

٨٠

بسم الله الرحمن الرحيم رتب يسر يا كريم الحمد لله الذي خلق آدم ثم نفخ فيه روحا
واصطفى من كل نسل كما اصطفى ادريس من نسله ونوحا واخذ ابراهيم خليل وموسى كلماء
ذبيحا وتبره هودا على عاد والان الحديد داود وسبع سليمان في الارض روحا وسخر له ريحا
واتد صالحا بآياته وهارون برسالته وجعل الميحي اية وروحا ونجا يوسف من الحب وعلمه من
تاويل الاحاديث فكان في اموره نجحا واسعفت له في الانام واثارة الحكمة في المنام فاستيقظ
حكما فصحيا وخص سدا نوحا صلى الله عليه وسلم بالحوض المورود وبوابة من الجنة متغذرا مستحيا
وانزل عليه في محكم كتابه العزيز وما ينطق عن الهوى ان هو الا وحي يوحى وجعل علم التعبير من العلوم
الشرعية ولم يظهر لها منازعا ولا مرجحا **•** اخبره على كل حال واشكره على نعمه التي لا تحصى والى
واسمذ ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة خالصة في السر والاعلان
واسمذ ان تحمد عبده ورسوله الذي جاز من المفاخر والمكارم المرتبة العليا وجاهد في سبيله
بقلبه وقاليه فما ابقى بقيا **•** وكان صلى الله عليه وسلم يقول لأصحابه أيكم رأوا رؤيا صلى الله
عليه وعلى آله الاخبار صلاة دأبها اناء الليل واطراف النهار **•** فيقول الفقير الى الله
خليل بن شاهين الظاهري لطف الله به قوله تعالى فلما خرت تبست الجن ان لو كانوا
يعلمون الغيب ما لبثوا في العذاب المهين وقوله تعالى في تكذيب الكهانة ولا يقول
كاهن قليلا ما تذكر **•** قال الواحدى الكاهن هو الذي يخبر عن الغيبات وقد تم
الشرع ذلك لتفرد تعالى بعلم الغيب فاغرضت عن ذلك ولم تقتل الله واردا
ان اجمع كتابا يشتمل على علم يظهر به الغيبات وله اصل في الشريعة وهو علم التاويل
والتفسير **•** كتابا لا سارات في علم العبارات واعتقدت في ذلك على كتب
علم المتقدمين واقوال المشايخ المعبرين مثل كتاب لاصول لدا نبال الحكيم
وكتاب التفسير وكتاب الجوامع لمحمد بن سيرين وكتاب الدستور لابراهيم الكرماني وكتاب
الارشاد لجابر المغربي وكتاب التعبير لاسماعيل بن الاشعث وكتاب كثر الروايات للماموني وكتاب
بيان التعبير لعبدوس وكتاب حمل الدلائل وكتاب مبادئ التعبير وكتاب كافي الروايات وكتاب
التفسير للطائوس وكتاب مفرط الروايات وكتاب تحفة الملوك وكتاب منهاج التعبير
وكتاب حقايق الروايات وكتاب الوجيز لمحمد بن شامويه وكتاب التعبير لابي سعيد الواعظ
وكتاب كامل التعبير للشيخ ابي الفضل جيسر بن ابراهيم بن محمد النفيسي وكتاب الاشارة
الى علم العبارات لابي عبد الله بن احمد بن عمر السالمي وكتاب الدر المنظم في السر المعظم
لمحمد الفرشي النخعي وغير ذلك مثل الشيخ ابي عبد الله الطيفي الدمشقي
والشيخ عبد القادر الاسنوني والشيخ يوسف الكريوي السكندري والشيخ محمد
الفرعوني والشيخ حس الرملي والشيخ نور الدين الغزالي والشيخ نفق الدين السنبلي

نقد

نقد

نقد

نقد

نقد

نقد

نقد

والشيخ شرف الدين الكوكبي والشيخ شمس الدين حمرون الصفدي وغيرهم لك واصفنا الى ذلك
المتولي وغيره من الرواية الصحيحة التي ظهرت كقولهم الصبح فما اتفقوا عليه بينة بقولي واحد
وما اختلفوا عليه بينت تعبير كل واحد على حدة وما ظهر في معناه واوله بدليل ومعنى واضح
استوفى في اوله قال بعض المعبرين وقال بعضهم **فصل** في انضاج ادلة ذلك على ان علم
الرواية اصل في الشريعة منها قوله تعالى وكذا كملنا يوسف في الارض ولنعلمه من تاويل الاحاديث
قال الواحدى هو تاويل الرواية وقوله تعالى كملنا يوسف في الارض ولنعلمه من تاويل الاحاديث
يعني الرواية الصالحة ستة واربعين جزءا من النبوة وقال الشهرزوري في شرح الاربعين حديثا وكذا
زين العز في شرحه للمصاحح ان مدة ابتداء وحي الرسول عليه السلام الى مفارقة الدنيا كانت ثلاثا
وعشرين سنة وكانت ستة اشهر منها في اول الامر وحي اليه مناما ومو نصف سنة واربعين
جزءا من جملة ايام الوحي لانه عاش ثلاثا وستين سنة على اكثر الروايات واولى اليه بعد اربعين
ومنها قوله عليه السلام من لم يؤمن بالله واليوم الآخر ومنها قوله عليه السلام لم يبق من النبوة الا الله
المبشورات قال الرواية الصالحة يراها الملم او تراه ومنها قوله عليه السلام اخذكم حديثا
اصد فكم رؤيا فاذا اقترب الزمان لم تكذب رؤيا المؤمن ولا يبعث لاحدا ان يكذب في رؤياه
ويرغم ان يرى غيرها راي فان الرواية وحي يوحى الله به في المنام ومنها قوله عليه السلام في صحيح
البخاري من تخلم علم لم يره كلفان يعقد بين شعيرتين ولن يفعل ومعنى الحلم هو معنى الرواية
لكن غلب استعمال الرواية في المحبوبة والحلم في المكروهة وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه اما اخبركم ان
الانسان اذا نام عرج بروجه الى السماء راي قبل ان يصل الى السماء فذلك الذي يكون وفي قول ابن
سيرين يراي ليس كل ما يراه الانسان يكون صحيحا ويجوز تعبيره اما الصحيح منه ما كان من
تعالى فهو ما ياتي بك به ملك الرواية وهو روحا بيل من نسخة ام الكتاب من اللوح المحفوظ وما
يسوى ذلك اصغاث احلام لا تاويل لها **فصل** في بيان معرفة الرواية وتجاريها وتوحيها
وضعها وبينت ما كان مستقيما واصحا والقيت ما كان اصغاثا مختلطا وتاملت ذلك بتوفيق
الله تعالى واعلم ان اصدق الروايات اذ امنت على جنبك الامن بقول ابن سيرين من نام على جنبه الايمن
فراى رؤيا فهو من الله تعالى ومن نام على جنبه الايسر فراهى رؤيا فانها من قبل الارواح
ورجما يصح بعض ذلك وما كان منها في منامه على بطنة فهو اصغاث احلام واصدق ما يكون الرواية
في الربيع والصيف ما تقدم من الحديث الشريف وقد ذكبت بعضهم بان تفسيره ذلك على هذا الوجه
واضعف ما يكون في الخريف والشتا وقد قال ابن سيرين وغيره اقوى ما تكون الرواية عند ادراك
الثمار واجتماع امورها واضعف ما تكون عند سقوط ورقها وثمارها وقيل ان الله تعالى وكل على
كل يدور وسحر ملكا لحفظه من الجن لئلا يفسده فاذا انقضى وانما ارتفعت الملائكة الموكلون
بها بعدت النفوس وتغيرت الامور فظهر الاضلاع السوداء والاصغاث **فصل** في اقرب ما يخرج
الرواية اول الليل فانه ينظر بها الى عشرين سنة فما دون ذلك وقيل على الليل وعلى السنين
وتغير ما مضى من الليل وينقص من السنين بقدر مثاله اذا مضى من الليل ينصفه ينظر الرواية

نقد

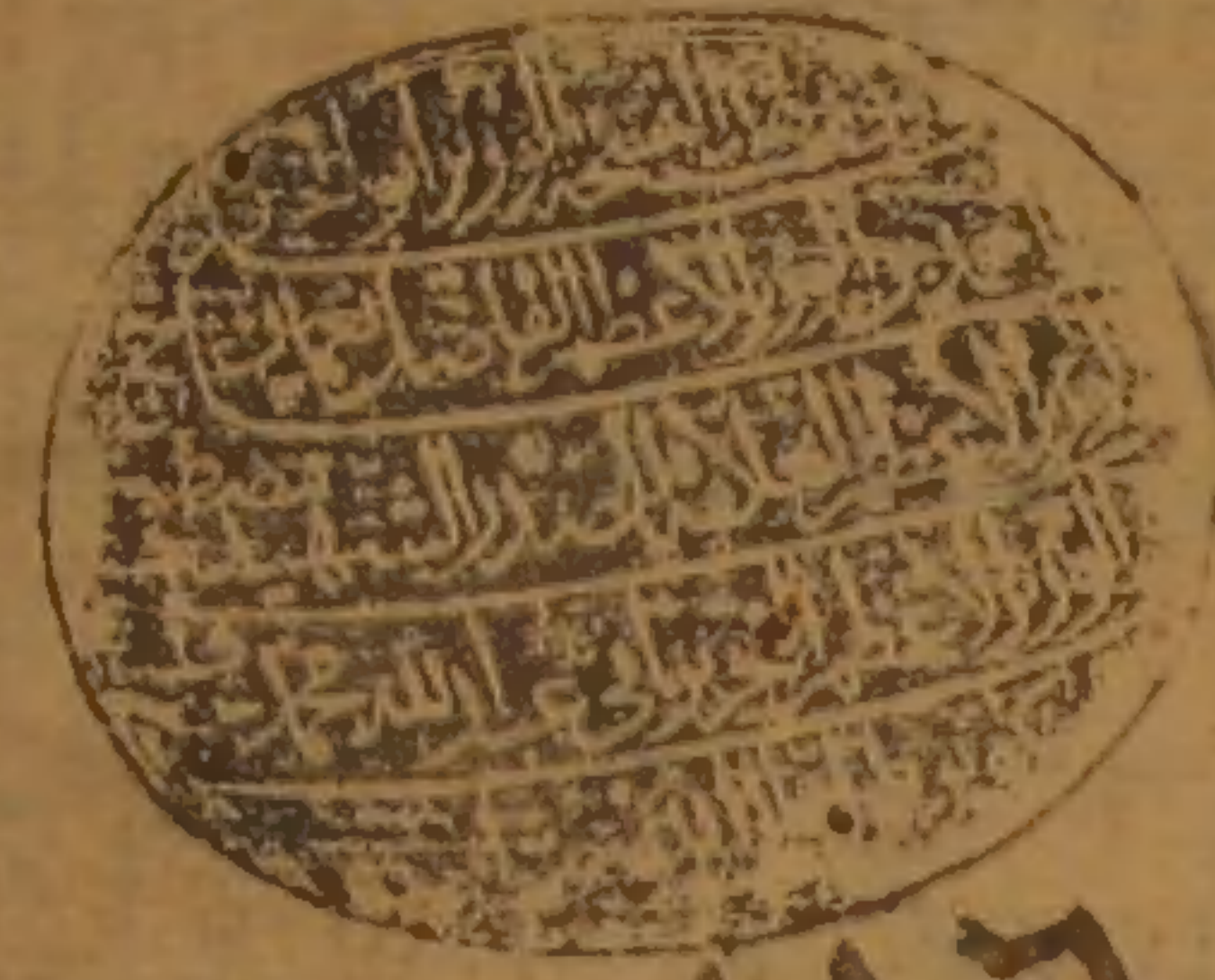
نقد

نقد

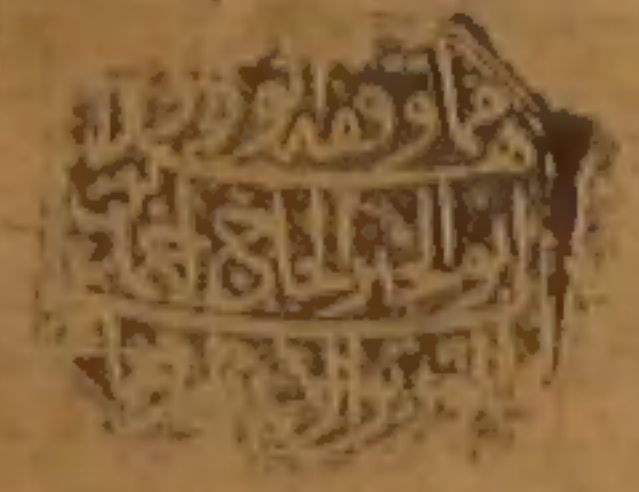
نقد

الى سنة فما دون ذلك وقياس على ذلك ومن رأى رؤيا بعد الصبح فانه ينسبها مئة سنة وما
 دون ذلك وذلك رؤيا النهار وقد ظهرت رؤية يوسف عليه السلام بعد عشرين سنة فلا
 ذلك حداس انتظار الرؤيا عشرين سنة وقال الكواشي اصح ما تكون الرؤيا عند استغراق
 النوم لقوله على كرم الله وجهه ما زال الانسان يرى الشئ فيكون ويرى الشئ فلا يكون والجواب
 عن ذلك تقدم في قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه **فصل** وقد بطلنا ما يظن رؤيا اذا كان الانسان
 قد عمل فيما يراه في منامه وشغل به في اليقظة بتره وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم ان الرؤيا
 ثلاث فالرؤيا الصالحة بشرى من الله ورؤيا من تحويف الشيطان ورؤيا ما يحدث به الرجل
 نفسه وقال بعض المعترين للرؤيا الصالحة تغبر على قسمة بشرى وقسم تحدير وقد يخرج
 الرؤيا على ما رب كئيف وقد رأى كسرى في المنام زوال ملكه وظهور محمد صلى الله عليه وسلم وكان كذلك
 وقد رأى الفروزدختين رمى بهنم الخليل عليه السلام بمجنين ان الخليل في روضته خضراي وفيها
 جارية فكان كذلك ورأى فرعون انه دخل البحر وجنوده فغرقوا فكان الامر كذلك وان لم يخرج الرؤيا
 لصا جيمها خرجت لبسه او نظيره او لاحد من عشيرته وقد رأى النبي صلى الله عليه وسلم في منامه
 ان ابنه العيص في الجنة بعد موته وكان مشركا فاولها صلى الله عليه وسلم لعقاب بن اسيد لانه
 كان نظيره وان غرت الرؤيا في المنام فانما يخرج على نحو ما عتبرت به اذا كان المعبر ما يركن اليه
 وتسميته الخبر وان رأى الانسان رؤيا تدل على خيرا او غيرا ثم انظرها فراها على صفة ما رأى
 او لا فتكون قد عتبرت ولا يكون ذلك تكرارا عند بعض المعبرين وليس الرؤيا تبطل بتناول
 ما اولها لالتناول والتغير اذا لو كان كذلك بطلت رؤيا عمر بن الخطاب رضي الله عنه في ضغاب
 اخلام وان استطاع ان يتأمل في الرؤيا بكل شئ الا بالله تعالى وملايكته وكثير ورله وفي الحديث
 اذا رأى احدكم ما يكره فليقم وليستقل ولا يحدث به الناس وفي الحديث المنام على رجل طائر اذا مضى
 وقع واول بعضهم قصر الرجل الوقوع وفي الحديث ايضا ما يدل على معناه على ان الانسان اذا
 رأى في منامه ما يكره لا يحدث به احدا وان ينصق عن لسانه ويتعوذ من الشيطان فانه لا يضره
 ان شاء الله وينبغي ان يكون المعبر اذنا فقه وفطنة صدوقا في كلامه حسنا في انعاله شريفا
 بالديانة والقيامة بحيث لا ينكر عليه فيما يعبره لشهره صدقه ولذا لكرهتم الله يوسف عليه السلام
 بالصدق وان يكون عارفا بالاصول في علم التفسير وان يميز رؤية كل احد من الناس بحسب حاله وما
 يليق به ويناسبه ولا يساوي الناس فيما يرون ويعتبر في تفسيره على ما يظهر له من ايات القرآن وتفسيره
 ومن حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وما نقله المتقدمون في كتبهم وقد يقع نادروا ويغتمد
 على تفسير من الالفاظ الجليظة الظاهرة من الناس وما نقل عن الامام عجل الله فرجه اشعارهم وغير ذلك من
 اشياء تناسلت المعنى كما سندها ان شاء الله تعالى بعض ذلك في باب النواذر ولو اعلم المعبرون
 على ما ضبط في الكتب خاصة بحجج واعترافا كثيرا لم تذكر في الكتب ان علم التفسير واخلاف
 رؤيا الناس كبحر ليس له شاطئ وقد وضعت هذا الكتاب لمصلحة وتوبة ما بين يدي وجعلت لكل
 باب ما يناسبه من معانيه واسأل الله العظمة من الخطا والنسيان فانه حبيب نعم الوكيل
 ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وكل شئ بالباس **الاول**

ابن الجوزي



١١٦



الباب الاول في الله تعالى والعرش والكرسي والروح
المحفوظ والقلم وسدرة المنتهى ونحو ذلك
الباب الثاني في روية الملائكة والوحي والسموات والافلاك والبيت المعمور
الباب الثالث في روية الشمس والقمر
والنواكب والليل والنهار والحر والبرد ونحو ذلك
الباب الرابع في روية القيامة واشراطها والجنة
والنار والصراط والميزان والحوض والحساب
الباب الخامس في روية السحاب والمطر والثلج
والظل والبرد والضب والشفق وفوس قزح
الباب السادس في روية البرق والرعد والصواعق
والرياح والثراب ونحو ذلك
الباب السابع في روية انبياء الال والصحابة والتابعين والخلفاء وانسابهم
الباب الثامن في روية الوضوء والغسل والقلاة والقراءة
والمصحف والمجربات والهياكل
الباب التاسع في روية الاذان والدعاء والعبادة والذكر وخطبة الوعظ والجمعة والفتنة
الباب العاشر في روية مكة المشرفة والمسجد الحرام وما
هناك من الاماكن الشريفة وكذلك المدينة الشريفة النبوية على ساكنها
افضل الصلوة والسلام والبيت المقدس وما بينهما من الاماكن وافعال الحج وغير ذلك مما يناسب
الباب الحادي عشر في روية الجوامع والمدارس والمساجد وضريح
الانبياء والصالحين والمزارات والبيمارستانات والجوامع ائى الموادن ونحوه
الباب الثاني عشر في روية الخروج الى المواسم والقرو
والرباط والسيام والصدقة والزكاة والصحايا
الباب الثالث عشر في روية التحول عن
الاسلام وعبادة النار والاصنام وتخويل القبلة والخدمة الى غيرها
الباب الرابع عشر في روية الفقهاء والعلماء والقضاة والشهود وما يناسب ذلك
الباب الخامس عشر في روية السلاطين والامراء
والنواب والحجاب والوالي وجماعة من الحاشية وما يناسب ذلك
الباب السادس عشر في روية الرجال
والسائر الصبيان والصغار والطواشيه والعبيد والخدم والخدمى ونحوه

الباب السابع عشر في روية الظلمة والاعوان
والمرحفين والجلادة والسحابة والعيوة والجلده وما يناسب ذلك
الباب الثامن عشر في روية السنين والاعيان
والاشهر والفصول والايام والجمع والشتات
الباب التاسع عشر في روية شعر الانسان واعضائه وكلام اللسان واللبه والخلو
الباب العاشر في روية ما يلحق الانسان
من الامراض والقروح والنوايب والبرص والجرب والجذام والجون وجميع الاقا
الباب الحادي والعشرون في روية الدم والقيح
والصد يد والسم والقي والامتلاء ونحوه وما يخرج من السبيلين
الباب الثاني والعشرون في روية الفصد
والحمامة والتشريط والكي ودهان البدن وشرب الدوا والسقوف والاحتقان ونحوه
الباب الثالث والعشرون في روية احوال
تكون من الانسان في يقظته مما ياتي والحركات الذي يفعلها وجميع ذلك مفصلا
الباب الرابع والعشرون في روية القتل
والعقاب وقطيغ الاعضاء والشروب والذبح والتلح ونحو ذلك
الباب الخامس والعشرون في روية
الضرب والتكتيف والربط والغسل والقيد والسجن والتزيم والتجريم
الباب السادس والعشرون في روية
الاسر والنشر والمنازعة والمصاربة والبنى والظلم واكل لحم الانسان ونحوه
الباب السابع والعشرون في روية الخطر
والزوم والحرس والظلاق والجماع والقبلة والملامسة ونحو ذلك
الباب الثامن والعشرون في روية الجنابة والميض
والوضوء والنفاس والسقطة والرضاع ونحو ذلك
الباب التاسع والعشرون في روية الموت والغسل والحنوط والكفن والجنائز والقبور ونحو ذلك
الباب الثلاثون في روية الاسرار ومخاطباتهم
والكلام معهم والاختار منهم والاعطاء لهم ونحو ذلك
الباب الحادي والثلاثون في روية المدن والامصار ودورها
معنى واحد لكن في التعبير بهما اختلاف في بعض العلام التي هي المحضون والابراج والاسوار
الباب الثاني والثلاثون في روية الارض وما يجازي فيها وما يجرها منها

الباب الاول في روية الله تعالى والعرش والكرسي واللوحي المحفوظ والقلم وسدرة المنتهى **فصل** في روية الله عز وجل قال دانيال من راي الله عز وجل من المؤمنين في منامه بلا كيف ولا كيفية مثل ما ورد في الاخبار يدل على انه تعالى يريد ذاته يوم القيمة وتنج حاحته **ومن** انه هو قائم والله تعالى ينظر اليه دائما يدل على ان هذا العبد يسلم في اصره ويكون في رحمة الله فان كان مذنبيا ينبغي ان يتوب **وقال** ابن سيرين من راي الله تعالى وهو يتكلم معه يدل على ان هذا العبد يكون عند الله عز وجل القوله تعالى وقربناه نجيا **ومن** راي الله كلمة من وراء حجاب يدل على زيادة ماله ونعمته وقوة دينه وامانته **ومن** راي ان الله كلمة لا من وراء حجاب يدل على وقوع الخطاب عليه لاجل الدين لقوله تعالى وما كان لبشر ان يكلمه الله الا وحيا او من وراء حجاب **ومن** راي ان الله قريب وعززه ورحمة بكرامة يدل على ان الله تعالى يرحم في الآخرة ولكنه يستبطن في الدنيا **ومن** راي ان الله تعالى يعظم بعمله لا يكون الله فيه رضى لقوله تعالى يعظم لعظم تذكرون **ومن** راي ان الله بشرا بالحي يدل على ان الله تعالى راض عنه **ومن** راي انه بشر بالشرب يدل على ان الله تعالى غضبان عليه فليست له توجس فعالة **ومن** راي انه قائم بين يدي الله ناكسا راسه يدل على انه يصل اليه ظالم لقوله تعالى ولوترى اذ الظالمون ناكسوا رؤسهم عند ربهم **وقال** الكرماني من اعطاه الله تعالى شيئا في منامه سلب الله عليه بلاك المحنة على يده في الدنيا **ومن** راي الله تعالى وراي من جبره ان هذا الله يقع له حاجة عند احد من الملوك ويكون قضاؤها على ما يكون قال الروية **ومن** راي ان الله تعالى نزل على قربة او مدينه او ارض او حاق او نحو ذلك يدل على ان الله تعالى ينصر اهل ذلك المكان وينظرهم على الاعدا فان كان فيها خطب يدل الى الحصب وان كان فيها حصب زاد الله حصبها ويرفق اهلها التوبة **ومن** راي ان الله تعالى نور وهو قادرا على وصفه فانه يدل على ان يصبه غم عظيم **ومن** راي ان الله تعالى سماه باسم اخر يحصل له شرف وعظمه **ومن** راي ان الله تعالى قال له تعالى ابي يدل على قرب اجله **ومن** راي ان الله تعالى يحب على اهل مكان يدل على ان قاضي ذلك المكان يميل في القضا او انه يظلم الرعية او عالمه يكون غير مدين وان كان الراي سارفا قطع بينه ووجهه ويدل على ان الراي يكون مذنبيا ايضا ولا يقابل العتوبة ويبلغ في ذلك المكان بلاك وقتنة وقتل **ومن** راي ان الله تعالى على صومر رجل من وصيدل على ان ذلك الرجل قاهر وعظيم **ومن** راي الله تعالى في مقار يدل على نزول الرحمة على اهل تلك المقار **ومن** راي الله على صومر وهو يسجد لها فانه يفترى على الله تعالى **ومن** راي انه يسب الله تعالى فانه يكون كفر استهانة الله تعالى وساخط لقضائه وحكمه **ومن** راي ان الله تعالى جالس على سرور او مضطجع او نائم او غير ذلك مما لا يليق في حقه جل وعز يدل على ان الراي يعصى الله ويصاحب الاشراق **وقال** جعفر الصادق رضي الله عنه روية الله تعالى في المنام تقول على سبيل حصول نعمة في الدنيا ورحمة في الآخرة وامر وراية ونور وهداية وفتح للدين والعفو والدخول الى الجنة بكرة ينظر العبد ويقهر الظلمة في تلك الدار ويعز الراي ويشرفه وينظر اليه نظر الرحمة **وقال** ابو حاتم سالت محمد بن سيرين اي الويا اح عندك قال ان يري العبد خالقه بلا كيف ولا كيفية **وقال** السلمي رحمه الله من راي الله عز وجل وهو يعاينه او يقبله فان لا حرج الذي يطلبه ونال من حسن العمل ما يرجه **ومن** راي ان الله تعالى اعطاه شيئا

من ستاع الدنيا فانه يصيبه استقام **ومن** راي انه وعد بالمغفرة او بشره غير ذلك فان العبد يكون على حكم لقوله تعالى قوله الحق **ومن** راي انه يفر من الله تعالى وهو يطلبه فانه يحول عن العباداة والطاعة او يعوق والده ان كان حيا او ياتق من سبب ان كان له سبب **ومن** راي ان الله سبحانه يهبه فيكون ذابدة فليست الله تعالى يسمعون كلام الله ثم يفرق الائمة **ومن** راي سبحانه وتعالى على غير ما ذكرنا جميعه يكون نوعا من داما يوافق ذلك الشريعة فهو خير على كل حال **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي كانه قائم بين يدي الله تعالى والله تعالى ينظر اليه فان كان من الصالحين فليجده الله تعالى لقوله تعالى يوم يقوم الناس لرب العالمين **ومن** راي انه يكلم الله من وراء حجاب فانه يحضر بينه وان كان عنده امانة اذاه وان كان ذا سلطان نفذ امره **ومن** راي انه يكلم الله من غير حجاب فانه يدل حصول خلل في دينه لقوله تعالى وما كان لبشر ان يكلمه الله الا وحيا الا من راي ان الله سبحانه وتعالى خاسبه او غفر له ولم يعاين صفة لقي الله في القيمة كذلك **ومن** راي ان الله تعالى ساخط عليه فانه عاق لو الدية فليست غفر لهما واما يسقط من كان رقيق لقوله تعالى ومن جلال عليه غضيبي فقد هو **فصل** في روية العرش وما يشرف به من راي على هيئته الموصوفة عند العلماء فيو خير على كل حال **وقال** ابن العرش بعين يدي كبير وان رايه من حرف بصا رجلا جليل القدر ويحصل له منه عز وجل وان رايه بالزخرف ملونا بالوان شتى يدل على ان الراي يصاحب اقواما راسا ذا فضائل ومعرفة ويعلو قدره ومن رايه على غير هيئة حسنة يكون ذلك نقصا في حق الراي وحقق له **وقال** جعفر الصادق رضي الله عنه روية العرش تقول على خمسة اوجه رياسة ورفعة ومرتبته وعز وجله **ومن** راي انه يطيل النظر الى العرش من غير مشقة فانه يدل ومرفى سلطانه **فصل** في روية الكرسي الله وهو في المنام علم **وقال** بعض المعبرين هو رجل كامل عاقل **وقال** جابر المغربي ياول الكرسي بامام مطيع او راهب تقي كامل او ملك عادل او روع عالم **ومن** راي انه منلالي بالنور وعليه جلالته وهيبته فيكون الراي ذا ديانة وصلاح وان رايه احد من العلماء يكون في حقه احسن من غيره ويصل اليه رايه خير من سلطان العادل او من العالم العامل ويكثر ماله **ومن** راي انه يصف ذلك يدل على حصول تقوى في امور العلماء والادباء **وقال** جعفر الصادق رضي الله عنه روية الكرسي تاول على ستة اوجه العدل والعز والولاية وعلو الامت والقدرة والجاه واما الكرسي الذي يؤلفه الخمار فهو امرأة ذلك بقدر الكرسي **وقال** رحمه الله تعالى روية الكرسي خير على كل حال لم يكن فيه ما ينكر في الشريعة فان كان فيه ما ينكر فليست بحمد في حق الراي اما في الدين او في امر يطلبه من امور الدنيا **فصل** في روية اللوح المحفوظ وهو يعبر عن كل عالم مؤمن مقبول الكلام **وقال** بعض المعبرين هو رجل صالح متفق ماله في طريق الحق **وقال** الكرماني هو ياول للراي حصول علم وقران وحكمة لقوله عز وجل بل هو قران مجيد في لوح محفوظ **وقال** جابر المغربي من راي اللوح المحفوظ صغيرا حقير ايدل على كون حال الراي رديا **ومن** راي اسمه مكتوبا في اللوح المحفوظ فانه يدل على قرب اجله **ومن** راي شيئا مكتوبا في اللوح المحفوظ يكون ذلك الشيء موجودا بعينه **وقال** جعفر الصادق رضي الله عنه روية اللوح الذي يتعلم فيه الصبيان ياول على ستة اوجه رياسة وولد وعالم وهداية ونفاذ امر وعلم **فصل** في روية القلم من راي

ثم القدوة وهو يكتب في اللوح المحفوظ وفسر قراءة الكتابة فان الرواية تكون كما هو مكتوب وان لم يقس
الكتابة فانه يكون متفكر في خلق الله تعالى في روية القلم ما لم يكن فيه حادث في حادثة وان كان
فيه حادث فهو تشويش خاطر وتغيبيل ما يقصد من امور الدنيا وما افلام الكتابة فلما
تاويلات **من** راي ان بيده قلم برزقه الله تعالى ولدا عالما فاضلا وقيل انه وطيفه وقيل
علم لقوله تعالى علم بالقلم الآية **وان** راي وهو يكتب به فهو مشي حال وقضا حاجة **وان**
راي به ما به فهو ضد ذلك **ومن** راي انه يكتب ولا يظفر اثر كتابته فان كان صاحب
منصب عزل وقيل امره لا ينفذ وقد راي بعض الاعيان بيده اربعة اقلام فعبثت
باربع وظائف وكان الامرك ذلك **ومن** راي بيده عدة اقلام فهو خير علي كل حال **ومن**
راي انه يري قلمه وانتهى برأيه كان مسرورا في امور وان عسر عليه برأيه يكون ضد ذلك **ومن**
راي انه يمد قلمه في روضة جهنم فانه يرتكب فاحشة **ومن** راي انه اذ روج قلمه الى قلم فيه وجهان
اما ان يولد له ولدان او ياتيه اخ **ومن** راي ان قلمه ضاع او سرق او باعه او كسر فلا خير فيه
ويكون النجس على قدر الراي **ومن** راي انه يكتب بقلم وهو ابي فلا خير فيه وربما يدل على قرب
وفاته **وقال** الامام جعفر الصادق رضي الله عنه روية القلم تاويل على سبعة اوجه حله وامر
وعلم وارتبه وولاية واستقامة الاشياء ومراة **فصل** في روية سدره المنتهي من راي ان بها
اوراقا تانبته بدل على كثره الموالي في ذلك الزمان والمكان **ومن** راي ورقتها او بعضه يتناقط
فيدل على وقوع فناء **ومن** راي ورقة عليها اسم معين اصفرت يكون قرب اجل صاحب ذلك الاسم وان سقطت
يكون فروع عمر **ومن** راي انها خالصة غرا ورافتها لا خير فيه وربما دلّت رويتها على انها امر الراي مما هو فيه
من خير او شرا شقاق اسمها **الباب الثاني** في روية الملايكة والوحي والسموات والافلاك
فصل من راي جبريل عليه السلام فانه يسافر في طلب العلم ويدرك اميته وان فكرت روية
فانه ظفر على الاعدا ورعا من معروف ونهي عن منكرو **ومن** راي ميكائيل فانه يرنق مالا وشرفا
وعز او يكون محيا جوادا **ومن** راي اسرافيل فانه خير صالح وسفر فيه معاش ومنفعة **ومن** راي
عزرايل ملك الموت فليس بعد الموت وان كان هناك غليل يدل على موته وربما دل ذلك على عذوبة
بسوء فتعتبر احوال الرؤيا وما يدل عليه من صلاح وفساد **ومن** راي انه يقبله فيدل على حصول
ميراث **وقيل** رويته تدل على تقرب جماعة او حدوث امر مكرم **ومن** راي احد من الملايكة
الروحانيين والكنام الكافيين فان ذلك شهادة يرضيها او شهادة تقع عليه **ومن** راي احد من الملايكة
في موضع فان اهله يصعدون ويطفرون وجرانهم وغم واذ راي جلسة من الملايكة فربما يدل على العسر وربما
يكون طاعونا او حربا **وقال** بعضهم الملك يعي بالملك او بقاصده **ومن** راي انه يطير مع الملايكة فانه
العبادة في الآخرة ويفوز برضوان الله وكريمه **ومن** راي احد من الملايكة على هيئة انسان حسن المجلس والمظهر
فانه سرور وخير وان رايه على صورة قبيحة او نقصان فيكون ضد ذلك وان راي ملكا وخبره باسم فيكون

كذلك

كذلك **وقال** ابو سعيد الواعظ روية الملايكة اذا كانوا معروفين يدل على حصول شيء لصاحب الرؤيا وعزوة
وبشاعة ونصرة وامن وليس روج **ومن** راي ملايكة تهبط الى مكان فانه تاويل بالنصرة لاهله **ومن** راي احدا
من الملايكة على صفة النسيق فانه يدل بكذبه على الله تعالى **ومن** راي كان الملايكة يلعبون فانه يدل
بعناد دينه وعدم اعتقاده **ومن** راي احد من الملايكة يصنع شيئا مع وفافاته ياول على حسن دين صاحب
تلك الصنعة وسلوكه في تلك الطريقة الحمدة **ومن** راي انه صار ملكا فانه عز ودوله ورفعة وطف
فصل في روية الوحي من راي انه اوحى اليه او الي غيره بما مر على لسان ملك معروفا الهية لاشك
فيه بعبر على ستة اوجه اولها ما يحبر به حق لقول النبي صلى الله عليه وسلم الدال معناه على ذلك
والثاني تفويض امر اليه او وصول خبر من السلطان على لسان واسطه ثم يعتبر الخبر ويعتبر على ما يظهر
ما قيل للراي والثالث علو شأن وارتقاء مكان وعز وابقيل والرابع زيادة في العلم وصلاح في الدين
وسياسة في الامور والخامس ان يكون مضمي من عمر الراي يعني سنة اذا كان من يعبر به والساد
قيل انه كرامة من الله وعصمة **فصل** في روية السموات من راي انه في السماء الاول فانه يدل
على قرب اجله **ومن** راي انه في السماء الثاني يحصل له علم وحكمة **ومن** راي انه في السماء الثالث يحصل له
الغنى والاقبال في الدنيا **ومن** راي انه في السماء الرابع فانه يتقرب الى السلطان **ومن** راي انه في السماء
الخامس يحصل له نزع وجرع **ومن** راي انه في السماء السادس يحصل له سعادة وجاه **ومن** راي انه
في السماء السابع يحصل له جاه ونعمه وعلو قدر **ومن** راي انه صعد الى السماء وجد بها مغلوقا فلا خير
فيه ويدل على رده الى ارضه او نقص فيه **ومن** راي انه لا يستطيع النظر الى السماء ونكس راسه فانه
بعد عن سلطانه وغير امور **وقال** ابن سيرين من راي انه في السماء فانه يدل على انه يسافر
عظيما ويجدي في ذلك السفر عز وموتبة في الدنيا والآخرة **ومن** راي انه طار على عرش السماء يكون مثل ذلك
ومن راي انه يسافر مستقيما الي ان وصل الى السماء يدل على وصول مدة ومضرة للراي **ومن** راي انه سار
السماء قايما ولم يعد الى الارض يدل على انقضاء عمر **ومن** راي انه راسه وصل الى السماء يدل على علو المراتبة
وزيادة الالهية **ومن** راي انه سمع من السماء ندا مناد فانه يكون خيرا **وقال** الكرماني من راي
انه بنا في السماء بنا يدل على موته **ومن** راي انه بنى في السماء بنا من الاجر والجنس يدل على انه يكون
مغفورا في الدنيا **ومن** راي انه نزل من السماء رطل وتراب ان كان قليلا يكون جيدا وان كان
كثيرا يكون ضد ذلك **ومن** راي انه نزل من السماء نارا وعقرب او حية او حمار يدل على تولد غلاب
الله على ذلك المكان **ومن** راي انه تدلى من السماء يدل على انه يتسكع بيد الله وسنة رسوله
راي انه معلق من السماء يدل على علو امره **ومن** راي ابواب السماء مفتحة يدل على اجابة الدعاء
وكثرة الامطار وجران المياه لقوله تعالى ففتحنا ابواب السماء سماهم الالهية **ومن** راي انه
صعد الى السماء بسلا او بسبب من الاسباب نال من الملك رفعة وحظ وان صعد اليها بسلا
ولا سبب نال منه خوفا **ومن** راي انه غاب في احد السموات ولم يدبر بنفسه في اي سماء هو

ولم يرجع الي الدنيا فانه يموت لا محالة لقوله تعالى في متوفيك وترافعك الي **راي انه في السما ولم**
يدبر متى صعد اليها فانه يدخل الجنة ان شاء الله تعالى **راي انه وقع من السما فان ذلك مكره**
في الدين لقوله تعالى ومن يشك بالله فكا ما خسر السما الالية **راي ذلك سلطانا اودا سلطان**
فانه يزول عنه سلطانه ولا يتم له امره **راي ان طارا طار به الي السما ولم يقع فانه يصيب**
رفعة وحيرا **راي في السما سراجا ياول ذلك بالشمس فان راء انطفي فان الشمس تكسف**
راي ان السما انشقت فانه اختلاف بين الناس وكذب على الله لقوله تعالى تكاد السما
تتفطر من كثرة الالية روية السموات سفر وغيبه **امطار لان العرب تسمى المطر سماء**
وانشدوا في ذلك اذا نزل السما بارض قوم رعيته وان كانوا اعضبا **جعفر الصادق رضي الله**
عنه من راي لون السما ابيض يكون في ذلك المكان نعمة وخصب **ان راء احقر فهو خير وامر ان راء اصف**
فهو اومر من **ان راء احمر فهو حرب وسفك دم** **ان راء اسود فهو قحط وضيق** **راي**
ان السما يكون في ذلك المكان بلاء وفتنة عظيمة **راي في السما علامات حرام مثل الاعمدة يكون ذلك**
ذلك المكان قرة وضيق **راي انه عبد السما يكون ضالا بلادين** **راي انه نزل من السما حطة**
او دقيق يكون نعمة مزيدة **راي ان في السما اشجارا او قناديل موقدة او خوها يدل على انتقال جماعة**
من اهل الدنيا الي الاخرة فان عرف من ذلك شيئا او قيل له هذا فلان فيكون المنتقل صوبه
في روية الافلاك من راي ان الفلك دائره فانه يحس بعيشته وان راء واقفا من غير
دوران يكون عند ذلك **راي انه متعلق به متمكن منه فانه يامر وينتج منه وان لم يتمكن**
يكون عند ذلك **راي الفلك يدور او يتحرك فانه يسافر او يتحرك من منزل الي منزل** **فصل**
في روية البيت المعمور وهو ياول على وجه **ابن سيرين من راي انه دخل فيه فانه يتقدم**
على قوم وينظرهم بالعلم ويخرج ويامر من شوال العدا **راي ان البيت المعمور موضوع على الارض فانه يدل**
على مصاحبة ملك عادل **راي انه اقام في البيت المعمور فانه يدل على قرب اجله** **راي انه**
دخله وفعل فيه شيئا من انواع العبادات فانه يدل على حصول مراده **الكرماني من راي طريا**
مستقما من الارض الي البيت المعمور فانه يدل على كثر الحاج في تلك السنة **راي ان**
البيت المعمور من حرف اوبه ما بين من فانه ياول بنظام الامر ونتائج الاحوال في حق العلماء
في روية الشمس والقمر والشمس والقمر والكواكب والليل والنهار والحر
والبرد **في روية الشمس قال دايدال روية الشمس تاول بالخليفة والسلطان**
راي انه حدث بها حادث مما ينكر في البقعة فيكون عابدا عليها حسب الحادث **راي**
انه قبض الشمس في السما بيده او جعلها في ملكه او صار شمسا او صار مقبلا في مكانها او اخذ صوها
يحصل له السلطنة ان كان يليق لذلك والا يحصل للراي عظمة وابته على مقدار ويتقرب عند
او ينوب عنه **راي انه اخذ الشمس بيده كن لامن السما ولا نور لها ولا شعاع وايضا لم تكن**

نظرة

مظلمة يحصل له الفرح من الغوم وان كانت مظلمة ولم تكن في مكانها جرح السلطان الي الراي
في امر من الامور **وقال** جابر المغيرة في الشمس بعينها لوالده واستدل في ذلك بقوله تعالى
في قصة يوسف اي رايت عشر كوكبا والشمس والقمر رايتهم لي ساجدين **ومن راي الشمس**
مضيئة قد طلعت في بيته خاصة بخطب امرأة من اكاربه وان راء اطلعت في بيت غيره
خطب امرأة من الاجانب وفي كليهما يحصل له خير ومنفعة من اهل تلك المرأة **ومن راي**
انه يسجد للشمس نظره منه خطيئة **ومن راي الشمس على الارض ولا ضوء لها يدل على**
عزل ملك ذلك المكان **وان راء في بين مظلمة سودا يحصل للملك والراي ما يكره**
ومن راي الشمس في بحر وغابت فيه يدل على موت السلطان لا محالة **وقال** اسمعيل الاسعدي من راي
الشمس تكله فانه ينال من السلطان عز او شرف **ومن راي شمسين اصطككتا فانه سلطانان يقتيلان**
ومن راي ان الشمس طلعت من السما وارت كما يكون فان كان مريضا يدل على افاقة وان كان له غيب
يدل على رجوعه سالما غائبا **ومن راي ان الشمس طلعت بعد ما غابت فانه ان كان في امر ملتبس فكشف**
له او تنفق ملتغته وصناعته بعد كسادها او راجع زوجته **ومن راي ان الشمس طلعت من المغرب**
او من غير مظهرها فانه يكون حادث محدث او يكون انه للراي ان كان مطيعا في بشي وان كان عاصيا
في انذار **وقال** جعفر الصادق الشمس تاول عند المعبرين على غيبة اوجه خليفة وسلطان ورئيس
وعلم كبير وعدل ونزاه وبعل المرأة وامرته **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي الشمس تدور حول السماء
وهو ناظر اليها فان الملك يقتدي برأيه وزما كانت الشمس امير اعظم المزية توليته من الخليفة وزما
كانت امرأة حمله او جملة من الذهب **فصل** في روية القمر قال دايدال ياول اما نور من الخليفة
امور الملك او لمن يقوم مقامه **ومن راي انه امسك القمر او جعله في ملكه يدل على ان يكون**
ير الملك او مقربا عنه او خاصا من خواصه **ومن راي انه حارب القمر يدل على ان يحصل له الحار**
مع احد هؤلاء المدكورين **ومن راي انه اقام مقام القمر واحد منه نور يكون احد هؤلاء ومن اخذ**
القمر لكن لا من السما ولا نوره ولا شعاع وايضا لم يكن مظلما يدل على الفرح من الغوم وان كان مظلما
ولم يكن في مكانه يدل على احتياج احد هؤلاء الي الراي في امر من الامور **وقال** ابن سيرين
ان القمر اذا كان يدري ياول بالملك **ومن راي انهما انضما بعد لا نشقاق دل على ان الناس**
يتظلمون منه ويطلبون العدل **وقال** بعضهم عرض من راء وجهه **ومن راي ان القمر كله يدل**
على وجدان المولايه ونجاح الحاجة **ومن راي ان القمر البدرين تحاربا يدل على محاربة ملكين**
وان كانا عن يمين يدل على محاربة اثنين ممن هو دون الملك **وقال** جابر المغيرة
من راي القمر في يده او عذبه يدل على انه خطب امرأة فان كان القمر هلالا لا تكون
تلك المرأة دونه في الاصل والنسب وان كان نصف القمر مظلما تكون تلك المرأة من
اولاد الموالى وان كان بدرا تكون اعلى منه في الاصل والنسب وان راء هذه الرؤيا

امراة يطلبها بعل ويكون حكم ذلك في التقدير على ما تقدم وان راي القم بقياد طلع في بيته يد على ان
يحصل له خير من قبل ملكه او يخطب امراة او يشتري امراة وان راي طالع العاني بيت احد غير يد
على انه يخطب امراة من قبل ذلك البيت ويحصل له بسببها خير ومنفعة **وان** راي القم يخفى
يدل على رداة حال ملك ذلك المكان او حال وزره مثل عزل الملك عن مملكته او الوزير
عن وزارته خصوصا اذا الخسف بنمامه **ومن** راي القم هلا لا طلع لكن لا في اول الشهر وبعد
طلوعه اخذ نور في التراب يد راي يد على ان يولد ولد في ذلك المكان ويبيع مديحا
او يكون الوزير او من يقوم مقامه ملكا **ومن** راي هذا الطالع من غير مطلعه يدل على ر
امر صعب في ذلك المكان يحصل منه للناس شر **وقال** بعضهم روية القم يدل على ولادة
ابن ملك ذلك المكان فان راي القم نور ان راي يد على طول حياة ذلك المولود **وان** راي يد
يكون عمره وسطا وان راي ناقص النور يكون عمره قصيرا **ومن** راي انه عند القم يكون مشغولا بخدمته
ملك او وزير **ومن** راي انه مدي من القم يدل على انه يحصل له من ملك او وزير خير ومنفعة **وقال**
اسماعيل بن الاشعث من راي انه امسك القم او جال القم اليه يدل على ان يكون نرجته خاملا وتلد ولد
يكون مقرب ملك او عالما **ومن** راي ان القم خرج عن حده اسقطت نرجته ولد ذكر وان لم يكن
خاملا فليس بخير **ومن** راي انه ياكل من القم فانه يعيب حد المذكورين في صدر هذا الفصل **ومن** راي
ان القم قد غاب او هوى على المعجب فقد صار الامر الذي هو فيه على اخر وكذلك اول الليل او وسطه او اخره
قد يمضي من الامر بقدر ما يمضي منه **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي القم صوبا فانه ياول برضا الوالد
واذا كان بخلاف ذلك فتغيره عنده **وقيل** روية اجتماع الاهلية باول باح لقوله تعالى يسئلونك عن
الاهلية قل هي موافق للناس واج **ومن** راي هلا لا سمر او هو روية للناس ولم يره غيره فانه يدل على قرب
اجله **ومن** راي هلا لا قمر طلع وغاب فالامر الذي هو طالع لا يتم له **وقال** جعفر الصادق روية القم
تاو على سبعة عشر رجلا ملك او وزير او نديم الملك او ريش او شريف او حارثة او غلام او امر باطل
او وائي او عالم مضد او رجل معظم او والد او ولد او زوجة وبعل زوجة او ولد او عظمه **فصل**
في روية الكواكب ما الدراري فهي سبعة قد تقدم الكلام في الشمس والقمر واما الخمسة الباقية فهي زحل وصا
عذاب الملك والمشتري وهو صاحب خزانه امواله والمريخ وهو صاحب حربه والزهرة وهي زوجة الملك
وعطارده وهو كاهنه والنجوم المعروفة فهي عيانها وباقي النجوم جوش له **وقال** جابر المغربي في تفسير الشمس والقمر
من الكواكب اخوة واخوان **ومن** راي انه يملك النجوم فانه يملك اشرف الناس ويحتوي قلوبهم **ومن** راي
انه يصيب شيئا منها فانه يصيب الناس مثل ذلك **ومن** راي انه اصاب منها او من نورها شيئا فانه يصيب مفعلة
يقدر ما اصاب **ومن** راي النجوم في بيت او في السما منيرة فانه يصيب سلطانا وعزا ويرتفع شأنه **ومن**
راي انه ينظر النجوم المعروفة فذلك سره وهداه وصواب في راي **ومن** راي انه ياكل النجوم فان
ذلك غيبة ووقعة في الناس **ومن** راي انه اخذ نجما فان كانت له امراة جلي فانها تولد له ابنة **ومن**

راي ان النقص عليه نجم اصاب سلطانا ورضة **ومن** راي انه نجار يرمي به فاصابه يلقى من السلطان شدة
ثم ينفرج ما به وان اصاب سيفه غرقت اودابه عطبت **ومن** راي ان نجما سقطت من سماء راي
ان راسه عاد فانه ديون نجم عليه **ومن** راي ان نجما سقط في الارض فانه سقوط جليل القدر وان كان له غا
قدم اليه وان كان عنده حامل فعبر ذلك النجم فان كان مذكرا يضع ولد ذكر او وان كان مؤنثا تضع بنتا
ومن راي ان النجوم مجتمعة عنده في دار فانه يدل على هلاكه **ومن** راي نجما طلع ثم غاب من غير سير فان
الامر الذي يطلبه لا يتم له وهو ايضا بمنزلة الهلاك **ومن** راي انه طلع ثم طلوعه وسار فانه منته
قال ابو سعيد الواعظ من راي شهلا طلع فانه يدل على الادبار وروية الزهرة تدل على الاقبال
وهو روية المشتري تدل على صفا العيش في اخر العمر والشعر ثاول بالمرحال لانها كانت تعبد في الجاهلية
وكل ما يعبد سوى الله فهو محال **وقيل** روية النجوم مطلقا ناول بالسفر لان المسافر من يهتدون بها
في البر والبحر **فصل** في روية الليل والنهار اما الايام باقية كرهاي اخذ فصول الباب الثامن عشر واما
الليل والنهار فالمراد بها الظلمة والنور **قال** ابن سيرين من راي ليلا مظلم فانه يدل على الحزن والغم **ومن**
راي ليلة نيت مفرطية والناس يحدون فيها راحة فانها ناول بالفرح والسرور والعيش الطيب **وقال**
الكروماني من راي انه ينشئ في ليل مظلم والطريق بهم عليه وهو نظن انه على جادة الطريق فانه يدل على
استقامته في طريق الدين **وقال** جابر المغربي من راي الليل نارا نيت الشمس طالع فانه يدل على الخير
والمنفعة وحصول المراد **ومن** راي بخلافه فتغيره بخلافه **وقال** ابو سعيد الواعظ روية الليل ناول
بالضلالة **ومن** راي ان الدهر كله ليل لا نهار فيه غم اهل ذلك المكان وفرح وخوف والظلمة ظلم
لمن كان اهله **ومن** راي ليلا وبه قمر وكواكب تدور فلا باس به **ومن** راي ان داره ظلمة فانه يسافر
سفر بعيد **وقيل** روية الظلمات ناولا لخير في طريق الدين **ومن** راي انه في الظلمات ثم تبدل بالنور
فانه يدل على التوبة وفتح ابواب الدين **وقال** الكروماني من راي انه كان في الظلمات ثم جال بالنور ثم رج
الى الظلمات فانه ياول باللفاق لقوله تعالى واذا اظلم عليهم قاتلوا **وقال** جعفر الصادق الظلمات
تاو على خمسة اوجه كفر وخير وتغيير امر وبدعه ووقع في ضلاله **ومن** راي انه خرج من الظلمات
الى النور وكان من اهل الصلاح فانه يخرج من الفقر الى الغني واما النور يعني النهار فانه ياول بالهدى
واول النهار ياول باول الامر الذي يطلبه ونصفه واخره يناس عليه كذلك **ومن** راي ان الدهر
كله نهار فانه ياول باستقامة اموره وطول عمره وربما يستبهره سلطان ويقتدي برأيه **فصل**
في روية الحم والبرد اما الحر فانه ياول بالهم والغم وشدة البلع واما البر فانه منقته ونجته وعذاب
وقيل فقر ومضمر **ومن** راي عصوا من اعصابه ستط من البر فانه ياول بهلاك او هلاك احد من
اقراره **وقيل** روية البر في وقت ساءم يتحاو من الحد طين مضرة كذلك الحر واسه اعلم بالصواب
الباب الرابع في روية القيامة واشراطها والجنة والنار والعرش
في روية القيامة واشراطها من راي ان القيامة قامت وبسط

النافع وجه علم وزهد ومودة ووفاء وخير وبركة وسعادة وامن **الباب**
الخامس في روية السحاب والمطر والثلج والبرد والضباب والشفق وقوس قزح **فصل**
 في روية السحاب **من** راي قطعة من سحاب على راسه يحصل له عظمة بمقدارها وينفذ امره **ومن** راي
 سحابة مرت على راسه يصيب رجلا ذاعمره وامانه ويجعل منه مراد **قال** ابن سبي بن من راي انه
 يوق السحاب في الهواء يدل على انه يصاحب العلماء والحكام وان راي هذه الرؤيا ملك او من يقو
 مقامه يدل على ان رسل الرسل واصحاب الاخبار في ولايته **ومن** راي سحابة دخلت في بيته اضافه عالم
 او حكيم **ومن** راي انه اخذ السحاب من الهواء وجابه الى الارض جد عظمه وعلم **ومن** راي انه في ظل السحاب
 يجدي في تلك السنة خير او نعمة كثيرة لقوله تعالى وظللنا عليهم الغمام الآية **ومن** راي انه خاطب ثوبا
 من السحاب ولبسه يحصل له من العلم ما لا يحصل لامثال **ومن** راي ان السحاب ستر جميع الدنيا ولم
 ينزل منه مطر ليس محمود **وقال** الكرماني من راي انه جمع السحاب اوحله او كله يدل على العلم والحكمة
ومن راي انه تين ولكن لم يستطع ان يجمعه يدل على انه يكون مع الحكما ولا يحصل له شيء من حكمته
وقال جابر المغربي من راي سحابة اسود نحوفا انبسط فوق موضع يدل على غضب الله وعذابه
ومن راي سحابة انبسط في بيته او ثوبه يدل على حصول علم وحكمة لا ولاده واهل بيته بقدر
 ذلك السحاب **وقال** اسمعيل بن الاشعث السحاب الاسود خوف وسدة وسحاب المطر بركة ورحمة
 ورحا ورعا يكون غما واما السحاب الذي يحابه من شاطئ البحر ويقال سفح فهو يدل على الغنمة
وقيل من راي انه اخذ شيئا من السحاب فانه يكثر الخرب والزرع والصباع **ومن** راي انه ركب
 السحاب فانه يدرك حكمة متنوعة **ومن** راي ان السحابة استقبلته فانها امن وعدل وبتارة وراحة
 من كل غم وان كان الرجل من اهل الفساد فانها عقوبة وعذاب ينزل منها **ومن** راي ان السحاب سقط على الارض
 فانها يسبيل وامطار تنزل وجراد ينشر وغارات اعداء على تلك الارض ان كان مع السحاب بهج شديد
 او ظلم او ما يكره في التأويل **ومن** راي ان السحاب غطي الشرفان الملك يموت او يتهرب او يعزل **ومن** راي
 انه يركب السحاب فانه يزول ان كان عزبا او يركب سفينة ان امل سفر في البحر او صار يكره او رغبة
 ويرغبة السلطان اعلى منزلة **وقال** جعفر الصادق رضي الله عنه روية السحاب تناول على شجرة ارج
 حكمه ورياسة وملك ورمحه وعظه وعذاب وخط وبلاد وفتنه **فصل** في روية المطر **قال**
 وايضا روية المطر تناول بالخير والرحمة من الله تعالى اذا كان عاما لقوله تعالى هو الذي ينزل
 الغيث من بعد ما قسطوا او ينشر رحمته فان نزل المطر في وقت حجة الناس يكون مريضا
 وان نزل في وقت لا يحبه الناس يكون مذموما واما اذا كان المطر خاصا مثل ان ينزل
 على دار او محله فهو فاء او مرض او بلاء او محنة وان نزل المطر هينا يكون خيرا او منفعة
ومن راي ان المطر ينزل في اول السنة او اول الشهر يحصل في تلك السنة او في ذلك الشهر
 رخا ونبهة وان نزل المطر شديدا مثل الطوفان يلحق اهل ذلك المكان غم عظيم وان راي

مرضى

مريض انه ينزل مطر خفيف متواتر شفي وان راي مطر شديدا كدرا نزل على التواتر يهلك في ذلك المزل
قال ابن سبي بن ان نزل مطر شديدا في وقته على الدوام يلحق باهل ذلك المكان من عسكر ووداء
 وبلاء **ومن** راي انه مسح بما المطر يا من من الخوف وان راي انه جاشن كل قطرة من قطرات
 المطر صوت ترداد غره وجاهاه وينشر اسمه في ذلك المكان وان راي مطر اعظما نزل وجري في كل
 مكان منه يهر ولم يلحق الراي منه ضرر يكون منغصبا للملك ومكشف سر من نفسه وان لم
 يستطع ان يعبره لا يستطع ان يدفع شره وان نزل من الهواء ما مثل المطر يحصل في ذلك المكان
 مرض وعذاب **ومن** راي انه يشرب من ماء المطر فان كان صافيا اصاب خيرا وان كان كدرا
 مرض يقدر ما شرب **ومن** راي ان مطرا ينزل من السماء ليس كهشة المطر فان كان نوعه مجبوا
 كان صلاحا وان كان مكروها كان بلاء وفتنه **ومن** راي انه اغتسل بما المطر او توضا به
 فانه صلاح في دينه ودينه **وقال** جعفر الصادق روية المطر تناول على اثني عشر وجها رحمة
 وبركة واستغاثه ومرض وبلاء وحرب وسفك دم وفتنه وخط وایمان وكفر وكذب
فصل في روية الثلج من راي الثلج يلحقه غم ودا وعذاب الا ان يراه قليلا نزل في وقته
 راي شجائ في الشتاء وفي ارض يكون الثلج فيها منضلا يدل على النعمة والرخا **وقال**
 جابر المغربي يدل على هزيمة العسكر خصوصا اذا كان بالزبح **قال** الكرماني ان راي الثلج في مكان
 بارد يكون خيرا وان راي في مكان حار يدل على الخط والغم وان اكل الثلج ان كان في الشتاء
 احسن من الاكل في الصيف **وقال** جعفر الصادق روية الثلج تناول على ستة اوجه رزق ورحم
 وجيوع ومال كثير ورخص السعر وعسكر ومرض ان جمعه في الصيف **فصل** في روية الطل
 وهو ندى من راي الطل نزل على الاشجار فارقت يصل من رجل كرم الى قوم ذلك المكان خير
فصل في روية البرد قال الكرماني روية البرد عذاب وضيق واجتناج وان نزل في وقته
 قليلا يحصل لاهل ذلك المكان رخا **وقيل** من راي البرد وقع بارص فانه غوث من الله تعالى
 فانه يفسد شيئا وان فحش فهو عذاب ينزل بذلك المكان **وقال** جعفر الصادق روية
 البرد تناول على خمسة اوجه بلاء وخسومة وعسكر وخط ومرض **فصل** في روية الضباب
 من راي في منامه ضبابا قد صب عليه فهو رجل يريد الباطل فليتنق الله ربه **وقيل** من راي
 ضبابا فانه يتم ويجزن وان راي انكشف ينجلي عنه ذلك **ومن** راي انه عطي شيئا ثم انكشف
 عنه فهو امر غم عليه ثم ينقض له **فصل** في روية الشفق من راي الشفق فانه يدل
 على طلب امر وان راي قد غاب فانه يدل على انتهاء الامر المطلوب وانه صار الى حيزه
فصل في روية قوس قزح من راي اصفر يدل على العلة والمرض يصيب اهل ذلك
 المكان وان راي احمر يدل على الحرب وسفك الدم بين اهل ذلك المكان وان راي اخضر يدل
 على الرخا والنعمة في ذلك المكان **قال** جابر المغربي من راي في السماء علامة حمرا مثل العمود يحصل

يحصل للملك الذي لذلك المكان قوة وان كانت سودا يكون تاويله بضد ذلك **وقال** من راي
 قوس قزح طلع من الارض ثم امتد ان وصل الى السماء يدل على امر يظهر من اهل تلك الارض
 فان غاب فلا يكون لما ظهر منهم اصل ولا تأثير ولا قوة **ومن راي** انه مضى فهو حسن وان
 رآه مظلما فهو قبيح والله اعلم بالصواب **الباب السادس**
 في روية البرق والرعد والصواعق والرياح والسراب **فصل** في روية البرق من راي
 البرق فانه حصول خوف شديد له ولا اهل تلك الارض لقوله تعالى هو الذي يرسل البرق
 خوفا وطعنا **وقيل** ان البرق خازن دار الملك **ومن راي** انه اخذ من البرق شيئا بطلها امرا
 يحصل له فيه خير ومنفعة وان لمع البرق دائما يكون النعم في تلك السنة كثيرة خصوصا
 اذا هب معه ريح خفيف **وقيل** من راي البرق يبلوح على عمارة مرتفعة والناس يتخفون يا صوا
 يدل على زيارة المدينة الشريفة النبوية **وقيل** ان البرق ياول بالذهب لانه يبرق مثل الذهب
وقال جعفر الصادق هو خازن دار الملك ووعده وعتاب ورحمة وطريق يستقيم **فصل**
 في روية الرعد روية الرعد خوف من عامل الملك او من اعوانه وان كان مع الرعد مطر يكون
 الامن والرخا وان كان الرعد شديدا والمطر قليلا يدل على خوف الراي من دعا والدي
 عليه **ومن سمع** صوت الرعد في وقت نزول المطر فانه يدل على حصول الخير والبركة والوخا
 ذلك المكان **وقال** جابر المغيرة صوت الرعد الشديد يدل على انبساط صيب الملك وهيبته
 في ذلك المكان وان راي الرعد مع البرق وفي الاوطان شديدا يدل على ظهور ملك جابر في
 ذلك المكان **وقال** جعفر الصادق روية الرعد تاول على حمة اوجه العذاب والحكمة والرحمة
 والصوله وعصبا الملك **فصل** في روية الصواعق قال ابن سيرين من راي الصاعقة
 سقطت على اهل ذلك المكان بقدرها عذاب من الله تعالى لقوله تعالى ويرسل على اهلها
 من السماء قسفا من السماء او من الهواء مثل المطر فهو بلا وقتنة وسفك دماء مرجنة حرب
 يقع بين الملوك **وقال** جابر من راي صاعقة سقطت واحرقته يهلك من عقوبة ملك
 او يمرض او يلحقه افة عظيمة **وقيل** ان الصاعقة وعيد من الملك وتخويف
 لقوله تعالى فان اعرضوا فقل انذرتكم صاعقة مثل صاعقة عاد وثمود **ومن راي** ان صاعقة
 وقعت في بلدة واحرقته اهلها فان ذلك سلطان ينزل في ذلك المكان او حدث فيها فسادا وحرب
 او غلا شديدا او امراض تغد اهل ذلك المكان وان وقعت بغيرها فهي ملك مقبل بطن
 بالناس سوء ويخون من باسه **ومن راي** ان صاعقة وقعت في دار فان كان عنده مريض
 مات وان كان له غايب يطرده له لص او يسط عليه صاحب المدينة **فصل** في روية الرياح
 قال ابن سيرين **ومن راي** ان الرياح هبت شديدا فانه يلحق اهل المكان خوف وان اشتد هبوب

الريح حتى قلع الاشجار يلحق اهل ذلك المكان بلا ومصيبة مثل علة الطاعون والنقطة والحصب
وقال الكرماني الريح السوم يدل على الامراض المجرمة والريح الزمهرير يدل على الامراض
 الباردة والريح المعتدلة تدل على الصحة والريح التي تجعل الاشجار حاملة تدل على صلاح
 احوال ذلك المكان **ومن راي** ان الريح اذهبت من مكانه يدل على انه يافس في السيف بعيدا
 ويحصل له ذلك السفر جاهد وابنه بقدر هذا لها اياه من الارض الى السماء **وقال** جابر
 المغربي من اذهب الريح السد يد الى جانب السماء فانه يدل على قرب اجله وان جات به بعد لذهابها
 من السماء الى الارض فانه يمرض ويحصل له الشفاء **ومن راي** انه جلس على الريح يحصل له العظمة
 ونفاذ الامر **وقال** اسمعيل بن الاسعث من راي ان الريح المشرق هبت فانه يدل على الخير وصحة
 اهل ذلك المكان **ومن راي** ريح المغرب هبت خفيفا يكون مثل ذلك **ومن راي** ان ريح
 الجنوب هبت خفيفا فانه يدل على ازدياد المال والنعم لاهل ذلك المكان **ومن راي** ريح الشمال
 هبت خفيفا فانه يدل على الشفاء والراحة وان هبت شديدا لا يكون خيرا وان سمع صوت
 الريح يدل على انبساط خير ملك كبير في ذلك المكان **ومن راي** ان الريح حملت اقواما ورضعته
 الخلق فانه يدل على حصول الشرف والسيادة لهم **ومن راي** ان الرجين تقابلان فانهما جيشان
 يتقابلان **ومن راي** اعصارا قد اقبل ثم انبط مع الارض فانه قوم يخرجون الى حرب او شر ثم
 يصطلمان **ومن راي** ان الريح اشتدت عليه حتى كادت ترميه من مكانه فانه قد وفيل يخذله
ومن راي انه يملك الريح فانه يصيب سلطنة وغرا **ومن راي** ان الريح فيها غيرة او ظلة فانه
 هم وخوف شديد **وقال** جعفر الصادق روية الريح تؤول على تسعة اوجه بشارة ونفاذ امر
 ومال وموت وعذاب وقتل ومرض وشفاء وراحة **فصل** في روية السراب فهو باطل
 وعمل لا خير فيه اصلا ولا منفعة لقوله تعالى والذين كفروا اعماهم كسراب بغيعة
الباب السابع في روية الانبياء والال والصحابة والتابعين والخلفاء
 واشابهم **فصل** في روية الانبياء قال ابن سيرين روية اولي العزم من الرسل تدل على العز
 والشرف ورؤية المرسل تدل على الظفر والمصر ورؤية النبي دين وديانه واذا امانه **وقال**
 الكرماني من راي النبي فرحا مسرورا ذابا شاة يدل على العز والجاه والظفر وان رآه غضا
 عبوسا الوجه يدل على الشدة والعلة وربما جدد بعد فوجا **وان راي** انه سمع او اخذ
 شيئا من شيء يصيب نصيبا من علم ذلك النبي ويكون مسرورا **وقال** جعفر الصادق
 من راي ادم عليه السلام ان كان اهلا له يصيب السيادة والولاية العظيمة لقوله تعالى
 اني جاعل في الارض خليفة وان لم يكن اهلا له فينتوب لقوله تعالى كتاب عليه وهدى
ومن راي انه كلم ادم عليه السلام يحصل له علم ومعرفة لقوله تعالى وعلم ادم الاسماء كلها
ومن راي انه لم يطعم ادم عليه السلام يدل على غيظه وعصيانه **وقيل** من راي ادم فهو

حصول خير ما وان راى انه ذبح ادم فانه عاق لوالديه او عليه **ومن** راى حوا يدل على وجود دولة
الدين وازدياد مال ونعمة واولاد واصابة مراد به راى **ومن** راى شيت يكون عيشه طيبا
ويحصل له مال واولاد **وقيل** من راى شيت فانه يدل على انه وصي ومقدم على مورثه يوفى
بالوصية ويؤثرها حقها لان شيت كان وصي على وجه الارض **ومن** راى ادريس يحسن امره ويكون
عاقبته محمود **وقيل** من راى ادريس يدل على اجتهاد في العبادة وان يكون عالما بصيرا فان ادريس
كان اعدا لاهل زمانه واخرهم بالحكمة **ومن** راى نوحا يطول عمره ولكن يصادفه من الاعدام فيجب
وعاقبته الامور حصل مراده **وقيل** من راى نوحا يكون له اعدا وخير ان يجسد ونه ويحييه الله تعالى
من شرهم وينتقم الله منهم **ومن** راى هودا فان الاعادي يتسلط عليه وهو يظفر بغيره **وقيل**
من راى هودا فانه يفتن برشد وخير ويخو قوم من سوء على يديه **ومن** راى لوطا فانه يتحول
من مكان الى مكان وعاقبته امره يكون محمود في شربل اشغاله **وقيل** من راى لوطا فانه
يكون له امرأة فاسقة لا خير فيها فليست في مصلحة معها وان كان من يعمل عمل قومه فليست
الله وليتنب **ومن** راى صالحا فغير من اشتقاق اسمه **ومن** راى ابراهيم فانه مع وقال يصل اليه
جور من سلطان ظالم وقال بعضهم مخالف ابراهيم **وقيل** من راى ابراهيم فانه يورث حجة الله
تعالى ويذهب همه وعنه ويصيب خيرا ودينا واسعة **ومن** راى اسعيل يغلو قدره ويقضي حوائجه
وقيل من راى اسعيل يدل على انه انسان صدوق او بوعده اجد بوعده ويصدق فيه **ومن** راى
اسحق يحصل له بشار وفتح وغنمة لقوله تعالى وبشرناه باسحق نبيا من الصالحين **وقيل**
من راى اسحق فانه نجاه من عقوق الى اصله **ومن** راى يعقوب فانه يصل اليه هم وعزم من جهة الاولاد
ويفرح بعد ذلك **وقيل** من راى يعقوب فان كان له غايب ياتي بخير وبشارة **ومن**
راى يوسف فانه يحصل له من جهة اقربائه بهتان وفي عاقبة امره يصل الى مرتبة السلطنة
ويعلو قدره ويبلغ مراده **وقيل** من راى يوسف زما يحصل له هم من قبل امرأة وعاقبة
الي خير من عادته ويته على بشري **ومن** راى شعيبا فان الناس يفترونه ثم بعد ذلك يظفر
على من يفترونه **ومن** راى يوسف فانه يتنلى بالاهل والعيال ثم يستقيم حاله ويظفر لقوله تعالى وهبنا
له اهلنا وقال بعضهم يهلك في تلك الديار سلطان ظالم **وقيل** من راى موسى فانه يدرك
على انه رجل مغلوب ثم يظفر بالضر على اعدائه ويقهر من يعاديه وان كان في بحر يخوضا لما ومن
اعطى له عصاة موسى عليه السلام في منامه يورث علم الكيا حقا ويخو مما يخاف ومن اعطى له
سيف على رضى الله عنه برزق نصر وفتح **ومن** راى هرون يكون خليفة او رجلا كسبي يصبه
بالادح صومة ويكون عاقبته الي خير **ومن** راى اليسع فيبستر امره العبيد **ومن** راى داود
فانه يحصل له نصر وصيق صدر من جهة العيال **وقيل** من راى داود يكون خليفة في
اهله ويرعا ينال خير اوجهما وملكاه ورياسته بسبب امرأة وزما كان عنده شي مدخر فان

فيه السوس فيفتقده **ومن** راى سليمان فانه يعلو قدره ويتصل الى مرتبة السلطنة ان
كان ممن يليق وزاد ماله ونعمته **وقيل** انفاذا من حصول خير على كل حاله **وقيل** من
راى سليمان فانه يدل على السمر والرجوع عنه عن قريب وربما ينال سلامة لا ستقامة الام
ومن راى زكريا فان الله تعالى يوفقه لفعل الخيرات **وقيل** من راى زكريا فان الله يوفقه
ولدا صالحا **ومن** راى يحيى فانه يحب عن كتاب الدنيا واشغالها ويكون مشغولا باشغال
الآخرة **وقيل** من راى يحيى فانه يدل على جيرة ودولة وبشري وخير **ومن** راى الخضر فانه يافر
سفر بعيدا بالبعة والامان **وقيل** من راى الخضر فانه يحج ويكون عمره طويلا **ومن** راى الياس فانه
يسهل عليه الامور الصعاب **وقيل** من راى الياس فانه يدل على انه يدعوا الله تعالى ويستجاب له
ومن راى ايوب فانه يخلص من الامراض والاوراجع ويتقرب الى الله **وقيل** من راى ايوب فان
كان مريضا او عنده مريض يحصل له الشفاء من الله تعالى **ومن** راى يونس فانه يحصل له الفرح
بعد الشدة والسرور بعد البؤس ويخرج من الظلمات الى النور **وقيل** من راى يونس فانه يخرج
من الضيق الى الفضل **ومن** راى ذا الكفل فان كان ممن يليق فانه يتقصد كفالته وان لم يكن فيؤمن
امانة **ومن** راى لقمان يورثه الله تعالى حكمة وسدادا ورويا صالحا **ومن** راى ذا القرنين فانه
يتبع رجلا كبيرا ويشفع عنده ويقبل شفاعته ونفسي حاجته **ومن** راى عيسى فانه يحيى اشغاله
الحيثية وتقوي على الطاعات وحصل له التوفيق لفعل الخيرات **وقيل** من راى عيسى يورث
العبادة والزهد والتقوى وزما كثرت اسفار ويجو مما يخاف ويرزق علم الطب
حي لا يكون في زمانه مثله **ومن** راى امه مزوم فانها اية عظيمة نظري في ذلك الموضع **ومن**
راى المصطفى صلى الله عليه وسلم فانه يحصل له الفرح بعد الغم ويقضي دينه وان كان مجحولا او
مقيدا فانه يخلصه من حبسه ويقيه ويا من من خوفه وان كان في ضيق ويخو فتسوا اثر الخير
والنعمه عليه واما اذا كان غنيا فانه يزداد غناه وقال ابو هريرة رضي الله عنه سمعت رسول الله
صلى الله عليه وسلم يقول من راى في المنام فقد راى حقا فان الشيطان لا يمثلي **وقيل** من راى
عليه السلام يدل على سعادة العقب **وقيل** ان كان مغلوبا ينتصر على اعدائه وان كان مريضا
شفاه الله تعالى **ومن** راى انه يزور نبيا من الانبياء سوا كان حيا او ميتا فان ذلك يا ول على ثلثة
اوجه الاول ان كان متقبلا راد تقواه وان كان غاصبا تاب الله عليه والثاني يزور كما راى او
حصول خير وبركة والثالث دليل على انه من اهل الجنة ومن القايين **ومن** راى انه يست نبيا فانه
يظفر فيما اتى به **ومن** راى نبيا ازاد طولا او عرضا عما هو يكون فتنة في الناس **ومن** راى
احدا منهم عليه السلام وهو شيخ كبير فانه يكون راحة لاهل ذلك المكان **ومن** راى احدا منهم
وهو في صغر حسنة فانه صلاح في دينه ودينا هو **ومن** راى احدا منهم البسة شيئا او اعطا
فهو حصول بركة وشفاعة يوم القيمة **ومن** راى انه غطي احدا منهم بشي من مناع الدنيا فانه

فانه يهمل سنته وليمن ذلك بصلاح وان اعطاة شيئا مما يستحق نوعه فانه يفعل الخيرات **ومن**
راي انه يتقن قدر احد من الانبياء فانه يتبع سنته وان وجد من علمه شيئا يكون ابتاعه
ابلع وحصل مراده من ذلك **ومن** راي احدا من الانبياء وهو يا مرة بما يخالف الشريعة
يكون ذلك نهيا له ونجوا وتهديدا لقوله عليه السلام اذ لم يستحي من الله تعالى فاصنع
تما شئت فان ذلك ليس بامر على فعل وانما هو تهديد **ومن** راي احدا من الانبياء فيه نقصان
فانه يدل على نقصان دين الراي فليتق الله **ومن** راي احدا منهم على غير صورة حسنة
فهو قريب من ذلك **وقال** جعفر الصادق رضي الله عنه رواية الانبياء او احدهم يا اول
علي احدث عشر وجها مرجحة ونعمة وعزة وعلوق قدرا ودولة وظهر وسعادة ورياسة وقوة
اهل السنة والجماعة والجن في الدنيا والاخرة وراحة لاهل ذلك المكان **وقال** من راى
انه يتفانى احدا من الانبياء او يجادلها ويرفع عليه صوته فان ذلك يدعه قدما خيرا في الدنيا
والآخرة **ومن** راى انه يقتله فليظفر فيما ذابروي عنه فليتق الله تعالى وليستهي **ومن** راى انه يلبس
ملبوس الانبياء فانه صلاح لدينه ودينه **ومن** راى انه صار نبيا فانه يموت شهيدا او
يرزق الصبر والعبادة والاحتساب على المضايك **ومن** راى انه يفعل بعض افعال النبيين
من العبادة والبر فهو يدل على حسن دينه وصحة بغيته للشريعة واذا راى ما لم يناسبه
فهو من ذلك **وقيل** تفرجهم وهم **ومن** راى احدا منهم وفيه نقصان او عيب فانه قلة دين
فصل ومن راى ابا بكر الصديق رضي الله عنه وهو فرحان طلق الوجه فانه خير وسرور علي
قول ابن سينا **وقيل** يحصل علم **ومن** راى في مكان معروف وهو على هذه الهيئة فانه حصول
خير لاهل ذلك المكان وان رآه وهو غيوس فناء وله صد ذلك **وقيل** من راى ابا بكر فانه
يكون صدوقا اينما كثر الخير **ومن** راى عمر رضي الله عنه قال ابن سينا من يكون حسن
السيرة **وقيل** طول العمر والفضل قول بالحق فعال الخير مذهبها طلل وديار نور
الطواف بالبيت العتيق **ومن** راى عثمان فانه يدل على الحياء والزهد والورع والرياسة
وقيل يكون خيرا فاضلا وريما يقتل ظلما **ومن** راى علي بن ابي طالب كرم الله وجهه فانه
يكون عالي المحل ورفيع المكان وطلق اللسان وشجاعا قوي القلب موثرا مصدقا **وقيل** من
راه وهو طلق الوجه بينا لعلما وشجاعة **ومن** راى في مكان فينال اهل ذلك المكان يعلم
والعدل والانصاف ويرفع عنهم الجور والاحقاد **ومن** راى احدا من الصحابة رضي الله عنهم
فليتناول من اشتقا اسمه مثل سعد وسعيد فانه يكون سعيدا ومسعودا وسعيد
الراي ومن ما حسنت افعاله **وقيل** من راى احدا منهم يكون في طريق دين الاسلام
قويا ثورا اذا رايضه وصادق الاقوال وحسن الافعال وزهيا يقتدي بافعال من رآه
منهم لقوله عليه السلام اصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم **وقال** جعفر

الصادق رضي الله عنه رواية الحسن والحسين يدل على الانصاف ببعض الاكابر وينا خير ورا
وسر بما يموت شهيدا **ومن** راى جعفر الطيار فانه نجح ويعازي **ومن** راى ابا هريرة او اس بن
فانه يكون راغبا لسنن النبي صلى الله عليه وسلم ويكون ميله الى علمه وشريعته ويطول عمره **ومن**
راى سلمان الفارسي برزقه الله تعالى العلم والقران **ومن** راى سعد بن ابي وقاص يكون ميله
الي الخراف **ومن** راى عبد الله بن عباس وعبد الله بن مسعود فانه يستغل مهمات العبادات
ويجتهد في افعال الدين **ومن** راى بلالا فانه يامر بالمعروف ويكفر عن عبيد راس الخلق
وعلى الجملته رواية صحابة النبي صلى الله عليه وسلم خير ومنفعة في الدنيا والاخرة **فصل**
في رواية التابعين من راى ان احدا من التابعين اعطاه شيئا او كله او خالطه فانه حصل
خير على حال ما لم يكن في الرواية ما ينكر في البقعة فتناول ذلك على حسب ما يكون **وقيل**
رواية التابعين تدل على اتباع معروف وسلوك طريق الخير **فصل** في رواية الخلفاء من
راى احدا الخلفاء بشاشر الوجه سليم الطبع يتلطف معه بلين الكلام فانه يحصل له خير
الدنيا والاخرة وان رآه وهو يامر بفعل في مستحله فانه يصيب شرفا وذكرا عاليا
وخيرا عاجلا في ديانة واخرته **ومن** راى ان الخليفة كتب له عهدا مكملا بولاية فانه
لا يزال معاهد الله على الدين والتقوى **وقيل** من راى ان الخليفة ولاه على قوم فانه يحصل له
شرف وان كان من اهل الولايات حصل له ذلك ولا تسود قومه **ومن** راى ان الخليفة
اكساه او حمله او اركبه او قلده او اعطاه شيئا من متاع الدنيا فانه يصيب سلطانا
وعزا وخراف قدر ما ينبغي اليه ذلك **فصل** **ومن** راى انه يغائبه او جري بينه كلام البر
فانه يصلح حاله عنده او عند غيره من الاعيان **ومن** راى ان الخليفة يجامه فانه يظفر
بحاجته ويتصبر على اعدايم **ومن** راى وجه الخليفة عموسا ينظر اليه بعين الغضب او راى
فيه نقصا او خلا فانه نقصان في دين الراي والخلل عايد اليه **وقال** جابر المغزي
من راى انه صار خليفة فانه وان كان اهلا لذلك فانه يشتم من الناس شهرة فيجده
وقيل يصل اليه خير سوء او حصل له امر يودي الى الضرر ومن حيث الحمله لا خير
في ذلك **ومن** راى انه ياكل مع الخليفة في اناة او اطعمه شيئا فانه يصيب حزن بقدر ما اكل
ومن راى انه والخليفة على فراش واحد فانه يسكنه في امرة او يوليه مكانا يحكم فيه
وقيل اما تزوج امرأة من بيت الخليفة او بهيمة جارية **فصل** في رواية الانساب
من راى احدا منهم ما لم يكن فيه هيئة نقص فهو خير فان راى نقصا فصد ذلك **ومن** راى
شريفا فانه يدل على الشرف للراي **وقيل** رواية الشرفا يدل على كابر الاقوام وشراف
ومن راى انه صار شريفا فانه يسود على قوم ولا يأس بروية الشريف
الباح **الثامن** في رواية الوضوء والغسل واليتم والصلوة والقراءة والمفح

والمجملات والهيكل **فصل** في روية الوضوء من رأي انه تؤضي بما يوصف وتم وضوءه فان كان
مهموما فخرج الله هده وان كان مديونا فقي الله دينه وان كان مريضا شفاه الله وان كان مدينا
يتوب الله عليه ويغفر ذنوبه وان كان خائفا امنه الله وهو خير على كل حال **ومن** رأي انه لم يتم
وضوءه او تغذر عليه ذلك فانه لا يتم له امره وطالبه ويرجي له النجاح من فضل الوضوء **ومن**
رأي انه تؤضي بما لا يجوز الوضوء به فانه بمنى له من لم يتم وضوءه **وقيل** من رأي انه
يتوضأ بطين او غسل فانه حسن في الدين **ومن** رأي انه يؤضي بما حار فلا خير فيه **ومن**
رأي انه يؤضي بما كدر وما استبه ذلك فانه هم وغم ولكن يرجي الفرج له **ومن** رأي انه
يطلب الوضوء ولا يجد الماء فان الامر الذي يطلبه بعسر عليه ولكن يرجي له من فضل الله
ينسره **ومن** رأي انه يؤضي وهو جنب فانه يدخل في امر بعسر عليه ولا يقبل **فصل**
في روية الغسل قال ابن سيرين من رأي انه اغتسل في حجر او نهر فانه يدل على الدنيا والآخرة تعالى
وقيل من رأي انه اغتسل بماء صاف طاهر فحكم الوضوء وزيادة على ذلك تسهيل امور الآخرة
وان كان الماء غير صاف ولا طاهر فتغيره صد ذلك ولكن يرجي له الخير **ومن** رأي انه اغتسل من الجنابة
بما يجوز الغسل به فانه ييسر له الامور ويخرج من المم والغم وان تغذر عليه ذلك فتغيره صد **ومن**
رأي انه جنب ولم يجد ما يغتسل به فانه بعسر عليه امور الدنيا والآخرة **ومن** رأي انه اغتسل غسل
الجمعة والعيد فانه زيادة درجات في الآخرة مع ما تقدم من تقبيل ذلك **ومن** رأي انه اغتسل ولبس
ثيابا فانه يتقطع عنه المم ويبسط من كل بلا وسقم وان كانت الثياب جردا كان ابلغ لان اثوب اغتسل
ولبس ثيابا جودا فخرج مما كان فيه من البلاء **ومن** رأي انه غسل احدا فانه يركبه وان راى ان احدا غسله
فمن يركبه ايضا **ومن** رأي انه غسل ما لا يجوز تقبيله فانه يتعلق على امر يعتقد انه فيه مستقيم والا
خلافه **ومن** رأي انه غسل يديه ووجهه فلا بأس به **وقال** جابر المغيرة الغسل يدل على النظافة
في الدين والورع **وقيل** زيادة ابهة وشهه حسنة **ومن** رأي انه اغتسل خطوط او بعضه فان كان له محب
تزداد محبته وان كان المحب مستغفرا فانه يزداد تقورا واستعمال الصابون زيادة في النظافة **فصل**
في روية اليتيم من رأي انه يتم في مكان لا يوجد فيه الماء وتم ذلك فتغيره كغير تمام الوضوء وكذلك تغذر
ومن رأي انه يتم والماء موجود يدل على انه مخف عن الشريعة فيلتبى الى الله تعالى وتبرج **وقال** جعفر الصادق
اليتيم حصول المراد وشفا وهرق وحج وفرح وعشق **فصل** في روية الصلاة من رأي انه يصلي جهة المشرق
فان كان الراي مشهورا بالخبر صح وان كان خلاف ذلك يكون مسئلة الى اهل الذمة **وقيل** من رأي انه
يصلي شوقا وغزبا فقد عرف عن الاسلام بعمل منه بخالف الشريعة **ومن** رأي انه يصلي نحو الشمال مستدرا
الفتلة فقد الاسم وراظنه لقوله تعالى فتبد وراظنهم وراظنهم وراظنهم من امراء دبرها
او اشتغل عنها بغنى **وقال** بعضهم رجا يترك بوجهه هذا اذا كان الراي من اهل الدين والصلاة
ومن رأي اهل المسجد يصلون الى غير القبلة عزول ريس ذلك المكان **ومن** رأي عالم يصلي الى

غير القبلة او عمل خلاف السنة فقد خالف الشريعة واتبع الهوى **ومن** رأي ان صلوة فانت من وقتها
ولا تجد موضعها او مكانا يصلي فيه فانه يدل على امر عسير **وقيل** يتغذر عليه طلب شي في
امور دنياه واخرته **ومن** رأي انه يؤمر قوما في الصلاة فانه يلى ولاية يعدل فيها وان لم يكن اهلا
لذلك ولا يستقيم امره ويضل حاله **ومن** رأي انه يؤمر قوما بمجولين في مكان مجهول ولا يدري ما
يقترضه على موث الموت فليتنق الله ربه **ومن** رأي انه يصلي نحو القبلة مستقيما فانه يتبع الشريعة
والسنة **وقال** الكرماني من رأي انه يؤمر قوما فانه علق قدس ونفاذا **ومن** رأي انه يصلي
في السوق فلا خير فيه **وقيل** من رأي انه يؤمر قوما بكان يقتضي ذلك فان كبر ذلك المكان ينظر اليه
بالخير ويحصل له تقدم على غيره ويكون مستمع القول **ومن** رأي انه يصلي الظهر فانه صفا وقت وحصول
مراد وزيادة خيرات **وقيل** من رأي انه يصلي الظهر فانه يظفر بحاجته وينتظر على جميع ما يطلبه
وان كانت هي صلوة الجمعة فانه يتم له جميع ما يريد ويبلغ ما يوصله ويحصل له فضل الله تعالى في الدنيا
والآخرة لقوله تعالى فاذا قضيت الصلوة فانتهوا في الارض وابتهوا من فضل الله **ومن** رأي انه
يصلي صلوة العصر فهو حصول مراد لكن بعد مشقة **ومن** رأي انه يصلي المغرب فان الامر الذي هو يطلبه
من خير او شر ثم عاجلا وانتهى **وقيل** انه يودي صداقا من روجه **ومن** رأي انه يصلي العشا الآخرة فانه يعا
اقرابه ويحصل له سرور **وقيل** يحصل له مكر وبكا لقوله تعالى وجاوا باهاهم عما يكون **ومن**
رأي انه يصلي الصبح فانه حصول كبر حلال **وقيل** انه وعد قريب ياتته خير او شر على حسب ما هو
مستوقع ذلك لقوله تعالى سرعدهم الصبح اليس الصبح بنزيب وشرط فيها قلنا ان يودي كل صلوة في وقتها كاملا
فان حصل فيها نقص او زيادة فهو مخالف لما ذكر **ومن** رأي انه يصلي صلوة فائته من هذه الصلوات فانه
يدل على قضا دينه **وقيل** من رأي انه يصلي صلاة ويقض منها شيئا فانه ياف وان كانت امرأة فانها تحض
وقيل من رأي انه لم يتم صلاة لم يتم حاجته **ومن** رأي انه يصلي بغير وضوء فانه يبرهن **ومن** رأي انه يصلي
في مكان لا يجوز فيه الصلوة فانه ضا في دينه **وقيل** من رأي ان الصلوة فانت منه مع الامام فهو تظهير ذلك
وان ادرك اخر الصلوة ثم انما مفردة فلا بأس بذلك **ومن** رأي انه يصلي في الصحرا فهو على وجهين اما
سفر او حج **وقال** اسمعيل الاشعث من رأي انه يسجد لله تعالى فانه شكر لله وطول حياة له **ومن** رأي
انه جلس في الخبات فانه زيادة خير **ومن** رأي انه سلم عن شماله فلا خير فيه **ومن** رأي انه يصلي قائما
او راقدا فانه يدل على حجر من امور مما دل على نوعك البدن وربما دل على كبر السن **ومن** رأي انه يسا
الله تعالى في صلاة فانه يترك له ولد لقوله تعالى اذا ناداه وبه نأخيا **ومن** رأي انه يصلي نافلة يعمل
علامها بيقرب به الى الله تعالى وان كان النافلة نافلة الليل تدل على انه يترك له شي محمود لقوله
تعالى ومن الليل فتهجد به نافلة لك الا وربما الف بين قلوب تستت احوالهم **وقيل** زال هم
وغم **ومن** رأي انه يصلي الليل كله فهو حصول خير في الدنيا والآخرة باو قرييب من الله تعالى
ومن رأي انه يصلي فوق الكعبة فهو ارتكاب ما يخالف الشريعة **ومن** رأي انه يصلي باحد المساجد الثلاث

فانه تضعيف الاجور له ودليل على قبول اعماله وان راي انه يصلي بجامع او مدرسة او ما يناسب ذلك فهو زيادة في الخير **وقيل** الصلوة في الاماكن المعترقة امن وصلاح ورحمة وقيل روية صلاة الجمعة رزل على السفر والورق الحلال **ومن** راي انه يصلي بكيسة او ما يناسب ذلك على القانون الشرعي فان كلمة تغلو على احد من اهل الدمة ويقهره **وقال** جاحظ المعبر الصلاة على ثلثة اوجه فريضة وسنة ونظوة فلما الفريضة بدل على الحج والتجسس عن الفواحش والمنكر لقوله تعالى ان الصلاة تنقي عن الفحشا والمنكر واتما السنة فتدل على الطافة والصبر على ما يكره والشه من الحنة والشفقة على خلق الله تعالى واتما التطوع فتدل على التوسع على عياله والقيام في المهمات لاصدق الجار واظهار المروة مع كل احد **ومن** راي انه يصلي على اية فهو حصول هم **ومن** راي انه طال في صلوة ولم يركع فان كان ذامال فهو مانع الزكوة فليست والافوق في امر ليس له سجد ويرجى له **الصلاح ومن** راي انه ركع وطأ فيه ولم يسجد فانه بعيد التوبة وربما كان قصير العمر فليبادر الى التوبة **ومن** راي انه قصد في صلوة فانه سفر لقوله تعالى واذا ضربتم في الارض فليس عليكم جناح ان تقصروا من الصلوة **ومن** راي انه يصلي في الصلوة فانه كثير اللهو فليتب لله **ومن** راي انه يصلي وهو سكران فانه شهيد شهادة وهو لقوله تعالى لا تقربوا الصلوة وانتم سكارى حتى تعلموا ما تقولون **ومن** راي انه يصلي وهو جنب فانه ضاد في دينه ونقصان في اموره وتغيرها عليه **وقال** جعفر الصادق الصلوة على سبعة اوجه امن وسرور وديعة ومرتبته وفتح بعد مده وحصول مراد وقضا حاجة **وقيل** ايضا روية السجود على خمسة اوجه حصول مقصوده ودوله ونصر وظفر والتمثل لامر الله تعالى لقوله عز وجل يا ايها الذين امنوا ادعوا الى الله واسجدوا واعبدوا ربكم الاية **وقيل** ان الصلوة على الميت ستجاب وقيل شفاعته بقيل **وقال** ابو سعيد الواعظ الصلوة من حيث الحمله مجودة على كل حال في الدين والدنيا وتدل على ادراك رياسة وتبلغ الامل ونيل الولاية وقضادين واذا امانته او اقامته فريضة **ومن** راي انه يصلي الظهر فانه يكون في اموره وسطا وحصل له من عجب صفات ذلك اليوم **ومن** راي انه يصلي العصر فانه يدل على انه قد مضى من الامر الذي هو فيه او طال به اكثره ولم يبق مبررة الا القليل **ومن** راي انه يصلي المغرب فانه يقوم باصلاح ما يلزمه من امر عياله **ومن** راي انه يصلي العشاء فانه يعامل عياله بما يفرح به قلوبهم **ومن** راي انه يصلي الصبح فانه يبتدي امره بحصل منه صلاح بسبب معاشه **ومن** راي انه يصلي قاعدا من غير عذر فان عمله ناقص **ومن** راي انه يصلي الركبا فانه يصيب خوفه شديدا وتعبا **ومن** راي ان ملكا يصلي يقومه ورعيته وهو راى وهم كذلك فانه كانا في حرب يا اول بالظفر والسجدة دليل الظفر والنوبة وطول الخوف وحصول النجاة وحصول المال **ومن** راي انه يصلي على جدار ونحو ذلك فانه يخضع لبعض الرؤساء **ومن** راي انه يصلي قايما والناس يصلون خلفه قاعدين فانه يمل الامر لا تنقاد اليه من ينسب لذلك الامر **ومن** راي انه يصلي قاعدا والناس يصلون خلفه قياما فتعظيم صدمته تقدم

ومن راي انه يؤمر رجلا وساء فانه يكون واسطة خير في اصلاح بين الناس وان كان اهلا للقضا فانه يتولاة **ومن** راي انه يصلي بالناس فانه دخل في صفات لا يفره **وقيل** من راي انه صار اماما فانه يربط ميراثا لقوله تعالى ويجعلهم ائمة ويجعلهم الوارثين **فصل** في روية القراءة من راي انه يقرأ القرآن ولا يعرف ما قراه او سنيه فان كان مريضاً شفاه الله تعالى وان كان متمسكاً فخرج همه وان كان عنده قلق مرال لقوله تعالى شغلما في الصدور **ومن** من راي انه يقرأ القرآن فانه يتكلم بالحق وقال ابن سيرين يكون خاكما ان كان لا يبقاه **ومن** راي انه يقرأ اية الرحمة فانه حصول خير وان كانت اية عذاب فتصد ذلك **ومن** راي انه يقرأ القرآن وانتم قرأته فانه ينقص اجله على خير وان قرأ نصفه يكون معنى نصف عمه **ومن** راي انه حافظ وكان كذلك يدل على زيادة الخير وان لم يكن حافظا فلا بأس به **ومن** راي ان احدا يقرأ وهو يسمعه فهو يتبع القرآن وان راي ذلك ولم يفهم ما يقوله فتصد ذلك **وقال** جابر المغربي من راي انه ختم القرآن حصل له بلوغ مقصوده وان كانت القراءة صحيحة فهو حصول مال وان كان صوته حسنا فهو علوم منزلة وارتقاء درجة وقد يعبر المعبر والاية على معناها وما تدل عليه **ومن** راي انه يقرأ بمكان لا يجوز القراءة فيه بدل على ان في دينه خلا **وقال** جعفر الصادق رضي الله عنه قراءة القرآن تدل على اربعة اوجه السلام والغنا وبلوغ المقاصد وحجة لقوله عليه السلام القرآن حجة لك او عليك سورة الفاتحة من راي انه يقرأ يدل على ستميل الامور الصعاب وحصول سعة وخير وقال الكرماني يقبل الله طاعته ويامن بما يخاف **وقال** جعفر الصادق بوقعه الله على طاعته ويكون حريصا على الدعاء والاستغفار ويختم له بالخير **وقيل** من راي انه يقرأ بسم الله الرحمن الرحيم خاصة فانه يسأل الله البركة في ماله وزيادة في رزقه وبما يخاف دعاء ويركها **وقيل** من راي انه يقرأ الفاتحة فانه يحج او يدعوه بها فيستجاب له **سورة البقرة** قال ابن سيرين من راي انه قرأها فانه يدل على طول عمر لانها اطول السور ويكون صابرا على البلاء **وقال** الكرماني يكون في امان من اعدائه وينتظم اموره **وقيل** حصول ميراث **وقال** جعفر الصادق يكون في دينه وقوله صحيحا **اية الكرسي** قال ابن سيرين من قرأها على الانفس خاصة يكون امانا لافات وحصول مراده **وقال** الكرماني ان كان يقرأ شفاه الله تعالى **وقال** جعفر الصادق يحصل له قدر وجاه وحرمة **سورة النمل** قال ابن سيرين من قرأها يكون محبوبا عند الناس برياً عن الافعال السيئة وقال الكرماني يختم له بالخير **وقيل** يكون مراد قارئها حصول ولد صالح **وقال** جعفر الصادق يكون دينه وقوله صحيحا **وقال** ابن سيرين من قرأ شهد الله الاية خاصة يكون قد وافي حقوق الله اللازمة ويخلص من دار القتل على جميل **وقال** الكرماني ان كان عنده امانة يؤديها الى صاحبها ويكون عزرا عند الناس **وقال** جعفر الصادق يحصل له خير الدنيا والآخرة ويكون فريدا في دينه **وقال** ابن سيرين

من قاتل الله مال الملك الائمة خاصة يحصل له من الملوك مرتبة وعز وجاه **وقال** الكرماني
يجعل مراده **سورة النساء** قال ابن سيرين من راي انه يقرأوها يحصل له ميراث ويكثر اقرباء
وعياله **وقال** الكرماني طويل العمر وحصل له الخيرات **وقال** جعفر الصادق يكون عفيفا
سورة المائدة قال ابن سيرين من راي انه يقرأوها يكون غنيا مكرما في قومه **وقال** الكرماني
يجعل له مال ونعمة وخيرات **وقال** جعفر الصادق رضي الله عنه يكون فريدا في دينه وحصل له الميراث
سورة الانعام قال ابن سيرين من راي انه يقرأوها يحصل العادة الدينية والاخرية **وقال** الكرماني
بركة وعنا من قبل الجاهل والنفس والغنى وخير **وقال** جعفر الصادق يوفق الله لطاعته **سورة الاحزاب**
قال ابن سيرين من راي انه يقرأوها يكون في دينه مخلصا ويكون عاقبته محمودة **وقال** الكرماني زما يزور
طوبسنا وقيل ثمانية عدد وورثته على سوء حال **وقال** جعفر يكون الخلق عنه راضون ويحفظ الاما
سورة الانفال قال ابن سيرين من قرأها فانه يظفر على عدايه ويجعل له مال ونعمة وغنية **وقال**
الكرماني يحصل له عز وجاه وعلو مرتبة **وقال** ابن سيرين من قرأ سورة التوبة لم يخرج من الدنيا حتى
يتوب عليه **وقال** الكرماني يكون عاقبته خيرا **وقال** جعفر الصادق يكون بين الخلق محبا مرغوبا يسلك
طريق الخيرات **وقال** ابن سيرين من قرأ سورة يوسف يوسع الله عليه الرزق **وقال** الكرماني يكف
عنه كيد الاعداء والسموم ويفرهم وقيل ان كان مجبوتا اطلق **وقال** جعفر الصادق فانه حين
الفاظه وعبارته **سورة هود** قال ابن سيرين من راي انه يقرأوها يزداد ماله من الزراعة
وعرس الكور **وقال** الكرماني يكون مقبلا في الاشغال **وقال** جعفر الصادق يكون سالكا في
طريق الدين **سورة يوسف** قال ابن سيرين من قرأها في عهد شئوبية يكون مظلوما موصيا
سفرا كثيرا ويكون عاقبته خيرا **وقال** الكرماني يباليه شرف وعلو قدر وعز وعز وفرج
بعد ضيق **وقال** جعفر الصادق يكون صادق القول صاحب امانة **سورة الزمر** قال ابن سيرين
من قرأها يزداد في قاي ان كان من اهله والا فهو شفيق وهليل **وقال** الكرماني يزداد
طاعته وفعله الخيري **وقيل** انه امن من مخافة ملك **وقال** جعفر الصادق ربما يقرب اجله **سورة الزمر**
قال ابن سيرين من قرأها يبدل على ملازمة الخيرات والعبادات **وقال** الكرماني تستقيم احواله
وتجده عواقبه **وقال** جعفر الصادق يكون عند الله معزرا مكرما وقيل يكون برئيا بما يقال في حقه
سورة المجرة قال ابن سيرين من قرأها يكون عند الخلق معزرا مكرما اذا جاءه **وقال** الكرماني
يجعل له جميع مقاصد ويعلو قدره **وقيل** يخبر من المعاصي **وقال** جعفر الصادق يكون عند الله
مقبولا **سورة النحل** قال ابن سيرين من قرأها رزق حلالا ويكون محبا لاهل الدين والديانة **وقال**
الكرماني يا من من الافات والمصائب ومحمد كاله **وقيل** محبة بدل **وقال** جعفر الصادق ان الله تعالى
برزقه علما وان كان مريضا غافاه **سورة الاسراء** قال ابن سيرين من قرأها يكون عند الخلق والخلق
ذا مثله وجاه عالي ويكون مؤثرا اخشوع وحشوع **وقال** الكرماني انه يظفر على من يعاديه ويعيل

يكون

الي مراده وقيل يا بية ولده عاق **وقال** جعفر الصادق يكون قوي الدين والديانة صادق القول
والاعتقاد **سورة الكهف** قال ابن سيرين من قرأها يكون امنا في حياته من جميع الافات والعاهات
ويكون في طريق الدين مخلصا **وقال** الكرماني يطول عمره ويرزق شجاعة الاخر وقيل يحصل له
خوف من مكاييد اعدائه ويخيه الله من ذلك **وقال** جعفر الصادق نهايته امر فيها يرويه **سورة**
مرهم قال ابن سيرين من قرأها كان يوم القيامة في جنة الله وكشفه **وقال** الكرماني فانه يسلك
طريق الخيرات ويؤدي شئنا النبي صلى الله عليه وسلم وقيل يكذب على الراي ويفتري عليه ويكون
برئيا من ذلك **وقال** جعفر الصادق كذلك **سورة طه** قال ابن سيرين من قرأها فانه يجادل
الاعداء ويظفر بهم **وقال** الكرماني يشتهر اسمه بالخيرات في ذلك المكان **وقيل**
تغفلة في الدين وسهوه **وقيل** امان من الشقي لمن يكون صالحا **وقال** جعفر الصادق يكون
معروفا بالدين والديانة **سورة الانبياء** قال ابن سيرين من قرأها يزيده الله علم الانبياء وسرهم
وقال الكرماني يحصل له اقبال الدنيا والاخرة وقيل صلاة ودعاء وعبادة ونصر على الاعداء **وقال**
جعفر الصادق يكون عالما وعاملا وحصل له الفرج بعد الترح والراحة بعد التعب **سورة الحج**
قال ابن سيرين من قرأها فانه يصرف ماله في الحج **قال** الكرماني يختار افعالا مرمية في الدنيا
قال جعفر الصادق انه يسلك طرق الودع والرهو ويجتهد في عبادة الله تعالى وفعل الخيرات
سورة المؤمنون قال ابن سيرين من قرأها فانه يدخل مع المؤمنين الجنة **وقال** الكرماني يحصل له
فضل العبادات وعلو الدرجات والسعادات **وقيل** نوز وصلا **وقال** جعفر الصادق يكون
محمودا بسيرة قوي الامانة **سورة النور** قال ابن سيرين من قرأها فانه تذل على العلم والحكمة
وقال الكرماني يكون ذا جود واحسان على خلق الله تعالى **وقيل** نورانية في الهيئة والقلب
وقال جعفر الصادق ينور الله باطنه بنور الايمان **سورة الفرقان** قال ابن سيرين
من قرأها فانه يفرق بين الحق والباطل **قال** الكرماني انه يكون منصفيا مع خلق الله
ويكون ذا عدل **وقيل** قدن على التيقن **وقال** جعفر الصادق يثبت الحق ويبطل الباطل
سورة الشعرا قال ابن سيرين من قرأها كان في حفظ الله تعالى وكشفه **وقال** الكرماني يكون
منها عن الكلام القبيح والكذب والخنا وسالك طريق الدين **وقال** جعفر الصادق
يصونه الله تعالى عن الفواحش **سورة التمل** قال ابن سيرين من قرأها يحصل له
علو قدره ومثله عند السلطان **وقال** الكرماني تساعده السعادة والدولة
والاقبال في امور دينه وقيل يدعي الامر والنهي والفهم والحدافة **وقال** جعفر الصادق
يدل على المال والنعمة **سورة القصص** قال ابن سيرين من قرأها فانه يبدل على كثر
او مال يظفر به ويكون ذا كرا وشاكر الله تعالى **وقال** الكرماني يدل على الاجتهاد
والسعي في ذكر الله تعالى والشكر امتنابه وميلناح الايوس وقيل حصول صواب في الراي

قال جعفر الصادق يدل علي وفور الخير وكثرة الرزق **سورة العنكبوت** من قراها وداوم
علي قراتها يكون في حفظ الله واما نه الي انقضاء اجله قال الكرماني امان من خوف وسوء
من كل داء وقيل نجاة من مرمول وسير من الله وسلام من شر الا عادي وقال جعفر الصادق
طهر علي الاعدا **سورة الروم** قال ابن سيرين من قراها فانه يظفر بحاجة من قبل اهل الدنيا وقال
الكرماني اجنبا دني بسبل الله وقيل تمام امر يرومه او يكون بينه وبين احد خصمه فيبش
بالطهر وقال جعفر الصادق كذلك **سورة لقمان** قال ابن سيرين من قراها فيكون عالما
حكما عاديا وقال الكرماني فانه يصاحب اهل العلم والحكمة وقيل يوتي حكمة ووعظا
حسنا قال جعفر الصادق يستفيد الناس منه ومن حكمه ووعظه **سورة الحديد**
قال ابن سيرين من قراها بما يكون كثير السجود وقال الكرماني يكون قريبا من الله تعالى وقال
جعفر الصادق ياتي عاقبة امره خيرا **سورة الاحزاب** قال ابن سيرين من قراها بما يري
يلقي شيئا من احدى يديه علي صاحبه قال الكرماني يري شيئا في منامه او يري في منامه
ما يسره بغير ذلك في ليقظه وقيل حصول طفر واغانة من حيث لا يدري ولا يكون ذلك في امه
وقال جعفر الصادق حصول التوفيق من الله تعالى ومتابعة الحق **سورة سبا** قال ابن
سيرين من قراها فانه يدل علي الزهد والمجادة والتجرب غرما لك الدنيا وقال الكرماني
يكون ملازما للطاعة لله تعالى وقيل منحة تراث اوشي عدم رجعا الي الراي وقال
جعفر الصادق يحصل له سيرة الصلي وسلوك طريق الدين **سورة فاطر** قال ابن سيرين
من قراها يقتبس من افعال الملائكة قال الكرماني يكون ملازما للطاعة لله تعالى
وعبادته وقيل يتا لطف اعماها بجاه له وقال جعفر الصادق يفتح له ابواب الوزف
سورة يس من قراها يكون عاقبة خيرا وقال الكرماني يطول عمره ويرزقه الله تعالى الرزق
والعقران وقيل يرضاه الله تعالى بعمه واخره بحسب عليها وقيل يكون محبة النبي
صلي الله عليه وسلم عنده موكدة **سورة الصافات** قال ابن سيرين من قراها يرفق
له التوفيق والهداية وقال الكرماني يكون حريصا علي امانه الخلق ويكون مشغولا
بالصلاح وقيل تطهر من الدنس ويكون صاحب الرويا خائفا من الله ومحبا صاعا علي
طاعته وقال جعفر الصادق يرفق ولدا صالحا **سورة ص** قال ابن سيرين من قراها
فانه يدل علي التوبة وحفظ الامانة وقال الكرماني يدل علي طلب الرحمة والمغفرة
من فضل الله وقيل ميم صادق يحلفه ويثاب عليه وقال جعفر الصادق يكون وافر
المال ذكيا في الاشغال **سورة الزمر** قال ابن سيرين من قراها عقر الله ذنوبه وتجاوز
عنه وقال الكرماني يكون عاقبة خيرا وقيل اكتساب كتب كثيرة وفهم وبصيرة ورعا
يتعصب لاحد او يكون من جملة جماعة وقال جعفر الصادق يعاونه ويقي دينه

سورة المؤمن قال ابن سيرين من قراها يكون مومنا خالصا ذاخشوع وخشوع وقال
الكرماني يكون سيرة حسنة وسلوكه في طريق الدين مستقيما وقيل مشارة بالمغفرة ونجاة من المهلك
او يخفو عن مذنب وقال جعفر الصادق يحصل له من الله رحمة ومغفرة **سورة فصلت** قال ابن سيرين
من قراها يتقرب الي الله بالطاعة ويكون من جملة خواصه عباده وقيل يعمل عملا صالحا في سره وعلايته
وقال الكرماني يكون دينيا وبسلك طريق الصلاح وقال جعفر الصادق كذلك **سورة شورى** قال ابن سيرين
من قراها فانه يخبر يوم القيامة من عذاب النار وقال الكرماني يسهل الله عليه الحساب يوم القيامة
وقيل ان كان مريضا عافاه الله تعالى وقال جعفر الصادق يعيش زمانا طويلا **سورة الزمر** قال ابن
سيرين من قراها يكون مواظبا علي الصلوة ومداوم للصوم وقال الكرماني يكون ذا خشوع وخشوع وقال
جعفر الصادق يكون صادق القول ذا افعال جميلة **سورة الدخان** قال ابن سيرين من قراها يكون عاديا
قايم الليل وقال الكرماني يكون صادق القول وقيل يصعب عن طلب الدنيا قال جعفر الصادق يحصل له
الغنى وفور الرزق **سورة الجاثية** قال ابن سيرين من قراها فانه يتوب ويرجع الي الله وقال الكرماني يحب
عن الدنيا ويندم علي ذنوبه وقيل بلوغ سعادة ونجاة من سوء الحساب وقال جعفر الصادق يدل علي
توبة وملازمة ذكر **سورة الاحقاف** قال ابن سيرين من قراها يكون مطيعا لامر الله وقيل الكرماني
يكون محسنا خصوصا في حق والديه وقيل حصول خوف من عرف وقال جعفر الصادق رؤية اشيا عجبة
سورة محمد عليه السلام قال ابن سيرين من قراها يظفر علي الاعدا وقال الكرماني يكون في حفظ الله تعالى
وامانه وقيل علو وشرف وذكر جميل وقال جعفر الصادق يكون محمود الخصال وحسن الاعمال
سورة الفتح قال ابن سيرين من قراها فان الله عز وجل ينصره ويفتح له ابواب الجنات وقال الكرماني
يعقر الله تعالى ذنوبه ويخاونه وقيل يتجلب دعاؤه وينال مأموله وقال جعفر الصادق
يوفق الله تعالى لهما **سورة الحجرات** قال ابن سيرين من قراها يرد يري بالناس ويستغفهم وقال الكرماني
يقصد ضر الناس وقيل ان كان من اهل الصلاح فانه يتبع لاوامر الله تعالى وقال جعفر الصادق يكون
طالب صلة الرحم وراجيا محبة الناس **سورة ق** قال ابن سيرين من قراها فانه يكون شغلا بالطاعة
والعبادة وقال الكرماني يكون ذا جود واحسان علي الخلق وقيل ميم يحلف عليه صادق وقال
جعفر الصادق يوسع الله عليه الخير ويعطيه من نعمه **سورة الذاريات** قال ابن سيرين من قراها فان
الله تعالى يوفقه للصلاح قال الكرماني هو عليه موم الصغاب وقيل يزوج وقال جعفر الصادق
حصول رزق من رزاقه **سورة الطور** قال ابن سيرين من قراها فان الله تعالى ينصره علي الاعدا
وقال الكرماني يكون معينا الحق مجتنبيا عن الباطل وقيل ان كان له غايب ياتي وزمما يغلط بكلامه
يرجع الي الصواب وقال جعفر الصادق يجاوز مكة شرفها الله تعالى **سورة النجم** قال ابن سيرين
من قراها فان الله يفتح ابواب الجنات والرحمة في وجهه وقال الكرماني يظفر علي الاعدا ويظهرهم
وقيل يرفقه الله تعالى ولدا حسنا صالحا محبوبا وقال جعفر الصادق كذلك **سورة القمر** قال ابن سيرين

من قراها فان الله يجزيه من عذاب القبر فقال الكرماني يكون محمود العواقب وقيل نجاة من عذاب الله
عند قبض روحه وبشرى وبركة وجبر وقال جعفر الصادق يحصل له علو قدم وشان **سورة**
من قراها فانه يجب اعطاء الصدقات والخيرات وقال الكرماني يكون كثيرا الاحسان والخير مع كل احد
وقيل يكون كاتبا حسن الخط ويكون له عادة بالصدقة وقد سنها مدة فليجها على العادة وقال
جعفر الصادق ان الله تعالى يرزقه الفضاحة والعلم والبراعة **سورة** الحاقة من قراها فانه يبدل على حصول
رزق ونعمة وافرة من الله تعالى وربما يعرف وقال الكرماني يكون ناصرا ومعينا للحق وقال جعفر الصادق
لم يسلك الا طريق الحق **سورة** المعارج قال ابن سيرين من قراها فانه يفعل الخيرات بمحضات الله تعالى
وقال الكرماني انه يداوم على الصدقات للمفقر والمساكين وقيل يدعو على نفسه او على غيره بالشر
والبشر فليثبت ولم يجمع عن ذلك قال جعفر الصادق انه يامن من الفزع والخروج **سورة** نوح من
قراها فانه يتوب الى الله ويكون عاقبته محمود **سورة** وقال الكرماني فانه يفعل الخيرات مع عباد الله
تعالى وقيل يعصو اهل بيته وان كان له رسول غايب فانه يبطل وربما يعود ولا ينقض حاجته وقال
جعفر الصادق انه يامر بالمعروف وينهى عن المنكر **سورة** الجن من قراها فانه يبدل على الفزع في الليل
وقال الكرماني فانه يامن من شر الجن وقيل يرزقه الله الهاما وذهبا وثقنا نائعا وقال جعفر الصادق
كذلك **سورة** المزمل من قراها فانه يجب مواظبة الصلاة في الليل وقال الكرماني انه يحيى الليل بالطاعة
والعبادات وقيل يامن بما يكون معتادا في الليل للقيام والذكر وقد غفل عن ذلك فليو اظ
عليه وقال جعفر الصادق يحصل له التوفيق للطاعة والعبادة **سورة** المدثر من قراها فانه
يعمل الصالحات ولم ير من احد سوا وقال الكرماني انه يكون للمعروف اقرب وقيل يامر بالمعروف
وينهى عن المنكر وينتبع طرق الرشاد وقال جعفر الصادق تحسن سيرته بين الناس ويقوي
رأيه **سورة** القيامة من قراها فانه يموت على الشهادة وقال الكرماني خوف من عذاب الله
وقيل يظلمه انسان ويجوز عليه ويكون عاقبته النصر والظفر وقال جعفر الصادق انه
يخرج ويرجع عن الحلف ويتوب الى الله تعالى **سورة** الانسان من قراها فانه يطلب مرضات الله
ويطعم الطعام على حبه ويكون خائفا من الله وقال الكرماني انه يحسن ويفعل الخيرات مع خلق
الله تعالى وقيل نجاة من عذاب اعم القيامة وسرور وقال جعفر الصادق حصول التوفيق
على الشكر والنعمة **سورة** المرسلات من قراها فانه يتوب عن الكذب وينزك الباطل
وقال الكرماني فانه يطلب حسن السيرة وسلوك طريق الحق وقيل يعمل على اجيب
به نفسه للناس وقال جعفر الصادق ينتفع عليه بنيه ويحصل له نعمة **سورة** النازعات
قراها يكون متفكرا في الله تعالى شاكر الانعم وقال الكرماني يبدل على فعل الخير والعمل
الصالح وقيل يجتهد في ظلم وقال العلماء وقال جعفر الصادق يعطون قدرا وتنفذ كلمة
سورة المازعات من قراها فانه يبدل على الخوف في حالة النزاع وقال الكرماني انه يتوب

من قراها يظهر على الاعلان عابلا ويكون منصورا وقال الكرماني يبدل على تسهيل الامور الصعاب وقيل رجوع من
شك وسريب الى الصلاح والصلوات وقال جعفر الصادق يكون مسكورا ولم يضره ذلك **سورة الرحمن**
من قراها فانه يبدل على الحب عن قول الكذب والمحال وقال الكرماني انه يختار السيرة الحسنة وسلوك
طريق الدين وقيل حفظ القرآن ويتفقه في الدين او يتعلم شيئا يحتاج الناس اليه بسببه وقال جعفر
الصادق نعمة في الدنيا ورجعة في الآخرة **سورة** الواقعة من قراها فانه يتوب في اخر عمر من جميع الذنوب
وقال الكرماني يحصل له توفيق للعبادة والطاعة وقيل امن من شرب يوم القيامة وسعد وعني
وقال جعفر الصادق حصول التوفيق في الطاعات والعبادات **سورة** الحديد من قراها يبدل على حصول
الرزق بتعب ومشقة وقال الكرماني انه يختار طريقا لا خسر ومراضات الله تعالى وقيل يكون شديدا
الباس قوي الغرم والحزم وقال جعفر الصادق يكون محمود الخصال سالك طريق الدين **سورة** المجادلة
من قراها يحصل له جلال وخصومة مع الناس وقال الكرماني يجادل مع كل احد في طريق الدين
وقيل يخون مجادلة سوء كان في علم او في غيره وقال جعفر الصادق يجادل مع الاهل والافان
ويصلح بالاحتجاج ويلقي بينهم الحجة **سورة** من قراها يكون حرم يوم القيامة مع الخلق الصالحين
وقال الكرماني يكون مصاحبا لاهل الصلاح وثباتا على ذلك وقيل خروج من هم الى سعة وربما
كان مسافرا بعد رجوعه وقال جعفر الصادق يفر من اعدائه **سورة** المحمجة من قراها يكون خالدا
مستقيما وربما يخفى في بعض اشغاله وقال الكرماني يكون مصاحبا لاهل الصلاح وقيل توبة وصالح
وحفظ لسان وقال جعفر الصادق يحصل له محبة وربما يودي الى الهلاك **سورة** الصافات من قراها
فانه يفعل الخيرات ويغازي في سبيل الله وقال الكرماني يكون اجتهاده في مرضاة الله تعالى وسلوك
طريق الحق وقيل مصافقة اقوام الحرب وقال جعفر الصادق يكون في اخر عمر شهيدا **سورة** الحجعة
من قراها يرزقه الله من علم الاولين ويشهر ربه وقال الكرماني يحصل له قدر وحرمة وجاهة وقيل يكون
متمنا وانما يطلب رزقه ويفتح الله عليه بواب الرزق وقال جعفر الصادق يرزقه الله التوفيق لفعل
الخير **سورة** المنافقون من قراها فانه يصدر منه النفاق في السر وقال الكرماني يكون ميسرا الى المنافقين
وقيل يلى يبعد ويجادع منافق ان كان من اهل التقوى وقال جعفر الصادق ان كان منهم بين امر النفاق
والمنافقين **سورة** التغابن من قراها يعطي الصدقات الوافرة وقال الكرماني يكون رافعا على الضعفا
وقيل تخوف وتهديد وان كان تاركا للفرار فينبى الى الله تعالى وقال جعفر الصادق يكون
مستقيما في طريق الحق وقيل الصدق **سورة** الطلاق من قراها فانه يخاصم النساء من جهة الدين وقال
الكرماني انه يراعى سيرة الحق ويكون حريصا في ذلك وقيل شك بين صاحب الرواية وجهه فليستفد
نفسه من الجهل وقال جعفر الصادق يبدل على حاجته مع اهل بيته ومنع الصدقات **سورة** التهم من
قراها يبدل على النفاق في بيته ثم بعد ذلك يراعى الخواطر وينتفع مؤذنه وقال الكرماني يجنب عن الحرام
وقيل يرزق من حيث لا يحتسب وقال جعفر الصادق انه يكون متجنباً عن المحرمات **سورة** الملك قال ابن سيرين

الى الله تعالى خوفا من عقابه وقيل لما يقرب مبيته فليسب الوصية وقال جعفر الصادق فان قلبه
يصغى من دنس الشهوات **سورة** على من قراها ان يكون عبوسا وقال الكرماني يكون كثير الصو
وقيل منها وان بالناس ويستحقهم وقال جعفر الصادق يكون فاعل الخير مع الضعفاء
والمساكين **سورة** التكويم من قراها يخاف عليه من وجع ويزعم ان يكون حسنا ليرى وقال الكرماني
يسافر كثيرا ناجية المشرك وقيل نقصان في بابه وقلة هيبته عند اهله وجيرانه لقوله
بعضهم **سورة** فقر الغني يذهب انوارها كما تضيئ الشمس عند الغروب وقال جعفر الصادق امان
بعد خوف وضرر بعد رخ **سورة** الانقطار من قراها فانه منها وان بالتوبة قلبا دارها ونجس
الله تعالى **سورة** الكرماني يكون راعيا في الدنيا ونعيمها وقيل يتعين عليه الاخر من جيرانه
فهم اعداءه لا يخفون له قتيحا وقال جعفر الصادق يكون عند السلطان والاكابر معززا
ومكر وماسون **سورة** المطففين من قراها فانه يخشى الله عز وجل ويؤتي الكيل والخيرات
وقال الكرماني يكون عادلا يودي الامانات الى اهلها وقيل يحسن بالكيل والميزان او
يستحسن ذلك وقال جعفر الصادق يكون منصفا مع كل احد **سورة** الانشاق من قراها
اوتي كتابه يمينه وقال الكرماني يكون عليه الحساب يوم المرجع والياب وقيل دليل على
رضى الطعام وقال جعفر الصادق يكون كثير النسل والاولاد **سورة** البروج من قراها
يكون في الدنيا اذهم وغم وقال الكرماني يرزقه تعالى ثوابا في الآخرة وعلو الدرجة وقيل ينسى
شهادة يودنها او امانة ينفقها وقال جعفر الصادق يكف عنه ويذل همه **سورة**
الطارق من قراها يزدقه الله تعالى ولدا صالحا وقال الكرماني تفر عنه يولد
صالح وقيل خوف من لصوص ونجاف على ما له منهم وقال جعفر الصادق يحصل له فرح
وخير بسبب ولد **سورة** الاعلام من قراها فانها تدل على كثرة السبع والتكبير والتمليل وقال
الكرماني لم يحل لسانه عن ذكر الله عز وجل وقيل يكون صاحب الروايات النيان ويرجي
له نهو العفو قال جعفر الصادق يكون عليه الامور الصعاب **سورة** الغاشية من قراها
فانه يفرغ ويخشي من الفرع الاكبر وربما يرزق توبة وقال الكرماني يكون ثابتا
في جميع الاشغال وطا لبا مرضات الله تعالى وقيل يتفق ما له على يوم لا تكروا ولا
يحمدون وقال جعفر الصادق يعلو قدره ومجده وينفذ كلمته **سورة** النجم من قراها يكون
مراغبا في طاعة الرحمن وقال الكرماني يرزقه الله تعالى الحج وقيل يكون كثير الدعاء لنفسه ولغيره
وقال جعفر الصادق نقص في هيبته وصولة **سورة** البلد من قراها يد له على جبال الصدقات
وقال الكرماني يجن الى من يفضده وقيل امن من بعد خوف وخجاة بعد اياسها
وقال جعفر الصادق توفق لا طعام الطعام وكرام المساكين **سورة** الشمس من قراها
فانه يفسد على يده بعض الاشغال قال الكرماني انه يتوب ويندم على عمله وقيل

يكون

يكون ميبلا الى العلم وقال جعفر الصادق يكون ذاهبا وحدها عالملا **سورة** الليل من
قراها فانه يكون قبل الزلزال في ماله وقال الكرماني يوفقه الله تعالى للقيام بالليل في طاعته
وقيل يعطي صاحب الروايات لا لسانا وييسر اليه يده وضمير المعطي خلافا ليعمل ذلك وقال
جعفر الصادق يامن من الافات والعاهات **سورة** والفهي من قراها فانه يمنع السبل ولا ينهر
وقال الكرماني انه يعين المنعفا بالجود والاحسان وقيل امن بعد خوف وبشري بعد اياس
ورجاء بعد فتوت وان كان فقيرا استغنى وامن بما يعيب اليه نفسه لقوله تعالى ولا
الاخر خير لك من الاول وقال جعفر الصادق انه يوقر الصغير واليتيم والفقير **سورة**
الم نشرح من قراها يكون عليه الامور الصعاب وقال الكرماني يتيسر امره وينشرح صدره
وقيل امتنان لصاحب الروايات على انسان بما صنع معه وقال جعفر الصادق حصول
راحة بعد تعب **سورة** والسين قال ابن سيرين من قراها فانه يحسن سيرته ويتبع رزقه
وتحمد افعاله وخصاله وقال الكرماني يزداد ماله ويستقيم احواله وقيل يزداد قوته
وطول عمر وربما حلف عينا او يحلفها وقال جعفر الصادق يحصل له ما يؤمله في الدنيا
والاخر **سورة** القلم من قراها يرزقه الله تعالى العلم والقران وقال الكرماني
يكون فصيح اللسان قاريا للقران عالما عاملا وقيل يتدبر من انسان وقال جعفر الصادق
يكون متواضعا مجتهدا لافعال **سورة** القدر من قراها يخرج من الدنيا حتى يصادق ثوابها
وقال الكرماني يطول عمره ويحصل مراده وقيل نصرته وقيل حصول ما ينظر وقال
جعفر الصادق يعلو قدره في الدنيا والآخرة **سورة** البينة من قراها يرحل من الدنيا
الا بالثوبة وقال الكرماني انه يدعوا الخلق الى الرشاد وقيل صلاح ضميره بعد ضل
ويقين بعد شك وقال جعفر الصادق يتوب على يده جماعة ضالة **سورة** الزلزلة من
قراها فانها تدل على العدل والانصاف وفعل الخير وقال الكرماني انه يرتكب لمظالم وقيل
ينال رزقا ويرى ما يكون من جنة وقال جعفر الصادق يملك على يده قوم من اهل الكفر
سورة والعاديات من قراها فانه يكون مجبا للصحابة والال وقال الكرماني يتوجه الى الغزاة
ويحب الخيل العاديات وقيل حصول محاشنة من انسان وقال جعفر الصادق يغاري ويظهر على الاعاد
سورة القارعة من قراها ثقلت موازينه من فعل الخيرات قال الكرماني يكون مخيرا في افعاله
وعاقبته الى صلاح وقيل يكون صاحب الروايات وان يعقوبة الله تعالى فليتق الله وليتق
وقال جعفر الصادق يكون معززا مكرما عند الخلق **سورة** التكاثر من قراها فانه يروى
جماعة من الصالحين وقال الكرماني يحصل له هم مع جماعة ليس لهم دينه ويقولون في
حجة قول الزور ولم يسمع منهم وقيل يشغل بالدنيا وطلب ما لا يحصل وقال جعفر
الصادق يكون زاهدا ويحب عن الدنيا **سورة** والعصر من قراها يكون في اشغاله صابرا

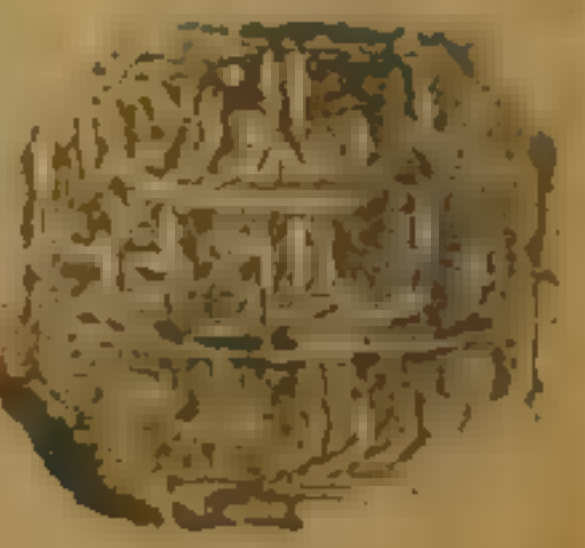
وقال الكرماني يصل اليه خسارة ويودي الامانة **وقيل** امر يعبد ثم يفسر وقال جعفر الصادق يصل اليه خير وزيادة رزق من تجارة **سورة** التمتع من قراها فانه يكون كثير الكلام ويكون منسدا للخلق معروفا **وقال** الكرماني يكون حريصا على المال وعلى اشغال الدنيا ولم يتفكر في عواقب الامور **وقيل** يتقرب فرائبه فليبت عن ذلك **وقال** جعفر الصادق يصرف ماله في سبيل الله تعالى **سورة** الفيل من قراها فانه يكون معينا للعلم **وقال** الكرماني انه ينظر على الاعادي العوادي ويحصل مرامه **وقيل** فعل بفعله مكفيه الله تعالى من شر اعدائه وربما كان حصول راحة بعد تعب **وقال** جعفر الصادق يحصل على يد فتوح وينظر بعد **سورة** ليلاف من قراها فان الله تعالى يامنه من الفقر **وقال** الكرماني يصاحب احدا وينصحه ويكون راعيا في الخيرات سالكا لطرق الدين **وقيل** ربح كبير وسفر بئالة **وقال** جعفر الصادق انه يكون مرغوبا محبوبا عند الناس بفعل الجبل مع كل احد **سورة** الماعون قال ابن سيرين من قراها فانه يكون قليل الصلوة ويصل في غير وقت **وقال** الكرماني يصاحب اقواما فاسدين الدين كما لا في الصلاة **وقيل** منفعه تحصل للناس منه وامن يحصل لهم **وقال** جعفر الصادق انه ينظر على الاعادي الخوان القليلين الدين **سورة** الكوثر قال ابن سيرين من قراها يحصل له مال ودعة ودوله ويكون قليل الاولاد **وقال** الكرماني يحصل له انعام من الكابر محتشين وينظر على من يعاديهم **وقيل** حصول اجر وثواب **وقال** جعفر الصادق يفعل الخيرات ويحصل له الاجر والثواب **سورة** الكافرون **وقال** ابن سيرين من قراها يكون مرتكبا طرق البدعة سيئ الشا **وقال** الكرماني يحصل له التوفيق لفعل الخير ويغاري ويقتل ايمان ودين خالص **وقال** جعفر الصادق يكون قوي الاعتقاد في الدين والشرعية **سورة** النع **قال** ابن سيرين من قراها فانه ينتصر على الاعداء **وقال** الكرماني يحصل له صديق صدق ثم بعد ذلك يفرج عنه **وقيل** موت انسان عزيز **وقال** جعفر الصادق تقرب اجله لانه لما اتى بها جبريل النبي صلى الله عليه وسلم علم بفروع عمره **سورة** تبت من قراها يكون كثير المكر والحيل فليبتق الله واليحمد شر عقابه **وقال** الكرماني يكون له امران سوء تمامة **وقيل** ذهاب مال وخسران **وقال** جعفر الصادق يسعى جماعه في ضرر ولم ينظر واعليه **سورة** الاخلاص من قراها فانه يسلك طرق التوحيد ويتجنب عن البدع والاعتقالات **وقيل** تربى بصوح وايمان صادق وربما لا يعيش لصاحب الروبا ولد **وقال** جعفر الصادق يعلو قدره ويحصل مرامه في الدنيا والاخرة **سورة** الفلق من قراها فانه يكون مسرورا ويخو من ذلك **وقال** الكرماني انه يخو من العلل والافات ويا من شر الدنيا **وقيل** نجاة من شر السادة اهل الفساد **وقال** جعفر الصادق يامن من شر النساء والسموم ويحصل له رزق وافز **سورة** الناس قال ابن سيرين من قراها فان الله تعالى

ينجي من افه كل عين ناظم ومن شر الاشرار وكيد الفجار **وقال** الكرماني فانه يامن من شر الخلق والخلق من شره **وقيل** يامن من شر وسوسة الشيطان **وقال** جعفر الصادق ان الله ينجي من شر ابليس العين **فصل** في رواية المصنف الشريف رويته ناول بالعلم والحكمة **ومن** راي انه يقرأ القرآن في المصحف او ينظر فيه يدل على انتشار علمه وحكمته وعدله في الخلق وربما يحصل له ميراث **وقيل** يرزقه الله حكمة وصلا حافي الدين **ومن** راي انه اشترى مصحفا فانه يتفقه في الدين **ومن** راي انه احرق مصحفا يدل على فساد دينه وقلة عقله وفساد عقيدته **ومن** راي انه باع مصحفا فيكون محرورا عن كسب العلم وتحصيله ويكون حفيظا ذليلا **وقال** الكرماني من راي انه فتح مصحفا ووضعه على منبر المسجد فان كان من اهل القرآن يحصل له شهر من بالخير وربما يستودع على جماعة **ومن** راي انه اكل اوراق المصحف فان كان من اهل التقوى والقرآن فانه يكون كثير القراءة وان لم يكن فانه تلاوة القرآن وان كان يريد اكلها ولا يقدر فان كان من اهل الصلاح فانه يعالج على حفظه فلعل الله يسره له وان لم يكن فلا يحصل من المتعاجة **ينجي** **ومن** راي انه يمزق اوراق المصحف فانه يكون كسلا نيا في صلاته فليؤاظب عليها **ومن** راي انه عجب القرآن بلسانه فقد ارتكب ما عظماء لقوله تعالى يريدون لبطفوا نور الله باقواهم **وقيل** ربما يحفظ القرآن **ومن** راي انه يقرأ القرآن يدل على دخوله في امور ليس فيه مغاف **ومن** راي انه فتح المصحف ولم يجد فيه كتابة فانه لا خير فيه وربما يريد غيره ان يفتح له مصحفا وربما يعلم غيره ان كان من اهل الله **وقال** جابر المغربي من راي انه قتل مصحفا فانه يفعل الخير **ومن** راي انه ينقل ما بالمصحف على الارض يدل على الحادة **ومن** راي انه يقرأ في المصحف وهو عريان يكون معيشة من القرآن **ومن** راي انه توكأ على مصحف او وضعه تحت راسه فيدل على وجهين الاول ان كان من اهل التقوى يكون محترما عليه وان لم يكن فتركب ما لايجل له **ومن** راي انه صاغ مصحفه فانه ينسى العلم والقرآن **ومن** راي انه تقلد مصحفا فانه يلبى ولايته او تقلد امانه ويكون من جملة القرآن **وقيل** نجاة وامن وصيانة **وقال** اسمعيل الاشعث من راي انه ينظر في المصحف وينقله على ما يبسط او يستعمل فانه يفسر القرآن غير الصواب بروايه فليرجع عن ذلك **ومن** راي ان المصحف يجده ثم اوهو تكلم معه فان كان في الكلام ما يدل على خير فخير وان كان ما يدل على الشر فشر **ومن** راي ان المصحف وقع من يده او اخذ منه فان كان عاملا او ذا وظيفة فانه يعزل عنها وان لم يكن فلا خير فيه **وقال** جعفر الصادق رويته المصحف على خمسة اوجه علم وحكمة وميراث وامانة ورزق حلال وحكم وقوة **فصل** في المجلدات من راي من المجلدات تفسر القرآن بيده فان امور تستقيم وان راي انه يطالع فيه فانه يحل الامور المشككة **ومن** راي مجلدات الفقه فانه يكون

ما لم يحدث به حادث منكر في البقطة فهو خير على كل حال وان حصل ما ينكر ليس محمود وقيل
من راي انه جمع مجلدات كثيرة فانه يحيط بعلوم شتى فان قراها كانت احاطته عن اصل
وحقيقته وان لم يقرأها ففقد ذلك **ومن** راي انه يجلد كتابا في رجل فاضل
وكذلك الجبل **ومن** راي انه يقرأ التوراة فانه تاول بحصول قوة من قبل الاكابر وذوي
الحسنة وبناله من اصحابه خير ومنفعة **ومن** راي انه يقرأ التوراة جهرا بصوت عال فانه
ياول بالخشوة ولكنه يظفر بالحق وحصل مراده **ومن** راي ان احدا يعلم قراءة التوراة
فانه يدل على حصول الخير وقيل ان التوراة تاول بالكي القديم للجزء الفاضل **ومن** راي انه
يقرأ التوراة من حفظه لا من كتاب فانه يظفر بحاجته بعد محاسبته **ومن** راي انه يقرأ الانجيل
من الكتاب فانه يحصل له منفعة من قبل النصارى ومن قراه من غير كتاب فانه يتخذه عابا لاطراف الحق
ويكون محبا للنصارى **و** رواية المصحف قال ابن سيرين من راي انه يقرأ المصحف ابراهيم او صفي موسى
فانه يدل له احد على طريق الصواب ومنعه عن طريق الخطا خصوصا اذا قرأ من الكتاب **ومن** راي انه
يقرأ المصحف عن ظهر القلب فانه يدل على معيشته بين الناس بالنفاق **وقال** جعفر المغربي اذا راي
مسلم انه ترك المصحف واشتغل بقراءة صحف ابراهيم او موسى فانه يدل على ضعف اعتقاده في دين
الاسلام ويكون مجال لليهود والنصارى ويكون ما يلا الى ما هو عليه **ورواية** الزهري تاول بالخبر
من راي انه يقرأ الزبور من الكتاب فانه يختار الفعل الحسن **ومن** راي انه يقرأ عن ظهر القلب
فانه يدل على نفاقة ورياء في الافعال **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي انه يقرأ الحيفة من
صحف احد من الانبياء فهو خير **ومن** راي انه يكتب صحيفة او ينظر فيها ولا يحسن قراتها فانه يصيب
ميرا بالقوله تعالى ان هذا الذي الصحف الاولى صحف ابراهيم وموسى **ومن** راي انه يقرأ وجه
مصحفه اصحاب ميرا ثاوان قراظرها فانه يجتمع عليه دين لقوله تعالى يا قرا كتابك كفى بنفسك
اليوم عليك حبيبا فان نفسه كاذبة من قراءة ذلك نال ولاية ومالا فان رات ذلك امرأة
فانها تكتب جملة في معاشها **ومن** رواية من كتب الله المتزلة مكتوبة على قميصه
فانه يدل على انه معتزم باي كتاب هي منه في جميع احواله واذا راي احدا من اهل الذمة
وفي يده مصحف او كتاب عزيز فانه يقع في شدة **فصل** في رواية الهياكل
من راي هيكلا في داره وعنده كامل ياتي بولد **ومن** راي مقلد بهياكل ان كان من
اهل الدولة فانه يافروا ان كان من اهل المعاش فانه يهمل امره وان كان لصا او
محرما او ذا حرفة فيمتحى ينكر عليه فانه يسجن ويصير في حوز صاحب الشرطة وقيل
ان كان مشكورا السيرة يكون في حوز من اعدايه وقيل من راي انه كامل هيكلا كان من
يلتق فانه يكون له نهاية في عين الخلق لقول بعضهم فلان هيكلا اي مهاب ورعادل
الهيكلا وحمله على الحرب والحضام **ومن** راي هيكلا معلقا على دابة فتغيره على وجهين

ما لم يحدث به حادث منكر في البقطة فهو خير على كل حال وان حصل ما ينكر ليس محمود وقيل
من راي انه جمع مجلدات كثيرة فانه يحيط بعلوم شتى فان قراها كانت احاطته عن اصل
وحقيقته وان لم يقرأها ففقد ذلك **ومن** راي انه يجلد كتابا في رجل فاضل
وكذلك الجبل **ومن** راي انه يقرأ التوراة فانه تاول بحصول قوة من قبل الاكابر وذوي
الحسنة وبناله من اصحابه خير ومنفعة **ومن** راي انه يقرأ التوراة جهرا بصوت عال فانه
ياول بالخشوة ولكنه يظفر بالحق وحصل مراده **ومن** راي ان احدا يعلم قراءة التوراة
فانه يدل على حصول الخير وقيل ان التوراة تاول بالكي القديم للجزء الفاضل **ومن** راي انه
يقرأ التوراة من حفظه لا من كتاب فانه يظفر بحاجته بعد محاسبته **ومن** راي انه يقرأ الانجيل
من الكتاب فانه يحصل له منفعة من قبل النصارى ومن قراه من غير كتاب فانه يتخذه عابا لاطراف الحق
ويكون محبا للنصارى **و** رواية المصحف قال ابن سيرين من راي انه يقرأ المصحف ابراهيم او صفي موسى
فانه يدل له احد على طريق الصواب ومنعه عن طريق الخطا خصوصا اذا قرأ من الكتاب **ومن** راي انه
يقرأ المصحف عن ظهر القلب فانه يدل على معيشته بين الناس بالنفاق **وقال** جعفر المغربي اذا راي
مسلم انه ترك المصحف واشتغل بقراءة صحف ابراهيم او موسى فانه يدل على ضعف اعتقاده في دين
الاسلام ويكون مجال لليهود والنصارى ويكون ما يلا الى ما هو عليه **ورواية** الزهري تاول بالخبر
من راي انه يقرأ الزبور من الكتاب فانه يختار الفعل الحسن **ومن** راي انه يقرأ عن ظهر القلب
فانه يدل على نفاقة ورياء في الافعال **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي انه يقرأ الحيفة من
صحف احد من الانبياء فهو خير **ومن** راي انه يكتب صحيفة او ينظر فيها ولا يحسن قراتها فانه يصيب
ميرا بالقوله تعالى ان هذا الذي الصحف الاولى صحف ابراهيم وموسى **ومن** راي انه يقرأ وجه
مصحفه اصحاب ميرا ثاوان قراظرها فانه يجتمع عليه دين لقوله تعالى يا قرا كتابك كفى بنفسك
اليوم عليك حبيبا فان نفسه كاذبة من قراءة ذلك نال ولاية ومالا فان رات ذلك امرأة
فانها تكتب جملة في معاشها **ومن** رواية من كتب الله المتزلة مكتوبة على قميصه
فانه يدل على انه معتزم باي كتاب هي منه في جميع احواله واذا راي احدا من اهل الذمة
وفي يده مصحف او كتاب عزيز فانه يقع في شدة **فصل** في رواية الهياكل
من راي هيكلا في داره وعنده كامل ياتي بولد **ومن** راي مقلد بهياكل ان كان من
اهل الدولة فانه يافروا ان كان من اهل المعاش فانه يهمل امره وان كان لصا او
محرما او ذا حرفة فيمتحى ينكر عليه فانه يسجن ويصير في حوز صاحب الشرطة وقيل
ان كان مشكورا السيرة يكون في حوز من اعدايه وقيل من راي انه كامل هيكلا كان من
يلتق فانه يكون له نهاية في عين الخلق لقول بعضهم فلان هيكلا اي مهاب ورعادل
الهيكلا وحمله على الحرب والحضام **ومن** راي هيكلا معلقا على دابة فتغيره على وجهين

حسن الدابة وحصول المنفعة منها او مرضها وتعلمها **ومن** راي هيكلا وقد حصل به ما
ينكر في لبقطة فليس محمود **وقيل** روية الهياكل جماعة يحصل **م** حفظ
الباب التاسع في روية الاذان والدعاء والعبادة والذكر والخطب
والوعظ والمجالس للفقه **فصل** في روية الاذان قال ابن سبويه من راي انه يؤذن في
مكان معروف ان كان مومنا من اهل الصلاح ومتقيا يرفقه الله تعالى بزيارة الكعبة لقوله
تعالى واذن في الناس بالحج الآية **ومن** راي انه يؤذن على منارة او مسجد فانه يدعوا الخلق الى
طاعة الله تعالى **ومن** راي انه يؤذن على فراشه وهو نائم فهو استخفاف بوجهه وعباه
ومن راي انه يؤذن في باب دار فانه يدل على قرب اجله **ومن** راي انه يؤذن في وسط داره
فانه يموت ولد او اخيه **ومن** راي انه يؤذن على صفته فانه يموت والده او عمه **ومن** راي انه يؤذن
على سطح جبرانه فانه ينظر ظن السود باحد اهل جبرانه **ومن** راي انه يؤذن في باب السلطان فانه
ينكشف بقبضته وقيل تنكح بالحق في جانب السلطان **ومن** راي انه يؤذن في السوق فانه
يدل على الفقرة والافلاس وقيل بذلك احد من اهل **ومن** راي انه يؤذن في مكان غريب
فانه يكون ذنوبيا ومناقرا **ومن** راي انه يؤذن في حارة ليس لك مكان الاذان
فانه يدل على التجسس **ومن** راي انه يؤذن مع اهل بيته فانه يدل على حدوث مصيبة ولذلك
اذا رأت المرأة انها تؤذن **ومن** راي انه يريد ان ينقص في الاذان فهو سلوك امير غير الحق **ومن**
راي ان طفلا صغيرا يؤذن فانه كلام زور في حق والدي **ومن** راي انه يؤذن في الحمام فانه نقص
في دينه ودينه **ومن** راي انه يؤذن في قافله او في قبة يسرون فانه ينتم قوما بسره وهم منها
يرسئون لقوله تعالى ثم اذن مؤذنا انما العزائم لا يؤذن **ومن** راي انه يؤذن ويقيم الصلاة
وكان مجنونا فانه يطلق من مجنونه **ومن** راي انه يؤذن بليل ولعب فانه يدل على قرب اجله
قال جابر المغيرة من راي انه يؤذن في الصحا بمفرده فانه يدل على قرب اهله **ومن** راي انه يؤذن
على راس جبل فانه يدل على الكلام الصدق في حق جليل القدر **ومن** راي انه يؤذن على المائدة
فانه علوقه **ومن** راي انه يؤذن في محراب فيدل على السهر والوجوع بالساعة وحصول المأذ **ومن** راي
انه يسمع الاذان فانه يكون كسلا في الصلوة **ومن** راي انه يسمع صوت القاعة فانه يدل على التوفيق
لفعل الخيم وقيل من راي انه يؤذن ويقيم الصلوة وقوم مجتمعون لا يأتون الصلاة فانه يدعو
قوما للتحول فأتون ويكونون ظالمين لقوله تعالى فاذا مؤذن بينهم ان لعنة الله على الظالمين وقيل
من راي انه يلبس في الصلاة فانه احسن في التكبير اتباع طريق السنة وان لم يفتا ولعل على يده
اوجه ثمانية بعدد اوجه حصول فرح او خسر **ومن** راي انه يؤذن على سطح فانه شهرة بسبب امرأة
وعاقبة في ذلك الى خير **وقيل** من راي انه يؤذن مكان لا ينبغي الاذان فيه فانه لا خير فيه وربما
حصل له جنون وما اشبه ذلك **وقيل** من راي انه يؤذن او راي احد يؤذن على ظهر سائمة



تيل

هو سفر **ومن** راي انه يؤذن في مركب فانه يدل على تسهيل الامور وكذلك ان راي انه يؤذن
على راس **ومن** راي انه يكبر في الاعياد فانه يعظم شعائر الله ولا بأس بهذه الروايات **وقال** جعفر
الصادق روية الاذان على اثني عشر وجهها حج موقوف احق وامر وقدر ورأيه وسفر
وموت ودفع موافلاس وخيانة وتجسس وقلة دين وتفاق **فصل** في روية الدعاء
من راي انه يدعوا لنفسه ويطلب من الله عز وجل الرحمة بالنفس فكون خائفة الى خير ونقصي
جوابه **ومن** راي انه يدعوا لرجل صالح يحصل اليه خير الدنيا والاخرة والدين **ومن** راي
انه يدعوا لرجل مفسد او ظالم فانه يكون معينا في ظلمه وفساده **ومن** راي انه يدعوا لجميع
الخلق فانه يطلب صلاح احوال الخلق **ومن** راي انه يدعوا لنفسه خاصة فان الله تعالى
يرزقه ولدا لقوله تعالى وزكريا اذا نادى ربه رب لا تدركني فردا وانت خير الوارثين
وقيل من راي انه يدعوا ويدعي له فهو خير وبركة **ومن** راي انه يدعوا عقيب الصلوة
فانه نهاية امر **ومن** راي انه يدعوا على انسان فانه يقهره بالكلام وان دعي على نفسه فانه
لا شكر لعملة الله **ومن** راي انه يريد الدعاء ولا يستطيع فلا خير فيه **ومن** راي انه يدعوا في ضامة
فانه يدل على احوال امرو **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي انه يدعوا دعاء معروفا فانه يصلي
صلاة مفروضة **ومن** راي انه يدعوا دعاء ليس فيه اسم الله تعالى فانه يصلي صلوة رياء
ومن راي انه يدعوا ربه في ظلمة فانه يجوز من علم لقوله تعالى فنادى في الظلمات الآية
وحسن الدعا دليل على المضيق لقوله تعالى وذكرنا الله كثيرا وانظروا الآية **فصل**
في العبادة من راي انه يعبد الله بنوع من انواع العبادات وهو في ذلك طريق الرشاد فهو
متمم حصول خير الدنيا والاخرة **ومن** راي انه يعبد بما لا يجوز في الشرع فعليه ضد
ذلك **ومن** راي في عبادة نقصا فهو مفسد في مصالح نفسه **ومن** راي انه يتعبد في
مكان لا يجوز فيه العبادة فانه يدل على التفاق **ومن** راي انه معتكف فانه يكون
متجنبا عن امور الدنيا **ومن** راي انه يسبح الله تعالى فانه يفرح همه ويكشف عنه الوسوء
عنه لقوله تعالى فلو ان كان من المشيبيين الآية **وقيل** العبادة تاول على خمسة اوجه
تقرب الى الله وسلوك طريق حميدة ومناجاة الملوك وبشارة وخجاة وظفر بالاعداء **وقال**
ابو سعيد الواعظ من راي انه يستغفر الله بزرقة مالا ولدا لقوله تعالى فقلت استغفروا
ربكم **ومن** راي انه فرغ من صلواته ثم استغفر الله تعالى ووجه نحو القبلة فانه يستجاب دعاءه
وان كان وجهه الى غير القبلة فانه يدب ذنبا ويتوب منه **ومن** راي انه سكت عن
الاستغفار دل على نفاقه لقوله تعالى واذا قيل لهم تعالوا يستغفروا لكم رسول الله لو واصلهم
وان رأت امرأة يقال لها استغفري لذنبك فانها تنهم بفاحشه **ومن** راي انه يقول
سبحان الله فانه يفرح بموئمة من لا يحسب **ومن** راي انه نسي التسبيح اصابه غم وجس طول

لما تقدم من قصة يونس عليه السلام ورماد ذلك على اهل الطاعات لقوله تعالى سنواله شيم
ومن راي انه يجده الله تعالى فانه ينال نوراً وهدياً في دينه **ومن** راي انه يشكر الله تعالى فانه
ينال قوة وزيادة نعمة وان كان اهلاً للولاية نال بلدة طيبة عامرة لقوله تعالى واشكروا له
بلدة طيبة ورب غفور **وقيل** روية الحزن والشكر زيادة ونعمة ورفعته ومن عازق ولد لقوله
تعالى الحمد لله الذي وهب لي على الكبر سميعاً **فصل** في الذكر من راي انه يحب على الذكر
فانه يامن من شر الأعداء ويفتح في وجهه ابواب الخيرات ويقوم من البلا ويتسبل له امور العبر
ومن راي انه يذكر الله كثيراً فيد له على الصلاح لقوله تعالى واذكروا الله كثير العلم تقفون
وقيل من راي انه يذكر الله تعالى فانه كبر مقام لقوله تعالى ولد ذكر الله أكبر **ومن** راي
انه قال لا اله الا الله انه الصريح فزيلاً ويخلص من العزم وختم له بالشهادة **ومن** راي انه
يتكلم بكلامه تظم الله تعالى وذكره فانه يوفى مناه ويرى من عاده **ومن** راي انه
يقول لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم فانه ياول حصول المال والنعمة ويكون في حفظ
الله وامانه **وقال** بعض الحكماء من راي انه يكثر القول على الله عليه وسلم
لا حول ولا قوة الا بالله كثر **فصل** روية الخطبة من راي انه يخطب في المنبر وهو اهل
لذلك فانه يحصل له علو قدر وجاه وان لم يكن اهلاً لذلك فان كان في السفر يتعدى رجوعه
بالسلامة وان كان غنياً يقتصر وان كان فقيراً مرض وبلاء وشدة بضيقه وان كان جامعا
حقاق في اعين الناس وان كان من اهل الذمة فيدل على سلامته وقرب اجله وان كان سلطانا
مصلحا فيدل على عدله وامناحه وان كان مقصداً فيستوبى الى الله وان كانت امرأة فتفتخر زوجها
وقيل يستبر على رسول الناس بكلام خير فيه **وقيل** انها تتزوج وربما طلق او تاتي بولد من الرثا وعلى
كل حال خير **ومن** راي انه يخطب وكان اميراً او عاملاً او صاحب وظيفة وان خطبته فانه يثبت
في رايه ومنصبه وانما لفتنا حواجه وان لم تتم خطبته فالامر الذي يطلبه يتعدى عليه
وربما يعزل عن منصبه **ومن** راي انه يتكلم بكلام مخالف الشريعة فانه يشتر بالفتن فيستغفر الله
من ذلك **ومن** راي ان الخطيب عمر لغير خطبته او بدل بغيره او حدث له حادث فتعبر ذلك
في ملكه ذلك المكان **فصل** في روية مجلس الفتنة والوعظ من راي انه يعظ الناس وكان اهلاً
للولاية فانه يتولى امواجكم فيه وان كان ذامراً فانه ينفذ **وقيل** من راي انه يعظ الناس
ويأمرهم وينهاهم فانه يدعو قوما الى الحق وسبيل الرشاد **ومن** راي انه لم يتم وعظته
فان حاجته تتعدى عليه ولا يتم له امر فوطأ له **فصل** ان الوعظ اعراض عن قوم يعظم
من راي مجلساً يحتوي على جماعة من العلماء وهو جالس يصدر المكارم ليس هو اهل
لذلك فتسبيل عليه يذكر ما الناس وقيل قولهم فيه ويصد فواعليه وان كان
اهلاً فهو زيادة علم ورفعته وان كان المجلس لعقد سبب محادثة او زواج فهو دليل على

الدخول في امر مهول وعاقبة الى خير وان كان بسبب تدريس او حدث او فقه او ما اشبه ذلك
فهو حصول خير وركه وقيل راحة من الله تعالى وربما دل ما اشبه ذلك على امانه وان راي
انه احدث في مثل ذلك المجلس ما ذكر في النقطة فانه لا خير فيه **ومن** راي انه يقول وعظاً
او يسمعه فانه ياول حصول منفعة لقوله تعالى وذكروا ان الذكر ينفق المؤمنين **ومن**
راي كانه يذكر الناس وليس من اهله فانه فيهم وغمر وهو يدعوا الله تعالى بالفرح وانه اعلم
السادس في روية مكة المشرفة والمسجد الحرام
وما هناك من الاماكن الشريفة وكذلك المدينة الشريفة النبوية على ساكنها افضل الصلوة
والسلام والبيت المقدس وما بينهما من الاماكن وافعال الحج وغيره كدق ناقية سب المعنى **فصل**
في روية مكة حرمها الله تعالى قال ابن سبويه من راي انه في مكة فانه يزور الكعبة **ومن** راي
انه توجه الى مكة بسبب التجارة لا للزيارة فانه يكون حريصاً على الدنيا وقيل زيادة رزق ونعمة **ومن**
راي انه في طريق مكة فان الله تعالى يورثه الحج **ومن** راي انه في مكة وهو مستغل بالزهد والصلوة
والعبادة يحصل له خير ومنفعة في دينه ودينه **ومن** راي انه مستغل بالشر والفساد فانه ذلك
وقال الشيخ الانبث من راي ان مكة معمورة كثيرة النعم يحصل له خير ونعمة ومال **ومن**
راي مكة منه ذلك فهو منده **وقيل** من راي ان طريق مكة فان كان مريضاً بطول مرضه وربما
يكون قريب الاجل وما له الى الجنة **ومن** راي انه في حرم مكة فانه آمن من فوات الدنيا لقوله تعالى
اولم يروا انا جعلنا حرمنا آمناً ويتخطف الناس من حولهم الا انه ومن راي في الحرم
ملكاً قادراً لا ينهر اسمه بالمعروف والاحسان وفعل الخير وان كان ظالماً فانه **وقيل** الدخول
الى الحرم هو الدخول الى حرم السلطان **ومن** راي الكعبة في ما يوري الخليفة والسلطات
قيل من راي ان داره صارت كعبة والناس يزورونها فانه يلى امر حاج الناس اليه
وربما يكون اماً ما يجاعة او برزق خيراً ونعمة **وقال** الكرماي روية الكعبة امان وايمان
واسلام وان رايها مريض فانه يعافي ويستجاب دعائه **ومن** راي انه يسبح وجهه بالخير
الاسود او يقبله فانه يصح فاضلاً من اهل العلم ويكتب منه فوائد **ومن** راي انه تحت
ميزاب الكعبة فانه يحج وتنفق حاجته او يزور تربة المصطفى عليه السلام **ومن** راي انه في
مقام ابراهيم فانه يحج ويرجع سالماً **ومن** راي انه على سطح الكعبة فقد نبذ الاسلام بمحضه
ومن راي الكعبة من غير عمل منه في المناسك فانه منها وزي في الدين **ومن** راي انه طاف بالكعبة
وعمل شيئاً من المناسك فانه صلاح في دينه ودينه بقدر عمله في المناسك **ومن** راي انه يستقبل
الكعبة شاخص اليها فهو مقبل على صلاح دينه ودينه او يخدم سلطاناً **ومن** راي انه نقص
من المناسك شيئاً على خلاف السنة فان ذلك حقيق في دينه **ومن** راي الكعبة في داره
فانه يكون ذا عز وجلال وحرمه او ينكح امرأة جليلة القدر من اهل الخير والساد **ومن**

راي في الكعبة نقضا نهرا يد على الخليفة او الامام **ومن** راي انه دخل البيت فانه امن لقوله تعالى
ومن دخله كان امنا **وقال** جعفر الصادق روية الكعبة على اربعة اوجه خليفه وامام كبير
وابمان واسلام وامن للمؤمنين **ومن** راي انه عند الصفا فانه صفا بعيش **ومن** راي انه
يسبي فانه يسبي في الخبر **ومن** راي انه واقف بعرفات فانه تكفير ذنوب وغفران من الله
ومن راي انه يوادي مني فانه يبلغ مناه وان كان مريضاً فانه يشفي **وقيل** انه اقلاع
عن ذنوب وحصول شفا على الوجهين لقول بعضهم شعر يا غاديا نحو الحجاز ولعل عرج علي وادي
مني والاجر ع واتول بارض لا يحب نزلها **وقيل** الشفا لكل قلب موجه **ومن** راي انه باحد الاماكن
المعروفة هناك فهو حصول خير على كل حال **ومن** راي انه خرج وعاد من حجه فانه بلوغ مقصود
وتكفير ذنوب وسلك طريق مستقيم **ومن** راي انه فعل شيئا من المناسك فهو خير
على كل حال **وقيل** ان الاحرام تجزئ في العبادة او خروج من ذنوب **ومن** راي انه في ركب
فانه يدل على حصول رحمة لقول النبي صلى الله عليه وسلم الجماعة رحمة **ومن** راي انه
حط مع الركب في محطة فانه حصول راحة **وقيل** ان الركب ركل وهو خلف عنه
فباؤل على ثلاثة اوجه غلظه واشتقاقا **ومن** راي انه في قافله وهو يطلب شيئا
لا يجده فلا خير فيه واما الاماكن المعروفة فربما يفسر غالبها من اشتقاق اسمها كالنبوة
فانه ينبع خيرا ويخلص فانه من الخلاص وما اشبه ذلك **فصل** في روية المدينة
على ساكنها افضل الصلاة والسلام **من** راي انه في مدينة الرسول عليه الصلاة والسلام
فانه يدل على مصاحبة التجار وحصول الخير منهم في الدين والدنيا **ومن** راي انه في
حرم النبي عليه السلام فانه حصول خير وبركة وان راي انه واقف بباب الحرم او باب
الحرم الشريف وهو يستغفر الله فانها توبة ومغفرة لقوله تعالى ولوا انهم اذ ظلموا
انفسهم جاؤا فاستغفروا الله واستغفر لهم الرسول لوحيدوا الله توابا رحما
ومن راي ان النور يصعد من مخرج النبي صلى الله عليه وسلم فانه بها في دينه وذاته **ومن**
راي انه بين القبر والمنبر فانه يدل على انه من اهل الجنة لقوله عليه السلام هما بين
قوري ومنبري بروضة من رياض الجنة **ومن** راي انه يزور احدا من الصحابة فانه
ينبع وصيته **وقيل** روية المدينة الشريفة تاول على سبعة اوجه امن ورحمة ومغفرة
ونجاة ويخرج من هموم وغموم وطيب عيش ووجوب الجنة وهداية الى طريق الرشاد **ومن**
راي انه باحد الاماكن التي حولها من المزارات فهو حصول خير على كل حال **ومن** راي انه
حادث او ما يليق مثله في البقعة لا خير فيه **ومن** راي انه يحاور باحد الحرمين فانه
يدل على استمرار في العبادة والطاعة **فصل** في روية بيت المقدس والارض
المقدسة **من** راي انه في الارض المقدسة فانه يدل على انه يوم من معدود وقيل يظهر من

ذنوب وقيل حصول بركة وربما يدل على العبادة **ومن** راي انه في البيت المقدس فانه يكون صفا
ديانة واما انه وربما يحج **وقيل** امن وسلامه **ومن** راي انه يحاور فانه قناعة **ومن** راي
انه يدخل باب الرحمة فانه رحمة وان راي انه يطاهر لا خير فيه لقوله تعالى فطرب
بينهم بسور له باب طه فانه الرحمة وظاهرهم من قبله العذاب الآية **ومن** راي انه بكاء
له اسم معين فتاؤل بطن اشتقاق اسمه وروية ومد منه جردون التي بها حرم الخليل
عليه السلام فهو حصول خير على كل حال **وقيل** روية الارض المقدسة او البيت المقدس
فانه ياول على اربعة اوجه بركة ومغفرة وقناعة وراحة **فصل** في افعال الحج وغيره
من راي انه يجتهد في طلب الحج او زيارة النبي عليه السلام او البيت المقدس فانه يطلب امورا
ويكثر على فعله لقوله عليه السلام لا تشد الرحال الا الى ثلاث مكة والمدينة والبيت المقدس
وقيل يكون قاصدا لثلاثة امورها وبعضهم اما جلال في قدره او كمال في دينه او جمال في فعله
لان النبي صلى الله عليه وسلم شبه مكة بالحلال والمدينة بالكمال وبيت المقدس بالجمال
ومن راي انه يقصد المسير الى احد الثلث مساجد وانه لا يستطيع الى ذلك ولا قدر له
عليه **ومن** راي ان عدة مشايخ امة الحجاج وقصد بذلك اقامه رقة فانه يجتهد في فعل
الخيرات **ومن** راي المحل الشريف فانه ياول على خمسة اوجه امن وسلامة وملك عادل
وحج وراحة **ومن** راي انه حدث في المحل حادث فياوله في الملك **فصل**
الحادي عشر في روية الجوامع والمدارس والمساجد وضريح الانبياء والصالحين والمزارات
والبيمارستانات والصوامع اي الموادن وما يناسب ذلك **فصل** من راي جامع
او مدرسة او مسجدا فهو امن **ومن** راي انه يعلم ذلك فانه يكون عالما يقتدي به **وقال** جابر
المعري من راي انه يعمر مسجدا فانه يتزوج امرأة دينه **ومن** راي انه في جامع او مدرسة
او مسجد وحوله وزدوا زهار وحضرة مشورة فيظن فيه بسوء وهو بري من ذلك **ومن**
راي انه دخل مكانا منهم فانه امن وراحة وزيادة تقوي **وقيل** من راي انه يعمر شيئا
من ذلك فاما ان يعمر في البقعة ايضا او يعمل علاصا لها وان كان اهلا ان يتولي امرها فانه
يتولاه او يزوجه احدا او ينفقه في الدين او حج في عامه او ينسج جاما او فندقا او خانوتا
او ما اشبه ذلك **ومن** راي انه زاد في شيء من ذلك فانه يغشوا في دينه خير كثير من توبة
او يعمل علاصا لها او يتصف من نفسه **ومن** راي انه في احد هذه الاماكن وهو جدير
ولا يعم حقيقة فانه استاع في اخرته وربما حج ان كان ما حج قط **ومن** راي انه دخل من باب
احدها وخشا جدا فانه يترقى توبة ومغفرة لقوله تعالى وادخلوا الباب سجدا وقولوا
حطة الآية **ومن** راي انه آتى مسجدا فوجده مغلقا فان امور تصبر عليه وان راي انه
فتح له ودخل فانه يعين رجلا في دينه ويخلصه من الضلالة ويحسن ظنه في الناس

راي انه دخل شيئا من ذلك او ما تقدم من الاماكن المشرفة وهو راك فانه يقطع قرايته ويعينهم
رفده **ومن** راي انه مات في شيء من ذلك فانه يموت على توبة مقبولة **ومن** راي انه خادم فيهم فانه
يخدم جليل القدر **ومن** راي انه حبيب المصير قد يقطع وعق فان اهله قد ضدت بعد
صلاحها **ومن** راي فيهم حاد ثابته في البقعة فانه ياول على الاحلاق وقيل يفض في دين الرأى
ومن راي انه يفعل باحدهم ما لا يليق فعله فلا خير فيه وقيل روية الجامع ياول بالسلطان
او من يقوم مقامه وروية المدرسة ياول بالفضاة والعلم والفقها والمسجد ياول
بامام جليل القدر **ومن** راي انه قائم بحراب فانه يدل على قيامه فيهم الملك **ومن**
انه جالس فيه فان يقرب منه وقيل روية الحراب خير وصلاخ مالم يكن فيه شين **وقال**
جعفر الصادق روية الحراب على خمسة اوجه امام مسجد سلطان فاقني بحسب روية
خير واما المادة فانه ياول بالسلطان او من يقوم مقامه او بالقاضي **وقال** ابن سيرين
روية المادة تدل على رجل يدعوا الناس الى الخير **ومن** راي انه عمر مادته فانه يفعل الخير ويجمع
بجماعة من اهل الاسلام بسبب خير **ومن** راي انه اخرج مادته فانه يفعل فعلا
شيئا صغيرا بسبب ذلك جماعة من اهل الاسلام **ومن** راي مادته سقطت بلا سبب
وحزبت فانه سرق اهل ذلك المكان او يموت مؤذنا **وقال** الكرماني المادة سلطان
او رجل جليل القدر **ومن** راي ان مادته استجدت خاكة فانه رجل جليل القدر يكون هنا
ومن راي راس المادة من خاس وشبهه يدل على ظلم سلطان وان كان من فضة
او ذهب فانه سلطان جابر وله مميزات وان كان من خشب فانه سلطان كذاب غدار
ليس له قول ولا قرار وقيل ان كانت المادة من حجر فهو سلطان وان كانت من لبن فهي
من يقوم مقامه وان كانت من خشب ففيل **ومن** راي انه وضع طعاما على مادته
فانه فجور ملك ذلك المكان على الرعية **ومن** راي انه صواري القناديل نصبت على
مادته فانها زيادة ابهة الحاكم ذلك المكان وان راها قلعت فصد **ومن** راي انه
على مادته فانه يتقرب الى ملك **وقال** جعفر الصادق المادة على اربعة اوجه سلطان ورجل
جليل القدر وامام ومؤذن **ومن** راي منبر ارباعي الامام الاعظم ومن يقوم
مقامه وان راي فيه ما ينسبه او يشبهه فتا وليه كذلك **ومن** راي على منبر يتكلم
بالعلوم والحكمة او يخطب فان كان من اهل ذلك يحصل له من الامام او ممن
يقوم مقامه علو قدره شرف وان لم يكن كذلك يحصل ذلك الخير لاحد من اهله
او جيرانه ان كان فيهم من هو بملك المشابه **ومن** راي انه على منبر وهو يتكلم بما لا يليق
فانه يشتم راي المعاشي وبنما انه يصلح وان راي السلطان انه على المنبر وقع او
انكسر المنبر تحتته فانه يقع عن مرتبته اما بموت او بغيره وان راي الخطيب

انه على المنبر تقر الخطبة ولم يبقها ونزل من المنبر فانه يعزل عن خطابته وان رأت المرأة انها تقر
الخطبة وسكتم بالعلم والحكمة فانها تقض **ومن** راي انه وقع من المنبر ان كان عالما وجاهلا
فانه ردي في حقته لانه سقوط حرمة وحصول مذلة **وقال** جابر المغربي من راي انه على المنبر
ان كان عالما بعلوم قدره وان كان جاهلا يسكن في الشرفة ويصلب **وقيل** من راي انه تحت منبر
فانه يقهر من ذي سلطته **ومن** راي انه نام على منبر فهو مقرب لسلطان وفي من جهته
وقيل فساد في الدين او يستعينه الناس **وقال** جعفر الصادق روية المنبر على خمسة اوجه سلطان
وقاضي وامام وخطيب وموتيه وقال صعيد من احد اهل الذمة على المنبر دليل على ولايته حاكم
فاسد الدين في ذلك المكان **ومن** راي مدة الاذان فاما وبها على ثلثة اوجه امراء وخادم
ومعشيه وهما كان فيه من خير او شر فهو منسوب الى ذلك **فصل** في روية ضرايح الانبياء
والصالحين والمزاريات والبيمارستانات **ومن** صرح بني من الانبياء وهو حصول خير وبركة
وقيل يكون في شفاعته وان كان غازيا بترج ورجل ما يكون توبه **ومن** راي انه يمشي في صرح
فانه يكون مجتهدا في عمل صالح فاما كان بفعله صاحب الصريح **ومن** راي حذائي شيء من ذلك فان يمشي في
الشريعة **وقيل** من راي انه يزور قبر موسى عليه السلام فانه وجوب الجنة **وقال** الكرماني من راي انه يزور
صرح احدا من الانبياء او من الصالحين او من الصالحين فانه فرج همه وغمد كهان ذنوب **وقال**
بعضهم راي **ومن** راي انه زار من ارا او معجدا فانه يكون مجتهدا في طلب الاجر ومن ما يكون
فتوعا **ومن** راي انه خلق شيئا من هذه الاماكن او طيبتها فان دينه يزكو وحسنه يطيب وان كان
مريضا فانه يبرئ وان رأت ذلك حامل فانها ناتي بولد **ومن** راي في ذلك حاد ثابته يكره مثله
في البقعة لا خير فيه **ومن** راي بيمارستانا فانه يدل على رية مكان يتنظم فيه احوال الناس **وقيل**
من راي انه دخله فانه يموت شهيدا ورماد ذلك على غفران الذنوب ورقة القلب والشفقة
على خلق الله **ومن** راي انه ياكل شيئا من اطعمة البيمارستانات فهو على ثلثة اوجه مرض او صحة وزمان
يكون موت مريض **ومن** راي احوال اهل البيمارستانات مستقيمة وهم متوجهون الى العافية فهو حصول
خير **ومن** رايهم بصدق ذلك فهو صدق **ومن** راي حاد ثابته فلا خير فيه بل راي **وقيل** من راي
البيمارستانات تاول على عشق اوجه عالم وحكم وحاكم وراحة وشفاء ومرض وجنون وبؤس
وموت على شهادة وعق **فصل** في روية الصوامع وهي الكنائس وما اشبه ذلك
ومن راي كنيسته او دير او ما اشبه ذلك فتغيره رجل كذاب يغتر الناس بافعاله ولا يشبه
في ذلك **ومن** راي انه فعل في كنيسته ملكا لاف اهلها ما لم يخالف الشريعة فهو نكاحه ذلك
الرجل الموصوف وقيل خير **ومن** راي انه مقيم في شيء من ذلك فان كان من اهل الصلاح فهو
خير له وان كان من اهل الفساد فاك خير **وقيل** من راي انه فعل في كنيسته ما يوافق اهلها فانه
ازمكاب جلال **ومن** راي انه حدث في شيء من هؤلاء من حادث نرين فهو فساد في الدين وان كان

فهو منه وقد تقدم ذكر العبادة والصلوة في باب الصلاة والعبادة والله اعلم
الباب الثاني عشر في رواية الخروج إلى المواسم والعز
والرباط والصيام والفطر والصدقة والركعة والصلوات في روية الخروج إلى المواسم
من رأي ابنه خرج مع القوم إلى موسم من المواسم فانه خرج من هم وغم وان كانوا في حرب او كرب
كشف الله عنهم ذلك **وقيل** خلاص من اسر او حن **وقيل** فرح وسرور وادل على راحة
وامن الحاطل **وقيل** روية الموسم يعني سنة اوجه من وطهور ووليه وقتر وامن
مشرهور **وقيل** روية العز والرباط قال ابن سيرين من رأي ابنه يجاهد
في سبيل الله تعالى فانه يدل على استقامة كاله وعياله وانتاع رزقه وغنايته لقوله
ومن بها خرج سبيل الله يجدي في الارض مراغا كثيرا وسعة **ومن** رأي ابنه ولي وجهه عن العز
فيدل على كلة شفقتة ورحمة على عياله لقوله تعالى فمل عيتم ان توليتم ان تفسدوا في الارض
وتقطعوا اركانكم **وقال** الكرماني من رأي ابنه يغاري فانه يدل على الفضل وعلى الشان لقوله
تعالى وفضل الله المجاهدين على الفاعدين اجرا عظيما **ومن** رأي ان قوم تلك الربا يغارون
فيدل على العز والجاهة وحصول المراد والنصر والظفر على الاعداء **وقال** جابر المغيرة من
رأي ابنه يغاري الكفار وحده فانه يدل على الغنية وقهر الاعداء وحصول رزق حلال **ومن** رأي
ابنه يغاري وقد انتصر على الكفار فانه يدل على حصول مال وغنية من الاعادي **ومن** رأي ابنه يغاري
وقد تغلبت الاعادي عليه فيكون في رزقه تغلب ومشقة **وقيل** تغلب بعدة شهيل **ومن** رأي ابنه
قتل على يد الكفار في العزة فانه يدل على وفور السور وحصول رزق حلال وطول عمر
لقوله تعالى لا تحزن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل احياء **ومن** رأي ابنه
خرج إلى العزة فانه يفتح سبيل الخير منهاج البر وان رأي ابنه عاد من العزة بعد عزة
فانه يدل على الصحة والسلامة وحصول المراد وفرح وسرور وان كان غائبا فانه يرجع بخير وسلامة
وان كان مريضاً عافاه الله تعالى **وقال** جعفر الصادق روية العزة على ستة اوجه خير ومنفعة
واحياسة الرسول صلى الله عليه وسلم والظفر على الاعادي والصحة من المرض والطاعة للسلطان المعاد
وحصول غنية **فصل** في روية الصيام والفطر من رأي ابنه صائم فانه سلم الدين او قليل الكمال
فيما لا يعين **ومن** رأي ابنه لا يفعل ما لا يجوز للصائم فانه نقص في دينه **ومن** رأي ابنه صائم افطر
في وقته اصاب في دينه وديناه خير ورزقا واسعا وذهب عنه الهم والخوف **ومن** رأي ابنه
افطر في غير الوقت فانه يغتاب الناس ويكذب ويؤذي على المرض والسر لقوله تعالى فمن شهد
منكم الشهر فليصمه **الاية** **وقال** جعفر الصادق روية الصوم على عشرة اوجه قدس ورياسة
وصحة ومرتبته ونوبة وظهر وزيادة منته وجوع وعزه وولد **ومن** رأي ابنه افطر ناسيا
فانه يدل على حصول رزق حلال **ومن** رأي ابنه افطر منته فانه يغيب في سفره ويجعل له بلا

ومن رأي

ومن رأي ابنه صام شريفا فانه يتوب من ذنوبه **ومن** رأي ابنه صام تطوعا فانه يامن من
المرض **وقال** بعض المعبرين بما دلل روية الصوم على الصحة لقوله عليه السلام صوما
تصحو **ومن** رأي ابنه صام سنة متصلة فانه يتوب افرح **ومن** رأي ابنه صام مرعا شورا فانه
يخلص من الهم والغم **وقال** ابو سعيد الواعظ من رأي ابنه في شهر الصيام دلت روياه على خلا السهم
وصينق الطعام ورمدت روياه على صحة دينه وحر وجهه من الغوم والسفاه من الامراض فضا
الديون **ومن** رأي ابنه صام شهر رمضان حتى افطر فان كان في شك فانه يائنه البيان لقوله
تعالى هدي للناس وبينات من الهدى والفرقان **فصل** في روية الصدقة من رأي ابنه يصدق
فتعبر على وجوه ان كان عالما يكتب من علمه وان كان ملكا يزداد ولايته وان كان تاجرا
يزداد كسبه وريما يكتب للناس منه وان كان صائغا يتعلم الصنائع من صنعه **وقال**
الكرماني روية الصدقة تدل على الامن من الفزع والخلاص من الافات **وقال** جابر المغيرة ان
كان مريضاً عوفي وان كان ذا غم كشف عنه وان كان محبوساً اطلق وان كان مفسدا انا
الله عليه واصحته وان كان مشركا يسلم وعلى كل الوجوه روية الصدقة محمودة تدل على
العبادة والاقتبال في الدارين **وقيل** من رأي ابنه يفرق صدقة فانه حصول بركة في
ماله ويرزق ثوبه لقوله تعالى خذ من اموالهم صدقة تطهرهم بها الالة **فصل**
في روية الزكاة فتعبر بها على وجوه بشار وخير وبركة وفوز وشفاء واداد دين
وتيسر امر عيرون فضا حاجة وصيا واخلص من هم وغم وظهر على الاعداء وزياده رزق
لقوله تعالى وما اوتيتم من زكوة تريد وجه الله الاية **وقيل** ان الزكاة يزكو في المال
والمواشي ومن رأي ابنه ياخذ الزكاة فهو حصول منفعة **وقيل** افتقار وكذا **فصل**
في روية الاضيحة ومن رأي ابنه ضحي باضيحة يجوز تصيتها شرا فانه خير ونعمة وان كان الرزق
عبد عتيق وان كان في محنة وهم فخرج عنه وان كان مريضاً عوفي وان كان فقيرا استغنى
وان كان ذا قرض يامن وان كان مديونا وافاه الله عنه وان كان حاج فانه يحج وان
كان في ضيق وسع الله عليه معيشته **وقال** الكرماني من رأي ابنه يقسم ويقرب
لحم القران على الناس فانه يدل على موت رجل محتشم ويقسم ماله مبرا ثا على اهله
قال جعفر المغيرة روية تغار على وجهين بشار وطهور بركة لقوله تعالى وبشرنا
باسحق نبيا من الصالحين الاية وان كان صاحب الروية امرأة وهي حامل فانه يفتق ولدا
صالحا **وقيل** من رأي ابنه ضحي بكبس فانه فدية لقوله تعالى وفديناه بنسخ عظيم وريما
عليه فدية **وقيل** روية الاضيحة تدل على روية الشهور **ومن** رأي ابنه ضحي اضيحة ناقصة وفيها
نقص فانه نقص في دينه **الباب الثالث عشر** في روية الخول
عن الاسلام وعبادة النار والاصنام وتحويل القبلة والحلقة الى غيرها **فصل** في روية

التحول عن الاسلام من راي انه تحول عن الاسلام الى احد الاديان الباطلة فانه ارتكاب معاصي
وقيل في له وحقان وقال الكرماني تقارب فعل الرائي افعال من تكس بدنية وقيل يقيد
دينه **فصل** في عبادة النار والاصنام من راي انه يعبد النار فانه يقتل مع السلطان
فان كانت النار حادثة فانه يطلب ما لا حراما **وقيل** عبادة النار حجة ملك جابر
و راي انه يعبد صنما من خشب فانه يتقرب برجل باطل الى رجل حيث منافق
وان كان من حطب مستيك فانه يطلب بذلك ما ياتي به من الحداد وما اشبه ذلك
وقيل يتقرب لا حد بنميمة وان كان الصنم من قصبة فانه ياتي الى امرأة بما لا يليق
وان كان من ذهب فانه يتقرب الى امرئ كرهه ويحصل له من ذلك ضرر وان كان من نحاس واحد
او رصاص وما اشبه ذلك فانه يقرب لطلب له نيا **وقيل** انه يتقرب لرجل متلصص وان
كان من حجر فانه يقرب لرجل قاسي القلب وان كان من فخار وما اشبه ذلك فانه يتقرب
لمن ليس فيه فائدة وفي الجملة روية الاصنام ليست بخودة **ومن** راي انه ينادي شيئا
الى صنم من الاصنام المذكورة فانه يعبر من جنسية كانه يقدم **ومن** راي انه يعبد
صنما من الاصنام او كنه او فعل معه فعل انسان في النقطة فانه يصحب من لا فائدة
في صحبته وربما يكون حصول ضرر من ذلك **الصاحب** **وقيل** ارتكاب معاصي حادثة
امره بسببها حتى انه يتبع من ذلك غاية التعجب ولا يكون حظرت بئلا فقط
وقال جعفر الصادق تاول على ثلثة اوجه كذب باطل ورجل منافق كذاب مكار
وامرأة مضدة مكان **فصل** في تحويل القبلة والخلفه الى غيرها من راي ان
القبلة حوت من مكانها الى جهة اخرى وهو مسع ذلك فهو على ثلثة اوجه يعبر
الملك وانتقال الرائي نحو جهة انتقال القبلة او ظهور ملك من تلك الجهة
واستبلاو بعقد صحيح هذا اذا را الناس تابعين وقد تقدم في الباب الثامن
في فصل الصلوة **فصل** من راي انه يصلي الى جهة غير القبلة **ومن** راي انه يبيع مكره
وليس هو كذلك فانه صالح في دينه ووقار وزيادة في شرفه وان كان شجاعا ورأي انه
صار صبيا فانه يصبو ويجهل فلا خير فيه وكذلك المرأة **ومن** راي احد من النسوة
صارت كذلك فانها دينها تقبل عليه وان كان مريضا افاق **ومن** راي انه صار
غضا طريا جميلا فربما يموت **سريعا** **ومن** راي انه صار طويلا عريضا فربما يذبح
في العلم وابنه لمقوله تعالى ونزاده بسطة في العلم والجسم **ومن** راي انه صغرا و
قصفا فانه يبيع داره او ذابته وان كان ذا وظيفة عزل **وقيل** فانه وفلاس ومن
يخاف عليه من الموت وسيا في باب النوادر بيان ذلك **ومن** راي فيه نقصان فانه
ضعف ونقص في دينه ودينه **ومن** راي انه فرج المرأة فانه ذل وخضوع وحقا

وان كان في خصام يصالح خصمه وان كان صبيا فانه يوتي وان رأت امرأة ان لها ذكرا مثل الرجل وجبة
فان كان لها ولد ساد على تومر وان كانت حاملا انت غلام وان لم يكن حاملا فانها لا تلد ولدا
ابدا ومن ما ينصرف الرويا الى ما لهما او زوجها او ابوها واخوها وقيل حصول شرف لا حد حرامها وان
رأت امرأة انها صارت رجلا وهي بجامع النساء او يتزوج بامرأة فانها تصيب خير او شر فاعرفا وذكرنا غالبا
ومن راي امرأة بهذه الحالة فانه يرى شيئا يتبع منه **ومن** راي انه له ذنبا او قريبا او حافرا
مثل الدواب او خوطوما او متقار فذلك صلاح كله وجيد **ومن** راي ان له ربيبا وجابحا
فان ذلك برياسة ويصيب خيرا **ومن** راي انه صار طيرا يطير فتا ول على ثلثة اوجه
سفر او حصول امر يسره او تعبد **ومن** راي انه صار حيوانا مما لا يؤكل لحمه فانه
ذل ويصيبه وان كان ذا وظيفة يعزل عنها وقيل يشتر عند الناس بما يفضحه ويشينه
ومن راي انه صار معدنا من المعادن فانه يستعمل شيئا من الاشياء ويحصل به النفع **فصل**
من راي انه صار صنعا فانه يستعمل بالعبادة **وقيل** من راي صار حيوانا من المسوخة
فانه يدل على غضب الله عليه **وقيل** المسخ على عشرة اوجه حقان واستنصاف وعقوب وعقوبة
وانتقام واستنار ارتكاب محرم او امر فاحش ومذلة وهزل **وقال** بعضهم لا خير
في ذلك ولا في رديته **ومن** راي انه صار شيئا من هولاء واحتوي عليه واصطيد او استعمل فان كان
له عدو ويظهر عدوه به **وقيل** من راي احد معروفا فانه مسخ في اليه واخبره او راي حيوانا اخر
انه فلان واستجار به فانه يرى امر يتعجب منه وان راي انه حدث من ذلك حادث او منه
ما ينكر في النقطة فلا خير فيه **وقال** ذابنا من راي انه تحول الى ما فيه صلاح فان كان من
اهله فانه يقع في محنة في اول امره ويحصل له الطفر والكفاية في احزانه **وقال** جابر المغربي
من راي انه تحول من صلاح الى ضا فانه غير محمود **ومن** راي خلافة فانه يدل على التسعد
والاقبال في الدين والدنيا ولوغ الامال **الباب الرابع عشر**
في روية القضاة والعلماء والفقهاء والشهود وما يناسب ذلك **فصل** في روية القضاة من
راي انه صار قاضيا وهو يحكم بين الخلق ولم يكن اصلا لذلك **قال** ابن سيرين اذا لم يكن قاضيا
وراي ذلك فيحصل له ضرر وبلاء ومحنة وعناء ويذهب ما بيده من مال فائات وان كان في سفر
يقطع الطريق عليه وتلقى نعبا ومسقة وتكلف ماله وان كان عالما يليق بالقضا فانه يصير
قاضيا ويستقيم احواله وينتظم اشغاله **وقال** الكرماني من راي انه صار قاضيا معروفا
او را قاضيا معروفا فانه دليل على الترفي الى المنار والعلية والمراتب السنية **ومن** راي
قاضيا مجهولا فان القاضي المجهول ياول بالباري عز وجل ونفاذ حكمه لقوله تعالى والله
يحكم لامعقب حكمه وقوله تعالى يقضي الحق وهو خير الفاصلين **وقال** جابر المغربي من راي
قاضيا وهو يحكم فتعبد كما راه **ومن** راي قاضيا وميد من ان فانه يحكم بين الخلق بالحق

في حقه **ومن** رأي انه يصحش رأي السلطان فانه يقتدي به ويستحسن رايه يقدم استقامته على اذنه
ومن رأي ان السلطان يمشي وراءه فانه يقتدي به في اموره ويستعمله فيما يكون ناظر اليه
بحيث يكون محمودا عنده **ومن** رأي انه دخل حزم السلطان او مجالسهم فان كان مع ذلك مما يستد
به على رايه فانه يصيب سلطانه وخطا ومنزلة منه وان لم يكن معه شيء من ذلك فانه يفتان تلك
الحرم او يدخل في امرهم بما لا يحل له من لا غشيب **ومن** رأي انه يترك احدا منهم فلا خير فيه
ومن رأي ان السلطان نكحه للراي فهو خير ومنفعة ومن رأي انه هو الفاعل فانه حصول
من روعه ومصيبة **ومن** رأي ان السلطان دخل مكانا وليس من شأنه ذلك فانه يهانة
وهوان وان كان السلطان صالحا قبل ان يظهر العدل في ذلك المكان وقيل يظهر فيه الحق
لقوله تعالى وجعلناهم امة يهدون بامرنا واولينا اليهم فعل الخيرات **ومن** رأي ان السلطان
اخذ قلعته او اخذ شيئا من ملبوسه فانه ياخذ ماله وان كان ذا وطيفة عزل وان كان من
ذوي المعاش فانه كساد معاشه وذلك **ومن** رأي ان السلطان ارتفع الى مكان عال وليس هناك
اعلامه فانه انتهت امره ومن وال سلطانه **ومن** رأي في السلطان ما يشينه فهو نقص في اهله
وان رأي ما يشينه فانه ضد ذلك **ومن** رأي ان السلطان جلس ليتفانى شغال الناس فانه دليل على
انه ملقت الى مصالحهم **ومن** رأي ان السلطان نال شرفه فهو ضد ذلك وقيل روية السلطان
تأول على خمسة اوجه بصره ووجهه ومخامه وعز ورفعة وفناء وذلك فيحتاج الاسر في
ذلك الى اعتبار الراي ومقامه **وقال** ابن سيرين روية السلطان تأول على اثني عشر وجها امامه وعلم
وخطابه وسعة وحكم وانقياد للحكم ووجهه وعز ورفعة وتقدم **وقال** داود بن ابي سليمان من رأي
ان السلطان يقضي في الرمح فانه حكم في الخافقين ويرد انقاده **ومن** رأي ان السلطان في مكان
يكبر فانه حصول غم للسلطان وقيل للراي **ومن** رأي ان ابتلعه الارض فتأويله على وجهين قال
بعضهم تمكن في ملكه ونبات له **وقال** اخرون غم وهم وصيق **ومن** رأي ان السلطان رقد عليه فلا
خير فيه **ومن** رأي انه يكس السلطان يكون السلطان يستخرج بسببه في امور الامور
ومن رأي انه يتردد الى السلطان فانه شج مودته وقيل حصول خير ومنفعة ومنصب
ومن رأي ان احدا من جماعة السلطان يتردد اليه في خير فتعيده نظيره ذلك **ومن** رأي
من يليق بالملك انه ركب على كتف السلطان فانه يتولي مكانه وان لم يكن لا يثق بحمل له ضرر
وشهره سيئة **ومن** رأي ان السلطان نايم في داره مسترخيا فان كان له حاجة عنده
يقضيها **وقيل** ان السلطان محتاج له في امره وقيل روية السلطان العادل ما يكون
فيه ما يشينه فهو حصول مراد الدنيا والاخرة وهو جيد على كل حال **فصل** في روية
الامرا من رأي احدا من الامرا الكبار انه انتقل الى سلطانه وكان لا يتا من ذلك في
الحسن والمعنى فمن يصير كذا ذلك وان لم يكن مناسبا فهو حصول رفعة على كل حال

ومن رأي انه صا

ومن رأي انه صار اميرا كبيرا وكان لا يقال ذلك فانه زيادة في ابره وان لم يكن لا يفتان له
ومعنه **ومن** رأي احدا من الامرا الكبار صار اميرا دون منزلته فلا خير في ذلك **ومن**
رأي احدا من الامرا ارباب الوظائف فتا ويلصق على ما يقتضيه وظيفته وان رأي انه صار
كذلك فتا ويلصق نظيره ايضا **واما** الدوادار فادار رزق وقضا حوائج **واما** راي
نوبه قطر ونصر في حكمه **واما** امير اخور فعز ودولة **واما** الخازن فاحصول
ماله **واما** شاد الشرا بخانه حصول نعمة ووسعة **واما** السجدار فانه مكنه **واما**
الحجدار فاستقامته في الاستعمال وهو اطية **واما** امير شكار فينجيل وتعلق **واما**
علم دار يعني امير علم خير خير وقيل سرور **واما** الاستاد فاعلى وجهين حصول رزق
او حصول مخز **واما** استدار الصحة حصول بروح عيش **واما** السافي حصول منفعة
بالامرا **واما** بقبية ارباب الوظائف يعني على حسب ما يبا مشروبه ويحتاج في ذلك
الي تاويل ما دل على ما تقدم في الفهرست **وقال** السلمي من رأي احدا من ارباب الوظائف
الدينية فاول بالخير والخير **ومن** رأي احدا من ارباب الوظائف الديسوا بينه
فهو على تلمذ او جد حصول رزق من جهة الملوك وربما كان رزقا ثانيا فان من العاد
تقريب الا رزاق منهم واذا كان الراي من اهل الفساد فانه يبول بالغرامة لانها
تؤخذ على يد **ومن** وحصول خنومده وقيل روية الوزير اذا كان على هيئة حسنة
فانه محمود في حقه وصد ذلك يعني خلاف ذلك **ومن** رأي انه صار وزير وهو
منصف فانه زيادة عز وشرف **ومن** رأي ان الوزير يعطاه تشريفا فان كان اهلا
للولاية نالها وان لم يكن فهو حصول خير ودخول الوزير او من ينظره باول حصول
منكر وحزن الا ان يكون معتادا **وقال** جعفر الصادق اربعة اشياء ناول على حصول
الوزارة لمن كان اهلا اذا راى عينه صارت قرا وكذلك اذا راى دجلة نغرا
او راى ملكا مشد وسطه او اعطاه دواة او راى احدا من الصحابة الاربع بوجه
فصل ومن رأي احدا من النواب فانه عز ودولة ومن تأملت روية النايب
على السلطان لا قيام مقامه ويقال في اللغة الغامل للنايب وقيل روية النايب
تدل على ثبات الامور لكونه تصحيفه كذلك **ومن** رأي ان النايب بقى سلطانا
فانه ثبات له ومن زيادة ابره وخير عظيم بخلاف ما لو راى ان السلطان صار نايبا
فتعيده صده ويأول النبائات من اشتقاق اسم الممدن كالشاعر من الطيب
وحلب من جلب الرزق وطرا ليس من طربان ما هو مسره وحماه وصفه من الصفي
ويقال غير ذلك والكركة من التخصيص **وقيل** كفو ما يحتاجه اشتقاق الاسم
بالتركي والقدس من الظهور والرحمة وغرة من الغزو ويمنسه من بهار سنه

يف

ونقاس على ذلك بقية البيانات وبغير كاد قدم **فصل** في روية الحاجب من رأي جماعة من الحجا
او حاجبا واحدا فانه لا يجوز فيه خصوصاً ان كان عبوساً **وقيل** روية الحاجب تدل على حجب
شي عن الراي وكان بعض المعينين يكره تغيير اي تغيير روية الحاجب من حيث الجملة
وقيل من رأي انه صار حاجبا وكان دون ذلك ممن يليق به فلا بأس **وقيل** روية الحاجب حجة
شر **وقال** ابو سعيد الواعظ العزول محمود لا رباب الوطائف وثبات في الامور **وقيل** التولية
على وجهين لمن كان مشكورا الشرة في منصبه خير ورضاه ومن كان مذموما ما اول له
بالعزول **وقيل** العزول امانه وعهد كما ان العهد عزل **فصل** في روية الولاة من رأي
واليا فانه علويه وان راه يفعل به ما يكره فلا خير فيه وكذلك ان فعل معه ما يحب فانه
لا اعتبار بفعل الظالم ولو كان حسنا **وقيل** روية الوالي كالم يكن فيها ما يكره فلا بأس
بها لا اشتقاق الاسم من الولاية **وقيل** من رأي الوالي على هيئته غير محدودة فتاويله
هتكة في حق اللصوص **فصل** في روية جماعة من الحاشية من رأي احدا من اصحاب
الوظائف الدينية فهو خير وبركة ونعمة وان كان من اصحاب الوظائف الدنيوية
فاد راز ررق وتجدد امر **وقيل** شروع في مهم وان كان من ارباب البيوتات فغير
قريب من شغله مثاله ابابيه نظافة وصلافة والكردارية امانة ونظافة الفرائض
مذهب علم وانس مالم يصدر منهم كنسافان صدر فليست بمحمودة وسباني بيانه والركب
دارية فتجاع واقدام **وقيل** كذب وفلفسه وكذلك خدام الاصطبل **واما** الهجانة
فعلية وجهين اما بشارة واما مصيبة واما البرد دارية والكلابزة فلاحية ولاخير
وقيل نجاسة في الاقواب **واما** روية الطيور فباني بغير في بابه **واما** روية جماعة الطبع
فكنهم كلام يقع وشعب في طلب رزق **واما** السقاؤون فديانته وتقي حصب وربما يعمل
علا حسنا **واما** البوابون من رأي انه صار بوابا ولم يعاين الباب فانه يفتي حواجي
والله اعلم بالصواب **الكتاب السادس عشر**
في روية الرجال والنساء والصبيان والمغفرة الطراشية والعبيد والخدم والخثي
فصل في روية الرجال من رأي رجل معروف فابصنع شيئا او يعطيه فانه هو بعينه
او سميه او نظيره من الناس **وقيل** من رأي رجل معروف فافانده خير وبركة وان
كان له غائب قدم او اتى جنه او كتابه **ومن** رأي شيخا معروفا وقد جرى بينه كلام
فتوزيادة في الخير والبركة لقوله عليه الصلاة والسلام البركة في الاكابر **وقيل** روية
الشيخ المعروف اذا خالط شيئا سواد يكون البغ خصوصاً اذا كان حيا **وقيل** ان
الشيخ المجهول هو جسد الانسان الذي يحده مكلما رأي فيه من حسنة وقوار وكلام يدل
على الخير ويكون موافقا لغير الراي فهو احسن واخبر وجميع ما يحده يحصل ويكون

موافقا للمقاصد جميعها وان لم يبق من سواده شي فهو اصنف واهون **وقال** ابو سعيد الرضا
ان شيخا اشرف فهو ممكنة من الخير قيل روية الشيخ ناو على اربعة اوجه خير وبركة وقضا
حاجة وامر **ومن** رأي شابا او كهلا حسن الوجه فانه بشارة وحصول خير سواء كان معروفا
او مجهولا **وقيل** اذا كان الشاب مجهولا وهو ليس بحسن المنظر فهو عدو واعدا **ومن** رأي
شيخا معروفا او شابا فانه روية حجة خصوصاً اذا جرى منهم كلام البر **ومن** رأي ان احدا منهم اعطا
ومن رأي احدا منهم وهو ناقص فان كان شيخا فالنقص في حده وان كان شابا فالنقص في عذره
فصل في روية النساء من رأي عورتا فهي ثبات قد ادبرت خصوصاً اذا كان فيها نقص
فمواشيين واقبح **ومن** رأي انه برز اول عجوزا وبغا طهر فانه يكون طاب الدنيا ومحبها عليها
ومثاله منها بقدر موافاة العجوز الممولة اقوي من العجوز المعروفة فان كانت ذات هيئة
حسنة وشيعة ظاهرة على هيئة اهل النقا كانت دينيا حراما او مكرها في الدين فان كانت
شعنا مقشعة فتجبة المنظر سيرة فلا دين ولا ديانته ولا دين **ومن** رأي امرأة حسنة وهو
يكلمها او خالطها او يضاهاها او يلاعيها او دخلت عليه في بيته فانها سعة محضبة وخير ورزق
وان كان يقر بجمل له مال ورزق وان كان سجونافرح الله عنه **ومن** رأي امرأة ثامر
الناس وتهيأهم في الله فهو صالح في الدين خصوصاً ان كان الامر للراي **ومن** رأي سورة ذات عدد
اقبل الي مكان فانهم مال يقدمون على ذلك البلد **ومن** رأي امرأة تشارعه وحصل
منها اشمان ونفور بالغ فانها نزال لغة **وقيل** ان كانت ذات منصب فانه زواله ونفي
امر وحكمه ثم يعود كما كان ويتنظم احواله **وقيل** من رأي امرأة مارها قط وهي شعنة لا بد
منه شي فان كانت حسنة بعد ذلك **وقيل** من رأي انه قبل امرأة ذهب منه شي وان
وطرها لا خير فيه **ومن** رأي ان تزوجه مع غيره ذهب ماله او كاهه ولا يكون حسنا في دينه
وقيل عتلا ودنيا واسعه **ومن** رأي ان تزوجه اهدت اليه زواجرها او امرأة فيجوز
يقارها او خا صمها **ومن** رأي ان تزوجه فانه حصول غنا وخير ياتيه **وقيل** من
رأي انه حمل امرأة حسنة فان كان مريضا افاق وان كان محبوسا فخرج الله عنه او
مهما فخرج همه وعنه **ومن** رأي امرأة قاسقة او زانية فان كان من اهل العلاج
والدين فهو خير وزيادة بركة وان كان من اهل الفساد فكون قلة دين وازنكاب محارم
وحصول شرور ومضرة **ومن** رأي ان تزوجه تدعو رجلا فان كانت حاملا تاتي بفلاح
وان لم تكن حاملا فانه حصول منفعة وخير **ومن** رأي ان امرأة عقيمة حملت فانه دليل
خير وصلاح في الدنيا والاخرة **ومن** رأي ان تزوجه عادت عجوزة فلا خير وان
رأي ان امرأة زادت حسنا وجالا فهو زيادة في دينه ودنياه وحصول خير ومنفعة

رأي ان زوجته صارت مرتبة لا امر فاحش او مكروه فانها تكون جند ذلك **ومن** رأي ان زوجته
 راهدة عابدة فانه خير ولا بأس به **ومن** رأي ان جماعة من النسوة يكن هن ينظرن اليه او
 منهن يدعون اليها فهو رتبان عليه وهو منه بري وربما يحصل له غرضه فيما بعد ولا يتمكن منه
 عدو **ومن** رأي سنوة كثيرة يختصم فانه حدوث امور عجيبة في الدنيا يحصل بها لبعض الناس
 فتسوس وان رآهن صد ذلك فتعني صد **وقيل** روية المرأة من حيث الجملة جيد حصول
 ان كانت مفلة عليه او بشوثة طلقة الوجه **وقيل** ابو سعيد الواعظ المرأة الجميلة مال
 لا بقاء له لان الجمال يتغير وان رأي كان امرأة شابة اقبلت عليه بوجهها اقبل امر بعد
 الادبار واذا رأت المرأة شابة فهي عذرة لها على آفة حاله رأتها عليها روية المرأة السنية
 تناول نحب السنة والمهزولة جذوبتها ولا خير في روية الجوز الا اذا كانت مترتبة مكشوفة
فصل في روية الصبيان والشباب من رأي صبيًا حسنًا بهي المنظر معتد العبد بشوًا مطوًا
 فانه حصول السرور وبلوغ المقاصد وقيل لثان بما يسر خاطر **وقال** اخرون روية تاول بعد
 وان كان في المنظر بعد ولا محاله وقيل نعم وصديق صدر خصوصًا ان كان شعثًا فيجب المجلس
ومن رأي صبيًا شابًا وهو معروف ورأي فيه ما يسره خير ونعمة وان رأي فيه ما يشينه فصد
 وان كان يجهل ولا فقيه وجهان قيل عدو او بشان **وقال** ابو سعيد الواعظ الشاب عدو
 الرجل فان كان ابيض فهو عدو مستور وان كان ادم فهو عدو عتي وان كان شقر فهو عدو وشيخ
ومن رأي انه يتبع شابا فانه يظفر بعد **ومن** رأي كان شابا اشرف عليه فان عدو
 يتمكن منه لانه علاه **ومن** رأي كان قد صار شابا فقد اختلف في تاول روياه وقيل انه يجرد
 له سرور وقيل انه يظفر في دينه او ديناه نقص عظيم وقيل انه يموت وقيل يظفر ببعض الاصدقاء
 عداوة على الحرص والامل وقد تقدم ذكر بعض شئ من ذلك وما يناسبه في تعبير الجلب
 والخلفة **فصل** في روية الصغار من رأي انه قدم اليه معي حسن الوجه فانه ياول على وجهين ملك
 وبشاة اذ لم يحمل على الادع وقيل من رأي انه يجل صغير فهو حزن وقيل من رأي انه يجل صغيرا
 في قماط فياول على أربعة اوجه ذهاب مال وحزن ومرض وذهاب عقل وان رأي ذلك فخير فانه
 يعيش الى اذل العمر **ومن** رأي صغيرا مع وفاء لم يوف فليس محمود وان رأي انه يتعلم ما يحصل له
 ينسج فصد ذلك **ومن** رأي صغيرا من اولاد الاكابر وان مسكه وتوجه الي منزله فانه حصول
 مال ونعمة **ومن** رأي ان صغيرا صاع فانه زوال هم وقيل نكد خاطر **فصل** في روية صفار
 البنات من رأي صغيرا حسنة فانه حصول خير ومنفعة وقيل من رأي انه يجل صغيرا فهو خير مما يجل
 صغيرا وقيل من رأي ذلك فان كان مريضا افاق وان كان ميموما فزوج الله همه او جوسا اطلقة
 وقيل روية الغيرة ما لم يكن فيها ما ينكر فهو خير على كل حال **فصل** في روية الطواشي
 قال ابن سيرين روية الطواشي من رأي جنس كان يدل على الخير والصالح **وقيل** ان الطواشي

تعبير

تعبيرا للملايكة او بالصلاح **ومن** رأي ان طواشيها اخيرا من فرما يكون ذلك الامور بعينه
 من خير او شر **ومن** رأي طواشيها دخل عليه وهو في هيئة حسنة فتناول على وجهين حصول
 رزق وامن وان كان في هيئة قبيحة او بيده ما ينكر فمن عما يكون دعوي الى حاكم وان رآه عدو
 الى امر معين فتاويله على معني ذلك الامر **ومن** رأي ان انسانا معدوقا وطواشيها يناول
 على ثلثة اوجه صلاح وعبادة وعلم وحكمة وان كان في حرب فحصول مذلة وغلب **ومن** رأي
 انه يحب طواشيها فانه يحب احدا من طالب الاخرة **وقال** بعض المعين روية الطواشي
 تناول على روية انسان ليس له معقول **فصل** في روية العبد كل من كان في الرق فانه
 بعد شوا ابيض واسود **ومن** رأي انه اعتق عبده يدل على موت العبد او حصول خير للعقب
ومن رأي انه عبد بلغ فانه يعتق **ومن** رأي ان عبده لطف فانه يعتق ايضا **ومن** رأي
 انه يكلم العبد او يحاطم فانه زيادة في ماله **ومن** رأي انه اشترى غلاما اصاب
 خيرا وقيل هم وحزن والبيع احسن من الشراء **ومن** رأي انه عبد يبيع فالاخير منه وقيل فخر
 ومذلة وان كان في محاربة فان عدو يظفر عليه **فصل** في روية الجوار من رأي
 جماعة من الجوار فهو خير ونعمة خصوصًا ان كان هو ما لهن وان رآهن عرايا او فنهن ما
 ينقصهن فليس محمود **وقيل** روية الجارية الحسنة سنة محضبة **ومن** رأي انه
 اشترى جارية بيضا فان تجارتها تخرج ويلقى خيرا **ومن** رأي اشترى جارية صفرا
 فانه يتخذ ر عليه حاجته وقيل مرض **ومن** رأي انه اشترى جارية سودا فانه حاجة
 من هم وعزم **ومن** رأي انه يبيع جارية مري جنس كان فانه فقر وحاجة او بيع داره
 او ابنه من اولى البيت **ومن** رأي جارية صبيحة الوجه تايته فانه يصيب خيرا وان
 كان له رزق عند السلطان او من يقوم مقامه فانه ياخذ وان كان له غيب فانه
 يابته بخير وان كانت قبيحة المنظر اناه ما يكره **ومن** رأي جارية طرح نفسها على الثا
 سفاحا فانه يكون فتنة تموج في ذلك المكان واما العتق والبلوغ والطمعة
 فتاويلهم في الجوار تطير ما تقدم في العبد **وقال** ابو سعيد الواعظ روية الجارية
 الجمولة المتزينة المسلمة فاول بسماع خير سار والجارية البعوضة خير غير جيد
 والمهزولة اصابتهم وفقر والعرايا حسنة **فصل** في روية الخنثى من رأي
 خنثى او انه صار هو بنفسه فانه تناول على خمسة اوجه عدم الجماع والنسل وتأخير منزلة
 وضعف همته وخنو وسفقة **ومن** رأي خنثى على المرأة فانه يتصور له ويكون خنثا
الباب في روية الظلمة والاعور
 والمرحفين والجلادة والسحابة والعوبة والجلدة وما يناسب ذلك **فصل**
 في روية الظلمة من رأي ظالمًا معروفا يفعل امر ليس بزمين فانه يدل على اصراره في ظلمه

الحذر منه

وان فعل ما يستحقه الناس فانه يرجع عن ذلك وقال بعضهم يعني بالصدق ومن راي ان
ظالم لما خست سيرته فهو غم له عما هو فيه وان راي ان ظلمه زاد وتعديه الى ان يبلغ زيادة
الظلم فانه انتهت امره ويكون في شرف الزوال وان راي انه هو الظالم فبما اول على ثلثة اوجه
ظلم النفس وظلم الغير وقصور الهمة عن المصالح **ومن** راي انه ظلم احدا بعينه فانه حصول
ظلم المظلوم وكذلك ان راي ان احد اظلم لقوله تعالى اذن للذين يقاتلون بانهم ظلموا
وان الله على نصرهم لقدير **ومن** راي انه يسال في زالة ظالم يدل على انه مظلوم وقيل من راي
ان الملك ظلم فانه يحتاج اليه بما يليق به **ومن** راي انه حصل منه ظلم في حق احد من الاعيان
فانه يحصل له منه ضرر ومعيبة وقال جابر المغربي من راي انه ظلم احدا ممن هو دونه
فانه يكون مظلوما وان راي انه مظلوم من احد منهم فنصد ذلك وقال بعض المعبرين
من راي انه ظلم من سيده فهو حصول منفعة ومنه على معتق وان راي انه هو الظالم فحصول
هم وغم وندامة وان كان المظلوم من رفقة فحصول مضرة من سيده ومشقة وقال
بعض المعبرين ان اكله في المنام روية الظالم المشهور بالظلم والظلم ولو تناول المناء
على اي وجه كان **فصل** في روية الاعوان من راي احدا منهم وعرفته عن امر كلهم
او استدعى به للحكم لا خير فيه وان كان مريضا دل على انقضاء اجله وان نازع احدا منهم او نازع
فحصول خذلان **ومن** راي انه ابد الناس على احد منهم بغاشية فانه يفتقر في امره **ومن**
راي من احد منهم لينا فانه مكر وخديعة فليكن على بقية منه **ومن** راي انه صار من
الاعوان او احدا من بيته فحصول منفعة **ومن** راي عوايبا مشهورا بالاذي فعلى وجهين قيل
حصول غرامة او انتقام من عدو **فصل** في روية البرود دارة والرسا والنقبا
قيل روية البرود دارة بقرضا الحاجة وعز وجاهه وقال جابر المغربي من راي
انه صار برودا راعدا مدك عادل فانه حصول خير وصالح ويرزق خلا لا وان
كان الملك بخلاف ذلك فانه حصول مال حرام واستعمال بالفساد **ومن** راي
اي حاكم كان فتعبر افعاله وقواهم كما تقدم في الاعوان وقيل روية البرود دارة تدل
على حل امور معقدة واما روية التقيب حصول عطا من احد **ومن** راي رولا جاه
من مكان على هيئة حشرة فلا بأس به فاما بقية المرشحين كالاواقية والبردية
والسواقين والقضاة الذين ياتون بامر شيع تاول ذلك وجهين اما بان وخير ادهم
ومصيبة **فصل** في روية السجانه والجلدة والصنوسة اما السجانه فروية تدل
على هم وغم وصيق واما الجلدة فروية تدل على حصول المراد سريعا واما روية الصنوسة
تاول على اربعة اوجه حكم وجه وسفر ومشروع **ومن** راي الضرابين بالاسواط والنا
كالمتارح وخم بعده احد بوعد ويكن به **فصل** في روية الحرقا وارباب الادرا

والحارس **ومن** راي خفي فانه خفيان خصوصان طاف عليه وقيل مطالبه **ومن** راي صا
درك فتظهر درجته وقيل احتوا على امر فهو **ومن** راي طار فانه يجد ما يطلبه وقيل
روية ذلك جميعه اذا كان فيه ما يدل على الخير فهو جيد **الباب الثاني**
عشر في روية السنن والاعباد والاشهر والفضول والايام والجمع والشاعات **فصل**
في روية السنن من راي راس السنة ويراي في ذلك ما يدل على الخير فكون تلك السنة
عليه مباركة وان راي صدد ذلك فصدده **ومن** راي من خبر عن امروءة من السنن فان
كان ممن يقتل قوله في المقظة فنما يكون الامر بعينه في المدة المذكورة وربما
تدل على السنة الشهور وعلى الجمعة وعلى اليوم ورجح بعضهم ان السنة تغبر بالشهر
لما ورد في الحديث المشهور وقيل بالمدة وقال بعضهم السنة تاول على خمسة
اوجه بالمرأة وبالسنة وبالبقرة وبالرهبانية وبالخصب وبالحدب **فصل**
في روية الاعباد من راي عبيد الاصححة فانه يدل على مصاحبة لرجل عالم لاسباب
الخير وحصول منفعة دينية منه وقال الكرماني من راي عبيدا من الاعباد
والناس طاهرون من المدينة فتاويله على سنة اوجه عن شرف وخرج
واطلاق من بحن وتوبة وثواب **ومن** راي عبيدا لم يكن عبيدا على الحقيقة
فان كان من اهل العز والفرح فنقص من صفة وان لم يكن ذا عز فوقوف
خال في معيشته وقال جابر المغربي من راي عبيدا لا يحي فان كان في اوانه فانه
يصاحب من يحصل له من نتيجة وان كان في غير اوانه فيصحب رجلا له من
نتيجة وقيل يبلغ مراده بمشقة وتعب واما روية الاصححة فقد تقدمت في بابها
ومن راي عبيد اما معتقده اهل الدائمة فحصول خوف من اعدائه **ومن** راي عبيد
عاشورا فحصول زاد **فصل** في روية الاشهر من راي شهرا المحرم فبما اول على
ثلاثة اوجه وقار ووجع مواظب وسرور واما صفر فبما دل على وجهان فتم موهم
وعز وولاية واما ربيع الاول فعلى ثلاثة اوجه فرح وسرور وخير ونعمة وظهور
لغايه وتمو صدقه واما ربيع الاخر فخير وجهان صرور من ضيق الى شعة
وادار في الامور اذ في الاولى فعل ثلثة اوجه برود وحمد وراحة من
تعب وتعطيل سفر واما جمادى الاخر فتطير وقيل حصول بركة وتوبة واما
جب فعلى اربعة اوجه اخاء دشنة وتحريم قومه وايضا بركة وخير واما
شعبان فتعبر برحمة واما شهر رمضان ففقه سنة اوجه توبة الى الله
وعبادته وكف عن المعاصي وحصول خير واجيا سنة وكثرة رزق واما شهر
شوال ففيه وجهان شروع في امر وقتناح سفر وقيل ازتكاب امور معيبة

واما ذوالقعدة وذوالحجة فاولان على ثلثة اوجه حج وسلوك امر وحصول رزق ومنفعة
فصل في روية الفضول الاربعة **اما** فصل الربيع فباول على سبعة اوجه استق
في البدن واد رار في الرزق وطيب عيش وحصول مراد وترفة خاطر وصحة
متانة وتجديد شغل **وقبل** فصل الربيع باول بالملك والهوا الغر المعتمد يعني
حار او باردا في وقت واحد بحيث يحصل من ذلك ضرر فانه باول بحصول مضرة من
الملك لاهل ذلك المكان وان كان هواه معتدلا والافات منورة فتغيره بخلاف
ما تقدم ورؤية فصل الربيع في اوانه خير من غير اوانه **واما** فصل الصيف فانه
باول على النعمة والبركة وارجا الموتة واكتساب الارزاق وان كان من الختان فانه يكثر
السفر **وقال** الكرمان رويته تاول بالملك فلذا كان في اوانه والافق منور اول
مدركه فانه يدل على العز والجاه وحصول المرافة والقوة والاحسان من الملوك الى
العامية **ومن** راي بخلاف ذلك فيغيره منه **واما** فصل الخريف فباول على اربعة
اوجه تغير احوال وضعف وسقم وانتهاء امور وذهاب شهوة **وقال** الكرمان
يؤخذ من معنى تغير ما تقدم في فصل الربيع **واما** فصل الشتاء فحصول راحة وقيل شدة
وقيل لشتا تاول بالملك فان كان برودة شدة فانه يدل على حصول مضرة من ذلك الملك
وان كان بخلاف ذلك فتغيره بخلافه **فصل** في روية الجمع والايام والساعات اما
الجمع فانه تاول بالسنين والاشهر كما تقدم في معنى الحديث وقيل راحة حسنة وقيل
اجتماع جماعة على الخير وتقوي الله وكفان الذنوب **واما** الايام قال جعفر الصادق
احسن ما يري في الايام يوم الجمعة ثم يوم الاثنين والجمع والايام والاشهر
صافا يراى فهو حسن في حقه وحيد حسب ما يكون ضوق ونور **ومن** راي يوم
السبت وظن انه الجمعة يستغل بشغل وهو يعتقد انه خير الامور بخلافه **وقال** جابر المغربي
من راي ذلك يدل على محنته باليهود **ومن** راي يوم الاحد واعتقد انه يوم الجمعة يكون مصيبا
للنفوس **وقيل** روية الجمعة على حقيقتها خير ونعمة ورؤية السبت توقف عن امر ورؤية
الاحد ابتداء امر ورؤية الاثنين سعي في امر وحصوله ويوم الثلاثاء راحة من تعب
ويوم الاربعاء سبات واستمرار **وقيل** غنظ وحصر ويوم الخميس خير وبركة **وقيل** روية
يوم الثلاثاء اذا اعتقد انه الجمعة يكون مصا جبالا لاهل الفساد وان راي يوم الاربعاء ذلك
يكون مجالا لاهل البدعة **ومن** راي يوما من الايام ولا عرف ما هو محمود **ومن** راي انه
نعد الايام فانه يدل على محاسبة احد **وقيل** عد الايام باول على خمسة اوجه منصب واجرة
وحساب وخير ونعمة وسفر **وقيل** من راي يوما يتبدل غير وهو منجى من ذلك فانه يلهي
على تغير احوال **واما** الليل والنهار والحر والبرد فقد تقدم تغييره في فضله في الباب

الثالث فصل في روية الساعات من راي الصبح وهو مفيد ونير يحصل لاهل ذلك المكان
امن وخير وراحة وان راي بعد الصبح اوفي وقته ظلمة فتغيره ضد ذلك **وقال** جابر المغربي
كذلك وربما يكون زيادة رزق اذا كان مصيبا **ومن** راي وقت الصبح محمرا فانه حصول
صفت لاهل ذلك المكان **وقال** جعفر الصادق روية فلق الصبح تاول بالدين والخير
والصلاح والفقر **ومن** راي الساعة الثانية من النهار فانه تاول على وجهين خير وبركة او
نهار في امر **وقال** بعض المعبرين روية الساعات تاول بالسنين **وقيل** بالاشهر فابتدا
عد ساعات النهار اذا كان في تساويه مع الليل وهو اثني عشر ساعة فكون الساعة الاولى
مكان شهر الله المحرم والثانية مكان صفر والثالثة مكان ربيع الاول والرابعة مكان ربيع
الاحد والخامسة مكان جمادى الاول والاربعون مكان جمادى الاخر والسادسة مكان رجب والعشرون
والثامنة مكان شعبان والتاسعة مكان رمضان والعاشر مكان شوال والحادية عشر
مكان ذوالقعدة والثانية عشر مكان ذوالحجة **ومن** راي انه مضي من هذه الساعات شي باول
من اشهر السنة واستطاع ما صوطا ليه من خير وشرا ذراي وقتا معلوما مثل الظير والعصر
والغروب والعشاء لم يصدر فعل من الافعال المقدم ذكرها فمضب على قدر ساعاتها ويكون التأويل
على حكمها **ومن** راي ساعة من ساعات الليل فباول على وجهين وجه ان حكمها يكون نصف
شهر ووجه لاهل القول تعالى نحو اية الليل **وقال** بعض المعبرين لا تعبر لساعات الليل
الا كما تقدم في الفهرسة من اعتبار الوقت وما مضى منه واما آخر ساعاته وحكم تغييرها
فمستقوذا اصلا وفي ذلك مباحنة كثيرة واخلاف بين المعبرين وقد تقدم قيل الليل والنهار
والحر والبرد في بابها **الثاسع عشر** في روية عدد
الانسان واعصابه وكلام اللسان والجمجمة والجلود **قال** دايدال عليه السلام من راي ان
شعر طال طولا زائدا فانه هم وعمل وان رأت المرأة ذلك يكون رزية وزيادة بها وقيل
رؤية طول الشعر لمن يكون متلبسا بنزي الفقر فلا بأس به **وقال** ابن سيرين من راي انه خلق بره
في ايام الحج فانه صلاح في الدين وكفان للذنوب وان كان في الاشهر الحرم او في بعضها فانه قضاء دين
وتزوال هم وعمل **وقيل** ان راي ذلك ذو منصب فليس محمود وان رأت المرأة ذلك فانه يدل
على موت زوجها او احد محارمها وان رأت ان شعرها قطع او بعضه فانه يدل على محاصره مع
زوجها **وقيل** حصول مصيبة وان رأت ان شعرها جميعه صار ابيض فانه يدل على ان زوجها
رجل فاسق على غير الطريقة **وقال** الكرمان روية الشعر تاول على ستة اوجه للملك بالعسكر
والمرأة بالغزو والبر واللعبة بالم والغم والفقر العباد بزيادة العبادة **وقيل** بالحج **ومن** راي
ان سلفه قد طال فانه تاول على وجهين عمر وولد ورؤية الحاجين اذا طال اقامته
حصول مال ورؤية وقيل طول عمر **ومن** راي ان شعره قد طال فاذا كان ذوا جبهة

فزيادة في ماله وابه في جاهه وان كان فقيرا فغنى وصيق وان رأت المرأة ان شعرها خلق
او قلع من اصله كانه دليل على هتكها **ومن** راي ان شعره قد شاب فانه زيادة في دينه وقيل
نقص في المال **ومن** راي ان شعر راسه قد سقط من غير فعل فانه يدل على الهم والغم من جهة
الابوين **وقال** ابو سعيد الواعظ شعر الرأس مال وطول عمر وحسنه وعز وشرف **ومن** راي
شعر راسه طويلا متفقا يدل على فقر مال ورثته **وقال** ابن سيرين اكره بياض الشعر في
المنام للشباب فانه فقر **ومن** راي انه طال شعره فانه فقر ودين ورجل محبس **ومن**
راي ان ليس براسه شعر وهو اصلح يدل على زيادة العيش **ومن** راي ان ليس له اسلافا
وقد ثبت له ذلك فانه يدل على ان يولد له ابنين او واحد من قاربه وان ذلك وهو بكان
مرتفع فربما يكون غرا او دوله **ومن** راي انه اشجع لا يخشى فيهم وقيل هم وغم وحقار **ومن** راي
انه كان اسبح او اقرع وقد ثبت الشعر براسه فيدل على زيادة ايمه وعظمه وحصول خير وما
ومن راي انه ينشق من شعره الذي ليس يوجب تنقعه فانه يدل على ان لا مال وان فعل
ذلك غيرم به فيكون لا نلاف بسبب الفاعل **ومن** راي انه يسرح شعره بمشط فانه عن
ودله **ومن** راي انه ثبت له شعر في موضع لا ينبغي فيه الشعر فانه يدل على حصول دين ثم
لقد رايته تعالى يوفاته **ومن** خلق شعر ابطه او عانته فانه يدل على صلاح دينه وقيل
خلق الابط حصول مراد وان راي انه ينشق ابطه كان اجود **ومن** راي ان شعر ابطه
قد طال فانه مكروه في الدين **ومن** راي ان شعر عانته قد طال فهو سلطان اعجيب
ليس معه دين وقيل طوله دناوق الفرج وفساده **ومن** راي انه ينشق عانته فانه
يغفر مالا او يندم في غير محله **ومن** راي انه ازال شيئا من ذلك بالنوم فان كان
غيا ذهب ماله وسلطانه وقيل يذهب ماله في ابتياع عقار وان كان فقيرا استغنى
وقبح الله همه وان ازال البعض وترك الباقي فيزول من غمته شيئا خيرا وقيل
يزول عزه ويستمر نعمته وقيل من راي انه خلق عانته بالموسي فهو محمود وان
رأت المرأة اصابت من بر وجهها خيرا **ومن** راي شعره لحيته قد حصل خير ومنفعة
وان كان في الرق فلا خير فيه وان راي ذلك عالم فليس محمود **ومن** راي ان شعده
كان مجعدا ثم انصلح فان كان عند اعتق وان كان غير ذلك فليس محمود وقيل طول
شعر الابط اذا تجاوز حذو ياول بالود **ومن** راي انه ينشق من صدره او من قفاه
شعرا فان كان عنده امرانه يؤذيها لصاحرها وقيل طول شعر العانة حصول
ضررهما وان رأت المرأة ذلك فهو محمود وقيل ان رأت المرأة انه قطع فهو حصول
هم وغم وضر **وقال** جعفر الصادق روية خلق الرأس تاول على حنطة او حنطة وسفر
وعز وجاه ومرتبته **ومن** القول تعالى بحلقين روسكم ومقص من لا تخافون واما اذا كان

راي انه

عنه

من اهل

من اهل الدولة فليس محمود الا ان يكون من عاداته خلق الرأس في الجمعة مرارا فليس هو
ردى وقيل طول الشعر اذا تجاوز حذو ضعف عن القيام باهله وقيل شقا وقيل
كنه اطفال وحرف وهو **وقال** بعض المعبرين من راي انه خلق راسه مالم يكن في حرب فانه
يستغنى ويعتبر بعيناه وهو محمود ولا بأس به فان كان في حرب فليس محمود وقيل ان كان
في الاشهر الحرم يكون كفارة للذنوب وقضا للدين وزوال الهموم وغمومه وقيل موت
احد الوالدين او كلاهما **وقال** بعض المعبرين ان رأت امرأة ذلك فانها تكون امنه في نفسها
وعا اهلها لا تلد ابدا **ومن** راي ان شاربه خلق او خفف فانه يصيب خيرا وان كان مديونا قضى
الله دينه ونقص الشارب على كل الوجوه محمود وزيادة مكرهه فاما نقصه تاول على نكته
اوجه عبادة واتباع سنة وخروج من هم وصيق ونزواج او تسري واما طوله فيا ول على اربعة
اوجه شرب مسكر حرام ومنع زكوة وانكار وديعة وهم وغم **ومن** راي ان احدا يجذب بشار
لا خير فيه **وقال** بعض المعبرين الكلام في الشارب سوا كان في لدم او الكرا انما هو على الدين
فوق الشفة لا من جانبيد واما طوله من الجانبين في حق ذري المنصب من اهل الشوكة وقار
وهيبة واما في حق غيره فليس محمود **ومن** راي ان شاربه ينقص فانه ينوي امرا ثم يباء
عنه **ومن** راي صغيرا ثبت شاربه يدل على نسوة وكبره **ومن** راي ان امرأة ثبت لها شاربه
فانها تلد غلاما وان لم يكن حاملا او كانت عقيمة فانها لا تلد وان راي ذلك من هو في
الرق مالم يكن فيه عيب فهو **فصل** في روية اللحية من راي ان لحيته طالت فوق قدرها
فذلك غم وهم وقيل دين وندامة وقيل خفة وقلة عقل او عدم تدبير وبلاهة **ومن** راي
انه جذب لحيته الى اسفل فانه قرب اجله ونفاذ عمره وقيل ندم وحصول مصيبة **ومن**
راي بعض لحيته قلعت وصار مكانها ناقضا او راي انه صار اجروا فانه نقصان في
حقه من جميع الوجوه **ومن** راي انه انقص من لحيته او راي منها نقصا غير شين فان ذلك
دليل على نقصان همه وعنه وقضى دينه **ومن** راي ان لحيته خلقت ففيه وجهان **وقال**
بعضهم يدل على انه ان كان مريضا بري وان كان مديونا قضى دينه وان كان مملوما
ذهب همه وعنه **وقال** اخرون ان روية ذلك مكروه جدا **ومن** راي ان احدا قبض
على لحيته من غير ايلام فانه يكون متقاد الاحد في جميع امور وذلك هو المتصرف في جميع
تعلقاته **وقال** بعضهم ليس ذلك محمود **ومن** راي انه يقرط لحيته بلسانه فانه يدل
على البلاهة وخساسة العقل وان ادخلها في فمه من غير قرططة يدل على انه ولوع
وليس في ذلك ما يندم ولا يجد **ومن** راي لحيته تناثرت من الضعف فانه يدل على موته في حياة
راي انه مثل لحيته وطيبها فانه يدل على ان احدا يفكر في صلته وتباعد امور وان راي
الغير فعلى ذلك به فليطمئن وان فعل هو بالغير فيكون هو الفاكرو اما خلق اللحية في ايام

الح اوفي لاسهم الحرم فتجيت كغير خلق الراس كبقدم ومن راي ان الحية قد سابت من
الثلاث شعرات الي غالبها فانه زيادة في ايمته وحرمة وقاس وان راي انها صارت بيضا
جدا فانه ضعف في القوة وقلة في الحرمة ونقصان في المال ومن راي ان امرأة بنت لها
حية فانها تاول على سبعة اوجه ان كانت حاملا انت بولد وان لم يكن حاملا لم تلد
ابدا وان كان لها ولد يسود قومه وان كانت ارملة فانها تتزوج وان كانت متزوجة
فانها تنصير ارملة لهم وعم وهتك وفضيحة وقيل روية جذب الحية تدل على حصول
ميراث ومن راي انه ساب وقد عادت لحيته فانه بري ما يكره وقيل يقهر من ريشه وقال
ابوسعيد الواعظ روية الشيب للنسب تاول بقدم غيب ومن راي انه ينتف شيبه
فانه مخالف السنة ويستحق اهل الخير وقيل ان الشيب طول عمر لقوله تعالى لسكونوا شيوا
ومن راي لحيته بيضا وفيها بعض شق قليل من السواد فهو على ثلثه اوجه ان كان له غلب
فهو به مولى ومن راي بقدم عليه وباتنه ولد ذكرا وطول حيوة ومن راي ان شعره صار
نباتا من النباتات فانه صغير حال وقيل فقر وذلة **قاسا** الحضاب في الحية فانه يدل
على خفا الاعمال والطاعات واستراقة عن الناس وربما دل على الضعف والرياء اذا خضب بخلاف
المسلمين ومن راي انه خضب ولم يعلق الحضاب فانه يعطي من حاله ما يشتر للناس
فان علق الحضاب ستر الله العيب عنه ومن راي انه خضب بطين او ما اسبه ذلك
مما لا يكون الخضب به فانه يعطي حاله بحال بحيث لا يحتفي على الناس او يصيبه مكره
وجزع لقول الناس فلا خضب تغير حاله ولذلك في جميع الاعضاء **وقال** ابوسعيد الواعظ
خضاب اصابع الرجل بالحنا ياول بكثرة التبيح وللمراة تاول باحسان زوجها والها وان
راى كانها خضبت اصابعها لا يطرحها وان راى الرجل انه مخضوب خضابا شينا فانه
كثرة في معاشه **من** راي ان يده مخضوبة بالحنا فانه يظهر حداثة في صناعة ويطلع على
ملكه الناس ولا خير في نفس اليمين ولا باس به للمرأة **وقيل** روية الشعر اذا كان في الجسد
وطال طوله زايدي حتى قتله يدل على حصول مال وافرم من كسب وراه ابيض فان طعا
قد سوس وان راه تناثر فانه ذهاب مال **ومن** راي انه دهن شيا من شعرة سوا كان
في الحية او في الجسد او في الراس فانه زينة مالم يسال قال سال فهوهم وم وقيل من
دهن بشي له رايه فذلك شاحن **وقيل** من راي انه يل شعر راسه والحية بماء
وهو سابل مالم يكن فعل ذلك واجبا فانه يطلع على غيره او غير يطلع عليه **من** راي
انه تمشط فسقط منه قل او خوذ ذلك فانه ينطق مالا من ميراث **ومن** راي انه خلق
ما تحت الحية او خلف قفاه فانه قصاد من **وقال** بعض المعبرين من راي انه نبت على
لسانه شعر فانه حكمه وبيان وسعر وفطنة الا ان يخرج عن الحد فيعود الي الهم والحزن

وقيل ان الشعر من حيث الجملة مال وقال بعض المعبرين شعر الحفص والاذن والانف جيد مالم
يتجاوز الحد وقالوا ايضا اذا ازال الانسان الشعر من مكان يتنفض الازالة فلا باس به وان
ازاله من مكان يكون حسنا فيه فليس محمود **فصل** في روية الاعضاء كلها والدماع فهو
رشي الانسان وفيه وجوه كثيرة سياتي سانه **قال** دايدال عليه السلام روية الراس تدل على كبر قوم
ومن راي ان بيده راسا مقطوعا يدل على ان كبر اياخذ بيده ويحصل له خير ومنفعة **ومن**
راي راسا مقطوعا وكان ذا منصب وشوكة فانه يتنقل الي اعظم مما فيه او زياده في ايمه وحكمه وان
كان من غير ذلك فحصول مال من غير جهة امرأة او غير وجه **ومن** راي ان راسه بان منه من غير ضرب عنق
وما اسبه ذلك فانه يبارق ريشه وابويه او محليه **ومن** راي ان عنقه ضرب وبان راسه منه
ان كان غنيا نقص ماله وان كان فقيرا يستغنى وان كان عبدا عتق وان كان مديونا قضى الدين
وان كان معموما او مكروبا فخرج الله عنه وكربه وان كان مريضا شفاه الله وان كان مريضا ومرضه
لا يوجد له طب يدل على موته **ومن** راي ان عنقه ضرب في ملاء عظم وفي ذلك ما يدل على الشر
وحصول القرب بالام فانه يدل على ارتكابه مغصبي عظيمة وربما كان تكفيرا او مجازاة وقد يدل
راس الانسان على راس ماله **وقال** المعبرين ان ما يدل قطع الراس على جراحته في الخلاقة او
مفارقة فليسوته او عامته او هدم عزه او خل سقف داره وان كان في الوقت ابيع **ومن**
راي راسه بيده وهو ينظر اليه فان ذلك تدبير في راس ماله ومعبشته **ومن** راي انه
ذهب راسه فانه يمرض وربما ذهب ماله **وقيل** من راي ان عنقه ضرب فانه يصيب
مالا عظيما وان عرف الذي ضربه فينال منه خيرا او يكون الخير على يديه **ومن** راسه روي
جسده فاول على ثلثة اوجه عود مال ضايع او عوده الي ريشه او يرتق الشهادة **ومن** راي
انه يكلم راسا اصاب خيرا **وقال** بعض المعبرين من راي انه اصاب راسا فانه يصيب من
عشر دراهم الي عشرين الفا **ومن** راي انه يلحق راسا وهو يجري امامه فانه يجتهد في
كسب المال فان لحقه فانه يحصل له **ومن** راي روس الناس مقطوعة في سلة
او محلة او بيت او على باب فان رؤساء الناس ياتون الى ذلك الموضع ويجمعون
فيه وان راي انه ياكل قنهم او ياخذ شيا فهو حصول مال ومنفعة وخير **ومن** راي
عظم الراس او قطعة منه فانه يتمكن من عظم الناس **ومن** راي انه ياكل راسا في فيه وجها
وقيل حصول مال وعتب من رئيس وان كان راسه معدو فافرم ما انه ياكل من راس مال
صاحب الراس **ومن** راي ان راسه كبير فانه زيادة في ماله وان كان ريشا او ذا منصب
فزيادة في الامية وان كان من غير ذلك فخير على كل حال **ومن** راي ان راسه صغر فاعكس
القضية **ومن** راي ان له ضار راسا ياول على خمسة اوجه طول في العمر وحكمة في الاشغال
وتناج في الامور ومشاركة رجل رئيس ومضاجبة الاكابر **وقال** بعضهم ليس محمود

ومن راي ان راسه في اوجر ح او كسر فاول على ثلثة اوجه ولاية وغلب وحدوث في المال وقيل
يعبر في ذلك في حق ريشه كما تقدم ومن راي ان راسه سمى وضم فانه يوفق للجزات ومن راي
ان في يده راسه فقط منه تناول على ثلثة اوجه حصول مال ووسع ولايه او امرين وريما
يتجى منه ومن راي ان في يده راسا غير شين وهو يكله فانه يدل على العدل والانصاف وقيل
الحكمة والمعرفة وان راي الراس وبه بشاعة او كله بالانسان فقبحه بخلافه ومن راي ان راي
مقسوم في يديه فانه يدل على موت ابويه وانه التصفا يدل على مريضها وبها فاما وقال جابر
المعري من راي ان راسه صار كراس القيل فانه يلى ولاية كبيرة ان كان اهلا لذلك والا
فهو جيد ومن راي ان راسه كراس الابل يدل على ارتكابه مما لا يجوز له وربما دل على المسكن
او البلاهة او الاتقياء الى من هو دونه ومن راي ان راسه كراس الفرس يحصل له
مال ونعمة من جهة السلطان او ممن يقوم مقامه ومن راي ان راسه كراس البغل او
الحمار فانه حصول تحت جيت ومن راي انه يكون سابق امامة في الصلوة لقوله عليه السلام
في الحديث المشهور ومن راي ان راسه كراس البقر فانه حصول مذلة ومن راي ان راسه
راس الغنم فانه يكون الغالب عليه الجمل ومن راي ان راسه كراس الاسد فانه يسود
في حكمه ويقهر اعداءه ومن يما يكون حصول انتصاف ومن راي ان راسه كراس الحمار
فانه يكون مبيلا الى الكفر او اهل المعاصي والرقص وقال بعض المعبرين من راي
ان راسه صار كراس هيمة مما يجوز اكلها فلا بأس به وان كان مما لا يجوز اكلها
فلا خير فيه وقال ابو سعيد الواعظ روية كبر الراس زيادة شرف وصغر فذه ومن
راي ان راسه كبر يدل على الترويح ان كان عزبا وعلى الغنى ان كان فقيرا وان كان غنيا كثرة
اولاد وعلى الظفر ان كان محاربا ومن راي ان راسه منكوس فهو حسانة مع ذله ومن
راي ان راسه صار قرازا فانه يدل على هلاكه وان صار ذهبا او فضة يحصل له مال من
العيال وان صار رصاصا او قديرا يكون في امره مخاطرة وهلاك وان صار حديدا
او حجارا فانه يخدم الاسافل وان صار خشبا يدل على قرب اجله وان صار فخارا من
طين فانه يبع فعل شي من نوع الهند يد ومن راي ان راسه سحائفا من نار فانه ياول
على وجهين حظ ومنصب وظلم وقيل وقال بعض المعبرين روية الراس اذا صارت
كنوع من المعادن والنباتات فان كان نوعه محبوبا فلا بأس به وان كان غير ذلك فليس
محمود وقال سفيان الثوري من راي ان راسه صار كراس الطيور فانه يدل على سفره وقال
الكرماني روية روس الحيوان من حيث الجملة مال ورياسة فان كان ممن يوكل له
يكون كسب المال من وجه حل وان كان مما لا يجوز اكله يكون ممن وجه حرام وقال
جعفر الصادق روية الراس تدل على اثني عشر وجهها ريش وكبير جماعته واب لوام واما

وامبر وعالم وقال وولد و غلام وجارية وامرأة ومن راي انه ادخل راسه في سور فانه يصيب
من ليس يحصل به فائدة وكذلك انه ان راي انه ادخله فيمن لا يجب مثله في النقطة
فتغيره صده واما الاذان قال دايد بن علي اللام وابن سيرين والكرماني روية الاذان
امراة الرجل او بنته او اخته او خال من النساء فمن راي فيها كاذبا او زيادة فانه ياول في المذكو
وقيل ان راي انه قطع اذنه فانه موت احد من او مفا رقبته ومن راي انه دخل في اذنه
ما لا يجب في النقطة او حصل منه ما يستوثق فانه يبيع ما لا يرصاه وقال الكرماني من راي
ان اذنه اذن في الحد فيا ويل في النسوة وخوها كما تقدم ومن راي انه اصم فانه مناد
في دينه وربما يكون له ميل في الكفر لقوله تعالى وقالوا لو كنا نسمع او نعقل ما كنا في اصحا
السعي ومن راي انه ينظف اذنه من الوحش فانه يصل اليه او يبيع حراسا رايحيث يحصل له
خير ومن راي انه ياكل ما نصفه من اذنه فانه يدل على توبته ومن راي ان احدا
وضع اصبعه في اذنه فانه يدل على من يغتاب عابله ومن راي احدا خرس اذنه فليس محمود
ومن راي ان باذنيه قرا وهو الخلق فان كان نوعه محمودا في النقطة بخير في حقه من ذكر
او من النسوة وان كان ليس محمود فذه في حقه ومن راي اذا انا كثيرة جدا فانه يدل
على انه يسمع الكلام ولا يلتفت اليه ولا يعقله لقوله تعالى ولهم اذان لا يسمعون بها وقال
جعفر الصادق روية الاذان تاول على ثمانية اوجه امراة سوا كانت زوجة او قريبة وصاحب صد
ورقيق موافق و غلام مقبل وقال نافع وهم وغم وفرج وسروء وتوبة ورجوع واما العينان
فيا ولان بالدين وغيرها فمن راي انه عي وانفقات عيناها فقد صد عن الاسلام بمعصية كبر
انها لقوله تعالى رب لم حشرتي اعمى الاية وقيل انه يصيب رزقا واسعا وسعادة الدنيا
لما قاله الناس في مثل السائر لما سعد فلان عي وقيل ان يفقد اولاده لانهم قرع العين
لقوله تعالى والذين يقولون ربنا هب لنا من ازواجنا الاية وقيل انه يعي عن حجة وطالب
كاحته وقيل يكون قليل المعرفة لا يدرك الامور ولا يعين مقدار الناس ومن راي ان عيناها
اربطت فانه يدل على طول حزنه لقوله تعالى وابيضت عيناه من الحزن وقال ابو سعيد الواعظ
العين دين الرجل وبصيرته التي يبصر بها المهدي من الضلال ومن راي ان عيناها عينا
عزيز مجهول فانه يدل على ذهاب بصره ومن راي ان عيناها صارتا معدنا من المعادن
فانه لا خير فيه وقيل هم وحرين وربما يحصل له معدن ينفع به ومن راي ان عيناها طمستا
فانه يرجع عن دين الاسلام الى غيره لقوله تعالى فمن كان في هذه اعمى الاية وقيل يحفظ
القران وينساه ومن راي انه كان اعمى ثم ابصر فانه يتقدم الى الحق وقال بعضهم تاول
هذه الروية على سبعة اوجه حصول دين ومال واولة ولفظ وبصيره وارشاد
وشفا من سم وقال بعض المعبرين روية الاعي تدل على العزبة لقوله عليه السلام الغريب

رني

يق

كالاعى ولو كان بصيرا **ومن** راي انه اعى وقد قصد من يداويه فانه يدل على انه تركب ما لا يحل له
وقصد الاطلاع عن ذلك فاجد من يداويه ودواهه فحصول مراده والافئجي له النوي
وكذلك يعبر عينا المرأة وزاد فيه الزوج **وقال** بعض المعبرين من راي جاذبا في عينيه
فادل على الاولاد فالعين اليمنى ذكر والبسرى انثى **ومن** راي انه يعود اعى فهو برشد
صلا الى الحق **ومن** راي انه اغور العين فقد ذهب نصف دينه واصاب انما عظمه وقتل
انه ينظر منفعة من اخيه ويرجي له نموها وربما انه يخلص من الامم **وقيل** ان كان له اخ او وله
يموت وربما يذهب نصف ماله **وقيل** يذهب نصف عمره فيصير ما بقى وقيل يكون صحت
اهل الجنة لقوله عليه السلام من عدم احد من عياله كان جزاءه الجنة او كما قال عليه السلام
في الحديث الصحيح **وقال** بعض المعبرين اني لا ارا ذلك في المنايا لان ابليس كان اغور والدجا
ومن راي انه اصيب في عينيه وهو ذا سر وصلاح وليس له ولد ولا اخ فانه يضاب في ماله العين
وقيل بمرض **ومن** راي بعينه زيدا فانه يحدث في دينه فساد ويشرف على الهلاك
فان نقص الرمد كان النقص في ذلك وان زاد فذلك **وقال** بعضهم يطلع الناس عليه
بامر يتكرون عليه فيه وليس يضره ذلك فيما بينه وبين الله **ومن** راي ان رمد نقص
من بصر طاهرا او باطنا فان ذلك زيادة في دينه بقدر ما ظهر **ومن** راي انه
يداوي عينيه بياول على حسنة اوجه صلاح في دينه وزيادة في ماله ووقوع عينه وقدر
اخ من سفره ووجود ولد **ومن** راي انه يكحل وكان عينه في الكحل ان يتزين به فانه ياتي
امرا يحصل له منه رتبة وصلاح بقدر ذلك قيل ان كان عزبا يتزوج او فقيرا يستفاد
مالا حسنا **وقيل** من راي انه اكحل بالامثد فانه جمع بين الامرين **ومن** راي انه اكحل
بمالا ينبغي فانه يطلب حراما من فرج او دبر **ومن** راي انه اكحل الصبيان بغير الامثد
فانه يدل على محبته **وقيل** من راي ان بصره دون ما يظن الناس او يري كذا او صغفا
وليس يعلم الناس بذلك فانه يكون سريرة في بيته دون علانيته **ومن** راي بعينه
بياضا فانه حزنا وهم **ومن** راي ان بعينه بياضا ثم اجلى عنه فانه كشف امر مغطى
وقيل فرج وسرور **وقال** بعض المعبرين من راي ان بعينه بياضا ثم اجلنا فانه
يجمع بغايب قد طالت عينته او بمن يعرف عليه وان كان مهموما ذهب هم وعنه
لقوله تعالى فلما انجا البشري الفاه على وجهه الابه **ومن** راي في جده عيون كثيرة
فان ذلك زيادة في الدين ورعا دل ذلك على ثبات دما تيل وقته **ومن** راي ان عينه الواحدة
دخلت من الاخرى فان كان له ولد وابنة فيحفظ ان يتمكن الولد من اخيه فيقتضها
ومن راي انه ياكل من عني فانه ياكل من ماله **ومن** راي ان بيده عينا او عيون تاسوا كن
اعين ادنى او غيرهم فانه مال على كل حال **واما** **الجنة** فهي زين الانسان ودينه فمن راي

وكذلك

فيها حسنا وجمالا او ما يحصل به نتيجة فتاويله في ذلك وان راي خلافه فتغيره صدمه وربما دل
الجنة على الجود والصلوة **ومن** راي في جهنم جرة او قرحه او ما ينكر في البقعة فانه يهتر
في صلوة او لم يتم سجوده او يقابل بكلمة **سبح** **وقال** ابن سيرين الجنة قد روجاه لانه موضع
السجود ومنماد لت على الولد **ومن** راي في جهنم اثر السجود فانه يدل على زيادة دينه ونقوا
واشتراف بين الناس **وقيل** من راي انه اصيب بجهنم فانه يحصل له من رجل سفلا ما يكره
وربما يكون نقص ماله **وقال** الكرماني من راي ان جهنم عرضت فانه يدل على اتساع المعية
وزيادة القدر والحاجه **ومن** راي ان لون جهنم ما يكره بنينه فانه يصير قد يونا فان
تغيرت لونها بعد البت او في ذلك الديون **ومن** راي خطا على جبينه فان كان ملونا
يدل على حصول ولد يحصل له منفعة **ومن** راي على جبينه اية رحمة يدل على حصول
الخير ويرزق الشهادة وان كانت اية العذاب فتغيره صدمه ذلك **وقال** جعفر الصادق
روية الجنة تاول على ستة اوجه حارة وقدر وعز وعلو منزلة ومعيشة ورياسة
وجود **واما** **الحاجران** فهي وفاة الدين قال الكرماني من راي فيها جمالا وحسنا كان
جيدا في دينه وان راي بخلافه فتغيره صدمه **واما** **الانف** قال دانيال هو جاه ومزله
وعمره من راي فيه زيادة او نقصا فعلا يدل على ذلك **قال** ابن سيرين من راي انه يخرج من
انفه مخ فانه يدل على حصول منفعة من جليل القدر **ومن** راي انه خرج من انفه
ذباب او ما يشابه ذلك يدل على ان يولد له مولود وان راي انه دخل انفه شيء من
ذلك فليس بمحمود **ومن** راي ان باقته خرقا وبه ما يجذب اليه اسفل فانه يدل على قوا
او حصول منفعة من امرأة **وقال** بعضهم ليس ذلك بمحمود اذا كان في روية ما يدل على الشر
ومن راي ان باقته زكاما فان موته تنقذ وليس ذلك بمحمود **ومن** راي انه يتكلم من
انفه فانه زوال نعمة ودوله **ومن** راي ان جلده انفه تمزق او ذهب فليس ذلك
بمحمود **ومن** راي انه يقول لمعبر جاز من انفه ومرفاهه حصول مال وان قال خرج فكون
ذهاب مال وقد تقدم في الفهرسة الذي يقصد تغييرا براعي اللفظ فيما يقصده
وكذلك المعبر **ومن** راي ان انفه قطع فانه ماول على ستة اوجه جنان له او تولد
واخطا منزلة وموت عاجل ونالة يكون بها نصيحة وموت ولدا ووجه **ومن**
رأي ان وسخ الانف زاد فهو مكروه له وان راي انه نصفه فهو صدمه **ومن** راي
ان انفه كبير ثم صغر وتكيت فانه فقر وخفاره وان كانت زوجته حاملا فانها تسقط
ومن راي ان انفه وقع في الارض فربما ياتي له ابنه وتزول حرمة **ومن** راي انه يغسل
انفه فانه يدل على ان ينجم من جدد امراته **ومن** راي انه خرج من انفه
حيوان او طير فانه يدل على انه ان كان له دابة تلد **وقال** اسمعيل الاشعث من

راي ان انفه كبر فانه يدل على عظم المترلة وزيادة الشرف **ومن** راي انه شم رائحة طيبة فانه كانت روية
حاملا فانها ماتي بولد سار وورع ما يكون فرجامن هم وغم وان كانت الرائحة كريهة فتغيره ضد
ذلك **وقال** حاطة المعزي من راي انه ليس له انفه فانه يدل على موت اقاربه وقيل لا رجليه
ومن راي ان له انفين فانه يقع بينه وبين اهل بيته **واما الوجه** فانه سرور الانسان وشرفه
وقال الكرماني روية الوجه تاكل بزينة ومعيشة فمن راي في وجهه عيبا فانه نقصان في
ذلك وكذلك ان راي انه زاد زيادة شين **ومن** راي ان لون وجهه صار احمر مشرقا
فانه يدل على السرور والفرح **ومن** راي ان لون وجهه مصفر فانه ياول على ثلثة اوجه مرض
وعزل وخوف وان راه مستورا فانه يدل على حصول غم وهم وقيل تله له ابنة لقوله تعالى واقا بشر
احدهم بالانثى غل وجهه الاية **وقال** ابو سعيد الواظي روية الوجه جميعا تاول على ثلثة
اوجه مال وعز و امرأة حسنة وجاه وذا صدا لانسان **والصدغان** انسان شريقتان
مباركتان فهما راي في ذلك فهو منسوب لهما **وقال** الكرماني ايضا وواقفة السالم **ومن** راي
وجهه مشرقا مبيضا حسنا فان ذلك بشارة بحسن حاله وصلاح دينه لقوله تعالى وجوه
يومئذ مسفرة ضاحكة **وقيل** من راي وجهه مسودا فانه رجل مزاح كذاب لقوله تعالى ويوم
القيامة ترى الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة **ومن** راي بوجهه اوجوه احد غيره
عيب فهو نازلة تحيط به اوهم او غم **ومن** راي ان احدا عيس في وجهه فانه يري ما يكره
منه وان راي هو عيس في وجهه غيره فانه يحصل منه مكروه **ومن** راي انه سم وجهه لاخبر فيه
وان كان امرأة فان زوجهما بموت **واما الشفتان** فانها مساعدان للراي فالشفة السفلى
ازيد من العليا في جميع المعاني **وقيل** الشفة قرابة فالعليا رجل والسفلى نسا وقيل من راي
ان شفته العليا انقلعت وانقطعت فانه زوال نعمة ومال وان راي ذلك في السفلى
يدل على موت زوجته ورمد على الطلاق **وقال** الكرماني من راي ان شفته وقعتا
فانه يدل على مصيبة من جهة الالب والام **وقال** بعضهم يدل على انه غان **ومن** راي
ان في شفته ما ينكر مثله في اليقظة فيدل على الهم والغم **ومن** راي ان شفته مكنة متضيقا
ولا يقدر بفتحها فيدل على عقد الامور وصعوبتها خصوصا ان راد الكلام ولم يستطع
ويكون المصيبة اعظم **وقيل** روية الشامة للمرأة عز وجاه وللرجال زيادة مال **ومن**
راي انه بل شفته بريقه فانه فهو حصول خصومة بين اهله وان لم يكن له اهل فليس
يحمو في حقه **ومن** راي ان شفته او احدهما صار معدنا او غيرة فلاخبر فيه خصوصا
ان اخذا وان راي ان حمرة زادت فتفاذا مروان رايها اصفر تافز بما يضعف وان اسودا
يحصل له غم وغم فمن راي منه فرجا وان راي ان لونهما غير ذلك من الالوان فليس
يحمو **واما الدق** على الشفة فليس يحمو **وقال** جعفر الصادق روية الشفتين تاول

بالاولاد فالعليا منها ذكر والسفلى مؤنث فمن راي فيها من زين وشين فتاول على ذلك **واما**
الفم فهو مفتاح امر الرجل وخاتمته ومجري اوراقه وتطبيب مجبته ومحل قوته فمن راي انها دخل
في فمه ما يحصل له به الدوافد فانه صلاح في دينه وان كان ما يحصل به العدا فهو صلاح في
ديناه وان كان ما يحصل به كراهية من غير فم فهو حصول هم وغم وان كان حلو اطلق الفم
والرايحة فدل على عيشة حسنة **وقال** ابن سيرين من راي ان فمه رطب او طبع فانه ياول
على حنة اوجه موت ومرض شديد وعلوبه وحاس وصمت **ومن** راي ان فمه انفرج
ولا يستطيع رده ولا ادخاله فليس يحمو ولاخبر فيه **ومن** راي ان فمه قد انتع فانه محمود جدا
وان راه ضايق فضده **ومن** راي ان رائحة فمه طيبة فانه يحمو منه كلام حسن وان راه
ضد ذلك فتغيره ضده **ومن** راي ان فمه تكثر فانه حصول مصيبة وخسار **ومن**
راي انه خرج من فمه شيء يكون نوعه محموبا فانه كلام البر قيل ثنا حسن وان راي انه خرج منه ما
يكره نوعه في اليقظة فتغيره ضده **ومن** راي ان فمه ختم عليه فان لم يعق الفاعل يحصل له
فضيحة لقوله تعالى اليوم ختم على افواههم **وقال** جعفر الصادق روية الفم تاول على سبعة اوجه
متولة وماوي وخزانة علم وفتح الامور وسوق وماجيب ووزر وبواب **ومن** راي ان في فمه لجا
وراي عيس بالصوم لاهل النقا وان كان من اهل الفساد فزجر **واما اللسان** فانه ترجمان الانسان
فمن راي لسانه طويلا عند الحاجة فانه ظافر وقيل يري بما يدعي به عليه وطول اللسان للحاكم
جيد في غاية ما يكون **ومن** راي ان لسانه مربوط يد على الفقر والمرض **وقيل** الغلبة والمصيبة
ورما كان ذلك من مومنان وجوه عديدة **ومن** راي ان له لسانين فانه يري في علمين
وهو محمود على كل حال والروية في اللسان ليس محمود ورما ينظر الناس على عيوبه **ومن**
راي ان كان لسانه رثة ثم خلس فدل على حسن حاله **ومن** راي بلسانه ما يؤذيه او ينكر
مثله في اليقظة فليس يحمو وفصاحة اللسان حكمة ومنطق وعذوبة الكلام **ومن** راي ان
لسانه طال فانه يكثر الكلام ورما يبسط على احد مضر **ومن** راي ان لسانه قد اخرج
من فمه وجعله في يده فان ذلك دية تضر اليه **ومن** راي انه عقر لسانه فانه ندامه
ومن راي انه ينظر الى لسانه فانه حافظ من الزلل **ومن** راي ان لسانه اسود فانه يكون شاعرا
ومن راي انه اصفر فانه يدل على المرض واما تغير لون اللسان فليس محمود **ومن** راي انه اخضر
او به ثقيل فانه فساد في دينه **ومن** راي ان لسانه مقطوع فانه صلاح في دينه ورما
يكون قليل الكلام مالم يكن في محاضمة فان كان فيها فانه بكل عن حجة ولاخبر فيه وان
كان مريضاً بموت وان راي ذو شوك او صاحب منصبان لسانه مقطوع فموت كما يشهد
او من حان موته فدل على سلطانه **وقيل** ذل وحضوع ورما كان اللسان ذكر
الانسان ونحوه وصدقه لقوله تعالى واجعل لي لسان صدق في الاخير

واما الانسان في التاويلهم اهل البيت والقريب فاما الاعالي فرجال واما الاسافل فتنسوة
فالناب سيد اهل بيته او ممن يناسبه وقيل ان الناب الاعلى الامن صبي يقوم مقام ابيه ولا يبر
دونه وقيل الامن عم والايسر خال وقيل عم صاحب الرواية **واما الشيايا القوقاي** فالجنياب
واليسري عم وقد يكون اخانا وعن يقوم مقامها وغيرهما في النسخ والشققة والرباعيتي
السفلي ابن عم او عمة او بنات اخوات وقيل القوامك الاحوال وبنوهم وقيل الحال والحالة
وفي الجملة من رأي ما بين في الانسان فان كانوا من الاعلى غير وابالرجال وان كانوا من الاسافل
غير وابالساوقال بعض المعبرين الشيايا السفلي ام وعمة والاضراس اجداد وجدات
ومن رأي انه بنت له جانب شي من ذلك نظره فانه يستفيد ممن نسب اليه في المسكوت
او مما يقوم مقامه واصطكان الانسان دليل على وقوع جدال بين اهل بيته **ومن**
رأي ان في اسنانه فلما فهو عيب اهل بيته يرجع اليه ويرمى ذلك على زيادة الحسن
لانه مستحسن عند الناس وقيل في الانسان تناجيل على بيته وكرال السنان كلال
خال وضعفه ونفاق الانسان تدل على بدل مال في نفق المومر وبنات الانسان وطولا
وكمالها زيادة قوت وكاه **ومن** رأي انه بنت له سن وهو يولمه عان عارا او بلا **ومن** رأي ان
احد يقطع اسنانه بدل على انه يقطع رحمه وينفق ماله على كرم منه وقال ابن سيرين
من رأي ان سنه وقع في الارض فلقاه يدل على ان يولد له ولد فان لم يلقه يدل على موت احد
من اقاربه **ومن** رأي ان اسنانه مروج فليس لك محمود **ومن** رأي ان اسنانه او شي
قد زاد في الطول فهو جيد ومحمود وان نقصوا او صغروا فضع ذلك وقال بعض المعبرين
صغرا لاسنان تدل على الحسن وكبرهم يدل على البشارة وقال السامي من رأي ان سنان
اسنانه سقط الى حجر او صورة في ثوبه او وقعت في يده فانه يارل على وجهين اما
حامل او استفادة مال **ومن** رأي ان باسنانه يبين في البقطة بالاعلى ثلاثة
اوجه هم حزن وافلاس وموت وقراية او ضعف همه **ومن** رأي ان جميع اسنانه
سقطت وذبت فانه ياول على حسنة اوجه موت جميع اقاربه وطول عمر وذهاب
ماله وعبثة رديئة وربما يموت وان سقطت في حجره او يده او فيما يحصل به حفظ
فتناول على عيش اوجه حصول مال وكثرة نسل واجتماع اقاربه بمكان وهدم بيته
له ووفاد بون وذهاب مال في مصلحة ومضي ثمانية وعشرين سنة من العمر
وجياة مدة اشين وثلاثين سنة وعمر ثلثين درهما الى ثلثين الف على حسب
المقام واذهاب مال في نفقة ويستفيد غيره **ومن** رأي انه عدم اسنانه
فوتغذ عليه اكله فان ذلك فقر وحاجة **ومن** رأي انه سقط اسنانه خلال او نحو فليس
ذلك محمود وقال جابر المغربي من رأي ان احدا اسنانه يولمه وعالجه فقلعه فهو

حصول

حصول خيرة منفعه **ومن** رأي ان اسنانه قلعت ثم عادت الي مكانها فانه يحصل عليه تناثر
من اقاربه ثم يعودون لما كانوا عليه وقال ابو سعيد الواعظ من رأي ان اسنانه من
معدن او من نبات فانه يدل على موته **ومن** رأي ان ليس بفسه اسنان ثم نبتت جدا
فانه ياول على ثلثة اوجه بغير امور وحيوته طويلة وتدبيره في مصالح نفسه
وقال خالد الاصطهاني من رأي ان ليس بفسه سوي سن فانه يدل على حيوة سنية
وان رأي ان يد من ذلك لما دون العشق فتغيره كل واحدة منه سنة **ومن** رأي انه
له سن بمكان لا ينبغي بيته فيه فانه يدل على حصول امر ليس محمود **ومن** رأي انه
بلغ اسنانه او بعضها فانه ياكل ما لا يجلي له من المال سواء كانت له او لغيره **وقال**
جعفر الصادق روية الاسنان تناول على ستة اوجه اهل البيت ومال ومنفعة
وعمر ومفارقة ومضرة من الاقارب **واما الصوت واللام** قال ابو سعيد الواعظ
من رأي ان حلقه سند ولا يخرج منه صوت دلت روياه على حرصه في جمع وتضيقة
النفقة على منته حتى يموت وليس ذلك محمود **ومن** رأي انه يتكلم بالعربي فيصيح
عز وشرف وان تكلم بالعجمي فانه يصيح الاكابر ويحصل له منهم منفعة وان تكلم بالعقرا
فانه يحصل له منهم ميراث وان تكلم بالهندي يدل على مصاحبة ديني الاصل
ومن تكلم بالتركي يسمع ما يضره وان تكلم بالرومي يكون حرصا على كسب المال
ومن تكلم بالافرنجي يحصل من شغله خير ومنفعة ومن تكلم بالارمني يدل
على مصاحبة ديني الاصل ومن تكلم بجميع اللسان يدل على ان يحصل له دين
ويكون غنيا عند الناس **وقال** جابر المغربي من تكلم بكلام يسوعه العقل
وفيه صلاح ومنفعة فهو خير له وان كان بخلافه فتغيره صده **ومن** رأي ان
عضوا منه بكم يدل على ان احدا يشهد عليه وقال الكرماني الصوت حيث الاسنان
وذكر بين الناس فان كان قويا خشنا فهو خيرة وصيت حسن وان بخلافه فتغير
صده وليس الصوت الغليظ محمود في حق المرأة وقيل من رأي ان صوته ضعيف
فهو حصول مذهبه **واما العنق والعابان** فوضع الامانة والدين الا ان امانه
العائقان من امانات النساء من رأي الزيادة فيها دون البدن فهو قوت صاحبها
على اداء الامانة والدين ومن رأي نقصانها فتغيره صده ذلك **ومن** رأي
في عنقه جرحا او قتيلا يدل على انه خان الله فيما تكلمه **ومن** رأي طائر
على عنقه فان كان الطائر محمودا فهو عمل حسن وان كان غير محمود فصدده
لغوله تعالى وكل انسان الزمناه طائره في عنقه **ومن** رأي ان في عنقه
مصحفا او حبلا او سلكا فانه يدل على الفصل والقيام بالعهد والحق

والعلم والقرآن **ومن** راي انه ركب عنق رجل عدوله يدل على انه يركب امرا معينا وان كان
المركوب هو عمله فانه يحمله بمؤنته ويستغله في امرة وان لم يكن بينه وبين احد
عداوة فربما يصيب بشي من ماله وخاذه **ومن** راي انه يحمل شيئا من الاشياء على
كتفه فهو ديون وزبادتها ونقصها بقدر ثقلها وخفتها **ومن** راي انه يحمل خيلا
مناقضا فربما يحمل الحنث وان راي انه يحمل الخنث فيحمل رجلا منافقا **ومن**
راي ان في عنقه حبة مطوية فانه يمنع الزكوة لقوله تعالى سيطونون ما كانوا
به يوما لقنا **ومن** راي ان في عنقه مائة بكرة مثله في البقطة فليس محمود **ومن**
راي ان احدا منك في عنقه او هو منك احدا الاخير **ومن** راي ان عنقه طال
او غلط فهو قوي وقهر لعدوه وقيل كسب مال وعدل وامانه وخس القفايد
على القرا وقيل عنق الانسان صديقه او شريكه او جيره فمراه فيه بغيرهم
وقيل طول العنق ياول على اربعة اوجه نتاج امر وعدل وولاية واذا ان **واما المنكبان**
فيلان على الوالدين والاخوين والشريكين وعلى الرتبة والجمال وعلى الوصف الجميل
فمن راي انه حدث فيهما حادث فتاويله فيما يدكر من خير او شر **واما العنودان** فهما
اخذان او ولدان قد ادركا من راي فيهم خيرا او شرا فتاويله فيهم وقيل العنودان
الانسان فان راه كما يختار كان زيادة في قوة والافضه لقوله تعالى شئد عضدك باخيك
يعني نقولك باخيك وقيل غط العنود ولانه لان العادة جرت في مصطلح الانسا ان يقال
لذوي الولايات من جملة القايم **العنودي** **واما البدان** فتاويلها على وجه قيل
ان البدن الجسمي سبب معاش الرجل وماله ومكسبه واحوانه واخذة وعطاه
والبدن اليسري عون الانسان وصديقه وينفقه بدجرة لوقت الحاجة او
سفوق سقى من الاقربا ويساعد على الامور وطول البدن في زيادة مقدرة وقيل
ايضا ما يقصده في نفسه وقصرها صد ذلك وقيل طول البدن الامام **ومن**
يقوم مقامه طول جبهته وزيادة وقوة اعوان وتصرف في المملكة واستد اموال وسط
الحكم ونفاذ الامر ولشأه ربح وللسوق هدف وهو مجموع لجميع الخلق الا للحرامي
فانه مذموم وللقيصر صد ذلك **ومن** راي ان يده قطعت وبانت منه مات
مات اخوه او شريكه او صديقه او كانه او ينقطع ما بينهم من المواسلة والمواطف
وسفر عنه ومن كان قطع اليدين يمين يمين خلفها يري قطع حق الانسان وربما
كان قطع يمين او غير من معيشته او يكون قاطعا لرحمه وقيل اذا كان الراي من اهل
الصالح يكون قطعاً عن الجار ما ويكون يصدر منه ايمان غير صادق وقيل رويته
قطع اليد زمة بسرة او يكون سارقا لقوله تعالى والسارق والسارقة الآية **ومن** راي

ان يده مقطوعة وهي معه فانه بمنزلة اذا سقطت وربما يستفيد اخا او ولدا اذا ذهبت عنه
فهي معيسته وان كان الراي غريبا اصاب ما لا يرجع الي بلده **ومن** راي ان يده اليسرى
قطعت وصل قرابته ويرى في اهله كل جني **ومن** راي ان يديه او احدهما كسرت فانه يصيب
بلا في نفسه او ذهاب ماله او يموت من يده عليه او يناله مكروه من سلطان **ومن**
راي ان يديه جمع الي عنده فانه يدل على اعماله البر وكف المعاصي **ومن** راي ان يده
منه فانه فقر من ماله او علم او ولد او اخ **ومن** راي ان يده الواحدة اشد بياضا
من الاخرى فانه يجوم من السوء ويظفر من خياصمه لقوله تعالى اسلك يدك في جيبك
الايه **ومن** راي انه يعمل بشا له كما يعمل بيمينه فانه زيادة مقدرة على شي ولم يكن
له **ومن** راي انه غسل يديه ونظفها فلا بأس به **ومن** راي ان يديه تشققا فان
عينا ذهبت من ماله بقدر ذلك وان كان فقيرا فعلى وجهين استغنا او ضعف
ومن راي ان يديه على صدره مبسوطان فانه يفضل اليه من صاحب له غم وهم
ومن راي انه قطع يده من غير المرافة ياول على ان يهوي ويتعلق قلبه
بجهة احد لقوله تعالى وقطعت ايديهم **ومن** راي انه لصق كفيه الي بعضهم بعضا
يدل على اجتماع اقرباه بسبب تكاح **ومن** راي ان يده توتعدان فاول على
اربعة اوجه عدم كسب وضعف في القوة ومرض وطول جوف **ومن** راي ان يده
يشتاقا فانه قليل الخير وقيل قطع اليد ين طول عمر **وقال ابو سعيد** الواعظ
من راي انه ادخل يده تحت ابطة وادخلها وطها نور فانه ينال علما ان كان من
اهله والا كان رجلا خيرا ومنفعة وان اخ جها وراها نار فانه ينال قوة وغلبة في
الامر الذي هو فيه وان اخ جها ولها ما فانه ينال خير ونزاهة وربما خدم
عليه غاييب **ومن** راي انه اعسر وهو اعسر فانه يعسر عليه امر الذي هو
طالبه وبسط البدن يدل على السخا **ومن** راي انه يمشي على يديه فانه
يعتمد على بعض اقربا **ومن** راي ان يده كلمته كلاما حسنا فان معيشته تحسن
وان كلمته كلاما سيئا فصد ذلك **ومن** راي ان يده قطعت بسبب جرمه
فانه ياول على وجهين اما مصاهرة امرأة سوء او يكون ليس له اما بنة
وقال اسمعيل الاشعث من راي انه اد اريده على عنق احد من الصالحين فانه
يدل على هداية من الله تعالى ومن ما كانت له نوبة **ومن** راي انه فعل ذلك مع اهل
بدعه فتغيره صده **ومن** راي انه يغسل يديه باسنان او صابون لا يحصل
نه ما املة **ومن** راي انه يمشي على يديه حتى او خرج منها ذروحة فان كان نوعه ليس
بمضر فلا بأس به وان كان مضرا فليس بمحمود **ومن** راي انه اخذ بيد احد فانه ينصه

وان كان من اهل الملل فربما يسلم على يده **ومن** راي ان اخذ بيده فتنظيره **ومن** راي انه
بنت على يده ما ينكر في اليقظة فليس بمجود **ومن** راي ان يده معدن او نبات فليس بمجود
والذهب ذهب **وقال** جعفر الصادق روية اليد تاول على اثني عشر وجها اخ واخت و
وولد وورثتي وقرني وعني وولاية ومال ووجه ومصانعة وشغل **واما الكف**
فانه باول علي وجوه قال الكر ما لي من رآه وهو حسن فانه صالح **ومن** راي بيده
بيده كفا فانه كف عن المعاصي **ومن** راي انه يصفق على العادة فانه باول علي
وجهن وقيل فرح وسرور وقيل لا فائدة فيه **وقال** الكر ما لي بعضهم من راي انه يصفق
بالعرض فانه حصول ما يكره وقيل تصفيق ظاهر الكف على باطن الاخر فانه يدل
على الفرقه ولطم الكفوف على الوجه يدل على حدوث مصيبة **وقال** جعفر الصادق
روية الكف تاول على ستة اوجه عيش ومال ورياسة وولد وشجاعة وبعد
عن حرام والزيادة والنقصان والحنن والشين يا اول علي ما تقدم **واما الاصابع**
قال ابن سيرين اصابع اليد اليمنى الحسن يدل على الصلاة الحسن الا بها صلوات
والسبابة صلاة الظهر والوسطى صلاة العصر والبصر صلاة المغرب والحنن
صلاة العشاء **واما** اصابع اليد اليسرى فاول باول الاخ **وقال** الكر ما لي من راي
انه يشك اصابعه فان ذلك عسر وفقر **ومن** راي انه جمع اصابعه بمكان فانه
صلاح وربما جمع صلوة في قصر وتبادل على جمعية اولاد اخيه **وقال** السلمي من راي
في اصابع يده اليمنى زينا او شيئا فغيره في الصلاة الحسن وكذا ان راي في اصابع
اليد اليسرى قننا وبله في اولاد الاخ **وقال** جابر المغربي من راي انه قطع ارباع
فانه ذهاب وان قطعت سبابة يدل على قلة مواظبته على الصلوة وان قطعت
اصبعه الوسطى يدل على موت ربيش متعلق به وان قطع البصر فهو اطلاق
مال وان قطع الحنن يدل على موت ولد اولد **وقال** سمعيل الاشعث روية اصابع
الرجلين يدل على الزينة واستقامة الامور فمن راي فيهم ما يزين ويشين قننا
في ذلك وان راي ان في اصابعه عوجا جاسوا كانوا مشوبين لبيده او لرجليه فهو
انعكاس وليس ذلك بمجود **ومن** راي ان اصبعه بنت بمكان اخر فانه يوحى وقت الصلوة
الى الصلاة الاخرى **ومن** راي ان اصبعه معضوض وهو رجع في نفسه **وقال** ابو سعيد
وربما يورثه من فعله ذلك ان عرفه وان لم يعرفه فهو رجع في نفسه **وقال** ابو سعيد
الواعظ من راي انه يخرج من اهامه اللين ومن سبابة الكدم وهو شرب منها
فانه ينكح امراته واختها **قال** الاصمعي في بيده الام وبيته **ومن** راي انه يقرقع اصابعه
فانه يدل على وقوع كلام قبيح بين قرابته **وقيل** فرفعة الاصابع استنزا وزينا

ركب

ولا

تربك ما لا ينبغي له وان راي الا سام او من يقوم مقامه الزيادة في اصابعه فان ذلك زيادة في طغيان
وجور وقلة انصافه **وقال** جعفر الصادق روية الاصابع تاول على ستة اوجه اولاد واولاد
الاخ وخدام واصحاب وقوة والصلوة الحسن **قال** ابن سيرين من راي اصابع يمينه اطول
من شماله فانه يدل المعروف ويصل الرحم وان راي كانه قصير الاصابع وعصده بطول
مما كانتا فانه سخي شجاع قوي **قال** ابو سعيد الواعظ من راي كان اصابع يده قد شلت
فانه يدل على ذنبا عظيما **وقال** السلمي من راي ان يده اليمنى قد شلت فانه يظلم ضعيفا
ويضرب برشيا وان كانت شماله مات احوة واخوته **وقال** بعض المعينين ان قياس الاصابع
يدل على ترك المحارم **واما الاظفار** فيها الانسان ونزيتها وشجاعتها وقدرته وزياد
دينه ونقصانه فمن راي فيهم ما يشين او يزين فتا وبله في ذلك **وقال** الكر ما لي من
راي ان اظفاره ناعسة او مفلوعة او مكسورة فانه ذهاب ماله وضعف قدرته
وارهاق متساوية نظيفه فانه صلاح في الدنيا والدين وان رهاقا زيادة وطالت طولها
نحاف عليها الكسر فانه لا خير فيه وقيل هم وغر وخوف **ومن** راي ان ظفره عاد محليا
او ترشيا فانه يعملو على عدايه واحصاه **وقال** ابو سعيد الواعظ طول الاظفار
فوق المقدار يدل على افراط في المقدرة وفساد في الدين وهم وغر **ومن** راي انه
لاظفر له فانه بقلس وقيل سبب وقيل روية الاظفار اذا كسرت فانه يدل على الكبر
وكذا اذا رهاق صغرا او خضرا او زرقا **ومن** راي انه يقلم اظفاره الثقلم المعتاد
فانه زوال هم وغر وان جار عليه في الثقلم غير العادة فانه ضعف وقلة مقدرة
ومن راي انه بنت له ظفر زائد بمكان لا ينكر منه فلا بأس به وان انكره فليس
بمجود **وقال** بعض المعينين روية الظفر تاول على اربعة اوجه ظفر على الاعداء وسنة
وسها ومال ودخول شئ في اليد **ومن** راي انه دخل ظفره شوكة او ما يشبه ذلك مما يورث
فليس ذلك بمجود ومن يدل على ضعف المقدرة **ومن** راي انه يقرقع باظفاره على اسنانه
فانه يترك امرامك وهما **وقال** جعفر الصادق روية الاظفار تاول على ستة اوجه
قوة ومقدار وشجاعة وولد عاقل ومنفعة ومملوك **واما القدد** فاول علي وجوه
شريعة ودين وغير ذلك **قال** ابن سيرين من راي ان صدره متسع فانه يدل على زيادة دينه
ونقواه لقوله تعالى امن من شرح الله صدره للاسلام **ومن** راي ضيقا او صغرا في صدره
فانه يدل على نقصان دينه لقوله تعالى جعل صدره ضيقا حرجا **ومن** راي ان احدا
عصر على صدره فانه نقصان في دينه **ومن** راي ان صدره صار قانديري من قومه منفعة
ومن راي بصدره ما ينكر في اليقظة فليس بمجود وان راي ما يحمد فانه مجود **وقال** جابر
المغزي روية الصدر محمل وعلم وحكمة **قال** ابيال ضيق الصدر يحل وهم ووسوسة

صدق وان راى احد من اهل الملل صدق انتع فانه يدخل في دين الاسلام لقوله تعالى فمن يرد الله
ان يهد به يشهد صدق الاسلام **وقال ابو عبيد الواعظ** من راى في صدره ما يؤمله فانه يتفق ماله في
اسر **وقال الكرماني** من راى ان صدره صيق فانه صيق الخلق لقوله تعالى فلا يكن في صدرك
حرج ومن كان من قوة المعاصي لقوله تعالى ومن يرد الله ان يضل به يجعل صدره ضيقا
حرجا وان راه متسعا فتغيره صدق ذلك **وقال السلمي** الصدر ياول بصند وق الرجل فيها
حدث فيه كان منسوب اليه **وقال جعفر الصادق** روية الصدر تاول على ثمانية اوجه علم وحكمة
وسخاوة وخل وكفر وايمان وحيوة وموت **ومن** راى انه نزع من صدره ما يكره مثله في القظة
فانه جيد صالح ومن امدل على الصلح مع الاعداء ورعا على الرفعة وحسن المآل لقوله
تعالى ومن عزنا ما في صدرهم من غل اخوانا **واما التدريان** فهما السات فمما حدث فيها
من زين او شين نسب اليهن فمن راى انه بنت له شئ مكا نهما فهدل على زيادة النبات
ونقصها صدق **ومن** راى ان في يديه لبنا فانه زيادة دين **ومن** راى ان في يديه لبنا فان كانت
عز با تزوج وان كان متزجا فحصول غنا وان راى ذلك شيخ كبير السن فانه يفتقر وان كانت
امراة صغيرة فانه طول حياة وان كانت عجوزة دل على موتها وان كانت عازبة فالا
تزوج وان كانت طفلة جدا فماتت وان رأت امراة ان حيلة ثديها مقطوعة لا خير فيه
وبها ماتت ابنتها **وقيل** مكان جمع المال فمما راه فيه ياول في ذلك **وقال بعض المعبرين**
روية الثدي تاول على سبعة اوجه حزانة ومال وابنه ومعيشته وجسم ودين وشقة
وقال جابر المغيرة يندي الرجل بعين المرأة وتندي المرأة بغيب البنت وان رأت امراة ان
لبن ثديها عاد الى جوفها فانه هم وعجز وان رأت ان ثديها اصيبا بالنار فانه
يحصل لابنتها ضرر من الملك وان رأت ان لها ثديا كثيرة فهو على ثلثة اوجه عابله
ومال وهم وان رأت انها معلقة بثديها يدل على ولادتها من الزنا **وقال جعفر**
روية الثدي تاول على خمسة اوجه اولاد صغار وبنات وخدام واصحاب واحوة
واما البطن ظاهرة وباطنه عند المعبرين على وجوه مال واولاد وقزابه ومعيشة
وقال داود ابنا عليه سلام البطن ظاهر وباطنه مال **وقال ابن سيرين** روية
اولاد **وقال الكرماني** روية قزابه فمن راى انه بطنه كبر او حسن فانه يدل على
زيادة ما ذكره وان راى فيه نقصا او شينا فتغيره صدق **ومن** راى ان بطنه شق ونظم
وعسل ما به وعاد كما كان فانه يدل على رضا الله وتوفيقه وسلوكه الطريقة الحميدة
وصلاح اموره وامنه من شر الشيطان **الرحيم** راى انه خرج من بطنه ولد او
ابنه فانه ياتي منه ذلك ويسود اهل بيته **وقال جابر المغيرة** ومن راى البطن حصول مال
ومسقة وحصول مصيبة **وقال اسمعيل** لا شعوب من راى ان بطنه نقب فانه لا

يامن

يامن من جهة عياله وان راى ان في بطنه ما يؤكل فانه يدل على ان عياله يسرون **ومن** راى
ان بطنه خال وما به نقص فانه ياول على ثلثة اوجه يدل على العباداة ونقص المال
والصوم وقيل وجع البطن يدل على مجتة الاقربا واهل البيت **وقال جعفر الصادق**
روية البطن تاول على اربعة اوجه علم وخراند وعيش واولاد **واما الكبد** فانه مال ود
وعلم وكثرة سعة **وقال الكرماني** من راى كبادا فانهم علومهم وما كانوا اصحابا يتقوا
مقام اولاد **ومن** راى ان ذلك يخرج من بيته او طائر من في الهوا فانه ان كان
غالما ينسى علمه وان كان دامنصب فانه يعزل وان كان له اولاد صاوتوا ورهبان
ياخذ الملك ماله وان لم يكن له مال ففي الحيلة لبس نحو **ومن** راى انه ياكل من كبد
اي شئ كان فانه حصول مال وان كان مطبوظا فانه حلال وان كان غير ذلك
فمكروه **وقال السلمي** من راى انه ياكل كبد فانه ياكل من مال ولده **وقيل** من راى
ان كبده قطع فان ولده يموت لقوله عليه السلام اولادنا اكبادنا **وقال ابو عبيد الواعظ**
من راى في ذلك ما يزينه او يشينه فهو منسوب لما ذكره ومن امدل خروج الكبد من
الجوف على الطم وليس ذلك بمحمود **واما الرية** فانها فرج الانسان وسرون فمن راى في
ذلك ما يسر او يحزن فانه ياول في ذلك **وقال ابن سيرين** من راى انه اعطى رية فان كان
المعطي معروفا حصل منه سرور وان كان مجهولا فلا بد من حصول مسرة ممن ليس يعرفه
ومن راى انه اعطى رية لاحد فانه يحصل لذلك على يديه مسرة وان لم يعرفه يكون مشوشا
للناس **وقال جابر المغيرة** من راى انه ياكل رية فان كانت مشوية وهي الحيوان يوكل
لحمه فانه حصول مال بمسرة وان كان لم ياكل لحمه فانه مال حرام **وقيل** الرية راى الانسان
ومن راى ان رية منقته فانه قريب اجله ومن عابث الموت عاجلا لان الرية محل الروح
واما الطحال فهو مال ايضا وقيل دين ورعا كان قوام البدن فمن راى في ذلك ما يزين
او يشين فهو منسوب لذلك **ومن** راى انه صار به طحال فانه يصل اليه مال **وقال**
جعفر الصادق روية الطحالات من جميع الحيوان مال فمما يؤكل لحمه كان حلالا وما
لا يؤكل كان حراما **واما الامعاء** فهو قوام الانسان واصحابه فمما راه من زين او
شين كان في ذلك فمن راى انه ياكل الامعاء فانه يحصل له مال من قومه ورعا دل
على الولاية **ومن** راى انه ياكل مصرانا فانه مال ايضا **وقال جابر المغيرة** من راى ان
امعاءه خرجوا من بطنه فانه موت ولد وقيل يؤبه **وقال جعفر الصادق** الامعاء اوال
على ستة اوجه مال حرامه وشفاعه وكلام كره واولاد ومعيشة وشغل وبما كانوا
رجوعا عن مصيبته **واما المعدة** ثم وريق ومعيشة فان راى ان معدته
قوية حيوة فهو جيد وطول حياة وان راى بخلافه فصدق **وقال جابر المغيرة** المعدة

تاويل بالاول وقال جعفر الصادق المودة تناول على ستة اوجه مثل الامع **واما السرة**
فمن عند المعبرين معاملة الانسان وسرون وزوجته فمن راي بها ما يزين او يشين
فتاويله في ذلك وقال ابو سعيد الراعي بما يكون السرة ولاية تدل على ان صاحبها
يسئ العشرة مع زوجته **واما الاصلع** فانهم نساء فمن راي فيهم من زين او شين
كان منسوباً اليهن وقال الكرماني الاصلع اهل البيت من النسوة فمن راي زيادة
فيهم كانت زيادة في اهل بيته وان راي نقصاً ففقدته وتقوم الاصلع عالم يخرج
عن الحد جيد وانعواهم جداً مودوم **واما الصلب والموتن** فتقو الانسان وزرا
كانا ولدا وقال الكرماني من راي انه يخرج من صلبه شيء فانه يرزق له ولد لقوله تعالى
يخرج من بين الصلب والترايب وقال السالمى الصلب صلابه الانسان وقوته فمهما
راي في ذلك من شين او زين فبأول فيها **واما الظهر** فتقو الانسان وظهره وجاهه
وسنده وهلاكه واحوه وفقره وكبريه ومصيبته وركوبه فمن راي انه حمل
حملاً ثقيلاً على ظهره فانه ارتكاب خطايا واورار لقوله تعالى وهم يحملون اوزار
على ظهورهم **ومن راي** على ظهره سلعة فانه دين وحمل الخطب تيممه وسلسلة
الظهر اولاد وقال الكرماني من راي ان على ظهره ميتاً يتكفل بعيله الميت
وقال جابر المغربي من راي ظهره عدو فانه يات من غلبته واما ظهر الجور فادبار الدنيا
عنه وقال السجستاني لا تستع من راي انه مكتوب على ظهره فانه دين وصلاح **ومن راي** انه مستند
بظهره الى حائط فانه يدل على ارتكابه لصاحب شوكة وقيل وقوع سفر وحصول مال **ومن راي**
انه نظره انكسر فهو موت ربيعه وقال بعض المعبرين من راي انه حدث بظهره ما يزين
او يشينه فبأول على الجاه والقوى وصنده وقال المغربي جعفر الصادق روية الظهر
تناول على اثني عشر جهاً فوق واصحاب وملك وحجه واب واور وولد ومال واستمراء
وجد واج وشقيق وقال بعضهم روية ظهر الكافر ايمان وظهر المؤمن توبه
وظهر الساحر اسلام وظهر المنافق اخلاص **واما القلب** فهو ذهن الانسان ودهاؤه
وفطنته وعقله ودينه وسيد الانسان وقيل ملك حاكم على جماعة فمما راي فيه من
زين او شين فتاويله في ذلك وقال السالمى اذا راي الانسان قلباً فهو صلاح في
دينه وحسن منطقه **ومن راي** قلبه خفيف وذهب عنه فانه ياويل على اربعة اوجه
خوف شديد وجنون وفساد دين وخذوث مصيبة **ومن راي** قلبه اسود وعليه
غشاوة وخوضا فهو ضال عن الحق وكثير الذنوب مطبوع على قلبه اعشى عن الهوى
واما السرة الانسان واليه تكسب ومال وشغل ومنفعة ومعيشة فمن راي في
ذلك ما يشين او يزين عثر به وقال الكرماني من راي في ذلك ما يؤلمه فانه يدل على

مصيبته وقال من راي انه يلحش ذلك بلسانه يدل على انه يمدح رجلاً فاستقبها ليس فيه **واما**
الفرج والذكر في ذلك وجوه كثيرة عند المعبرين فمن راي ان الامرأته فرجاً واحداً فانه
يدل على حدوث شغلين له فينتج واحد منهما والاخر يتعطل **ومن راي** ان له فرجاً فانه يدل
على المذلة وان رأت امرأة ان لها فرجين فرمما توفي في القبل والدير وان رأت انه يتزل من
فرجها ما فهو حصول ولد وان رأت ان فرجها صار معدن من حديد وغيره لا خير فيه
ومن راي ان فرج زوجته من خلفها او لا فرج لها فانه يدل على تعطيل امر وعجز وذل وقطع
الفرج ليس محمود وقيل طهر الاعدا عليه وان رأت انه يخرج من فرجها ما كرم نوعه فهو
لا خير فيه وان كان نوعه محبوا فهو ولد صالح **ومن راي** انه يتطير الى فرج امرأة فانه فرج
من سنده وخروج من صلبه الى سدة وقيل ان رأت امرأة انه يخرج منها نار فانه ولد
ملك وان رأت انه يخرج منها سم فانه يدل على ان زوجها يكم جهتها وان رأت انه
خرج منها خرفانه يدل على غزو وفلاس وحاجة ومهارات في فرجها من شين او زين فهو عايد
عليها **ومن راي** انه يغرق من فرجه راحة عطر فانه طاهر من الرذائل والجنائات وان راي
صند ذلك ففدته **ومن راي** على فرج امرأة معروفة حيواناً يلعق منه او يحمصه او يحوم
حوله فانه يدل على انها فاسقة لا خير فيها وان كانت مجهولة فليس محمود
للراي **ومن راي** قتل دينا يحوم عليها من لا عقل له وقال الكرماني لا يأس بروية الدبر
فمن راي ذلك فانه يدل على طمعه حاجته وقال السالمى الدبر كس وعجز وبيت مال
وخانوت ومعتقد وراية ومفصد فمن راي فيه ما يزينه او يشينه فتعبر في ذلك
ومن راي انه يخرج من دبره ما لا ينبغي او يدخل فيه مثله لا خير فيه **ومن راي** انه يفوق
منه عراجه عطرة فانه ثناء وذكر جميل وان راي صند ذلك ففدته **واما الفم**
فهو ولد ومال وذكر وسعة قله داينال من راي ان له ذكراً او ما يريد عن ذلك
كان زيادته **ومن راي** ان ذكره قطع بيد احد ففدته ذلك وان قطعه هو فانه
لا يولد له ولد وان راه ضعف وقلة قوته فليس محمود وقال ابن سينا من
راي ان ذكره كبر وحجم فانه زيادة في سلطانه وماله وولد هو امرته خصوصاً ان
كان مزبراً وان راي خلاف ذلك فتعبر صده **ومن راي** انه قلع ذكره ثم وضعه
مكانه فعاد كما كان فانه يؤمله ولد ويرزق غيره ويقوم مقامه **ومن راي** ان احد
يحمل ذكره او يملطه فانه ينال منه منفعة وقال جابر المغربي حركة الذكر وانتصابه
يدل على زيادة المال وعظم الاربته وكثرة الاولاد **ومن راي** انه ورم فظهر
ذلك ما لم يكن به وجع **ومن راي** ان احد يضرب ذكره فانه لا خير فيه للضارب **ومن راي**
ان ذكره مربوط فانه يكثر الشهادة **ومن راي** ان ذكره صار جهاداً فانه مودة

وان صار حيوانا او نباتا فان كان من المجرى فلا بأس به وان كان من المجرى فليس بمحمود
ومن راي انه خرج من ذكره شيء من ذلك فهو ولد فما كان نوعه محبوسا كان الولد جيدا وان
كان مكرها فضعفه **وقال** الكرماني من راي ان ذكره قد انقطع فبما ولع على اربعة اوجه موت
او قطع ذكره من بين العالم واسمه او موت ولده او ذهاب ماله **وقيل** بيا فرسفر ابيد
وقال البا لمي تاو على ثلاثة اوجه انقطاع نسل وهرط وان كان له ولد مريض برك
ومن راي ذكره خرج من صلبه وصار فريده فان ذلك غلام يولد له وهرما يموت وهرما
ينقطع ذكره من المكان الذي هو فيه **ومن** راي ان ذكره صغير او حصل به رخاوة او فقد
وهو يستد ذلك ويكفه عن الناس فانه فقير وخليفة **ومن** راي ان في ذكره جراحة فانه كلام يقال
فيه ويضع ذكره **ومن** راي انه خنز فانه صلاح في دينه وكذلك ان راي له خناتين
ومن راي ان ذكره انتشر وانتصب فان الحاجة التي ظلمها بقضي لان الذكر لا ينتشر الا
عند الحاجة **ومن** راي ان ذكره سطر نصفين وصار النصف الواحد قايما والاخر رخا فانه
ياول على اربعة اوجه تعطيل في الامور وان كان له ولدان مات احدهما وان كان
مسا فراقطع عليه الطريق فان كان زوجا مالا تله ولدان ويحوت احدهما **ومن** راي
ان ذكره دخل في جوفه يدل على انه يكتم الشهادة **ومن** راي ان ذكره جمع حتى صار
كالكمة فانه يدل على ستة اوجه جمع مال وادخان بحيث لا ينفع وقصر ولادة
وعجزهم عن ادراك ما يبلغه من المناصب ومولود فيه نقص وعاهة ونقص
عمر وتفسير امور وتكدر في جاهه **ومن** راي ان ذكره استحال فانه عجز بعد قو
وقال جعفر الصادق رويته الذرناو على ستة اوجه اولاد تو مال وجاله وقوه وولاية وعز
ودولة **واما الحفصيان** قنلان بالنبات وبالعبث وبالحيث وبالكنس والوقاية
من راي فيها من رين اوشين كان منسوبا لذلك **وقال** ابو سعيد المواقظ الحفصيان
هما انسان قنلان بالصلاح والفساد يرجع اليهما **وقيل** ان رايهما عظمتان تاو على امتناع
من شر اعدايه **وقال** السالمي من راي في خصيته خللا فان اعداه يظفرون به فان رايها في يدي
رجل ظفريه عدو وان رايها كانتا منه بعين الم او وهما لاجد فانه يولد لغيره ولد
نسب اليه فان رايها موت الاولاد **وقال** الكرماني رويته الحفصيان تاو على ثلاثة اوجه
سكونه واولاد ومعيشته **وقال** جاحظ المغربي قطع الحفصيين تاو على خمسة اوجه قطع الاولاد الا
حتى لا يولد له الا الذكور وميراث من مال ديه وظفر الاعداء وقلة المركة والامانة وقيل رويته يدل
على الاناث من القرابة **ومن** راي انها قطعها وكان عنده مريض فانه يموت وهرما يكون مفارقة زوجين
وقال بعض المعبرين يدلان على المال فان كان مظلوما اخذ منه الفان او مائتان او ديارا على
قدر حاله فانه لم يكن في شيء من ذلك انقطع نسله وتعدى رزقه وتغطت معيشته ونعمته وقيل

الخصية البني ولد ذكر والبشري نبي **وقال** بعض المعبرين جميع الحصى من الانسان والحيوان
مال فمن حصل له شيء من ذلك او ذهب منه ياول بالمال **وقال** بعضهم الحفصيان ياولان بالخير
ومن راي انه نبت شيء من ذلك في غير محله فذهب فانه حصل مال من غير وجه ويصرفه في غير
محله **واما الحفصان** ففوق الانسان ومكسبه ومعيشته وقومه وعشرته فمن راي في ذلك
ما يزين او يشين فهو منسوب كذلك **وقال** الكرماني من راي ان خذته قطع فانه يفارق
اهله وموت غير نيا فالمن يدل على قرابة الاب والخال يدل على قرابة الامه من راي ان شيا
من لحمه مرق فانه حصول مصيبة لمن سب اليه **وقال** جابر المغربي من راي انه رطب فانه يحصل
فانه يكون مجتمعا باقربا يه لا يفارقه **ومن** راي ان خذته تحول معدنا او نباتا فانه
تغطيل امره هو طلبة او حدوث ما يكره قومه له **وقال** جعفر الصادق رويته الحفصيان تاو
على اربعة اوجه اهل بيت واصحاب وحشم ومال **واما الركبان** هما كل الانسان ومعيشته
ومطلبه فمن راي في ذلك من شين او رين فناول على ذلك **وقال** الكرماني الركبة قيام الانسان
بشغله وميز على كثير من الاعضاء واسمحسها وتعود بالله من الحادث فيها وامسا
نفس الرمانه وعينها تاو عند مصفهم براس المال **واما الساقان** هما مال الانسان ومعيشته
واعقاد سلوكه وقياسه فمن راي في ذلك ما يزين او يشين فهو منسوب اليهما **وقال**
جابر المغربي ساق الرجل ياول بالمرأة وساق المرأة ياول بالرجل فمن راي ان ساقه التف
يساق اخر فهو علامة الهلاك **وقال** بعض المعبرين من راي ان ساقه حسن فانه
يساق لا مريكون فيه سليما وان راه قبيحا فانه يساق الى امر مكره **وقال** بعضهم
راي في ساقه تعطيل او ما ينكر سله في القطة فانه يعذر في جميع ما هو قايما به **ومن** راي ان
ساقه خشيا او معدنا فانه يضعف عن طلب رزقه والتماس معيشته وان كان له عياد او ذر
ذهب عنه او هلاكه **واما الرجلان** هما الابوان او محله وما يتصور عليه الانسان في
مكانه من الرزق او يحمل عليه من الدواب او يحتوي عليه من الثروة او سخر منها راي في ذلك
من رين اوشين كان تاويله فيها **قال** دانيال من راي ان رجله الواحدة قطعت
او كسرت فانه يدل على ذهاب نصف ماله او موت اخذ ابو يدي **ومن** راي ذلك الحادث
في رجله فانه يدل على سفره او ذهاب ماله او موته **ومن** راي رجله حديدا
او نحاسا فانه يدل على زيادة عمر وماله **ومن** راي ان رجله قرار فانه يدل
على قصر اجله ونقصان ماله **ومن** راي ان رجله شدا وربط فانه يحصل اليه
مما نعل به ذلك خير ومنفعة **ومن** راي انه يفر في رجله فانه يسير عليها مجدا
فانه يعتمد على من لا يحصل له منه نتيحة ويكتفي بغيره عاملة منه وزيادة
ومن راي ان رجله شدت الى خشيته فهو محمود **ومن** راي ان رجله تحولت رجل

شي من الحيوان فهو دليل القوة وقال بعض المعبرين يتعين على ان من راي رجله كسرا الان
لا يقرب ذات سلطان **ابدا** من راي ان رجله تكونت فانه يطلب الزواج **ومن** راي ان رجله
ما يؤلمه وليس يعلم مكانه فانه يدل على نقصان ماله بحيث لا يشعر بسببه **ومن** راي ان
اذا رجلا كثيرة فان كان ما يؤلمه في قصده السف فانه يسافر وان كان فقيرا يستغنى
وان كان ذا حاجة قضيت وان كان مرضيا يشفى قال جابر المغمري من راي ان رجله
صارتا كرجل الطيور فهو محو **ومن** راي رجله منقشين لا خير فيه **وقال** جعفر الصادق
روية الرجلين تناول على سبعة اوجه عيش وعمر وسعي ومال وقوة وسفر وامراة
واما القدمان فزينة مال الرجل واعماله وسره واصابعهما جواره وعلمانه
فمن راي فيها من زين او شين فانه يؤول في ذلك **واما العظام** قال الرجل
الذي منه مغيشة والعيش والدواب فمن راي في ذلك من زين او شين يؤول
فيهم **وقال** ابن سيرين العظم مال ومعيشة فمن اصاب شيئا فان كان عليه ما
يستنزله فانه زيادة في ذلك **وقال** الكرماني من راي انه شد عظام مكسورا فانه
حصول ابهة وقوة وسحق العظم ففيه خلافة منهم من قال انه محمود ومنهم من
قال بغير ذلك **وقال** السلمي العظام يؤول على اربعة اوجه دين ومال وعظم
وابهة **وقال** بعضهم جميع العظام سواء كانت لانسان او لدواب فهي مال **وقال**
ابوسعيد الواعظ روية جميع العظام ان كانت لانسان ميت فانه يدل على اتباع
سنة او حصول مال من جهة وان كانت مع وفه يدل على اكساب من ماله وان
كان محمودا لا حصول مال ومنفعة وان كان العظم الحيوان فان كان مما يؤكل لحمه
فانه حصول مال خلل وان كان مما يؤكل فهو مال حرام **واما الحنجرة** قال دانيال
مخ البراس والعظام مال مخفي فاما كان منسوبا الي ما يؤكل لحمه فهو خلل واما كان
منسوبا الي ما لا يؤكل فهو حرام **وقال** ابن سيرين من راي مخه ظهر من انفه علي
الارض فانه ذهب راس ماله **ومن** راي ان راحته مخه كره فانه لا يودي الزكاة وان
راه بعد ذلك فبغيره صده **ومن** راي انه اكل من مخ انسان ميت فانه ياكل من ماله
بغير ذلك وان كان محمودا لا حصول منفعة علي كل حال **وقال** بعض المعبرين
ولا بأس بروية المخ خصوصا ان اكل منه **وقال** جعفر الصادق روية المخ فاد علي
ثلثه اوجه مال مخفي وعقل راجح وصبر مشكور **واما العصب والعروق** فهو
مولي امره ونسائه واهل بيته وانسابه وعصبته فمن راي في ذلك ما يزين او يشين
فتاويله في ذلك فمن راي ان عصبها من اعصابه او عرقها قطع او يابس فهو علي وجه
اما خلل فيما ذكرنا وموت **وقال** الكرماني من راي ان اعصابه او عروقه زادت فانه تكثر

عصبته وحشيه ونسله **وقال** ابو سعيد الواعظ العصب والعروق من ما ير الجيوان جميعه امر
بجمل به منفعة وقيل قطع العرق غرامة **واما الجلد** فهو زينة ورياسة وسرور وبركة
وقوة ومعيشة وموتة وحيوة وكسوة فمن راي في ذلك ما يزين او يشين فيبالي علمهم
قال دانيال من راي لون جلده يتغير يكون عجزه مما يكره مثله فانه غم وهو **وقال** ابن سيرين
من راي ان جلده يحمر فانه ماول علي ثلثه اوجه استهزاء بالناس وعدم التقانة لم
وزيادة في المال وطول حيوة وجمال في الملبس **وقال** الكرماني جميع جلود الحيوان مال فمن
راي جلده البعير فهو مال من جهة ميراث وما كان من جلده ما يؤكل لحمه فانه مال خلل
وما لا يؤكل فمال حرام **ومن** راي انه يسيل جلده افا فانه يباب الامور المله المفزع عنها ويصير
علي النظام والداد ويكون مضحا بين الناس **الباب العشر**
في روية ما يلحق الانسان من الامراض والفروخ والنوايب والبوص والحرب والخدم والخنو
وجميع الافات **قال** الكرماني الصغف والمرض ليس محمودا لانه ضا في الدين لقوله تعالى
لئن لم ينته المنافقون الاية وهم يماكان يكذبون الا باطل قيل من راي ان مرضه طال فانه يلقى الله
علي غير خاله **وقال** ابن سيرين من راي انه مريض من غير المرض فانه يري قر عين ولا يموت تلك السنة
وقال بعض المعبرين المرض هم وعمرهما انما يخاف ان يشا ويرجوها وان راي المريض
انه اغاد صحيحا وهو يكلم الناس او يكلمونه فهو برء وحصول الشفاء وان راي ذلك وانه
لا يتكلم مع احد وهو خارج من منزله فانه يدل على موته **ومن** راي ان ذات سلطان مريض
فليس محمودا في حق الراي وان كان بينه وبين احد خصام فانه مغلوب وان راي هذه الرويا
من هو في حرب اصابه في اعضائه عرا **وقال** جابر المغمري من راي انه ضعيف فانه يفر في
اذا الفرائض وان كان عليه حق لا يقوم به **وقيل** الضعف ضعف المقدرة وضعف الامة
وليس ذلك محمودا الا ان يري لانسان ان روجه ضعيفه فانه صلاح في دينه **ومن** راي
انه هزل لا خير فيه ولا بأس للضعيف ان يري نفسه سميها **وقال** ابو سعيد الواعظ من كان مريضا
فراي شيئا من الهيام فهو جيد في حقه ولا خير فمن يري ان نقص له شيء من المرض **وقال** ايضا
روية المرض مزج من غم وطمع علي الاعداء واصابة مال اذا راي في المنام ما يدل علي الخير
واراد بذلك ان المرض ينظر الشفاء والمطلوب ينظر الظفر وذكر ما قتل بما به غضبها
سائر الوري الي اخر هذا اذا كان مع فقر وانحضاع واما الاغنيا فانه فقر
وحاجة وليس ظم ذلك محمود **وقال** بعض المعبرين الورم خصوصا ان كان الضعيف
يشكو منه فالضغينة اعظم **وقال** دانيال من راي انه ضعيف براسه فانه يدل علي
انه يترك معاصي كثيرة فليتب الي الله ويرجع ويتصدق فلعلمه يغفر له لقوله تعالى
فمن كان منكم مريضا او به اذى من راسه الاية **ومن** راي ان جبينه يولم فانه

فانه نقصان في جاهده ومثله **ومن** راي ان في عينه ضعفا فانه نقصان في رزقه وغم وهم وحزن وقد تقدم بعض الكلام في اعضاءه بما يتعلق بالعين واما اذا راي احدا يداويه او يحمله فانه يدل على الخير والصالح **ومن** راي ان اذنه بها وضع فانه يسمع ما يكره من اعدائه **ومن** راي ان انفه يؤلمه او به ما ليس بمحمد مثله في اليقظة فانه يصل اليه مضرة **ومن** راي ان لسانه يؤلمه فانه وبال في حقه وربما يكون كذبا **ومن** راي ان في فيه ضعف والماء فانه ينكر على كل ما احد يتكلم به **ومن** راي ان بقله ضعفا وهو يؤلمه فانه غم وحزن **ومن** راي ان اسنانه بها وجع فانه حصول غم وغمر من جهة اقربائه **ومن** راي ان برقبته وجع او يؤلمه فانه يكون عنده امانة او لم يوف بذلك **ومن** راي ان قلبه ضعفا به الم فانه ياكل الحرام **ومن** راي ان ظميره به ضعف فانه لا خير فيه وربما ان كان كبير سن فيحصل له ما يعجز عما دل على الدلة **ومن** راي ان جنبه وجعا فانه يدل على تكدس القلب والخاطر من جهة قومه وصديق صدره **ومن** راي ان بجيده مرضا وهو يؤلمه فانه يكون قليل الشفقة على عياله وليس عنده التقا الهم **ومن** راي ان بيده مرضا يؤلمه فانه يحفواخاه او شريكه او صديقه **ومن** راي ان باصبعه ضعفا والماء فانه يكون مقصرا في صلاته **ومن** راي ان صدره ضعفا به الم فانه يميل في حق عياله ولا يرضيهم في قوتهم **ومن** راي ان يديه ضعفا وقدهن لا او اخدها فلا خير فيه وقيل اذ ياردنيا عنه **ومن** راي كانه يخدم ضعفا فانه يكسب الاجر والتوا وقيل يتقرب الى فاسد الدين بما يحب برأيه وهو في ذلك مذموم **ومن** راي ان يصدع الما من سعال وخرج به بلغم فانه يشكو حاله لاحد بسبب ماله وان شغل على نسوة فان الشكوى تكون محالا وان كانت السعلة رطبة فانه يشكو من اهل بيته وان كانت بدم فانه يشكو من اولاده وان كانت بصفر فانه قليل الذرية وحلقه صيق وان كان السعال مخضرة ذوي مناصب فانه يكون مهموما بسبب الدين وقال بعض المعبرين روية الضعف من السعال فانه يدل على قلة المقدرة والضعف **ومن** راي انه اراد السعال وهو ضعيف ولم يخرج ذلك منه فلا خير فيه وربما يكون قريبا اجله وقال جابر المعري من راي انه ضعف وهو شاب واراد السعلة فظفر منه بلغم فانه خير وفرح من غم ومن شرف من سعاله فانه يموت ولا خير في الشرف **ومن** راي انه ضعيف والسعال لا سدى بل يتر ايد في الفوق والعصيان قال ابو سعيد الواعظ روية الامراض من الرطوبة فانه يدل على النها بالافراض والطاعات والامراض الحارة دليل على هم من قبل الملك واما الامراض من اليبوسة فانها تاول على باسراف المال في غير مرضات الله تعالى واحذرون من الناس ولم يعرفوا على فضائلها **ومن** راي انه وقع في مكان طاعون فانه يحدث فيها حرب وفق وقال ابن سيرين روية الطاعون تدل على البلاء والفتنة والهم والغم **ومن** راي ان

به علة الطاعون فانه يكون واقعا في ذلك وقال جابر المعري الطاعون ياول بالخصومة والغيظ والخوف والرجفة وقال بعض المعبرين اكثر روية الطاعون وسماعه سوا كان في اليقظة او في المنام وفي الجملة ليس لك محمودة واعتزض عليه بعض المعبرين وقال من راي انه حدث به طاعون فانه يدل على موته شهيدا والله اعلم بحقيقة الحال **ومن** راي انه مسموم فانه قد يلج في امر قد حدثه وربما يصيبه غم وكذب فان قتله السم اصاب بسبب ذلك خير وقال بعض المعبرين السم مال حرام فمن اكل منه او ملكه فانه يصيب مالا يقدر ذلك خصوصا ان راي جسمه وربما منه وقال بعضهم من راي انه يشرب السم فانه يكون عنده حقد بسبب تخلف وهو يكرهه **ومن** راي انه مجنون فانه حصول مال حرام من ربا لقوله تعالى الذين ياكلون الربا لا يقومون الا به وقيل روية الجنون تدل على الغنى لقول بعضهم من يراه الرهرق او غنى يا ويح من جن به الدهر **ومن** راي انه صرع من الجنون وغاب عن صوابه حتى لا يعلم بنفسه فانه يكون مكروبا او مسجورا او مسموما له مصيبه وقيل كسوة من ميراث وربما كان حصول سلطان ان كان من اهلته وجنون الصبي مال وغنى لايه وجنون المرأة حصب السنة وقال الكرماني روية المجنون تاول على حسنة او حقه ملكه عشوم وجنون عطوب وانسان فاسد في دينه وربما لا معرفة ولا ادب وعدو خصوم فمن راي انه حدث من مجنون ما يكره مثله في اليقظة وحصل به مضرة فانه حصول صدره من احد الخمسة المذكورين وان لم يصل اليه بسوء فدل على السلامة والامن وقال بعض المعبرين من راي ان مجنونا يسبحه وهو خائف منه ولم يصل اليه منه مضرة فهو عديم يكون الراي في امان واما المرأة المجنونة فتاوي بالدينيا فمن رايها مقبلة عليه فانها سنة محسنة وقيل دينيا تضيق بها فانها كان ما اصابه من ذلك مال وهن فان اعطته شيئا فهو خير له وزيادة وان رايها مدبرة وهو يسبحها ولم يلحقها فانه راغب في تحصيل دينها وهو محرم منها فان لحقها مال ماتا ماله منها فان بطشت منه فضده خلاف منهم من قال محمود وقيل مذموم قال بعض المعبرين من راي محنة شجرة وهو يرب منها فانه يراهد الدنيا وهي مقبلة عليه **ومن** راي انه اخدم او ارض فانه ينال مالا ونعمة وكرامة لقوله تعالى فاما الانسان اذا ما ابتلاه ربه فاكرمه ونعمه وربما يكون البرص مالا وكسوة والجذام اذا سال منه دم او وقع حصول مال حرام وربما يشب لصاحب الجذام امر قبيح وهو يري منه وربما ينزل به بلاء في نفسه او في ماله او في احواله وقيل روية الاجدم والابرص والاكل معها مضايقة من يكرهه وقال ابو سعيد الواعظ من راي انه محذور فانه يحبط عمله خوفا على الله تعالى ويترجم بامر ليس فيه وقيل من راي انه محذور محال الصلوة يدل على انه يشي القرآن **ومن** راي في جسمه قوبا كثيرة او واحد

فانه مال يجني صاحبه من مطالبته وقيل القوبة في اللحم كلام يطبع فيه يحصل به نقص وربما يكون
حصول امر يكرهه واما الصحة من هولا فهو محمود وان لم يكن فيه حصول مال **ومن** راي ان علي
بدنه شيئا من القروح والنواب والجر ورح فانه يعيب بقدرها ما لا حراما الا ان يكون
في عنقه فانه دونه واما ناته عليه وقال بعض المعجزين من راي في جسده شيئا من
ذلك نزل به وقيل تصاب من وجته في قرباها وقيل يصيب بالسياط وقيل انه يا كل حكمه
الناس بالعنة واللعنة واما يخرج العز ورح على حصة كما يراها **ومن** راي انه محبوب
فانه حصول كرم وهم وعلم وان راي انه بالباردة فانه حصول امر يكون فيه معلو
وليس في الروتين خير ابد **ومن** راي ان به قولها فهو مقتر على عياله في زرقه **ومن** راي
ان به وجعا في بطنه او ثقل فانه يدل على مجته لا قربة **ومن** راي ان بسرة الما فانه يدل
على انه سيئ المعاملة مع زوجته **ومن** راي ان ثقله لما يدل على نفاقه وشكه في الحق لقوله تعالى
في قلوبهم مرض واما الكذب في القلب فيدل على التوبة وقال الكرماني من راي انه ثقله الما
فانه زيادة مال **ومن** راي ان كبده عليل فلما اول بتاسفه على ولده واما ضعف في طاله فدل
على انه يفقد مالا واما ضعف الدية فيدل على قرب اجله **ومن** راي ضعف بطه فانه في اول
بكر من الان والاختنا اقتفاه **ومن** راي في ثخن الما فانه يا اول بالعشرة وقال ابو سعيد
الواعظ من راي ضعفا في بعض اعضاء عياله ولم يصبر عليه فانه يسمع كلاما قبيحا من قرابته
الذي ينسب اليه ذلك **العنود** **ومن** راي ضعفا في بعض اعضاء من خدش او جرح
فان الخادش يحصل منه مضرة **ومن** راي مجتهه ان لا يستطيع السج منه فانه يموت عطشا
واما ضعف السج فانه ضعف في المذرة والمعيشة واما الالم في البدن فانه صوت
ومن راي انه مبتلى وجسده ما ياكل منه كالهوام وعينه فانه يعيب مالا كثيرا وحشا
وعينا لا **واما الجرب** فيا اول على تلاته اوجه مال وكلام قاحش يطبع فيه حصول
شي يكرهه وقال بعض المعجزين من راي ان جسده جربا فانه حصول ممل يتعيب
وعسر فان حكة وجرح منه مائلا لا يغير تعب **ومن** راي على جسده جربا كثيرا ويري
في الحال فانه يا اول على وجهين ذهبا سال او خلاص من هم وغم فان بقي اثره في جسده فانه
جمع مالا واما عصار البوك فهو حصول ما يكره الانسان قيل ضعف في القوة **ومن** راي
احدا من ارباب العلاج وهو يدوي شيئا يولم فانه يدل على مضادفه من يحصل منه
منفعة والله اعلم **الباب الحادي والعشرون في هروية الدم**
والقيح والصد يد والسم والقيح والامتلا وخوه وما يخرج من السيلين **فصل**
في هروية الدم من راي انه يخرج منه دم من غير جرح فان كان ذا غصص يقبل الشؤ
فانه يتناوها وان لم يكن فحصول حر وان راي الدم الذي يخرج من جراحات فحصول

فانه

وعنه وخساة وقال الكرماني من راي انه يشرب دما فانه حصول مال حرام او اهرق دم بغير
حق **ومن** راي ان جسده مكانا يخرج منه دم او صد يد فله حده او توبه فانه يصيب مالا
حراما بقدره وان لم يلبس شيئا فانه يخرج من اثم **ومن** راي انه يستل من وجهه دم او قيح
ولطخ توبه وجسده فتنظر الاول وان لطخ غيره مما يخرج منه فانه يدفع ماله اليه ان
كان يعرفه وان جملة خساة **ومن** راي انه يخرج من جسده دم من طعنه برمح فانه يصح
جسمه ويكثر ماله وان كان مائلا فادل على سلامة ورجوعه **ومن** راي انه يخرج دم
من عرقه فانه يا اول بنقص في ماله علفه الدم وان كان فقيرا استفاد مالا لا بقدر
ومن راي دما يخرج من فضيبه فانه يدل على سقوط زوجته **ومن** راي دما يخرج من دبره
فانه اصاب بدنه او ثيابه نالا حراما **ومن** راي ان دما يخرج من اسنانه يصيبه
فهم من قتل اقاربه بولا جابر المغربي من راي دما مجموعا مكان سقوطه فانه منهم
مما يخاف عليه من قتل بنفس بغير حق **ومن** راي بمكان نهر من دم او ميرا باسلا
فانه يصير في مكان سفك دم وقال دانيال من راي انه خرج دم من انفه فانه يا اول
بحصول مال من وجه حرام وان كان الدم قليلا ولم يلبس ثوبه وراي معه ضعف
فانه يدل على الفقر ونقص المال وان عادت قوته بعد الضعف حاز مالا حراما وان
لم ير عند خروجه ضعفا وكان الدم قليلا جدا فانه فرج من هم وغم لقول بعضهم
نقطة دم بفرج هم وقال ابو سعيد الواعظ من راي دما مطروقا سالا من انفه
دل على اصابته مال حرام وان كان غليظا دل على سقوط حامل وقيل ان الرعاف اصابة
كثرة من راي ان رعا فقه يقطر في الطريق فانه يودي زكوة ماله على الشرع **ومن** راي ان
انفده رعب وهو يظن انه ينفعه نال من ريشه مالا وجرا وان كان يظن انه ينفعه
نال من ريشه مالا يكون عليه وبال يصيبه بعد ذلك ما يكرهه **ومن** راي انه يخرج
من عينه دم فانه حزن وفراق **فصل** في هروية القيح والصد يد قال جابر المغربي
من راي ان به علة من العلل معلومة بشئ من ذلك فانه مال ومنفعة من وجه حرام فان
راي ان ذلك مال منه او خرج فانه ذهابة عنه وقيل من راي ان شيئا من ذلك
اسط وخرج منه شي فانه فرج من غم وهم وربما نال راحة من تعب وشدة **ومن** راي
انه كس شيئا من ذلك فانه يا كل مالا بكرة هبة قال بعض المعجزين يكون زانيا قا
ابو سعيد الواعظ الدم يا اول بالذهب والقيح بالفضة وربما كان القيح امر قبيحا
ينكره الخاطرون **ومن** راي ان يخرج من ذكره فانه ينكر لان القيح يشبه المنى وان
خرج القيح من دبره لا خير فيه **فصل** في هروية السم تقدم الكلام في ذكر الامراض
عليه لكونه من جملة العلل وقال بعض المعجزين بعينه جملة مال حرام وحرب قتل

السفر واستغل لا فائدة في امر من امور الاخوة قالوا حرموا استعمال الم طول حيوة ومنفعة ديني
فصل في روية التي لا امتلا ونحو من راي انه تقيان وكان ذلك سهلا عليه فانه يدل على
التوبة من المعصية والرجوع الى الله تعالى او رد الحق الى اهله وان عسر عليه ذلك فيكون
عقوبة والتسهيل خير من الاله وان راي ذلك المريض فهو موته وان راي ذلك المرأة
جلى قارها سقط **ومن** راي انه اكل قبيته فانه يرجع في هيبته كالكلب يرجع في قند وقيل
يخلو وتقترب **ومن** راي انه يريد الف والرقدر على ذلك او حالفه ثم رجع فانه يدل على صعوبة
التوبة عليه وان تاب يرجع المعصية **ومن** راي انه تقيان ولم يخرج منه شي او خرج ما يكرهه
فانه يدل على المرض وان خرج بلغ فانه يغاي في سعيه وان تقيان دما فانه يدل على الوفا
وان كانت صفرا فانه ياب من الضعف وان كانت سودا فانه يخلص من الغم والهم **ومن** راي
انه تقيان جميع ما في بطنه فانه يدل على هلاكه **وقال** جعفر الصادق روية التي على ستة اوج
توبة توند امة ومضرة وخلاص من غم واد امانه وحل امور صغاب **ومن** راي انه تقيان وهو
صائم ثم انغمس فيه فان كان عليه دين بقدر على وقايه ولا يقضيه وهو اثم على ذلك
ومن راي انه تقيان عكلا فهو توبة **ومن** راي انه تقيان لولاء افا فانه يصيب تقيان القرآن
العظيم وان تقيان لينا ارتد عن الاسلام وان راي انه تقيان طعاما غليظا فانه يذهب منه شي
ومن راي انه تقيان احم فانه يتوب عن سؤته وان كان تاييا عنه فانه يستمر على التوبة
ومن راي انه تقيان كثيرا حسن اللون فانه يدل على ان يولد له ولد حسن وقيل غيره ذلك **فصل**
في روية الامتلا من راي ان به امتلا فانه ياول على وجهين السعة وبغير البدن وقيل روية
للتا حديد على صدقة فان خرج منه شي بين يدي شاب فانه يفتي سر لعدو وربما يكون
يحصل ثم يذهب **فصل** في روية ما يخرج من الانسان من البول والغايط والروح
قال ابن سيرين من راي انه يال في مكان يقتضي ان يكون محله فانه مزج من هم **وقال**
الكوفي من راي انه يال دما فانه يولد له ولد ناض **ومن** راي انه يال على المصحف
فانه يائته ولد يكون حافظا وطالب علم **ومن** راي انه يال البعض وتاخر باقية فانه انكس
بعض ماله بيده ويضيع الباقي بمقتبه **ومن** راي انه يال والناس بمسحون وجوههم من بوب
فانه يائته ولد يتبرك به الناس من صلاحه **وقال** جابر المغربي من راي انه يال في مسجد
فانه يد حرم ماله **ومن** راي انه يال على ثيابها فانه ينفق ماله على عياله لكن مخصوصه
وقال ابو سعيد الواعظ من راي انه يبول في موضع مجهول فانه يزوج امرأة مجهولة
ومن راي انه يبول بوعاء له فانه ينفق نفقة نفوذ اليته **ومن** راي انه يال في بيت
فانه ينفق من كسب خلال **ومن** راي انه يال سلعة فانه يحسن بسبب تلك
السلعة **ومن** راي انه يبول واخر ايضا يبول فاختلط بولها وقع بينهما صل

ومصاهم

ومصاهم **ومن** راي انه حاق فانه يعقب على امراته فانه غلب البول عليه لم يجد موضعها
فانه يريد دفن مال ولا يجد **ومن** راي ان انا نال بال عليه فانه يدركه بانفاق ماله
عليه **ومن** راي ان امرأة تبول كثيرا فانها تشتهي الرجال **ومن** راي انه يشرب بول احد معز
فانه يكثر بجنته وربما كان صد ذلك **ومن** راي انه يال بولا اصفر فانه يائته ولد ضعيف
قال السلمي من راي انه يبول في موضع متخذ للابوال وكان كبيرا فانه ان كان مكر وبافرج
الله عنه وان كان فقيرا استغنى وان كان ذاملا او دين نقص ماله ودينه وان يال
البعض وترك الباقي ويفرج عنه كربة وزال بعض ماله وان راي انه نال في دار
قوما ومحلة او بلدة او قرية فانه يطرح هناك نطفته بمصاهم **ومن** راي انه يال في مسجد
او طاهر فانه يائته ولد يكون اما مالا للناس **ومن** راي انه يبول في قارورة او طست فانه
ينكح امرأة **وقال** جعفر الصادق روية البول تاوّل على وجع ان كان فقيرا استغنى وان كان
عبدا اعتق وان كان اسيرا فخرج عنه وان كان مائرا فاعاد الى وطنه وان كان عاملا او
قائما فليس بمجود وان كان تاجرا دل على نقصان ما اخبر به **فصل** في روية
الغايط وهي تاوّل على وجع كثيرة وللمعبرين فيها اختلاف وقد عدوها وكل منهند
تكلم شي ونكر ما قالوه في الاصل ثم يفرغ قول كل منهم **الغايط** مال حرام ورزق من ظلم
وفرج وقطع طريق وفاحشة وعقوب على امراته وخيطة ومرفق وندامة وذلة وكشف امر
مستور وجناية وعزامة وانلاف وشقا واهمة ونتاج بستان وصدقة وهم وغم ومنفعة
ومنفعة وطلاق وغير ذلك **وقال** ابن سيرين من راي انه تغوط فانه يخرج منه مال وان
كان في كنف او ما يشبهه ما يحترقه فانه نفقة في منافع وان كان في ميصاة
خرج في جنابة او عزامة وان كان في رطب او في اينة خرج في سبب امرأة وان
كان في طريق خرج في التلف والذهاب وان خرج في واد او نهر فخرج على يد سلطان
او حاكم فتنة او غارة وان تغوط تحت ولا يشعر به من حوله نقص ماله ولم يقطن به
شريك ولا اهله **وقال** الكوفي الحداث الحامد اذا خرج من الانسان يذهب من
المال بقدر وان كان سائلا ذهبت علمته وان كان سائلا الوجل وبه عذر
مقطع فانه يحبيبهما وخوفهما من ذي سلطان فان كان الحداث سخيا فانه يخرج
او يتهم بتهمة **ومن** راي انه حين احدث راه الناس فانه يفتضح في معزم من قبل السلطان
ومن راي انه جمع غايطا فانه ان كان صاحب بستان افاد وتيج بستانه وان كان له
دور جمع متغلانها وان كان صاحب سلطان جمع مالا من جبانته او غيها وان
كان فقيرا جمع مالا من صدقة **ومن** راي انه احدث بيتا من الحيوان فقيه وجهها
مفارقة ومولود وبغني في ذلك ما كان محبوا او مكرها **وقال** ابو سعيد الواعظ

من رأي انه جمع غايطا او ادخه او جئ او وقع نظره عليه فانه رزق من ظلم وان كان من عوام الناس
لا مقدرة له على الظلم فانه من وجد حرام وقد يكون فرجا من غم وان كان صاحب الرويا
غنيا بودي زكوة ماله **ومن** رأي انه خرج منه غايط فهو على وجهين خوف من سلطان وغير
ولما فرقت الطريق **ومن** رأي انه احدث في مكان حدنا فانه ينفق ماله في شهوته وان كان
الموضع مجهولا انفق مالا حراما بطيبة نفسه من غير حقد ولا اجر وان احدث في ثيابه
ارتكب فاحشة وان احدث في سراويله غضب على امراته وقرع عليها مهرها **ومن** رأي
انه احدث في موضع وسره بالتراب فانه يدفن مالا وان رأي كانه احدث على نفسه وقع
في خطيئته وان رأي كانه احدث على فراشه مرض مرضا شديدا طويلا ورمما فارق
امرته **ومن** رأي انه ياكل غايطا فانه يصيب مالا حراما بكرة اخذه فيغلب عليه
الطبع مع ندامة وربما يتكلم بكلام مخش يندم عليه وكل شي يخرج من بطون
الناس والدواب من الارواح فانه مال فاما ما كان يوكل لحمه فروشه مال خلل
وما لم يوكل فروشه مال حرام **ومن** رأي انه تغوط حيوانا فان كان ممن يستحسن فانه
يولد له اولاد جياد فما كان مؤنثا دل على الابنة وما كان مذكرا دل على الولد
ومن رأي انه جلس على الروث فانه يصيب مالا من قرابته وربما كان من جهة
ميراث **وقال** دانيال روية غايط الانسان مال حرام ورؤ الحيوان فعلى وجهين
اما الحيوان الذي يوكل لحمه فالخلل من كسب او غنمة او خراج او جزية او اجرة
او صدقة وما يجري مجراها او هبة واما الحيوان الذي لا يوكل سواه كان ذانبا او
مخلبا فالخلل حرام يحصل من جهة مظلمة **وقال** جابر المغربي من رأي انه يلوث بالغايط
وهو بمكان مرتفع فانه حصول مال وان كان بمكان يكره وهو اسفل فانه يصل اليه
مضر من جهة الوالي **وقال** بعضهم روية الغايط اذا كان على ما يكره ان يكون عليه
في الیقظة فانه هم وعمر وزمما كان امرا يكره او مالا لا ينبغي فعله **فصل** في روية
الحديث قال الكرماني من رأي انه احدث رجلا فان كان عليه عهدا ونذر او يمين فانه شكك
ذلك **ومن** رأي انه احدث رجلا في فراشه مع زوجته فانه يخرج بينه وبينها كلام
فان كان له صوت كان اقوي **وقال** ابو سعيد الواعظ من رأي انه احدث رجلا حصول
هم وعند كلام فيه ذلة وتغصير زمما كان ثنائيا وان كان بين قوم يحصل
نجل وفضيحة وان رأي انه خرج منه ريح بصوت من غير عمد فخرج عنه وريح وان كان
عن عمد وله ريح دل على الرويا على قول شيخ **وقال** السلمي من رأي انه احدث رجلا
فتوضج من هم **ومن** رأي انه يتم راحة شي من ذلك فانه صدقة **وقال** بعض المعبرين
اكرم سماع ذلك وريجة سوا كان في الیقظة او في المنام مي او من العير وقيل

روية احدث الريح سوا كان لها صوت او ريح او لم يكن فانه ياول على اربعة اوجه فيغنيه وريح
وتراحة وكلام سوء **باب** **الثاني والعشرون** في روية الفصد
والجحامة والتشريط والكي والادهان البدن وشرب الدوا والسفوف والاحتقان ونحوه
فصل في روية الفصد قال ابو سعيد الواعظ من رأي انه يفصد فان كان الفصد
يشك فانه يسمع كلاما من صد يفته ولا يرضيه وان كان شاك فانه يسمع من عدو مالا
يرضيه وربما كان غرامة خصوصا ان حفصه بالطول وخرج منه دم فانه يرضيه
نايته من السلطان او من يقوم مقامه وياخذ منه الا بقدر الدمار الخارج منه
فان فصد بالعرض فانه غرامة لكن بارادة فان فصد غالة وخرج منه دم
في طشت او طبق فانه يمرض ويذهب ماله على العيال والاطباء لان الطب هو الطبيب
ومن رأي انه انقصد وخرج منه دم اسود وحصل له في بدنه ضجة فانه يصح دينه والفصد
في اليمن زيادة في المال وفي الشمال زيادة الاصد **قاسم** رأي انه ينوي الفصد فانه
يتوب الى الله تعالى فان رأي كانه اؤصد ولم يخرج دمه فانه يعطى امر **وقال**
جابر المغربي من رأي انه فصد وخرج منه دم فانه يقال له كلام حق ينفعه وان
حال خروج الدم حتى تصفى منه جميعه فانه يدل على انقضا اجله **وقال** السلمي من رأي
انه يفصد غيره فياول على اربعة اوجه اما ان يكون عوانيا ويحصل على يديه غرامة
او يكون شاع في مصلحة اخذ على نفعه او يكون مخادعا خصوصا ان ضرب ولم يخرج الدم
او يكون متعلقا على امر وفصد ساجد **وقال** جعفر الصادق روية الفصد تاول على
اربعة اوجه فتح وظفر وسفر وخصومة وشركة وان كان المفصد مستورا فمحمود
في حقة وان كان غير ذلك فهو مذموم وكره بعض الفصد لما فيه من الخراب
عند الشك **وقال** بعض المعبرين من رأي انه يفصد بمكان لا يفتق الفصد فانه ليس بمحمود
فصل في روية الجحامة فهي امانة وشروط وعزل وذهاب مال في منفعة ونجاة
من كرب وخلاص من حزن وكتاب وظفر وصحة جسم وطلاق امرأة **قال** الكرماني
من رأي انه احتج فانه يتقلا امانة او يكتب عليه كتاب او سقى بماء
وان كان مريضا ابري لقوله عليه السلام شفا امي في ثلاث اية من كتاب الله
اول عقله من غسل او كاس من حجام **ومن** رأي انه احتجم وطمح سرادقه بدنه فانه
يموت لان معن بن زائدة لما اناخ بباب سيب رأي في منامه كانه احتجم وطمح
سرادقه بدمه فلما اصبح دخل عليه سودان فقتله **وقال** ابو سعيد الواعظ الجحامة
للوالي عزل وربما كانت لجميع الناس من وال وعينه ذهاب مرض وربما كانت ذهاب
مال في منفعة او نجاة من كرب **ومن** رأي انه احتجم وكان في جسده فانه يطلق لان

راي بن المهلب كان في حبس الحجاج فزاد ذلك فخلص من الحبس **وقال** بعض المعبرين من راي انه يحج
او يحجم ولي ولاية او كتب عليه كتاب او قلدا فانه او تزوج فان كان الحجام يتخاف من وجهه وان كان
ممنوعا فهو اقوي وان كان محتلا فاذ كان متديفا وان كان شابا فهو عدو وان حجم هو ملكا فانه
يظفر به وان حجم يتخاف على جده وان حجم شابا يظفر بعد **ومن** راي انه احجم ولم يخرج منه شي
فانه قد دفن مالا لا يهتدي اليه او وضع ودعة الى من لا يرد بها اليه فان خرج منه دم
عجم جسمه في تلك السنة وان كسرت الحجة فانه يطلق امراته او يموت فان راي كانه خرج
من امراته حرم عند الحامة فانها تلد من غيره فلا يقبل ذلك **وقال** جابر المعزني من
راي انه يحجم وليس يحجم فانه ان كان ذا اقليم يحصل له مضب يتصرف بقلبه ويحصل
له خير كثير وان لم يكن صاحبا قلم فانه يصير مديونا ويحصل له خصومة ويكتب عليه
وثائق **ومن** راي انه يجو من شرا وخوف **وقال** جعفر الصادق روية الحجام تناول على
ثمانية اوجه اذا امانه وكتاب شروط وولاية وسروا وصحة كسبه وسنة حسنه وعمر
وقال ايضا الحجام وما يكون كاتب حراج او محاسب وربما كان الحجام رجلا يعمل على يده
امور الناس ورايت بعض المعبرين يحب روية الحجام لما ورد في الحديث المتقدم من
شكر الحامة **فصل** في روية التشريط من راي انه يتشرط باذانه فانه ياول على
ثلاثة اوجه ضعف وخروج بعض مال في مصلحة وخرج **ومن** راي انه يتشرط ولم ينزل منه دم
فانه حصول امر يكره **وقال** بعض المعبرين روية السراطة تدل على شرط فان راي انه
شرطا احدا فانه شرط مع احد شرط فان سال منه دم وخرج شرطه وان لم يسل لم يوف
وقال بعض المعبرين روية السراطة للصغار ناديب والكبار اخراج مال **فصل**
في روية الكي فهو اصابة حال من كثره انفاقه في غير طاعة الله تعالى لقوله تعالى يوم
يحيي عليا في نار جهنم فتكوي بها الالية **ومن** بما يدل على محل صاحبه **وقيل** الكي كلام
موجع وربما كان لذوي المناصب ثباتا في الامور وربما دل الكي على التزوج
وللسوء الولادة **وقال** ابو سعيد الواعظ روي ان ابا بكر رضي الله عنه قال يا رسول
الله رايت في صدري كيتين قال نلت من الناس سنتين **وقال** الكرماني من راي
انه اكنوي يخرج منه دما وقيح فانه يكون مقبلا بخدمة الملوك ثابثا في امور
وان كان بخلاف ذلك فكون مدة اقامته قليلة وقال دانيال من راي انه يكون احدا
او يكون فانه سماع كلام لا فائدة فيه وربما يكون يورث في قلبه او ينهم بتهمة وان كان
الكي بسبب علة فانه يدل على صلاح دينه ودينه **وقال** جعفر الصادق من راي انه
يكون بالثار فانه يدل على منع الزكوة وربما يكون مستخولا عن عن عسكر الملك
فصل في روية شرب الدوام من راي انه يشرب الدواء بسبب مرض به وكان موا

له فانه يدل على صلاح دينه وان لم يكن موافقا فانه يزول عنه صلاح دينه **ومن** راي انه يصنع
الدواء للناس فانه يحسن **وقال** الكرماني من راي انه شرب دوا وحصل به اسهال زائد
يسقط القوة فانه يدل على حصول مضرة وان كان بخلافه يكون خيرا ومنفعة **ومن** راي
انه شرب دوا وزال عنه عقله فانه يحصل له فرح من الغم **وقال** ابو سعيد الواعظ
كل شرب اسهال اللون فهو دليل المرض وكل دوا سهل الماكل والمشب فهو دليل على شفا
المرض واجتناب الصبيح ما يضره واذا كان كربة المطعم لا يكاد يسيغه فهو دليل على
مرض يسير يتعقبه برزخ والاشربة التي يسهل شربها صالحة للفقير على ما فيها من
العافية وغيرها صالحة للغني لانه لا يتناولها الا في وقت الحاجة من مرض صعب يضطر
الى شربه **واما** السويق فهو حسن ودليل سفر في طاعة الله **فصل** في روية الاحقان
من راي انه يجتقن فانه يحصل له حصص بالغ ويجول من حال الى حال حيث انه يكون
في ذلك غائب الصواب وربما دل على ضيق المعيشة **وقال** جعفر الصادق من راي انه احتقن
وحصل له بذلك ما يكدر عليه فانه ليس محمودا وان راي بخلاف ذلك فهو خصه بشفقة
وقيل الحقة من داحده يدل على رجوع صاحبها في امر يرجع الى الدين واذا كانت من غير
دافاته يرجع في هبة او وعد **فصل** في روية آدوية تستعمل للاعضاء ومعالجات اما
معالجة العين فصلاح الدين والاكتحال للتداوي بفقد امور الدنيا واما السعوط فدل
على شدة الغضب واما التمزج بالدهن الطيب شتات حسن وبالدهن النتن شتات قبيح وقيل
الدهن في الاصل غم وان راي كان قارورا دهن وهو ياخذ منها ويدهن غيره او يدهن
به فانه مداهن او خالف بالكذب او غام لقوله تعالى ودوالو تدهن فيه ذهون
وقيل من راي ان وجهه مدهون فانه رجل يصوم الدهر كله **وقال** بعضهم الدهن يدل
على المكر والمداهنة **وقيل** من راي كانه دهن راسه حتى جاوز المقدار وسال على
الوجه فانه حصول هم وعلم وان لم يجاوز المقدار المعلوم فهو نبيذ **ومن** راي احدا من
ارباب العلاج وكان حسن المنظر فانه محمود وان كان بصند فبصند والله اعلم

المادة الثالثة والعشرون في روية احوال تكون من الامور
في بقطته مما ياتي والحركات الذي يفعل جميع ذلك مفصلا اما الانقلاب من راي
انه انقلب على راسه فانه حدث مصيبة وربما كان انقلابا رثيبا عليه **ومن**
راي انه انقلب من جنب الى جنب فهو غير خال **ومن** راي انه انقلب بظهره فانه
اجتناب معصية واما البكاء فمن راي انه يبكي صراخ فانه فرح من فرح **ومن** راي
انه يبكي بصراخ فهو حصول مصيبة لاهل ذلك المكان **ومن** راي انه تدمع عيناه غير
بكاء فانه يظفر فيه **ومن** راي انه يبكي ولا يخرج من عينه دمع فليس محمودا وان جرى مكان

والعدو والبصير وال
والاجابة والشر

الدمع دمه فانه يدل على الندم على امور قد فات منه ويتوب قال ابو سعيد الواعظ البكا قرة عين فان
راي كانه يبكي على انسان يعرفه وقدمات ومع البكا نوح فانه يقع كما راه وفي عقبه مصيبه
من موت اوهم او تشيع فان راي كانه يبكي على وال قدمات وتمزق ثيابه وينفضون الزا
عليهم وشهم فان ذلك الوالي يجوز في سلطانته وان راي كانه يمشي وهم يبكون خلف
جنازته من غير نوح فانهم يرون من ذلك الوالي سرورا وقال الكوماني من راى بكائه
يبكي فانه يفرح فرحا شديدا وان كان البكا بصراخ فانه يدل على مصيبه نصيبه لقوله
تعالى وهم يصطرون فيها الآية **ومن** راى ان عينيه مملوءة بالدمع ولم يخرج فانه يحصل ما الحلال
واما الدمع البارد فخرج من غم والحار صندة وان جري دمع عينه اليمنى فدخل في الشري
فانه ينكح ابنة او بنته ينكح ابنة وقال جعفر الصادق من راى ان يبكي ثم يضحك بعد يدل
على قرب اجله لقوله تعالى وانه هو اهلك وابكى وانه هو امانات واجي **وقال** بعض المعبرين
احب البكا في النوم من ان يبكي فيه صراخ وقد جوب ذلك بنفا عن الف مرة فلو ارسله
الاخير او فرحا وسرورا **واما** الضحك فانه غم وهم فان كان بفهمه كان اريد لقوله تعالى
فليضحكوا قليلا وليبكيوا كثيرا **وقال** الكوماني من راى ان يبكي ضحكا فانه بشارة
وحصول مراد لقوله تعالى فليضحكوا قليلا **وقال** جعفر الصادق من راى ان
يبكي ضحكا فانه بشارة بخلاف لقوله تعالى فليضحكوا قليلا **واما العمل**
من راى ان يبكي واذا يغمره فانه ياول على ثلثة اوجه امر محقق واستهزا وقضا كلجة لقول
بعضهم حواجنا تقضي الحاج بيتنا ونحن سكوت والهوي يتكلم **واما النوم** من راى ان
يائم فانه فساد في دينه وربما كان غافلا عن مصالح نفسه لقول علي كرم الله وجهه
الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا وقد جاني الدعا اللهم نسها من نومته الغافلين
ومن راى ان يستلق على قفاه فانه يقوي امره ويقبل دولته ويصير الدنيا تحت
يديه لان الارض مسند قوي ويكون يصيب عينيه **ومن** راى ان يائم مبطوح فانه
يذهب ماله ويضعف قوته ولا يشم بحري الاحوال ولا يدري كيف تصرف الاموال
وقال بعض المعبرين النوم لصاحب الخط والتعاده محمود لقول بعضهم واذا العادة لا
لاعتك عيونهم **ثم** في المخاوف انهن امان **ومن** راى ان يغشاه الناس فانه امان
لقوله تعالى اذ يغشاكم الناس امنة امنة **وقال** ابو سعيد الواعظ ان راى الضعيف انه
يائم فانه يبرأ وان راى ذلك من هو في حرب فانه يخاف عليه وقال السلمي النوم راحة لقوله
تعالى وجعلنا نومكم سباتا اي راحة **وقال** بعض المعبرين روية النوم تناول على ثمانية اوجه
امن وراحة وعفلة وفاد وموت وذهاب مال وضعف وقوة وسنا **واما البقلة**
فانه تناول بالحمكة والجد والاقبال على الطاعة **وقال** ابو سعيد الواعظ من راى انه كان

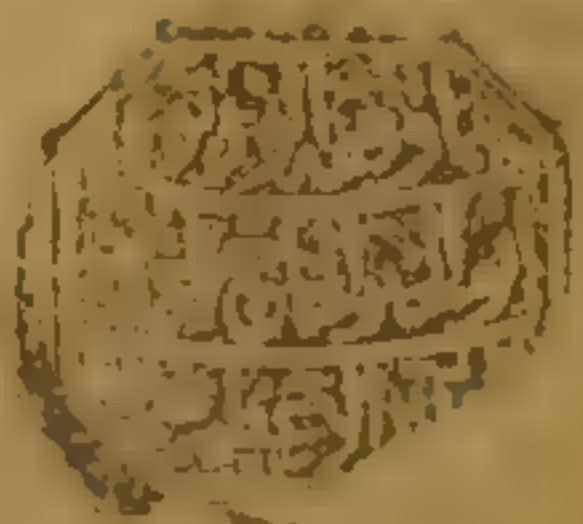
ايما واستيقظ فانه يجد في امر كان غافلا عنه **ومن** راى انه يقظ نائما فانه يرشد الطريق
الحق لقوله بعض المعبرين **شعر** يا ايها الراقد كم ذا الرقاد ثم وانته من قبل يوم المعاد **ومن**
راى ان احدا يقظه فتظير ذلك **وقال** بعض المعبرين روية البقلة تناول على خمسة
اوجه السداد في الاستغال وملازمة الامور الدينية والدنيوية والرجوع عن
شي ينكره الشرع وكثرة الاسباب والمعاشير والزيادة في العمر **واما العطاس** من راى
انه يعطس فانه استيقان بما يشك فيه **وقال** بعض المعبرين من راى انه يعطس فانه
يدل على انه يجد الله كثيرا ويدل على رحمة الله تعالى له برحمتك ربك يا ادم لان ادم عليه السلام
حين عطس فكان اول كلامه الحمد لله فقال الله تعالى له برحمتك ربك يا ادم وربما
دل العطاس على الشفا وطول العمر **واما الحنط** يدل على ان يائنه ولد كثير الشبه به
لان الحنط ولدت من مخاطة الاسد وربما دل الامتخاط على وفاد بن او نحو من
هم او جازي قومنا فاعلم **ومن** راى انه امتخط على الارض ولدت له بنت **ومن**
راى انه امتخط على امرأة فانه يتخل منه وتسقط ولده وان راى ان امرأته
عليه فانه تلد منه وتسقط ولدا **ومن** راى انه امتخط بمكان فانه ينكح
من هناك خلا لا كان او حراما **ومن** راى انه امتخط في فراش احد فانه يخونه في زوجته
وكذلك ان فعل معه فان كان في منديل او ما يشبهه فتاول في الحاد **ومن** راى انه
امتخط فسمته زوجته بشي منها فانه يتخل عنه ويتخل عليه الى ان يتخل منه وان راى
غيره يمسح مخاطه فان احدا يتخل عنه في زوجته **ومن** راى انه ياكل مخاطا
فانه ياكل مالا **ومن** راى ان يافقه مخاطا دلته رويته على ان زوجته حامله **ومن** راى
انه امتخط فخرج منه ما يكبر نوعه فهو ولد لاخير فيه وان كان من نوع محبوب فوله
صالح مناسب **واما البصاق** فكلامه سوء فمن راى انه يبصق يدل على انه يتكلم
بمالا يجوز شرعا وان راى انه يبصق في مسجد يدل على انه يتكلم بمالا يجوز شرعا
معروف في الدين والقتلح وحيث ما راى انه يبصق ياول بكلامه في اهل ذلك
المكان من خير او شر **ومن** انه يبصق في حايطة يدل على انه يكثر مالا لا ينبغي به مرضا
الله تعالى **ومن** راى انه يبصق على الارض فانه يدل على خفييل اقطاع وصياع **ومن**
راى انه يبصق بجر فانه يدل على نقص عهد وربما يكون وانعاني الكذب
وقال الكوماني البصاق الحار يدل على طول عمر واما البارد فضده والبصاق
الاسود عم والبصاق الاصفر مرض في البدن **ومن** راى ان بصاقه جف من فمه
فانه يدل على فقر وهو مثل شايع يقولون في حق الغني بالغ ريقه وهو طيب وفي
حق الفقير ريقه ناسف **واما الريق** يدل على عدو وبه اللفظ من راى ان ريقه

كثير يدل على انه عذب لمنطق والناس يحبون لفظه **ومن** راي ان ريقه ناشف قصد ذلك **ومن**
راي ان ريقه سائل ولم يصل الى ثوبه فانه يدل على انه ينتفع بعلم ويتكلم به في الناس **ومن**
راي ان ريقه غادد ما فانه يدل على انه يتكلم بعلم باطل وقال جابر المغربي من راي ان
احدا يبرق على وجهه فانه يطعن في اهل بيته **ومن** راي انه يبرق مختلطا بدم فانه يدل
على اكل الحرام والكذب ونقض العهد **واما العرعة** فانه يدل على الموت والخوف **ومن** راي
انه يحلفه عرعة ضاويل في ذلك وقال بعض المعبرين تملأ العرعة عيا والوضو
او الغسل **واما** الخطيئة فانه زيادة غفلة ونهاون بالامور بحيث ان يكون ظاهر للناس
منه **واما** التناوب فانه ارتكاب امر مكره وقال الكرماني من راي انه يتناوب
فانه بهم بالشكاية ولا يفعل وقال بعض المعبرين من راي انه عند التناوب يضع يده
على فيه فانه يكون مجتهدا في طريق الحق وربما دل كثرة التناوب على كثرة
النوم والغفلة **واما** الفواق فانه يدل على الغضب وكلام ليس هو من شأن المتكلم
قال الكرماني من راي انه يتفوق وهو مريض فيدل على موته وقال بعض المعبرين
الفواق يدل على ارتكاب امر فيه بدعة وصاحبه قصده الرجوع عن ذلك **واما** الصفر
فليس محمودا فانه يدل على الحرام وقطع الطريق ولا غنى بالهم والغم وزمما كان ارتكا
ما لا ينبغي **واما** الغنا فان كان بصوت حسن فيدل على تجارة راجحة فان لم يكن بصوت
حسن فيجارة خامسة وقال ابو سعيد الواعظ المقتي باول على ثلثه اوجه عالم وحكيم
او مذكر والغنى في السوق للعتي اقتضاح والفقير والاعتق والغنى في الحمام كلام
منهم والغنى في الاصل يدل على صحة ومنازعة **ومن** راي انه يعني في موضع يقع هناك
كلام كذب او كيد يفرق بين الاحباب لان اول من عني ايليس لعنه الله **واما** الشعر
ففيه وجوه فان كان فيه حكمة وموعظة وما اشبه ذلك فهو صالح وحصول احب
وثواب وقال بعض المعبرين يدل على حكمة لقوله عليه السلام ان من الشعر لحكمة وان كان ليس
فيه شيء من ذلك فانه قول باطل وزور لقوله تعالى والشعر يتبعهم الغاوث الم تر انهم
في كل واد يهيمون وقال الكرماني من راي انه ينشد شعرا فان كان تغزلا يدل على النباح
وان كان كلاما يقدم فوعظ وموعظة وان كان هجو فانه كلام كذب وبنفاق واكتساب
سائم **واما** طنين الاذن فانه يقال فيه وربما انه يسمع خيرا **واما** الاختلاجات
فانها تدل على الحركة وقال بعض المعبرين الاختلاجات ونها ما يكره وما يجب فالمكروه
منها ما كره مثلها في البقطة والمحبوبة ما كانت محبوبة وربما كان الاختلاج
مفوض الامر **واما** اللطم فمفوض مصيبة او امر مكره او هم وغم وندامة **واما**
النباح فانه امر مهول وفعل ما لا يجوز ونها كانت تارة ولا خير فيمن راي ذلك

خصوصا

خصوصا ان كان بالصراخ فيكون المصيبة اعظم **واما** الدعدع من راي انه يدعدع احداه فانه
يجول بينه وبين حرفته **واما** الحزن قال ابن سيرين من راي انه حزين مغمو فانه
يدل على فرح وسرور قال جابر المغربي من راي انه حزين مغمو فانه يدل
على حصول مال من خزائن الملوك على مقدار غمه وحزنه **ومن** راي انه زال غمه فانه يدل
على خلافه **وقال** الكرماني من راي انه حزين مغمو فانه يدل على فرح وسرور
بالغا لقوله تعالى فان تابكم عما بغم الاية خصوصا ان كان الراي من اهل الدين
والصلاح فيكون الفرح والسرور ابلغ وان كان من اهل الفساد فلا يدل من سروره
يحصل بها غم **واما** الفرح فانه ليس بمحمود فمن راي انه فرحان مسرورا فانه حزين
وغمو **وقال** ابن سيرين من راي انه فرح من جهة احد فانه حزين منه **وقال** الكرماني
روية الفرح للحي حزن وللبيت بشارة وخاتمة خير ودلالة على ان الميت واصل غمه
وقال بعض المعبرين ربما دلت روية الفرح والسرور على حصول فضل من قبل الله تعالى
لقوله عز وجل فحينئذ يناديهم الله من فضله **وقال** جعفر الصادق من راي انه فرح
فغير سبب فانه يدل على قرب اجله لقوله تعالى حتي اذا فرجوا بما اتوا الاية **واما** الغضب
فمن كان غاضبا على انسان فان امره يضطرب وماله يذهب لقوله تعالى ورداته
الذين كفروا الاية وان راي انه غضب على انسان لاجل الدنيا فانه متهاون لدين
الله تعالى وان راي انه غضب لاجل الله تعالى فانه بصيب ولاية لقوله تعالى ولما
سكت عن موسى الغضب **واما** المقارعة قال ابو سعيد الواعظ من راي انه كان
يقارع رجلا فانه يظفر به ويغلبه في امر حق وان وقعت عليه تارة واحدة
للقوله تعالى فاسم فكم من المدحضي **وقال** بعضهم روية المقارعة بالاصابع
يدل على طلب امر مريب **واما** المصارعة فان اختلف الاجناس فصارع الغلب
كالادمي والحيوان او الجن وما اشبه ذلك وان كانت المصارعة بين رجلين فالصاح
مغلوب **واما** الدق فانه نوع من الصراع في الغلب والغلبة فكم من راي ان يدم ما
يداقف به من الالة ديبه حصه ما هو ناقص منه فهو محمود **واما** التصفيق
فيما دل على وجهي ان صفق بالطول فهو فرح وان كان بالعرض فهو مصيبة وقد
تقدم الكلام على بيضة منه في فضل الاعضاء **واما** المشاكبة قال الغالب واطغلوب
ينظر ما يقدم **وقال** بعض المعبرين من راي انه يشاكب فانه يدل على ان انسان في امر
صديقه **واما** العض فمن راي انه عض انسان من نوع المحبة فانه يريد في محبة وان
كان بغير محبة تدل على بغضه له **ومن** راي ان رجلا لمع فاعصنه فانه يدل على الم منه
او من سميه **ومن** راي ان رجلا لمع فاعصنه فانه يحصل له مضرة من عدم راي

انه عض انسانا وخرج منه دم يدل على انه يحية بسبب يحصل له **ومن** راي انه عض اصابعه
فانه يدل على هم وغم في دينه **واما المص** فهو اخذ مال فان كان ثديا كان من اهل فوان
كان في عضون من الاعضاء فانه ياول عليه كما تقدم في فصل الاعضاء **واما القرص** يدل
على الطمع فان راه في لحم نال من طعمه ما امل وان كان في مكان ليس فيه لحم فصد **وقال** بعض
المعبرين القرص يدل على البعض وقد يكون بسبب المحبة **ولما** الخذلان فان راي انه
خذل بسبب وكان السبب محمودا فيرجى له يتل المفضود وان كان غيره فتعبي
صده **واما** الخذران فمن راي في اعضائه شيئا من ذلك فانه ياول في ذلك العضو
على ما تقدم في فصل الاعضاء **واما** الفراسه فانها محموده لقوله عليه السلام اتقوا فراسة
المؤمن فانه ينظر بنور الله ورمما كانت بنصر في امر حقيقي **واما** التخطي فانه ياول على
اوجه قال بعض المعبرين يدل على شهوة النكاح او المرض او اللبث طلب الزوج **وقال**
ابوسعيد الواعظ التخطي ملال من كسل **واما** العرق فانه دال على مضرة في الدنيا **وقال**
ابوسعيد الواعظ من راي انه ينفض عرقا فانه تقضي حاجته **اما** من عرق الا يطرد
على الرزا للرعية وللوا الى اصراف مال على فم شاة قال ابن سيرين من راي عرقه سالك
فانه خسارة مال بقدر ما سأل خصوصاً ان تزل على الارض **ومن** راي ان عرقه
يل ثيابا فانه يدخل لاجل عياله مالا بقدر ذلك **ومن** راي ان به عرقا يبيض ولده
راجية طيبة فانه مال حلال وان كان بخلافه فتعبي صده **وقال** الكرماني من راي
انه عرق يدل على فضا حاجته وان كان مريضاً شفى **وقال** بعض المعبرين يدل على الحيا
او التعب **واما** القشعريرة قال بعض المعبرين يدل على الخوف من الله تعالى ولين
والقلب لقوله تعالى كذا بامثابها مثاني تقتسم منه جلود الذين يحشون زهمهم وربما
دل على روية ما يكرهه الانسان روية مثله في البقطة **واما** الزمرة فلا خير فيه لان
اصله من الزمهم وربما كانت امرا يكرهه الانسان **واما** الارتقاش فليس محمود فمن راي ان
راسه يرتقش فانه حصول منزع من ملك وان ارتعشت رقبته فانه يكون ضعيفا
عن حمل الامانة وان ارتعش كتفه فانه لا يكون له وقاه ولا رية **ومن** راي ان يده
ارتعشت فضيق معيشته **ومن** راي ان صدره يرتعش فانه يغتم من كلام يكرهه **ومن**
راي ان جوفه يرتعش فانه يحصل له مشقة بسبب عياله **ومن** راي ان ظهري يرتعش فانه يحصل
اليه مضرة من بدعي كاهد ويلجاء اليه **ومن** راي ان تحته يرتعش فانه يحصل له النقب من
اقارب **ومن** راي ان رجله يرتعش فانه حصول ضرر من جهة اقربا به **ومن** راي ان جميع
ذاته يرتعش فانه يدل على حصول تعب بسبب مقصوده **وقال** جعفر الصادق ارتقاش
الاعضاء تاول على اربعة اوجه تغير وضعف وخوف وغم ومضرة الدلال معنى المنادى



واما الاين فلا خير فيه لما فيه من الضعف قال ابن سيرين من راي انه يبين فانه يدل على قضا
حاجة وحصول ظفر **واما** العناق ففيه وجهان انه راي انه عائق احدا وجعل يد به
مخططة به فانه ظفر وان احطاط المعانق به فليس محمود **وقال** ابو سعيد الواعظ
المعانقة بمخالطة ومجبة **وقال** الكرماني من راي انه عائق احدا سواء كان حيا او ميتا
فانه يدل على طول حياته **وقال** بعض المعبرين ربما يدل العناق على الصلوة او قدوم غائب
واما الوداع قال ابو سعيد الواعظ من راي كانه يودع امراته فانه يطلقها **ومن** راي انه يودع
احدا فانه يفارقه اما بموت او حياة او بفاحشه ورمما كان الموت للمودع **وقال** الكرماني
من راي انه يودع قومًا او يودعونه لفراق فانه يتحول عن كالمته التي هو عليها ثم لا يعود اليها
ورمما كان في ارتفاع عنهم **وقال** السلمي من راي انه يودع احدا فانه جده لانه ياول على حسنة
اوجه من رجعة المطلقة ومعالجة الشريك لامر فيه يتجه وريح المتجر واعادة الولاية الى صاحبه
وشفا المريض وذلك من الوداع وان شدة شعرا اذا راي الوداع فخرج ولا يملك البعاد
وانتظر العود عن قريب فان قلت الوداع عادوا **واما** فانه يدل على انه يولد له بنت لقوله
تعالى يتوارى من القوم من سوء ما بشره وقل يفر من خوف احد **وقال** ابو سعيد الواعظ
من راي انه توارى في بيت فانه فرار من احد لقوله تعالى ان يتوتا عورة وما هي بعورة
ان يريدون الا فرارا **واما** الاستخفاف والظهور للناس فانه ياول على اوجه **وقال** الكرماني من
راي انه هارب ولا يدري من يهرب فانه يزرق توبته لقوله تعالى ففر الى الله اني لكم
منه تذمير وان عرف الامر الذي يهرب منه فانه يامن مما يخاف لقوله تعالى
ففر منكم لما خفتكم فوهد ي ربي حكما وكلا يهدب الانسان منه ولا يعاف طلبة
فهو ظفر المطلوب بالطلب **ومن** راي انه يتحقق من الناس ولا يتحققون منه
فانه يبارز الله بالمعصية لقوله تعالى يتحققون من الناس ولا يتحققون من الله
وقتل روية الفزارهم وحزن **وقال** ابن سيرين من راي انه يهرب من احدا ومن حيوا
معط فانه يدل على امان من الخوف وحصول الظفر **وقال** بعض المعبرين ربما يكون الخوف
استماع عن امر لقوله تعالى قل رب اني دعوت قومي ليلادنيها فلم يزدتهم دعائي لا فرار
واما الكس فانه يدل على الفقر وضعف المعيشة **وقال** ابن سيرين من راي
انه كبس بيته فانه يدل على نقصان ماله والمكسنة تدل على الخادم فما كان فيها
من زين او شين فانه ياول بها **وقال** الكرماني من راي انه يكس مكانه وكان عنده
مريض فانه يدل على موته **ومن** راي انه يكس مكانا لاجل التعب فانه صالح **وقال** بعض
المعبرين من راي انه يكس مكانا ويجمع كناسه فانه ياول بالتخاطة وجمع المال
ورمما دل روية كس المسجد على محبة الله له لقوله عليه السلام اذا احب الله عبدا

جعله خادماً مسجد الحديث **واما** العبت فانه يدل على قلة العقل قال بعض المعبرين من رأي انه
بعث بشي من اعضائه فانه يفعل امر ينكر عليه فعلة عند ارباب المعقول **واما** الخوف
فانه امان لقوله تعالى ولينذ لهم من بعد خوفهم امنا وقال ابن سيرين روية الخوف
تدل على الضيق لقوله عليه السلام يضرب بالرب وقال ابو سعيد الواعظ الخوف يدل على
ازنكاب ما تم والكتاب منظم لمن يكون ليس عنده يقوي وقال بعض المعبرين احب
مروية الخوف في المنام فاني حربت ذلك مراراً عديدة فلم اجد عقباه الا الحزن والامس
والسلامة والظفر وبلوغ المقاصد والنصر وقال ايضا الخوف نجاة من القوم الظالمين
لقوله تعالى فخرج منها خائفا يترقب قال رب نجني من القوم الظالمين واستدل على
السلامة بالمثل السار بين الناس من خاف سلم **واما** العجلة فليس بمحمودة فانها من مفاسد
الشیطان فمن رأي انه مستعجل فانه يتوقع زللا وقال بعض المعبرين من رأي انه مستعجل
في امر يتعلق بالدين فهو محمود **واما** ان كان دينو يافضه الا ان يكون بسبب زواج
وقال ابن سيرين العجلة ندامة وقال جابر المغربي العجلة تاول بالثاني **واما** الثاني
فتغيره في جميع الاحوال عند العجلة مما تقدم ذكره **واما** الهزل والمزاح فليس
محمود قال بعض المعبرين من رأي انه يمارح الناس فانهم يستخفون به لقوله
الامام علي كرم الله وجهه من مازح الناس استخفوه وكان محمولا على مزحة
وربما دل المزاح من الملك لمن هو ذنه على التقريب فان الملك السار بين الناس
الامير مازح فلا ينافيه وفي بعض التواريخ ما يدل على ذلك وهو ان ملكا كان
متغيرا على بعض جلسائيه وكان من عادته المزح معه فلما حضر ذات يوم اراد المماز
فقال له الامير ليس هذا اوقته **واما** الجوع فمن رأي انه جاع فهو مذنب وقا
جابر المغربي من رأي انه جاع فاكل فان كان الاكل شهوة وهو طيب فانه يدل على
توبة مستحق وان لم يكن الاكل طيبا فانه يتوب ولا يستمر وقال بعض المعبرين الجوع
يدل على الحرص وطول الامل لان يكون في رحمة الله فانه حصول توبه ومغفرة وقال جعفر الصادق
روية الجوع تاول على اربعة اوجه خير وحرص وذينة **واما** الشبع قال ابن سيرين
من رأي انه شبعان فانه يستغنى عن الناس لكنه يكون منها ونا في امر دينه **وقال**
الكرماني من رأي انه بين الشبع والجوع وامر معتدل في ذلك فانه محمود **وقال** السلمي
من رأي انه شبعان او زكينة املا من الطعام حتى لم يبق فيه سعة فان ذلك تغني
امر وسقوط حاله ومن يدل على نقصان اجله الا ان يكون فيه سعة ذلك فيكون مرورا
في دنياه على السعة وقال ابو سعيد الواعظ الشبع يدل على المعاش وعود المال **واما**
العطش فانه يدل على غيب ومشقة وساد في الدين والدنيا وقال الكرماني من رأي انه

عطشان فانه يطلب امرا ولا يدركه بحيث لا يكون الامراض والقوله تعالى تحسبه الطمان ما ورما
كان محتاجا الى النكاح **وقال** ابو سعيد الواعظ روية العطش تاول على وقوع خلل في الدين
واذا كان عطشانا واراد ان يشرب من هر فلم يشرب منه فانه يخرج من حزن لقوله
تعالى ومن لم يطعمه فانه ميني **واما** الري فانه خير ونعمه مالم يحصل منه تفرق لاحد
الاغصا **وقال** الكرماني من رأي انه ريان فانه يدل على السعة **وقال** ابو سعيد الواعظ
من رأي انه يشرب ما بارد فانه اصاب مال حلال **وقال** دانيال روية الري
احسن من العطش **واما** الشرب من جميع انواع المنارب وما يوضع كل نوع في انابه
والشرب من الاجرد والانه والعيون والابار جميعها مفصل في بابها **واما** السقي
وقال الكرماني من رأي انه من اهل السعة والمال والقدرة والامكان فذلك تغير امره
وسقوط حاله وموت يعالجه او يكون ظاهرا فيستقيم منه **وقال** ابو سعيد الواعظ
العنى هو الفقر من رأي انه غني فيفق **وقال** بعضهم روية العنى لاهل الدين والعلو
قناعة لتول عبد الله بن سفيان وجدت القناعة اصل العنى فقضت باذيا لها محسنا والبست
من حلها خلعة اولا هي تيلي ولا تهتك **واما** الفقر فانه صلاح في الدين وثبات في الحال
قال الكرماني من رأي انه من اهل الفقر وضيق المعيشة يراد في تقربه ودينه وبحيث
حاله وماك بيته من بعده **وقال** ابو سعيد الواعظ من رأي انه فقير نال طعاما كثيرا
لقوله تعالى حكاية عن موسى رب اني لما ازلت الي من خير فقير **واما** ضيق المعيشة فانه
يدل على الكفاف لما تقدم ان الذي يري نفسه من اوساط الناس جيد **واما** التلفق
فهو الذي يوضع كل شي ما يناسبه فمن رأي شيئا من ذلك فانه يكون مدبرا مور
ويوقع ما يناسب تبعه ببعض **واما** الشفاهة فلا خير فيها الا بها من الامور
الشنيعة فمن رأي انه يشفه على من لا يمكن فعل مثل ذلك به فانه يكون ناكرا للاحا
فمن رأي ان احدا يسيبه فالمعنى واحدا **واما** الالتقاط فهو حصول ما ليس هو في الامل
فان كان ممن يحب نوعه فند ذلك **واما** العداوة فانها تدل على المودة **وقال** ابو سعيد
الواعظ من رأي ان بينه وبين احد عداوة فانه يكون بينهما مودة لقوله تعالى عني الله
ان يجعل بينكم وبين الدين عاديهم مودة **وقال** بعض المعبرين من رأي ان بينه وبين احد
عداوة وهو يسيب لها ويدافعها بالتي هي احسن فانه يدل على ان ذلك الرجل يصير صديقا له
ناصحا في المودة لقوله تعالى ادفع بالتي هي احسن فاذا الذي بينك وبينه عداوة كانه ولي حميم
واما الاحسان فهو محمود خصوصاً ان كان للعدو فانه طهر به **وقال** بعض المعبرين
واذا المسي حتى عليان حبايه فاقبل بالمعروف ولا بالمنكره قيل روية الاحسان تدل على
علو المنة والقوة في الدين بقدر ما احسن وخلاصه من عذاب لآخره **وقال** بعضهم

فانه

مؤراي انه صحت فانه يدل على اخلاصه في التوحيد والموت على الاسلام ومجانته من الله تعالى
بالجنة لقوله تعالى هل جزاء الاحصان الا الاحصان **واما** التتوي فانها السبيل لا قوي
قال بعض المعبرين رويته اهل الثقة **خير من** راي انه سلك طريق شي من ذلك فانه
سلك الطريق الحيدة ويكون الله تعالى معه في جميع احواله لقوله تعالى وان الله لم يبع
المتقين **واما** المعصية فتعني ما صد ذلك وتوهم ما دلت رويته من يرتكب شيئا
من ذلك على حلال الامور وانعكاس الاحوال الا ان يكون من اهل الثقة فيعتبر
روايه بالصند **واما** السكينة فانها محمود لا بها من السكون وربما دل على السكون وعدم الحركة
فيما لا يحصل به نتيجة وربما دلت على الصند **واما** الجريان والعدو وسواك ان كان
امر ما شيا فانه يدل على الحرص والطمع فان راي انه وقف من جريه او عدو فانه فتوح
لا يميل الى الطمع **وقال** الكرماني من راي انه بعد واجري وعرف الامر الذي يطلبه
فانه يدركه عاجلا وينظر به فان كان راجيا فانه يدل على تجد بد سفر وقيل ان نوبى سفر
وراي ذلك يتعوق عنه **واما** المشي وسلوك الطريق فياويل على وجه **وقال** الكرماني
من راي انه يمشي او يمشي به دابة رويدها فانه عن وشرف **ومن** راي انه يمشي في تراب
فانه يحصل له ما لا عاجلا وان مشي في رمل فانه في شغل شاغل وان مشي على شوك
والله فانه يضرب في بعض اهل **ومن** راي انه يمشي في طريق قاصدا مجتهدا فانه على منها
الحق والدين وشرايع الاسلام وربما دل على صلاح نفسه في دين او دنيا **ومن** راي انه
ضلع الطريق وراغ عنها فانه يصل عن الحق ومنهاج الصواب في دينه او دنياه بقدر
ما حصل عن الطريق فان اصاب الطريق بعد ما صل قاصدا صلاح نفسه وان لم يصيب
الطريق فعسر ذلك عليه **ومن** راي انه مختار في طريقة فانه مختار في طلبه وصلاح
نفسه **ومن** راي انه في طريق مختلف لا يهتدي اليه فانه على بدعة في دينه او على طبع غرور
من امرأة فان انقزع له الطريق اصاب رهشا **وقال** طلبه **ومن** راي انه سلك طريقا
مظلم فانه ضلاله في دينه **ومن** راي انه يخرج من ظلام الى نور فانه يخرج من الضلال
الى الهدى **ومن** راي انه يمشي في طريق قاصدا صراط له ما يحول به بين الطريق
من حيوان او جادا ونبات فانه قد بلغ اجراما ومطلبه واستقامة الطريق
استقامة الدين **ومن** راي انه يمشي في الطريق فلا تعب فانه يدل على خلاص حقه
من تعين في جهة فان تعب يكون خلاصه بصعوبة **ومن** راي ان اخذ استدله
من الطريق المستقيم الى غير فان كان له على احد من فان المديون يحتاج عليه
ويسوفه وان لم يكن له دين على احد فانه يعوبه الى المعصية والخطيئة **ومن** راي انه يمشي
في طريق مظلم فاشكل عليه الطريق وهو يعتقد انه على الاستقامة فانه يرجو له التدا

مؤراي طريقا

ومن راي طريقا متشعبا وهو لا يدري الى ايه يذهب فانه يتخير في دينه ويصاحب من لادين
له **ومن** راي انه كان سالكا في طريق ثم مال عنه بقصده فانه يحتاج على عدو ومخدع
ومن راي انه كان سالكا في طريق وان راي ذا الهة فوجع بسببه فانه يرتكب ما يحصل به
نقص في دينه **ومن** راي انه كان سالكا وراى امرأة فقال عن الطريق فان الله بها تكون قد
خدعته **ومن** راي انه يمشي في طريق حقيق بالنظر فانه يتبدع في دينه ويكون مغرورا في شمله
ومن راي انه اصل رجلا من طريقه فانه يدل على ضاد دينه لقوله تعالى وقد خاب من ما
وقال بعضهم من راي انه تاه عن الطريق ربما يتعرب فان راي ان احدا له على الطريق
فانه يدل ويوضح له ما اشكل عليه لقول بعض الشعراء ان الغريب ككمه في ظلمة ان لم يقده
قايد لم يهتد **قال** جعفر الصادق روية الطريق تاول على حصة اوجه دين ومراد وفعل حسن
وخير وبركة وراحة **واما** السقوط فمن راي ان احدا سقط عليه فانه يظفر عليه **ومن** راي
انه سقط من مكان عال مثل الجبل والحائط وما اشبه ذلك فانه يدل على عدم اتمام المقصود
ومن راي انه سقط من صخرة فانه حصل مصيبة وان زل قدمه فذلك **وقال** الكرماني
من راي انه خر على وجهه فانه ميزانه ينوي به الجود فلا خير فيه وان كان في خصومة او حرب
او منازعة لم يظفر **ومن** راي انه سقط من سقف حائط او حجر او جبل او نحو ذلك فان
الامر الذي هو فيه لا يتم ولا يبلغ منه ما يريد بامتناع ذلك عليه ولا يتم له ما يرجو ولا يبلغ منه
ما يريد وقد يدل السقوط لمن عند خلق في دينه على انها كره على المعاصي والفتن والاعمال
المضلة **ومن** راي انه سقط في مسجد او روضه او ما اشبه ذلك وكان بسبب فعل خير او كان قاصدا
فانه دال على ترك الذنوب والمعاصي والافلاخ عن البدع والاهوال **وقال** ابو سعيد الواعظ
من راي انه سقط فانه ليس بمحمود **واما** الصعود فما كان منه الى السماء بقدم الكلام عليه
في بابه وفضله وكذا كذا ياتي لكل شي في معناه واما يعني الصعود حلة ما لم يكن مستويا
محمود **واما** الهبوط فنقدم الكلام ايضا فيه اذا كان من السماء او رجا كان نبيل نعمة الدنيا
مع رياسة الدين فان النبي عليه السلام هبط من السماء بعد ان غر في انهار ولم ينقص من شرفه
بل زيادة شرف واذا راي الهبوط من غير ذلك ياتي ما يدل عليه كل شي في بابه وفضله وقال
بعض المعبرين اكره الهبوط لما جرت به مرارا فلم اجد محمودا وربما كان ضعفا وهبوطا عن القوة
واما الانكاس فانه يدل على التهاون بالامور وربما دل على الرياسة لانه من شأنها **واما** الرلق
لا خير فيه سوا وقع او لم يقع **وقال** بعض المعبرين من راي انه رلق وقع احب اليه مصيبتة
وان لم يقع احب اليه **واما** القيام فهو لهو ولا مرقا ل بعض المعبرين من راي انه قام
لا سرفيه دله على الخبز فانه ينهض لا مر يحصل منه نتيجة وان راي صند ذلك فتعبر منه
واما القعود فبال بعض المعبرين احب القعود على ما كان مرتفعا وقد جرت ذلك مرارا **وقال**

ابن سيرين في المعنى عجيب لمن يعلو عن الارض اعله كيف لا يعلو ذراعا خصوصا ان كان على ما يحسن
الفتوة على مسئلة في اليقظة **ومن** راي انه قد عد على الارض فانه ثبات في سره **واما** البداية قال
الكرما في من راي انه يهدي هدية لاحد وكان نوعها محبوبا فهو صالح للفاعل والمفعول وكل ثبال
من صاحبها يريد وان كان نوع ذلك مكرها فانه ثبال كل منهم من الاخر ما يكرهه **وقيل** من راي
انه اهدي اليه هدية فانه يتزوج امرأة طيبة **ومن** راي انه اهدي اليه هدية من شيخ او عجوز
فانه محمود وان كان من شاب او شاب فانه فحلا **فوق** قال بعضهم من راي انه اهدي لاحد هدية
فردھا عليه فانه يدل على حصول كلام بينهما يكره مثله وربما كان يوجوه منه شيئا **واما** الهبة
قال ابو سعيد الواعظ من راي انه وهب لاحد هبة فانه تفصل عليه لاهية العبد فانه يرسل
اليه عدوا **واما** الحاجة فانها غير محمود وقيل انها توارى من راي كانه يلج في امر فانه يفر
من امره وفيه كاي ما كان من ولاية او رياسة او تجارة او صناعة او خصوصية **واما**
المصلحة فانها محمودة قال ابو سعيد الواعظ من راي انه يدعو عن يمينه الى مصلحة من غير
قضاء دين فانه يدعو صانا الى الهدى ومصلحة العزيم على شرط المال يبل خبر لقوله تعالى
والصلح خير **واما** الاختيار فانه امر يطلب فاصد كشفه من راي انه يحس احد
فانه يفهم ان يقصد ما هو عليه معتبر في ذلك كما يظهر منه خير **واما** الاستشارة
فانها امانة قال بعض المعبرين من راي انه يستشير احدا فانه يامن على امانه لقوله عليه السلام
المستشار موثوق **واما** استراق السمع فليس محمود وقيل انه يتركب ما لا ينبغي له وربما
دل على حصول ما يكره **وقال** بعضهم استراق السمع باول على اربعة اوجه خباية وخوف ومعصية
وسماع امر مكره **اما** الانتظار قال بعض المعبرين انه هم وهم فمن راي في ذلك ما يجب مثله
فلا يأس به وان راي ما يكرهه قصد ذلك **وقال** بعض المعبرين من راي انه ينتظر امرا
فانه يكون طويل الامل **واما** الاستيقاق فانه يدل على الغربة وربما دل على فراق محبوب لقوله بعضهم
واني لمستاقا في وجهك الذي عليه بانوار السعادة رونق **واما** البرهان فانه يدل على
المضمومة فمن راي انه اني برهان على شيء فانه في خصوصية مع انسان ويكون الحجة على خصوصية
لقوله تعالى قل لها تو ابرها ان كنتم صادقين **واما** المدعي فانه يدل على الورع فمن راي
انه يدعي من مكان مرتفع الى سطح او ارض سوا كان جبل او غيرهم فانه يتوهم في احواله ويزيد
عن احوال الدنيا **واما** التعزية فمن راي كانه عز احد اصحابه فانه مثل ما نال
امن لقوله عليه السلام من عز امصا باقله مثل اجره واجرا له تعالى يقتضي الامن **ومن** راي
ان احد يعزيه فانه ثبال لقوله تعالى وبشر الصابرين الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا
انا لله وانا اليه راجعون **واما** تغيير الاسم فانه باول على وجهين فمن راي انه دعي بغير اسمه
وكان الاسم دون اسمه فانه يظهر به عيب فاحش او مرض قاذح وان دعي باسم احسن من اسمه

سواء كان ظاهرا او مستقما من معني حسن فانه ثبال عزو شرفا ورفعه على حسب قافية الاسم
وقال بعض المعبرين ان كان الاسم منسوبا الى الله بالعبودية كعبدا لله وما اشبهه فانه
عناية من الله ونصرة وان كان على اسم يقدم لبني كجده ونوش وما اشبه ذلك فانه
على وجهين فان كان من اهل الدين والصلاح فبشارة وخير وان كان من اهل الفساد والمعصية
فثبيل على وعيد واستنزا وان تودي ببعض اسماء الا سقا من البدو والجهلة كجربوع
وصبيد وفسيد وما اشبه ذلك فانه يدل على الجهل وكثرة الفساد وان تودي بما
يسمى به اليهود والنصارى كعربان وحنا او سميلة وما اشبه ذلك فبشارة عليه
من سوء الحياة والممات هذا اذا كان القايل ممن يقبل قوله في اليقظة وان كان
ممن لا يقبل قوله فلا يعتبر قوله **واما** تركية المذنبه فانها تدل على اكتساب الخمر وهو
لا يصدر في قوله لقوله تعالى فلا تركوا انفسكم هو اعلم ممن اتقى فمن راي كان شيئا
حسنا تركية فانه مذمة عدوان وكان يسج فانه يصيب ذكرا حسنا وان كان الشيخ
بجهولا ثبال بسببه رياسة **واما** تركية الكهل فغير **ومن** راي انه يترك احد معروفا
فيعتري الهستان كما تقدم **واما** الثبور فلاحق فيه لانه مذموم في القرآن لقوله
عن رجل اخبار عن الكافرين لا تدعوا اليوم ثبورا واحدا وادعوا ثبورا كثيرا **واما**
التهاون فلا خير فيه في جميع الافعال لقول الشاعر ومن تهاون في مصاحف نفسه العبت
عليه تعالى ومن هو **واما** التهاون بالكفر فهو ذل والتهاون بالمومن مذموم فمن
راى ان احدا تهاون به فانظر عليه **واما** الشانغلي وجهين ان كان من صديق فهو محمود
وربما يحصل من قبله خير وان كان من عدو فهو استنزا به وربما تنقلب العداوة
مودة **واما** التناول فان كان من غير له وكان المدفوع له فوجي ونعمة وان كان مزموما
ناياه النفس فضده وان نال هو شيئا لغيره فتنظر ذلك **واما** الحراسة فلحان وثنا
حسن فمن راي ان احدا يحرسه فانه يامن وان حرس احدا فانه يزرق له الجمال وقيل
الحارس والمحروس يكونان امينين من شر الشيطان وكيد **واما** الخلف اذا كان صدوقا
فيه فانه ظفر وقول حق وربما كان زيادة في العبادة والمجته لله تعالى وان كان كذوبا
فيه فيدل على الخذلان والذلة وقيل معصية وفقر لقوله تعالى ويخلفون على الذب
ولم يعلم اعدا الله لهم عذابا مثيرا **واما** الشغل فانه يدل على النكاح وربما كان
تزوج بكون لقوله تعالى ان اصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون قيل اقتضوا الا بكار
واما السوال فانه يدل على النواضع والاجتهاد في طلب العلم وقال اخرون ان كان لا يسر
من امور الدين فمحمود وان كان للدين فليس محمود **واما** الطلب فمن راي انه يطلب
شيئا ويجد في طلبه فانه ثبال مناه منه كما قيل من حيث في طلب شيء ناله او بعضه

واما النفاة فهي زلوع المروق فمن راي انه يشفع في انسان فانه يدل على عزه مروته وارتفاع
مرتبه وحصول اجروثاب وان راي احد يشفع فيه فاما ان يكون مذبنا او مظلوما **واما**
العلوي اول علي وجهين ان كان من اهل النقيوي والخير فانه جيد في حقه وان كان من اهل
العسق والفساد فانه ان علا وارتفع علي احد فانه يدل على انه يعاون في الدنيا ثم بهان
ويدل لقوله تعالى خبار عن فرعون ان فرعون علا في الارض وان راي مع ذلك عظما وصار
جله اعظم من هيبته الناس فانه يدل على موته **واما** العفو فحق دلالة من اعمال البر
والعلاج فمن راي انه عفي عن مذب ذنبا يعمل على بغض الله له لقوله تعالى فليعفوا
واليعفو لا يحبون ان يعفوا الله لكم والله غفور رحيم وقال بعض المعبرين من راي انه عفي
عن مذب فاجرى على الله لقوله تعالى فمن عفي واصح فاجرى على الله **واما** العمل الناقص فيدل
على الاياس من الوجود ووقوع الخذلان في الرئاسة **واما** العقد فهو على انواع متعددة فمن راي انه
عقد عقده في قميصه فانه يدل على عقد التجارة والعقد على الجمل حجة دين وعلى المذب بل
اصا بده خادم وعلى السراويل تزوج امرأة وعلى الخط ابرام امره وفيه من ولايته او تجارة
او تزوج فان راي عقده على شيء من هذه الاشياء من غير ان يعقدها فانه يدل على ضيق
عقد من قبل السلطان فان راي انها اخلت بنفسها فان الله يفرج عنه من حيث لا يحسب
وانشد بعضهم في ذلك **سعر** اذا عقد القضاء عليك امرا فليس يجله الا القضاء وقال
بعضهم اكره روية العقد على شيء واحل حل العقد فان العقد من المم وحلها من
الفرج لقول بعض الشعراء ولعلها ولعلها ولعلها ولعل من عقد العهود بحلها **واما** عقد
الشي على ما يخاف ذهابه او سقوطه من اي نوع كان فانه محمود وكذلك الاعتقا
لقوله عليه السلام اعقل وتوكل **واما** العقد فمختلف فيه باختلاف المعهود
فان راي انه بعدد درهم فيها اسم الله فانه يستفيد على فان كان فيها صوت منقوش
فانه يستغل بالباطل في الدنيا وان راي كانه بعدد ثلوثا فانه يتلو القرآن وان
راي انه بعد خرقا فانه يستغل بالباطل في الدنيا في الحيا وان راي انه بعد بقرا
عجا فانه يمر عليه سنون حذبه وان كانوا سمانا فانه يصند ذلك وان راي انه
بعد جملا مع خواتمها فان كان سلطانا او من يقوم مقامه فانه يصيب من اعدائه
ما لا يقيتها توافيق حمل المحولات وان كان دهقا نامطر ربهه وان كان تاجرا
نال زحكا كثيرا **وقال** الكرماني من راي انه بعد عدد دامن الاعداد فان لكل عدد
تاويلا فالواحد توحيد وايمان بالله عز وجل والاثنان ابوان او شاهدي عدل على صفة
الرويا والذلائم وعد صادق لقوله تعالى ثلثة ايام ذلك وعد غير مكذوب هو
الباب الرابع والعشرون في روية القتل والصلب

وقطع الاعضاء والحروب والذبح والصلب **وقال** الكرماني من راي انه قتل احدا لم
يقطع منه عضو افا انه يحصل منه لذلك المقتول خير ومنفعة **وقيل** ان القاتل يظلم المقتول
ومن راي انه قتل فانه طول حياة له قال الكرماني من راي انه قتل احدا فانه يحصل له منه خير
ومنفعة **ومن** راي ان جماعة قتلوا ظالما فانه يحصل له من السلطان او من يقوم مقامه خير ومنفعة
لقوله تعالى ومن قتل ظلوما فقد جعلنا لولي سلطانا **ومن** راي انه قتل احدا بظلم فانه
يكون غاصبا وظالما لنفسه ويصلط الله عليه احد اليريد لقوله تعالى ثم بقي عليه نصرة الله
وقال جابر المغربي من راي انه قتل ولده برزقه الله رزقا حلالا لقوله تعالى ولا تقتلوا اولادكم
خشيتم املاق كنزهم وقيل بظلم ولده لاجل المال وغر الدنيا **ومن** راي انه قتل احدا وسال
الدم من جسده برزق بقدر الدم الذي يخرج منه مالا وان لم يسيل منه دم فنجلا فانه راي
ان جسده يلطخ بدم المقتول فانه يحصل له من ماله وان راي انه قتل احدا وخرج من جسده
ابيض فانه يدل على ذهاب دينه **وقيل** من راي انه قتل ولم يد من قتله فانه قليل الشر
لقوله تعالى قتل الانسان ما اكفره فان عرف الذي قتله فانه يظفر بعدد **ومن** راي انه
قتل رجلا واداه تسيل فالمقتول ينال من القاتل ما يكون من لسانه **وقيل** يصيب خيرا
منه **ومن** راي انه قتل نفسا ولم يد رصا في ولا عاينها فانه يظفر بعدد ويخو من الغم
والهم لقوله تعالى وقتلت نفسا فنجناك من الغم **وقيل** من راي ان قتل نفسه فانه
يرزق ثوبة لقوله تعالى فتوبوا الي باركم فاقتلوا انفسكم **ومن** راي انه قتل مضروب
العنق فانه ان كان عندا عتق لقوله تعالى ذلك رقبته **وقيل** من راي انه قتل مضروب
مد يونا قتي دينه من حيث لا يوصل وربما اعطي مالا عظيما وان عرف الذي فعل به
ذلك نال منه خيرا وان كان القاتل امراة او خصيا او صبييا لم يبلغ الحلم او رجلا
بلا حجة فانه يدل على من ياخذ روحه سوا كان ممت او قتل وعين **وقال** ابن سريج
ان رأت امرأة انها قتلت زوجها فانه يحمله امنا وهو بري **ومن** راي انه كاسه
قتل صبيبا وشويه فانه يدل على ان يدعوا الي امر محظور بما يطوعه فيه **ومن** راي
ان صبيبا ذبح وشوي ولم يشفح لحمه فانه بظلم ابويه **ومن** راي ان جماعة قتل بعضهم
بعضا وهو اظهار يد عه بينهم **ومن** راي ان احدا قتل انسانا وصنعه على عنقه
فانه يطالب بمغرم ويحصل له من ذلك الثمن ر علي قدر ثقل المحمل وخفته **وقيل** روي
القتل لمن يريد الحج يبلغه ويناله وان كان الراي مريضا فانه يشفي **وقيل** روية القتل
لمن لم يكن به بلا فانه زوال نعمة **ومن** راي ان مكا قتل رعيته بضرب العنق فانه
يعفو عنهم ويعتق رقابهم **سعر** في روية الصلب فاما الصلب فهو شرف
وعز وسعة لان قتادة راي ذلك في منامة فحصل عده رعب ثم حصل له بعد ذلك

عن وشراف ثم فيما بعد قصت الرواية على ابن سيرين ولم يذكر له قتادة فقال هذا رجل له شر وجمعه
وقيل ان الامام الشافعي رحمه الله عليه جلس في اي في منامه كأنه مصلوب على قنطرة هو
والامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه فبلغت رواية بعض المعبرين فقال ان صاحب
هذه الرواية يستشهد بكونه ويرفع حبيبته فبلغ امره الي ما بلغ وقال ابو سعيد الرازي عظم روية
الصلب في المنام على ثلثة انواع صلب مع الحياة وصلب مع الموت وصلب مع القتل فمن راي ان
صلب حيا اصحاب رفعة وشراف لقوله تعالى وما قتلتهم يقينا بل رفعه الله ومن راي
انه صلب ميتا اصحاب عز في الدنيا مع فساد دين ومن راي انه صلب مقتولا يكذب في تلك
الرفعة ومن راي انه مصلوب ولم يدري مي صلب فانه يرجع اليه مال قد ذهب عنه وقيل
ان الصلب لله غنيا لم يكن صا حبيب متعب دليل على الفقر لان المصلوب يصلب عريانا وللفقر
غني وسعة ومن راي انه صلب وكان تاجرا دل على نيل مراده والصلب للمساكين محمول ولا
خير في اكل لحم المصلوب وقال الكرماني من راي انه صلب فانه يرى من السلطان نعمة
عظيمة ورفعة وعلو شأن وربما يكون في دينه خلل وقيل من راي انه ياكل لحم المصلوب
فانه ياكل ما لا حراما وربما يتمكن من ذي سلطان ويصيب منه خيرا وقال بعض المعبرين
من راي انه ياكل لحم المصلوب فانه يدل على غيبته وقيل من راي ان الملك اموصلبه
فانه ينال منه جاها ورفعة ولكن ليس بمجود في دينه ومن راي ان جماعة صلبوه فانه
يسود عليهم ويحكم فيهم ومن راي ان شيخا صلبه والناس ناظرون اليه فانه يسود على
اهل ذلك المكان ومن راي انه صلب نفسه فانه يسود على اقاربه واهل بيته هذا
اذا راهم ناظرون اليه وان راهم مدبرين عنه فانه لا يطيعونه فيما امرهم به ومن
راي انه مصلوب وانقطع حبله فانه يتزل عن مرتبته **فصل** في روية الحرب
والقتال وهم على ثلثة انواع احدهم بين الملوك والثاني بين الملك والرعية
والثالث بين الرعية فقط فمن راي الحرب بين الملوك فانه يدل على فتنة او
ربا ومن راي ان الحرب بين ملك ورعيته فانه يدل على رخص الاسعار ومن
راي ان الحرب بين رعية فقط فانه صلاح بينهم وقيل قد ورا العسكر على بركة
يدل على العنت ومن راي جندا مجتمعين فانه يدل على هلاك اهل الباطل
ونصر اهل الحق لقوله تعالى فلنا بينهم جند لا قبل لهم بها وقيل قلة الجند
لمن يكون معهم دليل على طفرم باعدائهم لقوله تعالى كم من فئة قليلة الا
صحة **ومن** راي انه في حرب وقام عليهم عجاج فلا خير فيه لقوله تعالى ووجه يومئذ عليا غيرة
ترهبها فترة **ومن** راي ان عسكرين اقتتلا فالغالب منها مغلوب وقال بعض
المعبرين من راي ان عسكرين اختلطوا في رفعة لبيقا بل انهم اصطالحا فانه خير

بهم لقوله تعالى والصالحين **فصل** في روية التوسيط فمن راي انه وسط احدا او احدا وسطه
فهو عند المعبرين بصيغة القتل وحكمه وقال بعضهم من راي ان احدا موطا فانه ياول على حنة
اوجه ان كان بينه وبين احد منازعة فهو قاطع وان كان له عدو باع عليه فانه يظفر بعدو
وان كان ينظر امرا كان خيرا او شرا فانه يدل على حار بصفه وان كان الوسط رمي بالهم والسار
في المياه فانه يدل على حل امر الي ملك وانه تفصل ذلك الامر بحيث يحصل للراي نصيب
وظفر وخير خصوصا ان كان بينه وبين احد خصومه او عداوة وان كان الوسط
علق او رمي على كومه او غيرها واشهر به فان ملك ذلك المكان تفصل امر ايته
عند الناس فان كان الوسط مذموما السيرة فان الناس يتكروون الملك على ذلك
الفعل وان كان حسن السيرة فان الناس يذمون الملك على ذلك الفعل وقيل روية
الوسط اذا علق شهرة له فان كان من اهل الخير فشهرة حسنة وان كان من اهل الشر
فشدة ذلك **فصل** في روية النجس من راي انه ذبح رجلا فانه يظلمه وان كان منها
قربة وراي انه ذبحه ولم يحج منه دم فانه فطبعة بينهما وان خرج دم فانه صالحة
ومن راي ان رجلا مذبوحا او قوما مذبحين فانهم على ضلال واصحاب احوال وبدع
ومن راي انه ذبح نفسه فان زوجته معه في الحرام **ومن** راي انه ذبح امه او اباه
او ولده فان كان يرى دما فانه يعتقد احدوا لديه المذبح او ولد يعقده وان
لم ينظر دما فانه صالحة وزوجة بينهم **ومن** راي انه ذبح امرأة فانه يبطاوها وان
ذبح انثى من حيوان فانه يبطاها امرأة ايضا **ومن** راي انه ذبح حيوانا ذكر انفق
فانه يبطا ذكر وان رافق امرأة ان السلطان ذبحها فانه تنكح رجل **ومن** راي
صبيا ذبح وسوي فانه يظلم ويقال في حقه اليقبح بقدر ما باشر منه فان لم يكن
الصبي من اهل الظلم فانه ملام في حق اهله **فصل** في روية السليح من راي انه
يسليح احدا فانه يخذله وقيل المستلوح على وجهين اما مظلوم او مجرم فمن
راي ان احدا سليح فان ماله يذهب وسليح اليها بم حصول مال **فصل**
في روية المسيرين وهو من الصلب لكن يختلف بينهما بالمشير وهو عند بعض
المعبرين مشكور ما لم يحصل منه الم **وقال** بعضهم مذمة **فصل** في روية العصا
بالكسارات قال بعض المعبرين لا خير في روية ذلك جملة كافية خصوصا لمن يكون
عليه مطالبه من ملك **وقال** اخرون هو معنى الظلم **فصل** في روية انواع العدة
وبها قولان عند المعبرين فمنهم من يقول بالمغلوب فيها الغالب ومنهم من يكره
ذلك واما قطع الاعضا فان كل شيء من ذلك تقدم في فضله **ومن** راي انه شوح
لحمه من غير ان يتفرق اعضاؤه فانه يقال فيه كلام ويبلغ منه بقدر ما يقطع من لحمه

او صاب نقض امواله **من** راي انه ينكر منشا رفاة ورزق ولدا واخ واخت **ومن** راي انه لم
يرفق فانه يصيب خيرا او يتزوج امرأة ونهال منها خيرا وان كان فاسقا دل على هون
الباب الخامس والعشرون في روية الضرب والتكليف
والربط والفعل والقيد واليمين والتوسيم والعقود **فصل** في روية الضرب وهو
انواع متفرقة فمن راي انه ضرب بالسياط من غير ربط يديه ورجليه سوا خرج منه دم او
لم يخرج فانه حصول مال حرام سيما ما لو جسد بالدم فان كان للضرب اثر على جسده
فانه ينال من كل احد بقدر ذلك منفعة خصوصا ان عرف ضارب **ومن** قال جابر المعري من
راي انه ضرب به شخص ولم يدر من ضرب وما يصب ضربه فانه يتال خيرا ويلبس الحد يد
فان خاف من رحم الضرب فانه يامن بما يخاف **وقال** اسمعيل الاشعث من راي انه ضربه
ميت يحصل له نفع في السفر ويعود الي يده ما ضاع منه وان ضرب هو ميتا فانه يدل على
زيادة دينه **ومن** راي انه ضرب ميتا والحيث راض بضربه يدل على جودة حال الميت في الاخرة
قال ابو سعيد الواعظ اما الضرب فانه حين للمضروب على يد الضارب الا ان رآه ضربه
بالخسبة فانه يدل على انه بعد خيرا فلا ينبغي له **ومن** راي كان ملكا ضربه من غير الخشب فانه
يكسوه وان ضربه على ظهره فانه يقضي دينه وان ضربه على عجزه فانه يزوجه وان ضربه
بالخشب فانه يصيبه منه ما يكرهه **وقيل** ان الضرب يدل على التقبيح وربا دل على العظ
ومن راي انه يضربه رجلا على هامته بالمقرعة والثوب في راسه ويقتل نرها فانه
يزيد ذهاب ريسه فان وقعت في حفن عنبه فانه يزيد هتك دينه وان قلع احفان
جفنه فانه يدعوه الي يدعه وان ضرب حنجرته فانه قد بلغ بغيره نهاية ويتل الضار
نعينه وان ضربه على شحمة اذنه فسقطها وخرج منها دم فانه يفرغ عيب المضروب
قال بعض المعبرين ان الضرب الدعاء فمن راي انه يضرب رجلا فانه يدعو عليه
ومن راي انه ضربه وهو مكشوف بكلمة بلام فتبع وتد منه بالفتح **وقال** الكرماني من
راي انه ضرب بالسياط حتى ظهر اثرها عليه وسال منه دم فان كان محبوسا او
مكتوبا فسيصربه انسان بلسانه وينال منه ما يكره ويوجب على ذلك وان لم يكن
كذلك فانه يصيب مالا وخيرا وكسوة يظهر اثر ذلك عليه **ومن** راي انه ضرب
بغير سوط وبقي اثر الضرب عليه فانه يصيب خيرا وان لم يبق اثره عليه فلا يعدم
كلاما وان راي انه مضروب ولم يعاينه فهو خيرا لم يكن مكتوبا او مقبوعا فان كان
كذلك فانه يذهب حيلته ويطشه ولا خير في ذلك **ومن** راي انه ضرب على راس
احد شي ملتو فانه يضربا من يضرب به وكذلك ما يفرغ به الراس من سوط
او قضيب او شي ملتوي وما اشبه ذلك **وقال** بعض المعبرين رباط روية

الضرب

الضرب اذا فعله انسان بيده او بامره على حكم وتصريف في الامور **فصل** في روية التكليف
من راي ان ايده مكشوفة فانه يدل على مجله **وقيل** ان كان مالحا فانه يكون مكشوفاعلى المعنى
وقال الكرماني من راي مكشوف او مقبوط فذلك مكروه له **وقال** بعض المعبرين لا خير في روية
التكليف لان المكلف يكون قليل المقدرة **ومن** راي انه حل من الكذاب فانه محمود حيث
فصل في روية الربط وهو على انواع متفرقة فمن راي انه مربوط من يده فانه
يدل على انه اكتسب ما ثم وربا دل على الغم والهم **ومن** راي انه مربوط من رجله فانه ان كان
في خيرا فانه يستمر فيه وان كان في شرا فانه يستمر ايضا ولا خير فيه للضعيف **ومن** راي
ان رجليه مربوطتان بعضهم بعضا حتى لا يستطيع القعود فهو حصول امر يكرهه
ومن راي انه ربط انسانا او بهيمة فعند البعض انه احتباس بالامور وعند آخرين
ربط البهيمة محمود ومن ربط الانسان لين محمود **ومن** راي انه ربط حيوانا من الحيوان
فان كان ممن يقتضى ربطه فتظير البهيمة والا فمنو طلب ما لا يكون **ومن** راي انه ربط الي
شجر او خشب فليس محمود **ومن** راي انه ربط على جدار اعصابه الى انسان اخر فانه تبارك
في افعاله سواء كانت حميدة او ذميمة واما ربط المراكب ياتي في فضله وكذا ياتي ربط
الحبال وما يربط كل شي في فضله ومكانه **فصل** في روية الغل فانه على انواع قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم اكره روية الغل واجب روية القيد فمن راي انه مغلول فانه اما كفر بالله
او بعمته لقوله تعالى انا جعلنا في اعناقهم اغلا لا ورما كان ذلك دالا على سوء خاتمته
وقال ابو سعيد الواعظ لا خير في روية الغل فمن راي انه اخذ وغل فانه يقع في شدة
عظيمة من حبس وغيره لقوله تعالى خذوه فغلوه ثم الجحيم صلوه **واما** السلسلة فانها
تدل على ارتكاب معصية لقوله تعالى انا اعتدنا للكافرين سلاسل **وقيل** اذا راي
الرجل في منامه كان في عنقه سلسلة فانه يتزوج امرأة سيئة الخلق وان كان الغل من
فضة فانه ينال من قبل النوع شقة وان كان من ذهب فانه يدل على حصول ضرر بسبب
مال وان كان من نحاس فانه حصول ضرر بسبب العقار والتاع وان كان من فزدير يكون
الضرر من جهة الكسب ومعيشة الدنيا وان كان الغل من خشب فيكون اهلون مما ذكرنا
نقدم من الاغلال **وقيل** من راي ذلك فانه يومن على امانه ولا يقوم به **ومن** راي انه يده
مغلولة الى عنقه فانه يدل على الخلل لقوله تعالى ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك **وقال**
بعض المعبرين من راي انه يده مغلولة فربما يقع في حق الله تعالى لقوله تعالى وقالت الهم
يد الله مغلولة غلت ايدهم **ومن** راي انه مغلول وهو يسحب فانه يدل على التناقض لقوله
تعالى اذ الاعناق في الاغلاهم والسلاسل يسحبون **فصل** في روية القيد فيقول
علي وجوه قال ابو سعيد الواعظ القيد في التاويل ثبات صاحب الرواية على امره وفيه

من خيرا وثروته قيل ان كان القيد متحدا من جبل من ثياب علي امر الدين لقوله تعالى واعصوا
جبل الله جميعا وان كان متحدا من رصاص فانه ثباته يكون علي امرهما توفي وان كان من
صفر كان ثباته علي امر مكرمه ولان كان من فضة كان ثباته علي تزويج وان كان من ذهب
فموت في انتظار رجوع مال ذاهب عنه طان كان من خشب فموت ثبات في نفاق وبغض وان
كان من صلب كان ثباته علي غيبة وان كان متحدا من خيط او خرقه فانه ثباته في امر غير
ثابت ولا دائم **قال** انما اذا راى الامير في احد رجليه قد اذناه يدل علي سفره من مملكة
وحصول الغنم في سفره وان كان القيد علي رجليه فانه يدل علي حصول ولا يسمي **راي**
ان برجليه اربعة يتوفا فانه يري في اربعة اولاد **ومن** راى كانه مقرون في قيد مع رجل
ولت روبا على الكسابة معصية كثيرة نجاف عليها انتقام السلطان لقوله تعالى وتري
المجرمين يومئذ مقرنين في الاصفاد **قيل** من راى ان برجليه قيد من مفرق فانه حصول
منفعة من الارمن وان كان من رصاص فكله المنفعة من النصارى وان كان من نحاس
تكون المنفعة من اليهود وان كان من فضة فانه يتزوج امرأة وان كان من ذهب فانه
يدل علي السفر او المرض **وقال** الكرماني من راى انه مقيد وهو من اهل الخير والصالح فانه ثبات
في دينه وان كان سلطانا او بمن يقوم مقامه فانه يدوم في حكمه وولايه وان كان مريضا
او محبوسا او مكروبا فانه يطول مكته في ذلك وان كان مسافرا او بهم بالسفر فانه يقتم
عن ذلك وان كان القيد من فضة فانه يمتحن بامارة وان كان من ذهب فانه
يذهب له شيء وان كان من صفر او رصاص او نحاس يشبه ذلك فانه يحصل خير ومنفعة
ازيد ما كان يقصده في سفره وان كان من حديد كان اقامته لعدوا قاطع **وقال** بعض
المعنيين جربت روية القيد مرارا عديدة فلم ارمه الا خيرا وكلما ثقل القيد كان اعظم
في الثبات واجود **وقال** جعفر الصادق روية القيد تاول علي اربعة اوجه كفر
وتفاق وجمل واحتفاظ من المعصية واحتياج في ذلك اعتبار الراي **فصل**
في روية السجن وهو علي اوجه متعددة من راى انه دخل سجننا مجهولا فانه ياول بالقبول وان
كان معروفا فانه غم ومضرة **وقال** الكرماني روية السجن المعروف لمن يكون مشهور
بعدم الفساد فانه دين وجه ومنفعة وان كان مشهورا بالفساد فانه غم ونقصا
ومن راى انه في سجن سلطان موثقا فانه يصيب امر الكي هدا وهو في غم يري خيرا
وان كان مسافرا فهو عقلة وان كان مريضا فهو صفة يطول وان خرج منه دم خرج
من ذلك كله **وقيل** من راى انه في سجن فيمى لدعوى المستجابة **ومن** راى انه في سجن
مجهول وموصفه مجهول وهينته واهله وراى في ذلك تسعة ولم يرايه خارج منه
فان ذلك شره وسوء مقامه **ومن** راى انه موثق في بيت فانه يصيب خيرا **ومن** راى

انه في سجن

انه في سجن وهو صفة بيت لا يعرفه فانه يتزوج امرأة وينال منها ما لا وولدا وان راى امرأة
راى في سجن فانها تتزوج رجلا كبيرا القدر وان كانت متزوجة فانها حرة مقبولة
ولا بد لها من حصول الخير **ومن** راى انه معوق في مكان لا يستطيع الخروج منه بحيث ان
يكون المكان مشكورا فانه سعة وقضا ونعمة خصوصا ان كان من طلبه العلم **ومن**
راى انه خرج من الاعتقال فانه يخرج مما هو فيه من امر يكره في الدين والدنيا الى الصلوة
والخير والاحسن في ذلك **للاسر** **ومن** راى انه يخرج من سجن مجهول او من باب ضيق فهو
محمود جدا في جميع الاحوال والافعال **ومن** راى انه خرج من سجن واراد ان يعود
فيه فانه قد يكون نائما امر مكرمه وان الشيطان قد يقول له تخشيه فان دخل
فيه عاد لها كان عليه من الخبايا **وقال** جعفر الصادق روية الحبس اذا كان معروفا
فهو حصول مراد وعاقبة محمودة لقوله تعالى قال رب السجن احب الي مما يدعونني
اليه واذا كان مجهولا فهو قهر وهم ولم يقول يوسف عليه السلام السجن قهر الاحياء ومثل اللؤلؤ
وبجرة الاصدقا وثمانية الاعداء **ومن** راى انه هرب من السجن فهو علي وجه اما خلاص
او موته لما راى بعضهم ذلك وجوبه مرارا **ومن** راى انه دخل السجن ثم خرج عاجلا
فانه ينال ما يناله بتمامه **فصل** في روية التزيم من راى انه في التزيم فانه يصيب خيرا
خصوصا ان كان في بيت **ومن** راى انه فك من التزيم فهو خيرا ايضا **وقال** بعض المعنيين
ربما ياول التزيم للحققة فيحتاج الراي ان يعجز بحسن فتنظروا مكرم عليه فان كان
حسن المنظر فيدل علي حسن منطقة وفعله وان رآه سئ المنظر ففعله لقوله تعالى
وان عليكم لحافظين **الباب السادس والعشرون** في روية
الاسر والشتم والمنارعة والمصاربة والبغي والظلم واكل لحم الانسان **فصل** في روية
الاسر من راى انه اسير لا خير فيه ويصيبه هم ولم يشدد **ومن** راى انه ملك اسيرا
فهو محمود وروية الاسر حكم وعلو وجهه **وقال** السلمي من راى انه اسير وقد
خلص فانه ينجو من الهم والغم **ومن** راى انه كان اسيرا فاسلم فهو نظير **ومن** راى انه
اسير وهو يومئذ بخلاف دينه فان فعل لا خير وان لم يفعل فهو محمود **ومن** راى انه حين
الي اسير فانه يفعل الخير ويكون عند الله مقبولا لقوله تعالى مسكينا وميتما واسيرا
ومن راى ان اسيرا استقلت نفسه فانه يسعي علي نجاح اخرته **فصل** في روية الشتم
وقال الكرماني من راى انه شتم انسانا ياكل لحم الانسان المستقوم ينظر بالشتم وان كان
الشتم صادقا منه حوايا بما شتمه حظه فانه حصول خير له يجازيه بالسعي لقوله
تعالى وجزاية سيئة مثلهما وقيل من راى ان ذا سلطان شتمه فانه حصول خير له
وربما خرجت الرواية علي ذلك **ومن** راى انه شتم احدا فانه يستحق به **ومن** راى ان احدا

من الصالحين سمة لاجل امر مكره فانه يدل على انه منكم على المعاصي فليتب الى الله تعالى
انه هو الشايم فانه مرتكب ضلالة ورما ذلك الشتم من الكبير للصغير على التوخي
في روية المنازعة من راي انه يتنازع مع احد على امر من امور الدنيا فانه مجتهد في طلب
ورقة وان كان هو المنتصف لا يحصل له ما قصده من ذلك للطلب شي ولما لم يكن قصده ذلك
قال بعض المعبرين ان كان التنازع الامر من امور الاحرة فان المنتصف منها ينتصف كما
راي لان النوعين مختلفان **ومن** راي انه يتنازع احدا في ضم الله فانه ينتصر لقوله تعالى
ولينصر الله من ينصره وقيل من راي انه يتنازع انسانا فانه يصيبه حد شديد فكن على اي
لذلك **ومن** راي انه يتنازع انسانا في اسراهم عليها فانه يدل على انه مما كنه الى الشرع الشريف
ويعود امر الى الكتاب والسنة لقوله تعالى فان تنازعتم في شئ فردوه الى الله والرسول
وقيل المنازعة مع النسوة والصبيان الصغار ليس بمجوده قيل من راي انه يتنازع صبيحا
وظفر به فانه يكون كذلك **ومن** راي انه يتنازع احدا من اهل الذمة ففيه اختلاف وقيل من
راي انه يتنازع السلطان فانه حصول مصيبتة شديده ومن يملك او يضرب عنقه لقول بعض
الشعر من حمله ابياته **ومن** تنازع السلطان في قصم يصح ربع الراس عن جثته
فصل في روية المضاربة وقد تقدم طرف من الكلام عليها لما اقتضاه الحال في ذلك
في باب روية احوال يكون من الانسان في بقطه **قال** جابر المعز في المضاربة نوعان
القتال وحكمها حكمه في الظفر والغلبة ولم يزد على ذلك **وقال** الكرماني في المضاربة لها حكم
مفرد قال كونها يمكن ان يكون باللسان او بالفعل او بكليهما والقتال لا يكون الا وقت
حرب ولا يمكن ان يطلع على المضاربة باللسان لفظ قتال فمن راي انه ضارب انسانا
وبغي عليه وقد نهى عن المبغي عليه ينظر بالباغي ما لم يكن لبعيه اثر ظاهر كما تقدم
وقال السلمي من راي انه ضارب احدا وبدا عليه بالقول الفاحش فانه يقهر في امرة
ومن راي ان جماعة يتضاربون سواء كان بالقول او بالفعل على امر دينوي فانه في حرام
مبين وان الامرا خروبا فانهم مجتهدون في امر معروف وقيل عن المذكورين جميعا
ان الغالب مغلوب والمغلوب غالب الا ان يكون طائفة بضارب الامور الدنيا واطا
لامور الآخرة فانه ياول كما تقدم في المنازعة **فصل** في روية البغي والظلم وقد تقدم
الكلام ايضا على بيده منه في **الباب** الثالث والعشرين لما اختصاه الحال في ذلك
قال جابر المعز من راي انه باغ فانه يدل على شرف الزوان لان الباغى له صريح
ومن راي ان احدا بغى عليه فانه ينصر لقوله تعالى ومن بغى عليه لينصره الله والظلم ايضا
يغيره كذلك قال خالد الاصمعي في اولت بنو فوق الله تعالى روية الظلم بعدم الفلاح
لقوله اخذ من ظلم ومن عاد له ذلك على الحراب وقد تقدم بعبية الكلام ايضا على الظلم

اللعن الباغ عشر في فصل روية الظلم **فصل** في روية الظلم لان قال الكرماني من راي انه باكل
انسان وكان لما ياكله اثر ظاهر فانه ياكل من مال ذلك الانسان ان عرفه وان لم يعرفه فهو حرام
مال على كل حال **ومن** راي انه ياكل لحم نفسه فانه يصيب مما لا كثيرا واطا عظم **ومن** راي انه ياكل
لحم انسان بشهوة ودماؤه شيل في حصول مال عزيز من غير سوال واسارته اكل لحم احد من المؤمنين
كالصلوب والمشتوق والموسط وما استه ذلك فانه حصول مال من مملوك وقيل انتصاف
وانتقام **ومن** راي انه ياكل لحم عدوه فانه ينظر به قال بعض المعبرين من راي انه ياكل لحم
انسان ميتا لقوله تعالى يجب احكم ان ياكل لحم اخيه الآية **الباب** الرابع والعشرون
في روية الخطبة والتزويج والعرس والطلاق والجماع والقتل والملازمة ونحو **فصل**
في روية خطبة النساء وهي على وجه قال بعض المعبرين من راي انه خطب امرأة فانه يسمى في
تحصيل الدنيا ويناله منها بقدر ما ناله من الخطب **ومن** راي انه يسل امرأة عارية على
امر فانه يدل على خطبتها وترغبته في زواجها لقوله تعالى ولكن لا تواعدوهن سرا الاية
ومن راي انه خطب امرأة متزوجة فيبدل على انه خطب الدنيا ولا يحصل له **ومن** راي
انه خطب امرأة واجابته الى قصده وكانت بدعيه في الحسن فانه حصول مرادة وقضا
حاجته ومن عادت الروا على حصول غرض وسرور وبشارة **ومن** راي ان امرأة
تخطبه وترغب فيه فان الدنيا مايلة اليه مقبذة عليه **فصل** في روية التزوج فهو
على وجه قال الكرماني من راي انه تزوج بامرأة وله روجه او ما انتف عن ذلك فانه
اصاب سلطانا وخيرا بقدر جمال المرأة اذا عاينها او عرفها وان لم يعرفها ولم يعاينها ولا عاينت
له وهي مجهولة فان ذلك يدل على موته او موت انسان على يده وكذا اذا راي عرسا
ولم ير روجه ولا يعرفها ويستدل على ذلك بالقرايند الشاهد **ومن** راي انه تزوج امرأة
شيخ او اخته فانه يصيب خير كثيرا وكذلك المرأة رويتها الزواج من هذا النوع **ومن** راي
رجلا مريضا تزوج وكان ليس له امرأة وزواجه محمول فيدل على موته وحسن حاله فيما بعد
ومن راي انه تزوج ذات رحم فانه يسود اهل بيته **ومن** راي انه تزوج بامرأة ميتة وقيل
بها فانه ينظر بما مر ميت بجث له وان لم يكن دخل بها ولا عاينها وان تفر في ذلك الامر
يكون غير ثابت وقيل من راي انه تزوج امرأة ميتة من ذوات محرمه فانه يصل محرمه
وان كانت حية قطعت رحمها وان رأت امرأة ان لها زوجا وقد تزوج ميتا ودخل
بها فان ذلك نقصان لها في ما لها ونقصان امرها ونقصان ما لها وان الميت دخل بها في دارة
وهي مجهولة فانها تموت **وقال** بوسعيد الواعظ روية الزواج تدل على ثروة واصابة
عنى لقوله تعالى وانكحوا الايامي منكم والصالحين من عبادكم الآية **ومن** راي انه تزوج
امرأة ثم ماتت فانه يسمى في امر لا يحصل له الا الحزن وان راي ان المرأة التي تزوجها ميتة

فانه ياتي حرفة فيها الزكاب فاحشه وان كانت نصرانية فانها حرفة باطلة وان كانت مجوسية فانها
مستغلة تورث ترك الدنيا **ومن** راي انه تزوج زانية ولدت روباها على حصول فعلها لقوله تعالى
والزانية لا ينكح الاذان وان كانت المرأة سليطة ولدت روباها على انه يقتل **ومن** راي انه تزوج
بامرأة من رجل اخر وذهب بها الي ذلك الرجل فانه تزول عنه وينتقل معيشته **ومن** راي
ان امرأة تزوجت بزوج اخر فانها تدل على ثلثة اوجه ان كانت حرة ولدت ابنه فانها تسعي في
تزوجها او وقوع بينها وبين زوجها **ومن** راي انه تزوج امرأة فغيبها فانه يدل على الشرف وحصول
ملك مالم يملكه وان رأت امرأة انها متوجهة الى زوج وهي مرسية وما وصلت اليه فانه يدل
على قرب اجلها وان رأت انها وصلت الى زوجها وغيبها فانه يدل على حصول منفعة وسرورها
بعد زيتها ولباسها **فصل** **ومن** راي انه تزوج بشي من الحيوان من راي صنف كان فانه
يدل على انه يتزوج بامرأة تنسب الي ذلك الحيوان وان راي ما يزوجه من الحيوان موافقة
فانه يدل على ان المرأة التي نسبت لذلك توافق على ما يقصده من مثل ذلك الحيوان
فعتبر الفعل وان كان مشكورا فهو محمود والا فصد **فصل** في رواية العرس وهو
على اوجه فمن راي عرسا وليس فيه شي من الملاحى وهو يسكون ووقار فانه يدل على الخير والبركة
واقرب خصوصاً ان كان فيه ما يدل على الخير وان راي ضد ذلك فليس محمود خصوصاً ان كان فيه نقص
فانه مصيبة والزغاريت مصيبة والزهر وطمة الواحدة هم قليل **وقال** ابو سعيد الواعظ العرس لمن
اتخذ مصيبة ولم يبدع اليه سرور وخرج اذ لم يوطعها **وقال** الكرماني من راي انه يلبس عرس
اقام في جنازة بعض اهله **ومن** راي ان العرس في دارها يبريق فانه دليل على مونه **وقال** بعض المعري
اكره رواية العرس في المنام خصوصاً اذا كان فيها شيء من انواع الملاحى وجميع الافراح ومثبات
ذلك مصائب واخر **فصل** في رواية الطلاق وهو على اوجه والمعبر من في ذلك اقوال
قال ابو سعيد الواعظ من راي انه طلق امرأته فانه يستغنى لقوله تعالى وان يتفرقا ليعن الله
كلام من سعته **وقيل** ان صاحب هذه الرواية تقارقر ريشه فان الساذغات كيد كالملول
وقيل ان كان صاحب الرواية ذا منصب فانه يعزل **ومن** راي انه طلق زوجته فانه ترك شغله
ولا ينوي الرجوع فيه **ومن** راي انه طلق امرأته ثم غار عليها فانه يكون حريصاً على مراجعتها
فان المعبر عند المعريين تاويل بالحرس **وقال** ابن سيرين من راي انه طلق امرأته وكان ليس معه
غيرها فانه يزول عن شرفه وعن وان كان له غيرها من النسوة او الجوارى فانه نقصان في ذلك
ومن راي انه طلق امرأته وليس له امرأة فانه يدل على قرب اجله **وقال** الكرماني من راي
انه يطلق امرأته فانه يدل على سبعة اوجه عني لما تقدم من الالة ومفارقة شريك وعزله
عن منصب وتعطيل دولات وذهاب مال وحصول شي يريد اذا كان يكره المرأة ومخالفة
رجل **وقيل** من راي انه يطلق زوجته فانه يعاتبه بقوله عتاياد اذ او يثم تهمه **ومن**

انه طلق زوجته طلقة واحدة وكان مريضاً وزوجته مريضة فان احدهما يبرأ من مرضه وان كان
الطلاق بينه وبين المريض **وقيل** من راي انه طلق امرأته وكان من طلاب الاخرة انقطع عن الدنيا
واشتغل بالاخيرة **فصل** في رواية الجماع وهو على وجهين **قال** دايدان من راي انه يجامع فانه يدل
على حصول مراده خصوصاً ان اتزل **ومن** راي انه جامع رجلاً فان المفعول يري من الفاعل
خير **ومن** راي انه جامع زوجته على عادته فانه يصلها بالبر والخير وان كان جماعه معها
في الدبر فانه يطلب امرأته بدعة ولا يحصل له في مطلبه نتيجة ويكون غير حافظة على السنة
ومن راي انه يجامع احداً من حارمه فانه يكون قليل المحبة والشفقة لمن فعل بها وربما ينقطع
مودته عنها وان كانت ميتة فانه يدل على حصول هم وعمل **وقيل** ان رواية ذلك خير للفاعل والمفعول
وربما يدل على الخ **ومن** راي انه يجامع زوجته وكانت ميتة فلا خير فيه **ومن** راي انه يجامع امرأة
ميتة بمحول فانه حصول مراده **وقال** ابو سعيد الواعظ الجماع في الاصل يدل على ميل المطلب
واصالة البغية **ومن** راي ان الحليقة او من يقوم مقامه فكم نال منه ولاية **ومن** راي
انه نكح رجلاً اصاب فرجاً من الغم **ومن** راي انه ينكح رجلاً من غير منازعة فانه يدل
على انه يكون بينهما مودة في ذلك الوقت وربما نال المنكوح من النكاح خيراً ان عرفه وان
لم يعرفه فلا بأس به **ومن** راي انه ينكح شياً مجهولاً فانه نطق بعد له **ومن** راي انه
اقتض بكرافاً فانه يملك جارية او ينكح امرأة حسنة في تلك السنة **ومن** راي انه ينكح
امرأة رجل يعرفه فان ذلك الرجل الذي هو زوج المرأة ينال غنى من جهة امرأته
قال من راي انه ينكح امرأة نال النكاح ان يكون مع وفاء من تجارته بليته **ومن** راي انه
ينكح شيئاً مجهولاً وهو موافقة على ما يامره به فهو في غاية الحسن **ومن** راي انه ينكح ميتاً فانه
يصله بالدعاء **ومن** راي انه ينكح أمه وكانت ميتة فهو انقضا اجله لقوله تعالى فيها خلفاً
وفيه تعبدكم واول بعضهم هذا الرواية اذا كان صاحبها غائباً لا اجتماع على اتمه ان كانت
موجودة **ومن** راي انه ينكح شيئاً من الحيوان فانه يقطع مع وفاء الي من يكفر **ومن** راي
ان شيئاً من الحيوان ينكحه فانه يدل على زيادة مروه فوق القدر **ومن** راي انه ينكح
احداً بويه من غير اتزال فانها صلته وان اتزل فانه قاطع لرحمه **ومن** راي انه ينكح
عبده او أمته نال زجراً وزيادة في ملكه **ومن** راي كان عبده ينكحه فانه يستخف به
وكذلك راي احداً من خدمه **قال** الكرماني من راي انه يطأ امرأة اصاب اهل
بيته منه خيراً وعنده **ومن** راي انه يطأ امرأة وهي حايضه فانها تختم عليه لقوله
تعالى فاعتزلوا النساء في الحيض **ومن** راي انه امرأة ويرسى فرجها وكانت تذكر سوء
اصاب خير كثيراً وقضيت حاجته وان كانت مشهوراً بالدلالة كان الخيراً ثم المرأة
الزانية دون ذلك والمجهولة اقوى من المعروفة **ومن** راي ان قوماً يختلفون الى زانية

فانهم يحتفون على عالم يصيبون من علم خير او قبل من راي انه ينكح زانية فانه ان كان من طلائع
الدنيا اصحاب ما لا حراما وان كان من اهل الصلاح والخير اصحاب علم وبركة والنكاح دال
على بلوغ المراد من دين او دنيا لان النكاح منفعة وذلك **ومن** راي انه اقتض جارية اصبا
سلطانا وخيرا **ومن** راي انه يطاسودا فانه يصيب مما ويفرج عنه سريعا وقال السلمي من راي
انه يجامع ولا يمكن ولا اثر له فانه يدل على البعث عن العلوم الصعبة والحكمة الخفية وخو
ذلك فان كان قصده من مخ لا يتبع ما يطلبه **ومن** راي انه يطاسودا فانه يدل على
مخ مقصد **ومن** راي انه يطاسودا فانه يدل على البعث عن العلوم الصعبة والحكمة الخفية وخو
النكاح يدل على قوة العين وحصول السور وورعها ولو طيفت الحمار على وطى الولد الحرام وربما
دل نكاح الرجل لامه على موته في البلدة التي ولد فيها ولو كان غائبا عنها يقدم من الابه
وقيل لا يربك ذلك الا قاطع رحم او مقصر بحقوقهم وربما راجع بعد ذلك **ومن** راي ان
خضه نكحة فانه ينظر به **ومن** راي انه ينكح طفلا فانه يرتكب ما لا ينبغي له وربما دل
على النكاح وحصول المشقة **ومن** راي ان رجلا مع وفاء نكحة فانه يشاركان او يجمعوا
على امر مكرور **ومن** راي انه ينكح السلطان او من يقوم مقامه فانه يذهب ماله وان
افعل به ذلك لاصحاب خير اعظم **ومن** راي انه ينكح ذرا فانه ياتي امرا على غيره وجه
وقيل ان النكاح في الدنيا يدل على طلب امر عسير لان الدنيا لا تفي بطلبه وقيل نكاح الهينة
ظفر بالاعداء والمعروفه اصطناع معروف مع غير اصله ونكاح السبع ظفر بالاعداء ويمكن من
صاحب سلطان وان كان السبع نكحة فلا خير فيه وقيل من راي ان شيئا من الهام ينكحه
فان كان ذنابا فيصيبه ما يمكن من عدو وان يكن فلا بأس به **ومن** راي انه ينكح شيئا
من الجمادات وكأنه به مكان يقتضي النكاح فانه يعلق على امر عريب فان اترل ناله بغيره
وان لم يترل فضده وقال جعفر الصادق من راي انه جامع عليه الغسل فانه يترك
المسام يسطر بالانزال لانه من فعل الشيطان **ومن** راي انه يجامع مع رجلا معودا
فانه يساعده على نيل مطلبه وان كان مجهولا فانه ينال ظفرا وقال بعض المعبرين
ربما دل الزنا بالجنابة **ومن** راي انه جامع نرجسة جارية فلا خير فيه لما ورد في ذلك
من الحديث الشريف المشهور **فصل** في رواية القبلة وهي على وجه من راي انه يقبل
امراة مصنعة مزينة او يضاها فانه يترى زوج امراة قد مات زوجها ويصدق مالا
وولدها وينال في تلك السنة خيرا وقيل اقبال على الدنيا **ومن** راي انه يقبل رجلا او يضاها
او يخالطه بخالطة شهوة فان تاويله كتمان النكاح الا انه في الفتنة وان لم تكن القبلة
بشهوة فان الفاعل ينال من المفعول خيرا **ومن** راي انه يقبل ميتا فانه يجري مجرى
النكاح في التأويل **ومن** راي انه قبل الارض للملك فانه يطاع له ويساله في امور وزعم

دل على حصول خير **ومن** راي انه قبل الارض لمن لا يقتضي له القبول فلا خير فيه **ومن** راي ان احد
قبل الارض فانه خير وعلو شأن القبول له **ومن** راي انه قبل يد احد فانه يتواضع له وربما دل
ايضا على الانعام وتقبيل الركبة دونه وتقبيل الرجل دون ذلك **ومن** راي انه قبل يد محبوبه
فانه خضوع وذلك له وقال الكرماني من راي انه يقبل ميتا بستره فانه يصله بالخير **ومن**
راي ان الميت يقبله فانه يصل اليه من مال ذلك الميت او من علمه خيرا **ومن** راي انه قبل شيئا
من الحيوان فانه يميل الى محبة من الا نسانية فيه **ومن** راي انه قبل شيئا من الجمادات
فانه يميل الى انسان يكون طبعه كطبع ما قبله من ذلك الجماد وقال بعض المعبرين روية
تقبيل من يحب الانسان يا اول على اربعة اوجه سرور ومودة وبلوغ ارب وظفر وقال
جعفر الصادق روية القبلة تاويل على اربعة اوجه خير ومنفعة وفضا حجة وظفر وخير
سار **فصل** في روية الملامسة من راي انه يلامس زوجته ويستلذ به ذلك فانه
يكون مجالها وان جدد ذلك لان فضله **ومن** راي انه يلامس ما لا يحل له فانه يرتكب
امرا مكرورا وقيل من راي انه يلامس احد فانه يحترقه لان الملامسة احد الحواس الخمس
وقيل من راي انه يلامس من يحبه فهو سرور **ومن** راي انه لاس فانه يحصل له سرور
وربما كان شلى خاطرا **ومن** راي انه لاس فانه يوجب عليه الغسل بطلت روياه فانه كلما
تقدم من تغسل الشيطان والله اعلم **الباب الثاني والعشرون**
في روية الجنابة والحض والمحل والوضوء والنفاس والسقط والرضاع وخوف **فصل**
في روية الجنابة من راي انه متارجنب في شيء حرام فانه يتخير في امور وقيل لا يفرم يحصل
مراده ولا ينال مقصوده في ذلك السفر وان راي انه اغتسل ولبس ثوبا فانه يحصل من
ذلك النجاسة ويصل الى مقصوده وان لم يغتسل مكالم يحصل مراده وقال ابو سعيد الاعمش
المدين مال مزيد والودي مال لا يقاء له والمني يا وحن راي انه وصل اليه شيء
من ذلك اخرج معه فحاول على ما ذكرناه **ومن** راي انه لطم امراته بشيء من ذلك
اعطاها حلته وكسوة **ومن** راي انه اصاب منيا حارا فانه ياول بماله من كثر والمني الا
ولد كثير الامراض والاحم ولد فضيل العمر اما الاسود ولد يسود اهل بيته وقال
بعض المعبرين روية الجنابة من سائر الحيوان مال ونعمة وقال ابن سيرين روية المني
مال ونعمة فمن راي منيا مملوا في رعاها فانه حصول مال يدخر ويحصل به منفعة
وقيل المني يعبر بحصول المال ودفعه فان قال الراي راي ان المني خرج مني
فهو خروج مال وان قال جاني المني فهو حصول مال والمعنى واحد والفرق في الكلام
وقال جعفر الصادق روية الجنابة تاويل على ثلثة اوجه ولد وحصول مال وخروج وقال
بعض المعبرين الجنابة والمني معني واحد والمذي غيره وتعتبر بالفرج والسرور **فصل**

في الحيض وهو على وجهه فمن راي انه خاص فيدل على فساد دينه وارتكاب محرم **ومن راي**
ان زوجته حاضت فان امور الدنيا تنفوق عليه وان كانت زوجته صالحة فانه يخرجه دينه
وان رات المرأة انها حايض فانه يحصل لها مال بعد الحيض **ومن راي** انه كان حايضا
سوا كان رجلا او امرأة واغتسل من الحيض ولبس ثوبه فانه يدل على نجاح دينه ودينه **وقال**
الكروماني من راي انه يجامع امرأة حايضا ودفع منها عليه فانه حصول مال **وقال** ابو سعيد
الواعظ اذا رات المرأة انها حاضت وكانت عقيمة من النسل فانها تلد لقوله تعالى فضحكت
فبكرها باسحق واراد بالضحك ههنا الحيض **وقال** بعض المعينين روية الحيض تدل على الكذب
لقوله عليه السلام الحديث الذي يدل على ذلك **وقال** السالمي اذا رات عورة امرأها حاضت فانه يدل
على انقضاء اجلها وان رات الطفلة انها حاضت تدل على ازالته بكاره **وقيل** روية الحيض للجنون
والصغيرة باول بالموت وربما دلت على روية الحيض للصبيته على الزواج **فصل في روية**
الحمل فهو على وجهه **قال** ابو سعيد الواعظ روية الحمل للمرأة زيادة المياد وللرجل حزن يقبل
وقيل روية الحمل دليل على النعمة ومال الدنيا بقدر كبر حوزها سوا كان الراي رجلا او
امراة وان راي الصبي الذي دون البلوغ انه حامل فاول يولده وان رات الصبيته ذلك
تاوول على والدتها **وقال** الكروماني من راي انه صار حاملا فانه زيادة في ماله **ومن راي** ان
امراة حامل فانه يزوج شيئا من عرقه بيا والحمل صالح للرجال والنساء على حال **ومن راي** ان شيئا
من الحيوان حامل فهو خير ومنفعة خصوصا ان كان نوعه محبوبا **فصل في روية الوضغ**
وهو على وجهه **قال** الكروماني من راي انه وضغ جارية اصاب خير كثير **ومن راي** انه وضغ غلاما
اصاب هم شديد **وقيل** له كلام مكرور وربما يموت **ومن راي** ان امرأته اوجارته وصنعت غلاما
فانه تضع جارية ان كانت حاملا وان لم تكن فانه يصيبه هم ثم يفرج الله عنه وان كان في الروية
ما يدل على الشر فانه يخاف عليه الموت **ومن راي** ان احدا منهم ولدت غلاما فانه يعبر
بالصند **وقيل** روية الابن تاوول بالبنات وكذلك البنات بالابن الا ان يكون طبع الراي اذا
راي شيئا يظهر على حقيقته **ومن راي** انه ولد من فيه فانه كان مريضا فانه انقضاء اجله فور
كان صاحب الرواية مختصرا من احد فيكلم معه بكلام حسن **وقال** ابو سعيد الواعظ ولادة
الرجل غلاما دخوله في امر ثقيل ليس من شانه ثم ينجو ويظهر بعد و **وقيل** روية
روياه على نجاة من امرأة ردية وروية امرأة السلطان انها ولدت من غير حمل اصاب
زوجها كثر **وقال** الكروماني اذا رات امرأة ملك انها ولدت بنتا اصاب زوجها منفعة
وان رات انها ولدت بنتا قبل فانه يدل على حصول غم **وقال** جعفر الصادق من راي
انها ولدت ابنا وتكلم معها في الحال فانه يدل على موتها وان رات انها ولدت بنتا وتكلم معها
في الحال فان الله تعالى يرزقها ولها يسود ثوبه **فصل في روية النقاس** **قال** الكروماني

النقاس يدل على المرض وصنف المقدرون **وقال** اخرون خلاص من هم وغم **ومن راي** انه يحوج ما يلازم ذلك
فانه يدل على انه ينو لي امر من امور رات المرأة انها نفست وما خلصت فالاخير فيه واما
البحور والصغير فحكمهم حكم الحيض **فصل في روية السقط** من راي انه اسقط فانه لا يتم له
ما يريد من امره فاقصده وكذلك **فصل في روية الرضاع** وهو على وجهه فمن راي انه يرضع
فانه ذل وحزن **ومن راي** ان احدا يرضع من ثديه فانه يجبس **وقيل** لاخير فيه للراضع ولا للرضع
قال ابو سعيد الواعظ من راي انه يرضع ثدي امرأة فانه يمرض وان رات ذلك امرأة سوا كانت
كبيرة او صغيرة فان الدنيا تنقضي عليها وان رات انها ترضع من ثديها لبنا فانه يموت من ثديها
وان رات امرأة انها ترضع من ثدي رجل لاخير فيه واما رضعها من ثدي امرأة اخرى ففيه
خلاف واما رضع القضيبي فهو صالح للراضع والمرضع وحصول خير وقضا حاجة واما من
جميع الاعضاء ان در فهو خير للراضع ولاخير فيه للمرضع سوى ما ذكر **واما الرضغ من ثيابه**
ففيه خلاف **ومن راي** انه يرضع من ثدي ولم يد ر فلاخير فيه **ومن راي** انه يرضع من حيوان
فهو حصول مال ومنفعة **وقال** الكروماني روية الرضاع حصول مال فان كان من انسان
او حيوان لا يربك لحمه فهو مال حرام وان كان من حيوان يربك لحمه فهو حلال **وقيل** الذي
من الانسان شقيقه **وقال** جابر المعزني من راي انه يرضع من ليس له ثدي فهو يطلب
المال من احشاء القوم فان در ناله وان لم يد ر لم ينله شي **ومن راي** انه يرضع من انسان
او حيوان من مكان لا يقتضي الرضاعة فهو طلب من عصى فان نال منه شيئا فانه يبلغ بمقدار
ما يقصده لكن بالنفس **وقيل** من راي انه يرضع صبي او يرضع منه فانه يجبس ويغلي عليه
بناب وميال شدة **وقال** بعض المعينين من راي انه يرضع من ثدي مده فانه يدل على حصول
عز ومرتبة وكذلك ان راي امه ترضعه لقوله تعالى واوحينا الى ام موسى ان ارضعيه
ومن راي ان في يد لبنا في ثدي فانه مشرف على زيادة دنياه **وقيل** راي انه يطوف
على النساء ويمس ثديهن فلا يجري اليه اللبن فانه رجل يحب اللواط ونفسه الصبيان وان
رات المرأة ان رجلا يرضع من لبنها فانه ياخذ من ماله ما قد رنا ارتضع وهي كارهة **ومن راي**
انه ارتضع من ثدي سوا كان ادبيا او حيوانا وان خرج له من الثدي شي سائل سوا كان ثدي
محبوبا او مكروها فانه مال وان كان جامدا فليس بمحمود **وقيل** منفعة ما لم يكن فيه صفة
روح او تحمك وان كان فيه شي من ذلك فانه يدل على ولده وان كان نوع ذلك الشيء محمودا
فهو ولد صالح وان كان مكروها فقصده واسه علم **الباب التاسع والعشرون**
في روية الموت والعسل والحنوط والكفن والجنائز والقبور والدفن والنفس ونحوه **فصل**
في روية الموت **قال** دايد من راي انه قد مات والناس يبيكون عليه ويندبون ارحله
وتنوح في الكفن او حمل على النعش او دفن في القبر فانه يدل على فساد دينه وان لم

يدفن فانه يدفن على صلاح اموره **ومن** راي انه مات ووضع على النعش وحملوا جنازته والناس يعنون
ويعشون مع جنازته فانه يدل على شرفه وعلو شأنه ولكن يكون في دينه خلل وفساد لان الموت
هو لا يقطع عن الجنات وعمرها ويمكن الصلاح في دينه بعد ذلك خاصة اذا علم انه لم يهدن
في القبر **ومن** راي انه مات وعاش بعد موته فانه يذنب ويؤوب وقيل بطول عمره **ومن** راي
انه قد قال له قائل انك لم تمت ابدا فانه يموت شهيدا **ومن** راي انه قد مات وما عليه
هيئة الاموات ولم يترك عليه احد ولم يغسل فانه لم يكفن فحرب بعض بيته **ومن** راي انه مات
ودفن ولم يترك عليه ولم يتبع جنازته احد ولم يغسل فانه يدل على عدم عناية بعض ما حارب
من بيته الا ان كان احدا غيره فانه يمكن ان يعمر **ومن** راي انه ميت في المقابر وحسب انه قد
مات من مدة مديدة فانه يسافر بعيدا ويحبس الجبال واهل القسوة والفساد وقال جابر
المعري روية موت الفجار راحة المومن وعذاب الكافر واذا لم يكن موت الفجار فانه فساد الدين
واذا اصعب على الميت نزع موته صعب عقابه وعذابه **ومن** راي انه قد مات واقبل من قبيله
فانه يتوب من الذنوب **ومن** راي ان حيا قد مات وهو موضوع على سرير او نعش او ما شابه
ذلك فانه ينقل الى خدمة السلطان او من يقوم مقامه ويرى منه خيرا ومنفعة وقال ابن سيرين
من راي ان ملك بلد قد مات فانه يدل على خراب ذلك البلد وقال الكوفي من راي انه في
عمرات الموت ونزعات الساق فانه طالم لنفسه ولغيره لقوله تعالى ولو ترى اذ الظالمون
في عمرات الموت وقيل ان كان عليه دين وفاء الله عنه وان امل سفر فانه يسافر وقيل يذهب
ماله او يهدم داره وينتقل سكنته **ومن** راي انه مات ورأي الموت عينا وعليه هيئة الاموات
فانه فساد في دينه ويرجي له الصلاح ما لم يدفن فان دفن لقى الله على غير توبه الا ان يرى انه عاش
وخرج من القبر بعد ذلك فانه يتوب ويحسن حاله لقوله تعالى ومن كان ميتا فاحياه
ومن راي انه مات ولم يتركه كهيئة الاموات فان داره تهدم وخرج منها **ومن** راي انه مات
ثم عاش فانه يسافر بعيدا ثم يرجع لقوله تعالى الم تر الى الذين خرجوا من ديارهم
وهم اليق حذر الموت **ومن** راي انه مات وحمل على اعناق الرجال فانه يصيب سلطانا وينفذ
امره ويكون ارتداعه في سلطانه بقدر من يتبع جنازته ولكن يفسد دينه ويرجي له
الصلاح فيما بعد ما لم يدفن **ومن** راي انه مات ولا يرى قبره ولا كفن ولا جنازة ولا تكا
فان ذلك راحة لصاحب الدويان من هم هوفيه **ومن** راي انه ملفوف كما يلف الميت فهو
موت **ومن** راي ان حيا قد مات ثم عاش فانه يرتد فعودا لله من ذلك **فصل** من
راي ان الامام مات فانه يحدث في دين الراي فساد **ومن** راي انه يزارع فهو على شرف
العذل **ومن** راي ان احدا بويه مات فانه يذهب دينه ويفسد حاله وان كان
من طلاب الاخيرة تغفل عن عمله **ومن** راي ان اخاه مات فان كان مريضا فهو موته

او موت احد من نواحيه وان لم يكن له اخو راي ذلك فهو على وجهين اما موت هو او غيره
فيل يصاب باحدى عينيه او باحدى يديه **ومن** راي ان زوجته ماتت فانه يكسر صناعته
التي منها سببه وقال ابو سعيد الواعظ روية الموت ندامة من امر عظيم فمن راي انه
مات ثم عاش فانه يذنب ثم يتوب لقوله تعالى ربنا امنا اثنتين واحييتنا اثنتين
فاحترقنا بنوبنا وقبل من راي انه مات من غير مرض ولا هيئة من يموت عليه فان عمره
يطول **ومن** راي ان احدا غيره ممن يقبل قوله في اليقظة فانه لا يموت ابدا فانه يقتل في سبيل الله
ويكون حيا بعد ذلك لقوله تعالى ولا تحزن الذين قتلوا في سبيل الله اموات بل حيا
ومن راي انه مات واستوفى شروط الموت فسد دينه **ومن** راي ان الامام مات فان ذلك
البلد يؤل امن الى الفساد وربما حارب **ومن** راي ان الموت نزل عاما في مكان معروف
فانه يقع هناك حريق **ومن** راي ان زوجته قد ماتت فانه يستغنى ويستفيد ما لا من حل
ومن راي انه مات وهو عريان فانه يقتقر فقرا شديدا **ومن** راي انه مات ووضع على
مكان مرتفع او شي متسوط فانه ينال رفعة وراحة وربما نال من اهله خيرا **ومن** راي
كانه ميت وحده بمكان منقطع لا خير فيه وان كان له غايب فانه ياتيه بحسب مقتضى دينه
ومن راي ان ابنه مات فانه يخلص من عدو **ومن** راي ان ابنته ماتت فانه اياس من فرج
ومن راي انه مات فجاءة فانه يصيب هارغا من حيث لا يامل ذلك **ومن** راي ان حامله قيد
ماتت فانه يلد ولدا ذكرا وشريفا ويحصل من قبله منفعة وربما دل الموت على الطلاق
ومن راي انه مات وزوجته في العدة فانه يطلقها وقيل من راي انه مات وكان غريبا
فانه تتزوج **ومن** انه مات او شريكه فانه فرقة يقع بينهما **ومن** راي ان انسانا معروفا
قد مات وهو سوج عليه ويعلن في ذلك فانه حصول مصيبة لكلهما **ومن** راي ان احدا
قد مات والناس يذكرونه بخير فانه يكون محمودا في ولايته او فيما يفعله من الاشغال
ومن راي انه مات عند قوم فانه يحشر على فعلهم فليتنظر في ذلك وقيل انه يموت على
بدعه او يسافر الى ايرج منه وقيل من راي انه حمل ميتا فانه يصيب مالا حراما
ومن راي انه جرم الميت على الارض فانه يكتب اثما **ومن** راي ان ميتا نعلق بفاسق
فانه يقتل حيوانا موزيا **ومن** راي انه نقل ميتا الى المقابر فانه يعمل بالحق **ومن** راي
انه نقل ميتا الى السوق نال حاجة ونفقت تجارتها **ومن** راي انه حمل ميتا الى المصلي
فانه يتسبب في خير لرجل فاسد الدين **ومن** راي انه مات وهو موضوع على التراب
وما يشبه ذلك على ما يكون في اصول النجس بالمال فانه حصول مال على كل حال
وقال ابن سيرين الموق فقر وعرف من راي انه مات وهو كظيم فانه عسر في الدين
وهلاك في الاخيرة وان كان مستبشرا فهو حصول خيرا وقال جابر المعري من راي ان عالما

قد مات فانه يدل على بطلان العلم والشرعية بذلك المكان **ومن** راي ان احدا من اهل البع
والضلال قد مات فانه يزاد طعنانا ولكنه يقتصر بسبب ارتكابه ذلك **ومن** راي ان
حقيقا قد مات فانه يا ول علي وجهي حصول خوف وموت حاكم **ومن** راي ان اذا صنعت
قد مات فانه يدل على كساد صنعته **ومن** راي ان عبده او امته او خادمه قد مات فانه
نقص في اهله ما لم يكن عنده غيره وان كان عنده غيره فهو توقف بعض الامور **ومن**
راي ان صدقة قد مات في مال علي وجهين اما ان الراي يموت او يفقد صدقة **ومن**
راي ان شيئا من الحيوان قد مات وهو مملوك فان كان ذانا او مملوكا فانه يدل على الظفر
بالاعدا خصوصا اذا كان نوعه مؤذيا يكون الظفر ابلغ وربما دل على الامن والسلامة
ومن راي ان بهيمة قد ماتت لا خير فيه وان كان عنده غير هائل يكون احق **ومن** راي ان
من راي ان شيئا مجهولا قد مات فانه يدل على ان جده لا ينتج منه شيء مما قصد وجده فيه
ومن راي ان امرأة مجهولة قد ماتت فان دنياه تعطل **ومن** راي ان شيئا من الحيوان قد مات
وعرف صفته فغير في اصول التغيير وما وله على ذلك مثاله ان كان السبع او الفيل او
بالسلطان وقيل الفيل يا ول برجل خنم والهرقة والفار باللس الحرامي ويقاس على ذلك
وربما كان الاناث من جميع نوع والذكور رجالا وحتاج الى ذلك في نظر تامل ولو
او ضمنا معني كل واحد منفردة لطال الشرح **وقال** ابن سريين موت الولد امان من
عدو وحصول ميراث وموت البنت رجوع عن امل فيه سرورها وموت الوالد خيرا
بسبب معيشته وموت الوالدة عدم وصول الى مقاصد وحصول هم وحزن **ومن**
راي ان احدا من قرابته قد مات فانه نقصان في مقدرة وموت الزوجة جيد
وموت المرأة الجبلى في غاية الجودة والصالح **فصل** في روية الغسل قال
ابوسعيد الواعظ من راي انه يغسل ميتا فانه يتوب على يديه رجل فاسد الدين **ومن** راي
ان ميتا يغسل نفسه فانه دليل على خروج عفته من الامور وزيادة في ماله والغسل
في الاصل تاجر نفاع بخو بسببه اقوام من الامور او رجل شريف يتوب على يديه
اقوام مفسدون **ومن** راي انه على ميت فانه يرتفع امره ويخرج من الامور **ومن** راي
ميتا والناس يطلبون له الغسل ولا يجدونه فانه يدل على ان ذلك الميت تركب معي
والناس يدلون على الخير ولكن لا يوثق عنده **ومن** راي ميتا يغسل بما لا يحل به الغسل
فانه رجل فاسد الدين وهو يوعظ بما ليس له معني ولا فائدة ولا يقبل عقله ذلك
ومن راي انه يغسل شيء من النجاسات فانه فاسد الدين ويزداد على فساد طعنانا
ومثلا لا وقال بعض المعينين روية الغسل بالماء الطاهر الميت فانه يدل على ان ذلك الميت
يفتقر ولكنه يصلح في دينه **فصل** في روية الحنوط قال الترمذي من راي انه قد نذر عليه

حنوط فان كان مفسدا فانه يتوب ويرجع الى الله تعالى وان كان مصلحا فيتمتع اموره دينه ودينه
ويخرج همه ويكشف غمها من من الخوف **وقال** ابو سعيد الواعظ روية الحنوط جيدة **ومن**
راي انه يحنط فهو حصول ثوبه وخرج من الهم والغم وانتشار ثنا حسن **ومن** راي انه
استعان برجل يثري له حنوطا فانه يستعين به في محضر بسلام جيد في حقه **ومن** راي
ان عنده حنوط او جمعها فان عنده تقوي وتقع للمسلمين وان راي انه فرق ذلك على الناس فانه
يلي امر يحصل للناس منه نتيجة **فصل** في روية الكفن من راي انه يسطع كفتا لاجل الميت
فانه يصدر منه مقدار ذلك الكفن في حوائت الخبز والاجر والثواب وان كان الكفن لاجل
حي وهو معوف فيحصل للواي من ذلك العنا والتعب وان كان مجهولا فهو خير **ومن** راي انه تزع
كفن رجل قد مات وهو معوف فانه سبع طريفة **ومن** راي انه اخذ كفن ميت فهو على وجهين
ان كان من اهل الصلاح فانه يستغل بعلم غريب ديني وربما حصل ما لا من وجه حرام وان كان
من اهل الفساد فانه يدل على قلة دينه وتشويشه على الناس وان يكون غارا فنيما **وقال** ابو
سعيد الواعظ ان جالس كفتا فانه يميل الى الزنا وان كان لم يتم لبسه فانه يدعي الى الزنا ولا
يجب **ومن** راي انه مملوك في الكفن كما يلبس الموقد مقطوع مربوط من عنده راسه ورجليه فانه يدل
على موته ما لم يربط كهيته الموت فهو دليل على فساد امره وكل ما كان الكفن اقل فهو اقرب الى التوبة
وان زاد فهو بعد **ومن** راي انه يفصل الاكفان فانه يصنع المعروف **ومن** راي انه يطلب كفتا
ولا يجده فليس ذلك بخير **ومن** راي ان تخصاحي اليه بكفن فانه حصول نعمة **وقال** بعض المعينين
اذا كفن الميت وكان الكفن وافرا فهو جيد وان قصر فن يكون ليس بخير **ومن** راي انه ينفق كفتا
الاموات فانه يترحم عليهم **ومن** راي انه جمع اكفانا كثيرة فانه يجمع علوما شتى **ومن** راي انه يعرف
الاكفان فانه يصنع المعروف **فصل** في روية النعش والتابوت وهما بمعنى واحد فمن راي
انه حمل على نعش ارتفع امره وكثر ماله لان اصل اشتقاق من الانتعاش ورؤية جده من اسمه
ومن راي انه يصنع ذلك بيده فانه يصنع المعروف وكذلك ان امره بفعله خصوصا ان كان
للميت وربما كان حصول اجر وثواب **ومن** راي ان نعشا كسر فليس بخير **واما** التابوت
فانه جيد قال الترمذي من راي انه اشتري تابوتا او وهب له او كان بمنزله فانه يرتفع
ملكه وحكمه ووقارا وسكينة لقوله تعالى ان اية ملكه ان ياتيكم التابوت فيه سكينه
من ربكم وقيل ان التابوت زوجة الرجل وخاتونه فمما راي في ذلك من تزيين او تزين فيا
فهما وقيل روية التابوت الحد يدعوه وجاء **فصل** في روية الجنائز من راي ان
جماعة تمشي في جنازة فانه يدل على ان صاحب الجنازة يسود على تلك الجماعة او على مقدار
من الناس لكنه يقرهم ويظلمهم **ومن** راي جنازة طابرة والناس معها فانه ياول بموت رجل طبل
القدر من ذلك المكان في سفره وان كان معروفا فهو بعينه **ومن** راي ان جنازة تمشي على

هم

الارض من غير حل فانه يسافر وان رأت ذلك امرأة فانه يتزوج وان كان لها زوج فانه يفسد بينه
ومن راي ان احد الايتع جنازته فهو نقصان في عمره **وجاهه** **ومن** راي انه سقط من جنازته فانه
يقع من مرتبته وعمره وجاهه وسفل اشغاله **وقال** ابو سعيد الواعظ الجنان تاول بالجل المنافق
الذي يهلك على يديه الارذلون **ومن** راي جنازة تمزق وهو موضوع والناس لا يتقربون اليه
ولا يجلوه فانه يسمن وان كان مجهولا فليس يحرق في حق الراي **ومن** راي انه حامل جنازة فانه يتبع
ذا سلطان ويتفقد منه مال وينفذ امره ويحتاج الناس اليه **ومن** راي ان الناس يزدحمون
على جنازته وهو مرفوع على ايديهم فهو نبال سلطانا عظيما ورفعة زائدة **ومن** راي الناس يكون
خلف جنازته حشد عاقبة وكذا ان اشوا عليه ودعوله وان كان كذلك فتغير صدره **ومن**
راي ان جنازته في سوق فانه يدل على نفاق السلع التي يذل السوق **ومن** راي ان جنازة حملت
على جنازته مع وفه فانه حتى يصل اربابه **ومن** راي ان جنازة تسير في الهواء فانه يدل على موت رجل كبي
يتفق على الناس موته وسقط امورهم بسببه **ومن** راي ان جنازة تسير على الارض وهو موضوع
بها فانه يركب في سيفه **ومن** راي ان جنازة كثيرة موضوعه في مكان فان اهله لك المكا
يتركبون الفواش **وقال** الكرماني من راي انه وليا مر جنازة فانه يلبى القياح بعرض **ومن** راي
انه يحمل جنازة فانه يشفع لرجل فاسد الدين **ومن** راي انه يحمل جنازة فانه يلبى ولاية وقال بعض
المعبرين يحتاج اعتبار من تسير في الجنان فان كانوا من خواص الناس فان الولاية جليلة
المقدار وان كانوا من العوام فهو دون ذلك **فصل** في روية القبور قال الكرماني من راي
انه احتقر لنفسه او لغيره قبرا او حفرة فانه يبنى في ذلك البلد او يقيم بها **ومن** راي انه يردم قبرا
فانه تطول حياته وتزدوم صحته **ومن** راي انه دفن في قبر من غير ان يموت فانه يسجن ويرما يصيبه
صديق في امره **ومن** راي انه مدفون في قبر على هيئة الاموات من غير دم فانه ينكح امرأة **ومن** راي
انه يطوف بالقبور ويتقبل منها وهي مفتوحة فانه يدخل بيوت اهل البعد او بيوت الجن **ومن**
راي انه يلبس قبر او عرف منزله او قبيل له عن اسمه او كنيته فانه يسلك طريقه خصوصا ان وصل اليه
ومن راي ان شخصا تزل قبره ثم طلع منه واراد دفع الراي فيه فان شخصا مسجونا بينهم ثمة
ومن راي انه يلبس قبره فانه يخرج منه رجل حي فانه خير وسرور خصوصا ان كان من اهل الثنوي
فانه خير الدنيا والاخرة **ومن** راي انه يلبس قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم فانه يجدد
ما درس من سنة التريفة ويحصل للناس على يد يديه خيرا وان وصل الى الجنة الشريفة فليست محجود
فان كسر شيئا من اعضائه فانه يرتكب بدعه وضلا له يعود بالله من ذلك **وقال** ابو سعيد الواعظ
من راي انه سلم رجلا الى حفرة بلقيه في هلكه **ومن** راي انه وضع في القبر فانه ينال دار ملكا **ومن** راي
انه يسوي عليه التراب نال ما لا **ومن** راي انه يجفن قبره على سطح فانه يعيش عمرا طويلا والقبور
الكثيرة في موضع مجهول تدل على رجال منافقين واما المقابر المعروفة فانها تاول بالمرحوق **ومن** راي

ان القبور

ان القبور تحفر فان اهلها في رحمة **ومن** راي انه انقذ بدخوله الى المقابر فانه سلف في امره وان لم يتفقد
فانه في مرحق وهو غافل عنه **ومن** راي ان قبر امرء فانه يحول الى امره فانه يدل على مصاهرة احد من
عقبه **ومن** راي انه قائم على قبر رجل وسرفانه قد يعطى دينيا لقوله تعالى ولا تقم على قبر **ومن**
راي انه في قبره وبطوف حول القبور ويسلم عليها فانه يصير مقاسا للناس **وقال** بعض المعبرين
من راي انه في قبر وعلى قبره شئ مكتوب فانه يخلد في السجن للمثل السائر بين الناس كتب على سجنه
مخلدا قيل من راي انه في قبر فانه في صديق **وقال** ابن سيرين من راي انه وضع في قبر فانه في صديق
من غير ردم فانه يشافق سفر بعيدا وينال في سفر خيرا ومنفعة وسرور لقوله تعالى ثم اماتة
قائمه سفاذ اشيا انشده **ومن** راي انه قائم على قبره ينظر اليه فانه يرفع عن ذنوبه **ومن**
راي انه موضوع في قبره ومنكر ونكير بيلا لانه فانه يدل على ان الملك يرسل اعوانه اليه
في امر ومطالبة فان راي انه اجابها بحواب صواب فانه يامن من جهنم وان غلط في الجواب
تقصده ذلك **ومن** راي انه اخبر من قبره ان عبيدا اليه نائبا فانه يبري فائدة من سلطان وخيرا
ثم يحبس بعد ذلك هذا اذا انساب اليه ملك بوظيفة وان كان غير ذلك فانه يقاس عليه
بقدر مقامه واما حقار القبور فانه رجل كبير القدر ووجلا له واما المقابر فانها محجة
مع الجهال وفساد في دينه ومسيبه وهم وندامة من مضاجعة الجهال ثم يتولي بعد ذلك **ومن**
راي ان المقابر تظهر قارها رحمة من الله عليهم **فصل** في روية الدفن من راي انه يدفن
حيا فانه يظفر بعد **ومن** راي ان جماعة دفنوا شخصاً فانهم يتعصبون على هلكه ولا خير في الدفن
جملة كافيته **وقال** بعض المعبرين روية الدفن تاول على عثرة او وجه سجن وفقر وسفن
وبعد وتطويل ونكاح حرام وضعف مقدرة وشمانة وصديق وفساد امور **ومن** راي انه
يدفن عدوه فانه يظفر به **ومن** راي انه دفن شيئا من الحيوان فان كان نوعه مذموما فانه يلقي
رجلا ينسب بذلك الصنف في هلكه وان كان محبوبا فانه ندامة ومن كان ادخار **ومن** راي انه
دفن شيئا من المجادات فانه حريق على الدنيا **ومن** راي انه يدفن نوعا لا يقتضي الدفن فانه يضيع
متاعه فيما لا يحصل نتيجة وربما دل على ابداع ذلك عند احد لان الانسان اصله من التراب
فصل في روية النيش من راي انه يمشي قبرا فانه نوع من الحفر كما تقدم ولكن اتي في هذا
شي غير ذلك وهو من راي انه يمشي قبر احد من الانبياء والصالحين فانه يجتهد في سلوك
طريقته ولكن ليس هو بمقام الحفر **ومن** راي انه يمشي قبر احد من الناس سوا كان جيدا
او خسا فانه يجتهد في ما كان ذلك يسلكه **ومن** راي انه يمشي عن جنية فانه يجتهد في طلب
الدنيا فان نال شيئا ظفر حاجته وان لم ينل فضده **ومن** راي شيئا من الحيوان يمشي في بيته فانه
عدو فليحذر **ومن** راي ان شخصا يمشي في مكان لا يقتضي النيش فانه يظلم امره **وقيل**
روية النيش حصول كلام واحد وربما كان اجتهادا في امره **واسه** اعلم بالصواب

الباب الثاني في روية الاموات ومخالطتهم والكلام معهم والاحد
منهم والاعطالهم وحوز ذلك **فصل** في روية الاموات من راي ان ميتا قد عاش فانه
حصل خير وسرور خصوصاً ان كان الميت بشوشاً **ومن** راي ان والده قد عاش وهو صلف اللبس
طلق الوجه فانه حصول دولة وقبال وعز ونيل مال وانتظام اشغال **ومن** راي ان والدته قد
عاشت فانه حصول الفرح بعد الشدة **ومن** راي ان امراته قد عاشت فانه يفتقر **ومن** راي انه ولده
قد عاش فانه مجاوز عن عدو **ومن** راي ان ابنته قد عاشت فانه يحصل له السرور بعد الشور
وان رأت امراته ان ولدها قد عاش فانها تلد ابنة وان رأت ان اخوها قد عاش فيقوي
ضعف امراته ان اخاه قد عاش فانه يقدم عليها غايب **ومن** راي ان شخصاً عزيزاً قد عاش
فانه استقامة احوال اهل ذلك الميت **ومن** راي انه احيا ميتاً فانه يسلم على يده كافر وقال جابر
المعري من راي ان ابواله قد عاشا وهما غير مستبشرين فانه يقصر في صلته **بفهم** **ومن** راي
ان اخاه قد عاش فانه يدل على زيادة القوي **ومن** راي ان اخاه قد عاش فيحصل له دفء
السرور **ومن** راي ان عمه او خاله قد عاش فانه يدل على زيادة الثمان وعلا القدر **ومن** راي
ان اخاه قد عاش فانه يسلم خرايسه وقال ابن سيرين من راي ان ميتاً قد عاش
ثم شغل منه انت مات فقال لا بل كنت حياً فانه يدل على حسن حاله في الآخرة **ومن** راي
ان ميتاً دخل بيته فرحاً فانه يدل على الثواب والصدقة واستجابة الدعاء في حق الميت
من اهل **ومن** راي ان ميتاً عاش ودخل عليه بمنزله وخاطبه فانه يدل على السلامة
وصحة الجسم والاقبال ونيل الامال **ومن** راي ان ميتاً من اهل بيته خاضعاً فان صاحبه ينجح
عن محبتهم **ومن** راي ان ميتاً تغيط فانه يدل على انه اوصي بوصية ولم يعمل بوصية **ومن** راي
ان ميتاً صاحبه مستبشراً فانه يدل على حصول صدقة اياه وهي مقبولة **ومن** راي ان ميتاً على هيئة
حسنه وهو لا يسئ به متعة فانه يدل على حسن عاقبته وهوته على التوحيد **ومن** راي ان
ميتاً قد عاش وهو في مسجد فانه امن من عذاب الله **ومن** راي انه يعاشر الاموات فانه يافز
سفر بعيد **ومن** راي ان ميتاً يضحك ثم يبكي فانه يدل على انه مات على غير طاعة الاسلام
ومن راي ميتاً قد اسود وجهه فانه يدل على انه مات كافراً وقال اسمعيل الاستعث
من راي ميتاً انه قليل في الصلاة فانه يدل على انه كان في حال حيوته كثير العبادة
ويرحم له المغفرة وربما كان مقصراً في الطاعة قليلاً **ومن** راي ان ميتاً قد
عاش وهو يصلي بمكان كان يصلي فيه فانه يدل على حسن عاقبته وقال ابو سعيد
الواعظ من راي ان ميتاً قد عاش فانه صلاح امره الراي وحصول سرور من حيث لا يحتسب
ومن راي ان ميتاً احب به امره فانه كان الميت في دار الحق لا يتكلم الا حق القول البني
صلى الله عليه وسلم يكفي احدهم ان يوحظ في منامه **ومن** راي ان ميتاً عليه تاج او حلال او خاتم

او ما يزينه او رآه قاعداً على سرير فانه يدل على حسن متقلبه **ومن** راي ان ميتاً لبس ثياباً حضراً
فان رويته تدل على ان موته كان على نوع من انواع الشهادة **ومن** راي ان ميتاً طلق الوجه
ولكنه لم يكلمه ولم يمسه دلت رويته على رضاه عنه لو صول به اليه بعد موته **ومن** راي
ان ميتاً ينادي به وهو مع من عنده او يعظه بنقول غليظة او يصيح فانه يدل على انه ميت
معصيته فليتب لله وربما كان ضد الميت خاصة نيل خير من سفره وقضائيه او اعادة
شيء خرج من اليد **ومن** راي ميتاً ما رغبنا فانه صلاح له عند الله تعالى **ومن** راي ان ميتاً
صا رفيقاً فمقبول صدق ذلك **ومن** راي ان الميت عريان وعورته مكشوفة فانه يدل على
خروجه من الدنيا عرياناً من الجنات وان كان من اهل الخير والصلاح فانه راحته له **ومن** راي
ان جماعة من الموتى معدون في قاصور موضع مسرور فانه يحى له امر يتشعب منه امور
حميد ويجد له اقبال ودولة وان رآهم محزونين وثيابهم دنس فانه لم عقب فانه يفتقر
ويرتكون الفواحش **ومن** راي ان جماعة موتى ليس لهم معروفين قايمين على مقبره فان اهل ذلك
الموضع ينالهم شدة ويظن منهم منافقون **ومن** راي ان احداً من اموات الكفار وحالته حسنة وهيئة
عملية دلت الرواية على ارتفاع امر عقبه ولم يدل على حسن حاله عند الله تبارك وتعالى وربما
يموت على التوحيد ولم يطلع على ذلك الا الله عز وجل **ومن** راي ميتاً وعليه ثياب وسخة او كان
سريعاً فانه مسئول عن دينه فيما بينه وبين الله تعالى خاصة دون الناس **ومن** راي ان ميتاً
مشغولاً شغلاً حسناً فانه صلاح في حقه في الآخرة وان كان شغله مذموماً فمضد ذلك **ومن**
راي ان جن اجده اجده او جدته او جدتها قد عاش فان ذلك حقيق له واستقامة في جده
في الامور واقبال الدهر عليه وروية حيااة الامرات قوي من حيااة الاب وكلاهما محمود **ومن**
راي ان ابنه قد عاش ظهر له عدو ومن حيث لا يملكه واما حيااة الميت فحيدة الى الغاية
ان راي ان نسوة اموات قد عشن وقد من عليه وهن مزيئات فانه حصول دنيا وخير
يا فر ويظهر في امثال عز نزه ان كان لا يقال ذلك والآخر جت الرويا لا عقابهن **ومن** راي
امواتاً غاضوا وهم لا يسون ثياباً بيضا فانه صلاح في دينه وان كانت الثياب حمراً فانه مستغل
بلوا الدنيا واللذات وان كانت سودا فحق العناء والسودد وان كانت خضرة او دسنة
دلت على ان تلك الموتى كانوا مرتبكين ذنوباً وهو منهمك في ذلك **ومن** راي ان ميتاً
يصلي في موضع لم يصل فيه قطا وكان مقصراً في صلاته فانه يدل على انه قد كان وقف
في حيوته وفقاً او تصدق بصدقة او حصل منه فعل خير فقد جوزي بذلك **ومن**
راي ان ميتاً كان والياً قد عاش وتولي مكانه فان احداً من يعقبه ينال له ولاية
ومن راي ان ميتاً يصل بالاحياء فانهم مقصرون فيما فرض عليهم من الطاعة **ومن** راي
انه يتبع ميتاً ويقف اثره في خروجه ودخوله فانه يقتدي في افعاله بالميت الذي رآه

فغير ما كان عليه الميت من صلاح وفساد **ومن** راي ان ميتا يشتهي من راسه فهو مسئول عن تقصيره
في امور والديه او رعيته وان اشتهى من عنقه فهو مسئول عن تقصير ماله او صداق امراته
وان اشتهى من يده فهو مسئول عن اخيه او شريكه او عن مين حلف بها كاذبا وان راي انه يشتهي من
جنبه فهو مسئول عن حق المرأة وان راي انه يشتهي من بطنه فانه مسئول عن حق الولد والاذن
ومن راي انه يشتهي من رجله فهو مسئول عن نفاقه ماله في غير رضاء الله تعالى وان راه يشتهي
من فخذ فهو مسئول عن قطع هر حده وعثرته وان اشتهى من ساقه فهو مسئول عن اقنا حياته
في الباطل **ومن** راي ان ميتا ناهاه من حيث لا يراه وخرج معه بحيث لا يقدر الامتناع عنه فانه
يموت مثل موت ذلك الميت او مثل سبب موته **ومن** راي انه دخل خلف ميت دارجه
ثم لم يخرج منها فانه يموت **ومن** راي انه رافق ميتا في ان اتى منزله فدخل ولم يدخل معه فانه
يضعف ويهرق على الموت ثم يخبر عنه **ومن** راي انه ياتر مع ميت فانه يلبس عليه امر وقال
الكرمانى من راي ميتا عرفه فانه سرور واحسن ما يري الانسان ابويه واجداده او احدا من قرابته
ومن راي ان اباه جاءه على اي وجه كان فان لم يكن فيه ما يشين فان كان الراي محتاجا رزقه
الله من حيث لا يحتسب وان كان له غايب قدم عليه وان كان به الم افاق منه **ومن** راي
عرفه فسلم عليه وسلمه فانه لم يموت تلك السنة ويدخل على صلاحه وصالحه كالميت **ومن** راي
ان ملكا او متوليا قد عاش وتولي كما كان فانه يدل على توليه هدم من عثيته او سميه او نظيره
وربما حسنت سيرة المتولي عليهم **ومن** راي بعد القرار عنه صار حيا في بلده وهو والها فان الحور
يظهر في تلك البلدة او يفتوا السوق فيها وان لم يتولي وانما راي حاجته فان ذلك يدل
على تغير حال اهله وبغير سيرة متوليه او يلبس من فيه غلظه **ومن** راي ان ميتا دخل عليه
في لحافه فانه يمرض ويصيبه هم ثم يخبر من ذلك **ومن** راي ان الميت يعزم عليه فيابي
فهو جيد وطول حيق **ومن** راي ان ميتا تائم فانه في راحة **ومن** راي ان ميتا معزود
قد مات ثابته وكان لموته بكا فانه يتزوج بعض اهله فيكون بينهم عرس والامات
من عقبيه انسان وقال بعض المعينين الزواج يكون لاحد عقبه اذا كان البكا بغير
صراح واذا كان بصراح فموت احد عقبه وان لم يكن له عقب فموت نظيره او سميه **ومن** راي
ان ميتا غرق في البحر او في ماء يقف في الغرق من حيث الجملة فانه يعرق في النار لقوله تعالى ما
خطاياهم اغرقوا فادخلوا نار **ومن** راي ان الموتى وبنوا من قبورهم ورجعوا الي
دورهم فانه يطلق من في السجن او يحيى الله النباتات بعد موتها في ذلك المكان **ومن**
راي ان ميتا نين وحاله على غير استوائ فانه يدل على عمله ومجازاته على افعاله لفيحة
وان كان نين من وجع راسه فانه يدل على انه كان متكبرا في الدنيا وقد جوزي على ذلك
وربما كان المجازاة عن تقصيره في حق والديه وان كان نين من وجع عينه فانه يدل على انه

كان ينظر الى عيال الخلق بالحرام في الدنيا وقد جوزي على ذلك وان كان اينه من وجع اللسان
فانه يدل على انه كان يستغيب الخلق في الدنيا وقد جوزي على ذلك وان كان اينه من وجع
الاذن فانه يدل على انه كان يصغي الى القول الفاحش في الدنيا وقد جوزي عليه وان كان
اينيه من وجع اليد فانه كان يدل على حيا نه صدرت منه في حق الاخوان والاصحاب والبركا
وقد جوزي على ذلك وان كان الاتين من وجع الجنب فانه يدل على انه كان سعدي
على نسا به في الدنيا وقد جوزي على ذلك وان كان اينيه من وجع البطن فانه يدل على انه كان
بصل تقصيره الى عياله واهل بيته في الدنيا جوزي على ذلك من اكل الحلال والحرام وان كان
اينيه من وجع فخذ فانه يدل على انه كان في الدنيا زانيا وقد جوزي على ذلك وان كان
اينيه من وجع فخذ فانه يدل على انه كان يصل عدوانه الى من يتعلق به من الاهل والاقارب
في الدنيا جوزي عليه وان كان اينيه من وجع ساقه او رجله فانه يدل على ما فعله في
سفره وحضر من الافعال الذميمة في الدنيا وقد جوزي عليه **ومن** راي انه ميتا
يخبر عن شخص انه يموت فجاءه لاخير فيه لذلك الشخص ولا للراي وربما ما قافاة **ومن** راي
ان جماعة من الموتى يكلمون شيئا فان ذلك الشئ يكون غالبا **ومن** راي ميتا سكرانا
فلاخير فيه للراي ولا للميت لقوله تعالى وتري الناس سكارى وما هم بسكارى الاية وقال
جابر المنهني من راي انه ياكل قليلا من ما كل الميت فانه يلتقي كمن احدث الارض **ومن** راي
انه قطع عنق ميت بشئ من الاشيا فان كان رجلا مصليا فالناس يتوبون على يده وربما
ناظر احدا في مسأله وقربت حجة عليه او ظهر بعد و وان راى ذلك ملك فانه
يعق جماعة من اقاربه وربما يفك اسارى او مسجونين مما هم فيه وقال جعفر
الصادق من راي ان احدا قد مات وهو على هيئة الاموات فانه لا يصل الى مراده
الذي امله من امور الدنيا **ومن** راي انه يدل بالموتى الى الطريق فانه ياول على حصول
علم وحكمة يهتدي على يد يه اقوام ضالون وقيل من راي انه يحيى الموتى فانه يدبغ الجلود
ومن راي انه معانق لميت وهما على وسادة فانه تقول حيوة **ومن** راي ان ميتا جالس
مكانه فلاخير فيه وان كان ذا سلطان فانه يعزل عن ذلك وربما يموت **ومن** راي ان احدا
من الاموات تزوج بامرأة فهو قريب من ذلك **ومن** راي ان ميتا حمل شيئا ثقلا يعني
بحمله فانه يكسب ذنوبا وارا يقتله ولاخير فيمن يري ان الميت ركب فرسه او نقله
سيفه او لبس ثيابه وربما كان ذلك جميعه حسرا نا او فضلا او قهرا **ومن** راي ان
ميتا طار فانه نجاة له **ومن** راي ان ميتا يجري فانه نجاة من الهول وربما كان قاصدا لا مو
ولا بلغة وصار في نفسه من ذلك **ومن** راي ان ميتا يحسن او مديع او مديع شي من
العدد فانه يدل على انه امن من الفرع اللبر وربما كان نجاة **ومن** راي ان الميت يغني

فلا خير فيه قيل اذا راي الميت على هيئة غير محموده او فعل ما لا يجوز فعله فانه ليس بالغ في
الآخر ما امله منها في الدنيا وقيل من راي ان ميتا لا يس ثيابا حسنة وهيئة حسنة فهو علة
رضي الله عنه وان رآه بخلاف ذلك فلا خير فيه ولا باس بلبس الخس للموتى لانه من امتعة الآخرة
وقد انقد حطوا من الدنيا **ومن** راي ان ميتا قد حج فانه خير وصلاحه وحصول مراد في الآخرة
ومن راي ميت ثيابا لا يمكن وقوعه فانه حصولا من تعجب منه وربما يحصل للرأي نتيجة
ومن راي ان الميت في حالة تقتضي ان يكون مثلها في اليقظة فانه ياول على احد من عقبه
او سميته او نظيره وقيل من راي ان ميتا يصنع شيئا من الصالح فان كان نوعه محمودا
فهو جيد في حقته وان كان نوعه مكروها لا خير فيه **ومن** راي ان الميت يحصد فانه فعل
خير وسيل في ما فعله في الآخرة ان شاء الله تعالى **فصل في روية جامعة الاموات**
قال جعفر الصادق روية جامعة الاموات عالم يتزل الراي فانه خير ومنفعة وحصول مراد
فان اتولت بطلت روياه وكان من فعل الشيطان **ومن** راي انه جامع امرأة ميتة معروفة
فانه حصول خير وبلوغ ما يامله من حيث لا يحتسب وان كان الميت رجلا معروفا فاحصول
الخير لذلك الرجل الصدقة والاجر والاحسان من الراي وان كان الميت رجلا مجهولا
لم تعرفه فانه طهر ونضر على الاعادي **ومن** راي انه جامع امرأة ميتة ذات محرم فانه
حصول هم وغم قيل حصول خير للراي **ومن** راي انه جامع امرأة المتوفية فلا خير فيه **ومن**
راي انه يجامع مع اقربائه الاموات فانه حصول هم عظيم **ومن** راي انه يجامع ميتا طيل
القدر وهو معروف فانه صدور فعل الخير من الراي في حق ذلك الميت **ومن** راي
ان ميتا يجامعه فانه يدل على وصول رزق من مال الميت للراي **ومن** راي انه يقبل ميتا
بشهوة فانه يصدر من الراي في حق الميت خير وصدقة ودعاء **ومن** راي ان الميت يجامع
شيئا من اموات الحيوان فهو على وجهي خير ومنفعة او امر مكروم وقد تقدم تقدم
من ذكر جامعة الاموات في فصل الحجاج فلا يصير الفصل خاليا من هذا المعنى **فصل**
في روية الاعطاء للميت والاحذ منه قال داود بن ابي ميثم انه قد ناوله شيئا من المأكول
والشرب ولم يأكله فانه ينقص من ماله بقدر ذلك وان اكله فهو خير ومنفعة وان
ناوله شيئا من متاع الدنيا فانه حصول خير ووصول امل **ومن** راي ميتا انه ناوله شيئا
من ملبوسه ولبسه فانه حصول غم ومرض شديد وان لم يلبسه وتركه حتى اخذ الميت
ولبسه فانه دليل على رحلته من الدنيا عا حلا وقال ابن سيرين من راي ان ميتا ناوله
ثوبين مغسولين فانه حصول غنى **ومن** راي ان ميتا قد ناوله ثوبا مخيطا ليس من
ملبسه وناولته ولبسه ثم شجحه وناولته للميت ثم لبسه الميت فانه دليل على موت
المت بيبته ولو لم يناول ذلك الثوب للميت لما حصل له ذلك النقص بل كان يزداد ماله

ومن راي انه قد

ومن راي انه قد ناول ميتا ثوبه ثم قال حطه او اغسله حيث خرج من يده ولم يدخل في ملك
الميت فانه حصول غم وسدة ومنيق صدره وان تناوله الميت ولبسه فانه يموت عا حلا
ومن راي ان ميتا قد اعان ثوبه ثم طلبه منه فانه دليل على فقر ذلك الميت من الخير والمعقر
ومن راي ان ميتا قد ناوله ثوبا عتيقا فانه يدل على افتقار الراي وان كان الثوب جديدا
يدل على غناه وعلو قدره **ومن** راي ان ميتا قد ناوله شيئا من القرآن او كتاب الفقه وما
اسبه ذلك فانه دليل حصول توفيق الطاعات والخيرات **ومن** راي انه قد باع الميت شيئا
فانه دليل على غله ذلك الشيء **ومن** راي انه قد وهب للميت شيئا ورده عليه فانه حصول منفعة
ونقص وقال ابو سعيد الواعظ من راي ان الميت اعطاه شيئا من محبوبات الدنيا فهو خير من ناله
من حيث لا يحتسب **ومن** راي ان الميت اعطاه ميتا جديدا او ثوبا نظيفا فانه نبال
معيشة مثل معيشة ايام حياته **ومن** راي ان ميتا اعطاه طيلسانا فانه حصول خير ومنفعة
وجاه **ومن** راي ان الميت اعطاه ثوبا دساقا فانه يرتكب الفواحش **ومن** راي انه اعطاه
طعاما فانه حصول رزق من حيث لا يحتسب **ومن** راي انه اعطاه بطيخا اصباغ غم لم
يتوقعه **ومن** راي انه اعطاه عسلا فانه مال من جهة غنمة من حيث لا يحتسب **ومن** راي
ان الميت يعلمه علما فانه يصيب صلاحا في دينه بقدر ذلك **ومن** راي انه اعطى الميت
نسوق فانه نقص في ماله او مرض يصيبه ولكنه يسقى **ومن** راي انه نزع ثيابه واللبسها
للميت فانه لاحق به هذا ان علم لها حرج من ملكه والا نضر ذلك وكل شيء يراه الحي
انه اعطاه لميت فليس بمحمود الا في مسيلتين اذا راي انه اعطى غمه او غمه شيئا فانه يصيب
ميراثا وروية العم والعمة على اي وجه كان سلامة من غم **ومن** راي ان ميتا اشترى
طعاما فانه يكون دليل الوجود وان اباعه يكون كسادا **ومن** راي بضاعة من اي شيء كان
وبها شيء ميت سواء كان انسانا او حيوانا فان تلك البضاعة تنفسد وينتهي اهلها **ومن**
راي ان ميتا اعطاه شيئا مجهولا ولم يحقق ما هو فهو منفعة على كل حال وكذلك ان اعطى الميت
شيئا مجهولا فلا يضر ذلك **ومن** راي ان ميتا يعطى جماعة مجهولين شيئا لا يفهمه فانه امر
ينهم عليه وقال بعض المعبرين كما قال ابن سيرين احب اخذ من الموتى ولا اعطيهم في الجملة
كلما راي الانسان ان ميتا اعطاه شيئا فهو خير ما لم يكن ذلك الشيء من جنس الاموار
اللواذغ واما الاعطاء من جميع الوجوه ليس بمحمود الا اذا كان يكرهه وهو من جنس
ما تقدم فانه زوالهم وغم **فصل في روية اشياء متعلق بالموتى من راي ان ميتا يرقص**
فانه فرحان بما هو فيه لانه صد الحياة وافعالها وقال اخرون جميع ما يفعل الميت من المروا
كالملهي وغيرها ليس بمحمود وقال ابو سعيد الواعظ الاصل في روية الميت اذا راي
في المنام وهو يعمل شيئا حسنا فيه صلاح في امر دينه او دينا فانه حيث الراي على فعل

الخيرات واذا اراد يعمل غلاسيا فانه ينهه عن فعل السيئات وتركها **ومن** راي انه يبحث عن حقيقة
 ميت فانه يبحث عن سيرته في حال حياته **ومن** راي ان الميت في مكان منهم ثم انتعش وقام قايما
 وجعت الروح فيه فان الراي ينال برا وحكمه ومالا خلا **ومن** راي انه يلقن الموتى فانه
 يعطو ويرجع اقواما صالحين عن ضلالهم **ومن** راي ان ملقنا او غيرهم تزل الي حفرة ميت ونكه
 فانه يزي **ومن** راي انه اني حفرة ميت فوجد بها نارا فانه يدل على فتح عمل الراي وتخذيره
 وربما كان صاحب الحفرة مرتكباً يدعه وضلاله وتلكه لان رايها شيئا من الهوام **ومن**
 راي انه يبعض عظام الموتى فانه يبذر وماله في غير مصلحتهم وان راي انه جمعها فانه حصول
 مال ومنفعة **ومن** راي ميتا احذر رجلا فانه يذكو بالبيع **ومن** راي ان احدا يجالج ميتا
 فانه يفتقه لا بالصدق **ومن** راي انه خرج ميت سبي من الاشيا كالبول والغايط والقيح
 والدم والبصاق والبلغم وما اسبه ذلك فهو علي وجهي قسلا لا ياول له لكونه لا يمكن
 حدوث ذلك منه وقيل ياول كل شي من ذلك من معني ما تقدم يحي علي عقبه وربما كان
 بنوع غير ذلك مما يراه المعبرون بفراصة في المعني قال اخرون غير ذلك وتقدم الكلام انه
 اذا راي في حق الميت ما لا يمكن وقوعه منه تغير بالنظير او السمي او العقب وحقه
ومن راي من الاموات ما يتبع منه فانه حصول امر يتبع الناس منه **ومن** راي انه
 يمكا في فيه ميت فانه يبلغ مبلغ من امور الدين والدنيا **ومن** راي ان مكافا سقط فذرع
 به فجاء الراي وكشف من ذلك فوجد هم اسوا تافانه ياول علي وقوع موت ذريع بتلك الناحية
الباب الحادي والثلثون في روية المدن والامصار وهما
 بمعنى واحد لكن فيها اختلاف عند بعض العلماء والقري والحصون والابراج والاسواق
 وآلاتي علم البغيت فسوا قال **ومن** راي انه في مكة فانه دليل علي حصول الافراح
 والعزوض والدين **ومن** راي انه في مدينة الرسول عليه السلام فانه يدل علي المصاحبة مع النجا
 وحصول الخيرات والمنافع منهم في الدين والدنيا **ومن** راي انه في مدينة طائف فانه يدل
 علي كثرة الاسفار **ومن** راي انه في مدينة البصر فانه يدل علي حصول العلم والنقطة في
 الدين **ومن** راي انه في مدينة واسط فانه يدل علي الوقا والديانة والتقوي **ومن** راي
 انه في مدينة الكوفة فانه يدل علي حصول المنافع والمعيشة من الاهل والاقارب **ومن**
 راي انه في مدينة بغداد فانه يدل علي حصول خير ومنافع من ارباب التجارة والاعنيا
ومن راي انه في مدينة حلوان فانه يدل علي حصول الفوائد وحسن المعيشة **ومن** راي
 انه في مدينة اصفها فانه يدل علي مصاحبة الاكابر **ومن** راي انه في مدينة كرمان فانه يدل
 علي حصول نقض في ماله بسبب عياله **ومن** راي انه في مدينة دمشق فانه يدل علي سعة
 الارزاق **ومن** راي انه في مدينة الموصل فانه يدل علي قضا الحوائج وحصول المقاصد

انه في مدينة

انه في مدينة حلب فانه يدل علي حصول المنافع من ملك او من جليل القدر **ومن** راي انه في مدينة نظامه
 فانه يدل علي حصول فايدة ومنفعة **ومن** راي انه في بيت المقدس فانه يدل علي التقوي والديانة
 والامانة وحصول المراتب والرحمة **ومن** راي انه في مدينة عكفا فانه يدل علي حصول المنافع
 من جهة السفر **ومن** راي انه في الجزين فانه يدل علي الخير في امور الدنيا **ومن** راي انه في مدينة
 طبرطوس فانه يدل علي ضعف الاشغال والخلل في المهمات وقال الشيخ عبد القادر الاشعري
 ناولت روية المدن واوصفت ما استحضرتة واعتمدت في ذلك علي ابن سيرين والكرواني
 وغيرهما والحقتهما بما اولتهما يتوفيق الله مما لم يتبادر لهم من روية مكة صلاح ودينه توبه
 وان دبح روية المدينة الشريفة حصول اجتماع بالاحباب وبلوغ امل والتشبع بما كنهه نعلي
 الله عليه وسلم يوم القيامة روية القدس تظهر من ذنوب وحصول توبه وامان وسلا
 وروية مصر عز وكرام وحصول رزق روية قوص ربح مخرج وقايدة من وجوب
 الحل روية اسبوط تنج زرع وانفراد عن الاعداء روية الفيوم نتاج في انشا العظام
 وخضب ورزق روية زرع تنج وحصول رزق من جهات متعددة روية دمنهور
 اختلاط باقرا من قاصدين الدين ولكن يكون في امان روية تغرا لا سكون روية حصول
 مخرج وقايدة وبلوغ مقاصد دولته بل امور روية مرشيد تغيرة مشتق من اسمه فهو
 وصلاح حال روية قوق راحة يدن وصحة جسم روية دمياط جهاد واغتنام اجر ومكسب
 روية بلبش حسن وقيل عزم روية المحلة امن وصحة روية المنصور نصر ونجاح روية
 الصالحية صلاح في الامور روية قطيا فعلي وجهي لاهل الفلاح تشهيل امر ولاهل
 الفساد تقوي وعزم روية غن خضب وراحة وامن ونعمة روية الرملة فايدة وكسب
 روية الكرك رفعة وتحسين من الاعداء وامن روية صفد علي وجهي لاهل الصلاح
 صفلا لانها في الاصل سميت صفت بالثاء ولاهل الفساد يانفيد والتصفيد لقوله
 فقال مقربين في الاصفاد وروية الشام خير وبركة وطيب عيش ورحمة وامن ووقار
 وقايدة وروية محلون من العجالة فيا ليت الذي يتوب عن ذلك روية الصلت من
 التسليط علي الاعداء وروية بعلبك ففي غاية الحسن والحجاب والخضب والنعم والبركة
 وروية حمص ترة وخرج من الغوم روية صيدا من اسقافة اسمه روية بيروت غزاة
 غزاة ومخرج ونعمة وروية حماه من اتحاد الامور والخضب والبركة ومنع الحاطر والسلامة
 روية حلب من العز وجلب الارزاق والصحة والكسب الخلاص والوجهة والنعم ونيل الظلم
 والسعي في امور المملكة روية غنتاب حصول خير بسوال الاكابر والتمني عليهم روية
 مدينته قلعة المسلمين بخضب ونعمة ونجاح امر وروية هسافي بها سنة وروية ملطية
 قلعة لهم رغم وربما كانت امنا وسلامه او قلعة معاش روية تحت ليس محمود وربما كانت علي

الحصن ايضا وروية الكرك نظير ذلك او ازيد وربما كانت نقا وروية درنده امن وحصول
مطلوب ليس مع حصول مشقة وروية دبركي امن وعز وللمخارقة فائدة وروية خربت
ليس محمود جملة كافيها انما اطراف البلاد وبها اطراف الناس وروية قيصريه حصول رزق
من قبل السلطان وربما كان شافرا وروية ابليستين حصول فخر وخروج الى الفلاة ونجاح
امور وروية طمطوس ليس محمود وروية سيس حسن مع الرعية وروية امد طول امد حسن
عاقبه وروية عمودية حب العمان وسريع في عمل وروية قطنطونية ضعف دين وحصو
رزق حرام وروية بروت امن وسلامة وعز وروية امور غريبة وروية قسطنطين راحة وامن
وروية سنان تغلق على امور صعبة ونبيل مطلوب منها روية قسطنطين راحة وامن
وبلوع مقصد وروية ابي شهر حصول بياض وجه فيما يكون بسببه وامن ورزق وروية
الرها علوف قد وتفرج هم وسياحة وروية الرعية من الرعي والامان وروية جعفر طفر
وامر وعزله عن المناجيس وروية اظلاط يختر امور وتخليط الاعمال وربما كان امنا وروية
ارزا الروم انقباض خاطر وحصول غم وفكر وروية در بند تغير امور وتغويق شغل
وصعوبة حال وروية تقليس نقص في الرزق والفوائد وربما كان افلاسا لا اشتقاق
الاستمر وروية النجعة حصول نعم ورياسة وزيادة رزق وروية حوي حسنة وتغيط
وفساد اشغال وروية مراغة تسهيل امور وراحة وروية نور بن خلاص من مرض وصداع لاها
تذكر عند غالب الناس تنبر وهو مشتق من الراي وروية نقشوان انتظام اشغال
واستقامة حال وروية زنگان كبر فكرهم ووسواس وروية همدان حصول جاه ومنصب
ومنفعة وروية قزوين مضاجعة اكابر ونبيل مطلوب وربما كان مريح وروية المري
نعمه وغنا لا اشتقاق الاسم وروية دهستان كبر افكار وتزداد خاطر واختلاف اراء وروية
امل وفور سرور وكثرة افراح وبلوغ امان وروية بستان فخر ووظف على الاعمال وعز وروية
ساو نقص في المال وخسارة معيشة وقلة نجاح وروية سابور تعطيل اشغال وعدم
وصول الى مطلوب وروية مرو ليس محمود وروية طوس حصول خير ومنفعة وروية
سرخس هم وعز وخسارة وروية سا حصول منافع وفوائد من جهة لسوان وروية
باورد فخر وانشراح ومشاهدة لوجه الصباح وروية بلخ نظف على الاعمال واستماع
الاخبار المسرة وروية هراة نقص في الاشغال المتعلقة بالمخبر وتسهيل الامر في عزة
وروية مرقند شهر بين الناس بارتفاع المنصب وعلو القدر وروية عدره حصول فوائد
من الاكابر وتحصيل علم وروية سعد صحة وسلامة وامن وراحة وروية جاج حصول
ما يتمنى وبلوغ ما يامله وروية فرغانة قوة ونصر ووظف وسعة وروية بخارا بلوغ امل
وشغل وعمل وروية كاس اشغال بال ووقوف حال ونفوذ مال وروية طارام

بجبة الجاهلين الذين لا يفهمون ما يقال لهم ولا يفهمونهم وروية بلاسا غور
خسارة وعز وحزن وندامة وروية ماردين خير ونعمة وبركة وروية حصن كيفا
قدس وبلوغ امل وقال ابن سيون روية المدين جميعها على اي وجه كان محمود فمن راي
انه في مدينته مجهوله لم يعرفها فان ذلك علامة الضالحين وربما نال ما يباله لقوله
تعالى اهبطوا مصر فان لكم ما سألتم يعني اي مصر كان وربما كانت المدينته المجهوله
دارا لآخره فان عرفت وكان دخلها في البقعة لا بد من عادته اليها وربما كان امنا
من خوف لقوله تعالى ادخلوا مصر ان شاء الله امنين ومن راي انه يخرج من مدينته
فانه يخاف لقوله تعالى فخرج منها خائفا يترقب ومن راي انه ينتقل من مدينته الى اخرى
فانه ينتقل من امن الى خوف ومن نعم الى شقاء وراي ان مدينته خربت فان ملكها بجو
عليها وقال بعض المعبرين احب دخول المداين واكره الخروج منها لاني خربت ذلك مرارا
وقبل من راي انه دخل مدينته لها سور فهو احول من التي بغير سور وربما دلت روية
المدينته التي لها سور على حاكم متين يمنع العدو من ارضه والتي بغير سور فقد ذلك
فروية القرية قال الكرماني من راي انه في قرية فان ذلك مكروه في الدين
لقوله تعالى وكذلك اخذ ربك اذا اخذ القرية وهي ظالمة فممن راي انه انتقل من قرية
الى مدينته فانه صلاح في الدين ونجاح في الامور وامن من خوف وتجهيد نعم ومن راي
انه خرج من قرية فانه جيد حسن لقوله تعالى ربنا اخرنا من هذه القرية الظالم اهليها
ومن راي ان قرية خربت او اخذها السيل فان ملك ذلك المكان يجوز عليه ومن راي انه دخل
قرية فانه يصل اليه رزق وان كانا قري كثيرة كان الرزق واسع ومن راي قرية قد اخذ
دوابها او قطعت اشجارها او رعى زرعها فان ذلك يدل على فقر اهليها وتعطيل امورهم
وروية تخضير القرية حسب وبركة وكذلك سيفها وريتها ومن راي انه يشتغل شيا
من القرية فهو حصول رزق ومنفعة ومن راي انه يبيع القرية فانه يباشر امرا وينتفع
حاله ومن راي ان قرية كبرت عن مقدارها فنفع ذلك عايد على صاحبها وقال بعض المعبرين
من راي قرية فتغير روياءها اشتقاق اسمها الا ان كان حسنا ولا فهو كما ذكر في
في روية الحصون والقلع وهما بمعنى واحد ومن راي انه يعم قلعة فانه يدل على صلاح
دينه وايضا يدل على انحصار اعدائه في المضيق ومن راي انه يخرّب قلعة فتخالف
ذلك وقال الكرماني عمار القلاع بالحق في الرويا من عمل اهل النار واما اذا راي انه يني
من الذين والطين فانه من عمل اهل الجنة ومن راي انه مقيم في القلعة مستحلم في قامة
فانه يدل على ثبات دينه وصلاح عقيدته وخلوص نيته في الدنيا ومن راي انه خرج
منها على اي وجه كان ولم يجد اليها فانه يخرج عن دينه بالكلية وربما دل انتقام

الاعدامه **ومن** راي انه معلق من ظاهرها او باطنها فانه يكون صاحب دين مجازي لا حقيقي
وقال جابر المغيرة من راي انه في قلعة وعنده دجيرة واحدة فانه دليل على صلاح دينه وان
كان بخلاف ذلك فنعينه صدق **وقال** الكرماني من راي انه في حصن من الحصون فانه يترق
نسكا في دينه وصلاته في امرة بقدر استمكانه من ذلك **ومن** راي انه متعلق بالحصن من
خارجة او من داخله او من اوله فانه يكون في دينه وهيبته الاستمكان والاستطاعة
من ذلك **ومن** راي انه حدث بحصن بني يقيصه فانه نقص في دينه **ومن** راي انه في حصن
وقد طلع اليه اعداؤه منه فلا يامن حدوث مصيبه **ومن** راي ان بالحصن ثلثة وهو سيدها
فانه يبي في صلاح دينه وسداد ما فوط منه واستدراك ذلك بالقوة والعمل الصالح **ومن**
راي انه ينقب حصنا فانه يخوض في عرض الناس ذودين ووجهة فليست الله **وقال** بعض
المعبرين من راي نفسه في قلعة وهي محصنة وجماعة عنده وزاده فانه امان من اعدائه
وظفر مطلوبه وصلاح في دينه ونفاذ في امرة وعلى كل حال روية الانسان نفسه في
قلعة على اي وجه كان محمودا لم يكن فيه ما هو مذموم في علم التقيين **وقال** ابو سعيد
الواعظ روية الحصن هو الاسلام فمن راي انه بني حصنا فانه احصن فرجه من الحرام ونفسه
من الذل وماله من الزنا **فصل** في روية الابراج قال الكرماني من راي انه في برج
لا يامن مما يطالبه وان كان مريضات لقوله تعالى اينما تلوونوا يدرككم الموت ولو كنتم في
روح مشيدة **ومن** راي انه طيط برج فانه ظفر وبلوغ مقصد **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي
انه يعبر برجا او راه فانه فعل محمود يشكر عليه **فصل** في روية الاسوار وهي على وجه
سلطان ومالك يقوم مقامه وحاكم وساح الاسلام فمن راي سور مدينة او سور قلعة هدم
جميعا فانه يدل على موت سلطان تلك المدينة وان راي انه هدم منه ثلثة فانه يدل على موت
الوالي **ومن** راي انه عمر سور المدينة فانه تجديد في ذلك المكان **وقال** الكرماني السور وهو ما
قريب الى سور المدينة من الجانب الايمن فانه يدل على السلطان ومن الجانب الايسر يدل على الوالي
وما هو بعيد عن سور المدينة فتاويله الامن وطيب العيش وما هو خلف المدينة فانه
امراة وكل شئ يتعلق بالسور من القريب والبعيد والدون والجيد والزايد والنقص
فان رويته من الخير والشر على هوك المذكورين **واما** الشرايف والمساقط فلها تعبير بمفردها
فالشرايف رجال ذلك المكان والمساقط نسوة فمما راه حدث في ذلك من زين او
شين فياول في ذلك **فصل** في روية الحصار والمحصنة من راي انه دخل حصارا
فانه يامن شرا لا عادي وان راي انه خرج من حصار فان الاعادي تظفر به **وقال**
جابر المغيرة ان كان في الحصار دجيرة زائدة فانه دليل الخير والصلاح في دينه
وان كان بخلاف ذلك فبضده **وقيل** من راي انه يحاصر قوما ويرمي عليهم بانواع الات

القتال

القتال فانه يتنازع مع قوم ويرمنهم بالكلام فان اصاب ثماري به شيئا اثر كلامه وان لم
لم يؤثر وكذلك اري ان يرمي عليه من علاشي بما ذكر **وقيل** من راي انه في حصار فانه الحصار
ومن راي انه خرج من الحصار ولم يجد من يشوش عليه فانه محمود وان وجد مع ذلك فرحه وراحة فانه ليس
محمود **ومن** راي انه افتقر الى شئ من الالات ولم يجدها فانه نقص في قدرته وان وجدها فانه تمام
امره سواء كان محاصرا او محاصرا **فصل** في روية المجنيق والمدفع والمكحلة ونحو مما
يرى به في الحصار والمحاصر **ومن** راي مجنيقا يرمي به على قلعة او مدينة منسوبة الى الاسلام
فان الرامي يحصل منه كلام يكون فيه نقص للاسلام وان كان فيه ضرر لاهل ذلك المكان
فليست الله وان كان يرمي به على مدينة الكفار او قلعتهم فانه دليل على ان الرامي يكون قايما
في دين الله ببعضها سواء من ذلك **ومن** راي ان المجنيق حصل به خلل فانه غلبه
للراي وظفر لاهل ذلك المكان واما حجر المجنيق فانه ياول بالكلمة العظمى فمن راي انه اصابه
جهر من ذلك فانه لا خير فيه فان اخرج فيه شيئا او كثر فهو حصول مضرة بالغة تعود بالله
من ذلك **وقيل** حجر المجنيق ينزل على مكان وان هدمت او خربت كان الضرر بقدر اريد
والخراب والافلون ناقصة عن ذلك واما الضرر فهو موجود **ومن** راي انه يصنع مجنيقا
فانه يضمن مكرام ومكيدة **ومن** راي انه يجزب مجنيقا فانه يسعى في بطلان ما ينكر له ولغيره
او يجمع **ومن** راي انه ينجح حجر مجنيق فانه يحمل مكراما على امر حتى يتكلم بكلمة يكون فيها ضرر
واذي **ومن** راي انه يكسر حجر مجنيق فانه يكسر كلام الملك **وقيل** روية المجنيق ياول
بقدم العسكر منها راي في ذلك من زين او شين ياول فيه واما روية المدفع فهو ختم غالب
ويجرح كل ذلك الحخم **وقيل** ان يعبر بنوع من المجنيق وان كان المدفع اقوى من المجنيق
وقيل المجنيق هو ما يقوم مقام الملك والمدفع الكبير الحد هو الملك بعينه فليعتبر
المعبر المعاني في ذلك وما اولى ما ظفر له بتوفيق الله **واما** المكاحل فم دون ذلك
وعبر بقريب من هذا المعنى على القدر والهيئة **واما** النفوط والاسهم الخطاي
والطيار استخرج لك تكام محرق مصر فمن راي انه اصاب احدنا بشئ من ذلك فيصيبه
بكلام جرحه **ومن** راي ان شيئا من ذلك اصاب مكانا ولم يصبه فليس يوشرفه ولكن يجرى
بسببه وكما يرمي به الانسان من جميع الانواع فهو كلام فاما كان منه صايب كان الكلام
ناثير وان الله كان ابلغ وان لم يصب فليس لذلك الكلام تاثير وان الله اعلم
الباب الثاني والثلاثون في روية الارض وما يحدث فيها
فصل في روية الارض قال دايد بن روية بن تغلب بن امراء **وقال** ابن سيريت
من راي انه في ارض يادية متسعة ولم تكن تلك الارض فانه يافر عاجلا **ومن** راي انه يحفر الارض
وياكل ترابها فانه يجد مالا **ومن** راي انه يحفر الارض كالحب او السرداب فانه يقتض ما لا بالكر



والجيلة **ومن** راي انه قد بلغته الارض فانه يقع في بلادهم وهم ومصيبته او يتلف ماله من قبل امرأة
ومن راي انه قد توجه من ارض متسعة الى ارض ضيقة قال ابو بكر الصديق رضي الله عنه فانه يتوجه
من الاسلام الى الكفر وقال جابر بن عبد الله من راي ان الارض قد طويت تحت قدمه فانه دليل على انها
عظم **ومن** راي ان الارض ترج فانه حصول خوف **ومن** راي انه ملكا ارضا معروفة مدبره
فانه يصيب امرأة خطرهما في الناس بقدر سعة الارض **ومن** راي انه ملك ارضا مجهولة كبيرة
فانه يدينها بقدر سعة تلك الارض وربما كانت امانا لان الناس خلقوا منها وربما كانت زوجة
الانسان لانها حث **ومن** راي انه في ارض واسعة مستوية لا يعرفها فانه حصول غنمة **ومن** راي
انه يجلس على الارض فانه يتمكن منها ويعلق عليها ولكم في ارض مستقر **ومن** راي انه يذهب في
الارض بشي فانه يسافر سفرا يتبع الرزق لقوله تعالى واخرين يضربون في الارض يبتغون من
فضل الله **ومن** راي انه باع ارضا او خرج الي غيرها فانه ان كان مريضا مات وان كان مريضا
افتقر **ومن** راي انه يأكل من ارض غنمة فانه يصيب مالا بقدر ما اكل من غنمة
ومن راي ان الارض طويت سريعا ثم يبرها فليس لك بمحمود في حقته وربما مات في حاة
ومن راي انها طويت له وصارت بين يديه فان جوده تطول **ومن** راي انه خرج من ارض حرة
مخضرا الى ارض فانه ينتقل من بدعة الى سعة **ومن** راي انه خرج من ارض خضراء الى ارض جردية
ومن راي انه خرج من ارض الى ارض فانه يتقل من مكان الى مكان مثله وان كان
احدهما مقبرة من الاخر فيكون للاحسن ما وصل اليه او تركه **ومن** راي انه خرج من
ارض واتل الخروج منها فانه يبيع دابة او داره او يطلق زوجته او يفارق امه **ومن** راي انه
عاد فانه يعود اليه ذلك **ومن** راي انه يمشي من ارض الى ارض متوا ليا فانه يدوم سفره من ارض
الي ارض بسبب امرأة او جارية او غير ذلك **ومن** راي انه يترفع على الارض لاخر فيه وقبل ان تلوث
منها فصول مال **ومن** راي ان الارض انشقت وخرج منها دابة تكلم الناس فانه يري عجبا ينبغي
الناس منه ومن مادلت على قرب اجله لقوله تعالى واذا دفع القول عليهم اخرجنا لهم دابة من
الارض تكلمهم وربما كان ذلك الراي عنده شك في البعث لتام الاية ان الناس كانوا اباياتا
لا يؤقنون **ومن** راي انه يحفر ارضا فان كان مريضا او عنده مريض له على موته **ومن**
راي انه يحفر مكانا في الارض ليدخل فيه انسان فانه رجل ذو مكر يقصد اصطناع المكر ليرى
فيه غيره **ومن** راي انه يحفر قناة فانه يملك امرا بسبب عيشه **ومن** راي انه يحفر فانه يطلق
زوجته **ومن** راي انه على حفرة ولم ينزلها يكون بينها حصومه ثم يتصالحا **ومن** راي انه خرج
من حفرة او ظمير فان كان مريضا شفاه الله وان كان محبوبا خلص **ومن** راي انه في شيء من
ذلك وهو يستغيث عن رفقته منها فلم يجب فان ذلك فتره **ومن** راي انه يقتل الارض فانه
مستغول بامور الدنيا **ومن** راي ان الارض كلمة بكلام فانه فانه طول حيز قلن لم يفهمه فصد

ذلك

ذلك **ومن** راي انه يحفر خائفا فانه يصطنع مع وفاء وربما يستغل بامر يتعلق من هودون
الملك **ومن** راي انه حفر خيرا فانه يكون متكنا في دينه **ومن** راي انه يحفر جسر فانه
يقبل روية الجسر تاويل على اربعة اوجه رجل كبير القدر ومنفعة وصلاح وحفظ **ومن**
راي انه حفر ارضا لما منع فانه يحوي على كل شيء ويملكه وان كان اعزب بزواج امرأة
ومن راي ان له ارضا وتقطعها بحرا فان الملك يقتلع زوجته **ومن** راي ارضا مستعدة
ويحفر كثير حتى لا يستطيع السالك بمرها فانه ياول على امره كثير الفساد والمكر والخدع **ومن**
وبها عيوب كثيرة فليحذر الراي منها **ومن** راي انه يصنع من الارض لبا فانه يسعي في امر حصيل
منه فانيك من وجه حل **فصل** في روية الصم اقال ابن سيرين روية الصم اتدلى على الاذن
ووقد السور واستقامة الاحوال من جهة السلطان على قدر وسعها وزهرها وقضائها
ومن راي حفر واسعة قد احضرت في اوانها وهو يسعي ويتنزه فيها فانه يدل على التقرب
بالسلطان العادل ويرزق منه خيرا ومنفعة **ومن** راي حفر امتد الى غير النهاية
في مد البصر ويكون فيها سوك وهوام ووحوش فانه ان كان مما يليق الخدم والوظائف
فانه يتقرب الى ملك ظالم غثور سيرته ذميمة ويقصد الملك بامور وان كان
عما لا يليق بذلك وهو من الاطراف فانه يتقرب الى امرأة فاحشة ذميمة
الشهر **ومن** راي انه في حفر عميقة وقد بنت فيها جملة من الازهار والرياحين والورد
وهو بها فانه يصاحب جليل القدر ويكتسب من علمه وعقله ومعرفته وربما كان تقربا الى ملك
عادل وحصول خير ومنفعة اذا كان لا يثق لذلك **فصل** في روية الصم اسفر حد بعينه من وجه
حل **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي ارضا او بادية او صحرا عميقة واسعة لا يري لها حد
ولم يكن رهاق ولا يعرفها فهو على وجهين ابسط الدنيا والمعاش وسفر فيه خير ومنفعة
وان راي حد ودهانها تاويل يا امرأة فتعبر الراي ذلك وان كان روية احسنة تكون المرأة
جيلة والافضل **ومن** راي ان الارض التي هو بها ابسطت واستعنت دلت روياء على
عيش اهلها وطول اعمار اعيانهم وهو في جملة وان راي حفر ذلك فتعبر صده **ومن** راي
حفر او حفرها فانه اقوام يقصدون الملك **فصل** في روية الطرق وهو على وجهين
الحق وطريق الرشاد وحكم عال ودليل بخير وامر محمود وقد تقدم الكلام فيما يراه الانسان
في ذلك جميعه من امور شتى في الباب الثالث والعشرين فانه محل ذكر ذلك كون العباد
فيها من نعل الانسان في نقطته وقد نهت عليها ههنا وذكر المعنى فخص الارض خالصة
من ذكر الطريق **فصل** في روية الخسف قال الكرماني من راي ان الارض خسفت فان
ذلك بلا دليل لها من سلطان او حفظ او حرا او خوف شديد او مصيبة عظيمة لقوله
تعالى خسفنا به وبداره الارض **ومن** راي ان الارض خسفت فان كان من اهل الشر فعقوب

نزل به أو سفر بعيد يخاف عليه أن لا يرجع وإن كان من أهل الحضر فإنه يدل على أنه ينجح امرأة
ومن رأي أن أرضا خسفت وأنبطت الدواب فانه يدل على مصيبة تحصل فيهم **ومن** رأي
أن عمارات خسفت بها الأرض ثم التفت حتى لا يكاد يرى من ذلك الشيء فإنه يدل على حصول فناء عظيم
يذهب أكابر التور حتى لا يبقى لهم أثر وكذلك أن خسفت بالنهار وتخييل والله سبحانه أعلم
باب الثالث والثلاثون في روية الدور والعرف والبيوت والسقوف
والحدود ونحو ذلك **فصل** في روية الدور والحدود ما رأى من رأى أنه دخل دارا محمولا ولم يعرف
سكانها ورأي فيها أمواتا فانه يدل على أنها دار الآخرة والداخل المقيم فيها يدل على قرب أجله
ومن رأي أنه خرج منها فانه يمرض مرضا شديدا ويحيا في **ومن** رأي أنه دخل دارا معروفة يكون بناؤها
بالطين واللبن فانه يدل على طلب رزق حلال وان كان بناؤها من الحجر وحصنها دليل على طلب مال
حرام **ومن** رأي أنه خرج منها فانه يتوب عن الحرام وقال أنس بن مالك من رأى أنه سقط من بعض الدار من سقفها
أو من سطحها أو من جدارها أو احترق فانه وقوع مصيبة في داره **ومن** رأي أن أرض الدار قد كثر
واشعت فانه دليل على حصول نعمة وافرة وإن كان بخلاف ذلك فعنده **ومن** رأي أنه يحول دارا
عتيقة فانه يتبع عليه لأرزاق ويفتح له الأبواب ويحصل له وفور السور **ومن** رأي أنه دخل دارا
جديدة فانه غنيا يزاد ماله وإن كان فقيرا يستغني **وقال** أنس بن مالك في وسط الدار دليل على
البنات والاخت فمن رأى في ذلك من زين أو شين فانه يؤول في ذلك وصفة الدار دليل على الوالد
والوالدة وقيل روية صفة الدار وهي حسنة فانه يدل على النجاة والكمالة وطول عمر الوالد والوالدة
ومن رأي خلاف ذلك فتعبر صفة الدار **وقال** جابر بن عبد الله من رأى أنه دخل دارا وهي ملكه فانه
يرزق له ثمن وكلما كانت متعة جديدة كانت زيادة في الرزق والدين **وقيل** يرى زوج بأمره
حسنة موافقة وبما من من الفرع والخرج وربما كان غنا وحصول ولاية **وقال** جعفر الصادق
روية الدار على ثمانية أوجه امرأة وزوج وغنا وأمن ولحبيب عيش ومال وولاية وعز وحمل أمانة
وقال إمام الروية الدار المعروفة البناء إذا كانت منفصلة بالدور فانه يعيب دنيا بقدر حسناتها فإن
كانت من لبن وطين في جلال وإن كانت اجرا أو حصنا فهي عوام وربما انه يعمل سوا فليتنق الله
تعالى وإن كانت الدار محصنة وبها مريض دل على موته وإن كانت من لبن رطب دل على إصابه
هم وأما روية الدار المجهولة البناء والموضع والأهل إذا انفردت عن الدور فهي دار الآخرة
فليعتبر الراي ذلك ولتعتبر حالته وإن دخلها وخرج منها فانه يشرف على الموت ثم ينجا وإن لم يخرج
منها دل على الموت **ومن** رأي فيها سعة وزينة فيدل على حسن حاله أو يفارق الدنيا وسعة الدار
المعروفة صفا العيش **ومن** رأي أنه دخل دارا جديدة فتاويلها كما تقدم وإن لم يكن يصلح الشيء
من ذلك والآخر حث الرؤيا لصاحبها سوا كان مالكا أو ساكن **ومن** رأي أنه ينظر إلى قصر أو
دجلة فانه يتزوج بأمرأة حسنة وكذلك النظر إلى الدور **ومن** رأي أنه في داخل الدار حدثا أو في

الأبواب فانه كادت شين في النساء **ومن** رأي أن داره لا تشبه الدور فانه يملك مالا ويظهر ذلك عليه
ومن رأي أنه يبنى دارا فانه يستفيد دنيا ويكون تحصيلها بقدر فراغ البناء وإن كان مريضا
فرما دل على موته **ومن** رأي أنه خارج من دار وهو صامت ولم يتكلم مع أحد دل على موته قبل الدخول
في الدار فمن علي أي وجه كان لما تقدم للمتقدمين من الكناية على الدور **ومن** رأي أن داره ضاقت بهجة
وحملت فزحلا للناظر من مكتب الحديد أبوابها أو خلوصها بسلام أمين **ومن** رأي أن في داره غير ماء
جاري أو ميزابا من غير مطر فانه عيون بأكبه على موت أعزاهلها والبلبل في الدار هم وحزن وكذلك
الروح والنداء **ومن** رأي أن داره طريق يسلكه الناس لحصول مصيبة عظيمة **وقال** أبو عبد
الواظم رأي بناء دار جديدة دل على موت قريب من إقربائه وإن رأي أنه يوسع دارا أصابه
غم وهدم دار الإمام الأعظم حصول ثلثام في غور المسلمين وهدم الدار على أي وجه كان ضو
فصل في روية العرف فمن رأى أنه في غرفة أو غرفات فانه يامن مما يخاف ويحذر لقوله
تعالى وهم في الغرفات آمنون **ومن** رأي أنه في غرفة جديدة وكان فقيرا استغنى وكان باعرا
فعاقبة حميدة وقيل إن كان غنيا أصيب مالا **ومن** رأي أنه في غرفة قديمة فانه كان فقيرا
أفلس وزاد فقرا وإن كان غنيا فزيادة غنى وسعادة وإن كان دنيا فزيادة صلاح في دينه
وقيل إن الغرفة امرأة فمن رأى أنه يبنى غرفة فانه ينتم بامرأة وإن بنى غرفة على أخى دل على
زواجه بامرأة فوق بر وجهه وربما دلَّت الغرفة على علو منصب ورفعة ودرجه ووجاهة بين
الناس **فصل** في روية البيوت البيت المفرد يدل على المرأة **ومن** رأي بيتا على عمود فانه يدل على
زوج امرأة ذات مروق وعفاف وحمل مؤنتها على رفقة وربما جلت منه **ومن** رأي أنه دخل بيتا
جديدا فانه يتزوج امرأة ويحصل له مال وعنى **ومن** رأي أنه دخل بيتا معمورا بالجن أو مبيضا
ولم يعرف صاحبه فانه يدل على قرب أجله **ومن** رأي أنه هرب ودخل بيتا وأغلق عليه بابا
والبيت منقش ببيوت فانه يدل على الخلاص من الهم والغم وإن كان مريضا عوفي **ومن** رأي أن بيته
هدم فانه يحزن ماله هكذا إذا كان عتيقا **ومن** رأي أنه هدم بيت غيره فانه حصول مال من الغنى
ومن رأي أنه قد سقط عليه بيت أو حائط فانه يدل على حصول مال وافر **ومن** رأي أنه في بيت جديد
فانه يدل على الاستغناء وإن كان من فضة فانه يتوب من الذنوب لقوله تعالى لمن يكفر بالرحمن
لبيوتهم سققا من فضة وإن كان غنيا يزاد ماله **ومن** رأي أن بيته قد اتسع عما كان فانه
حصول نعمة ومال وزيادة رزق **ومن** رأي خلاف ذلك فانه صده **ومن** رأي أن بيته منقرد
وليس حوله بيت فانه غير محمود **ومن** رأي أنه يرش بيته فانه يعمل عملا يحصل له تكديس بيبه ولا خير
في الرش إذا كان في البيوت **ومن** رأي أنه في بيت وهو يمنع من الخروج فانه حصول خير وعاقبة
محمودة **ومن** رأي أنه يتعذب في بيت فانه حصول فضل وخير ونعمه **ومن** رأي أنه في بيت مجهول
لا يعرفه وسمع كلاما ينكر مثله في القفلة أو لم يفهم من ذلك شيئا أو استدله على الشرف فانه موته

وذلك البتة فانه قيل ان البيت هو المرأة التي تاولي الرجل اليها فمما رآه من زينا وستين ياول عليها
ومن راي انه علي فوق بيت مجهول وكان مرتعا جارا فانه يصيب امرأة بكوا وان كان عتيقا فهو لم
يب **ومن** راي انه حل بيتا او قلعة فانه يحوز امرأة ولها مونة شديدة **ومن** راي بيت ما فانه يدل
علي اختلا في حرام ما فعل الانسان فيما تقدم في فصل البول والغايط في باب الحادي والعشرون
وبيت المطبخ فياويل بالسعي الي اكتساب المعيشة وقوام الامور **واما** الكانون فانه علي وجهين
رئيس البيت وامرأة جليلة وقال الصالحون في الكانون قوام البيت وانتظام احوال جماعة فمن راي
في ذلك زينا او شيئا ياول عليهم وقال ابو سعيد الواعظ الكانون هو المرأة فان كان من حصن من اهل البيت
فيهم نكس وان كان من الخشب فامرأة من اهل بيت بينهم نفاق وان كان من معدن من المعادن فالمرأة تنسب
الي ذلك المعدن **ومن** راي ان كانوا هدم فانه زوال بقعة صاحب ذلك وقال بعض المعبرين ببادل خواب الكانون
علي سفر اهله والعرب في ذلك داما التوريدل علي ظهور النور في الامور وبنافق نيل ولاية وجاهتين
عدو لقوله تعالى وقار التور ورجح للتاجر وكذلك سيج فان راي كاني دارك لطان تنور وفيه رقاد
يدل علي انه يتزوج امرأة لاخير فيها واما الكبر والكون فتسل سلطان الا اذا كان الكبر من خشب
فهو ينقض ان جاء وثبت الاثنان فهو ثبوت الاموال **واما** الخزانة فتناول مجامع الاموال والجارح
الدا واما الخلة التي هي محل الراحة قيل سريته واما البيوتات المشوبة للامراكال طشتخانا والفرش
والشوخا فاما وما اسبه ذلك فان كل بيت منها ياول علي اربابه من الخدم فمن راي في ذلك جميعه
من من او شين فينصير علي ما يقتضيه الغنيهم **فصل** في روية السقف من راي ان سقف دار
تقدم ووقع اصلا فانه موت صاحبها الساكن فيها **ومن** راي ان سقف بينه يقطر ماء
فانه ياكل علي ميت او مريض **ومن** راي ان تراب سقفه ذهب به فانه يفتقر في ماله وينكشف من
نعمته **ومن** راي ان ثيابا من الثياب نبت بسقفه فانه رجال يخاطون عليه **ومن** راي ان جماعة فوق
سقفه فهو كذلك وتشقق السقف حصول امر مكرم واحسانه بحجر او سهم او نحو ذلك الكلام
موثر بعدد ما اثرت الصلبة وحسن السقف وترخفه فهو عز وجه لصاحبه وسقوط السقف
حصول مصيبة عظيمة لقوله تعالى فخر عليهم السقف من فوقهم وقال ابو سعيد الواعظ السقف اذا
كان من خشب دل علي رجل رفيع فان راي كانه دخل سقفه فاستترت عنه السماء فدخل عليه
الصوص فسرقوا متاعه وانكسار الخدم من السقف يدل علي موت رجل منافق **فصل**
في روية السطح فالسطح المجهول امرأة والمعروف شرف وعز وعلو قدر وجاه وقال جابر المغربي
من راي ان السطح الذي هو عليه وهو صا عدمته فانه يدل علي السقر وحصول مرتبة وشرف في
ذلك الشرف واما الثبات علي السطح فليس محمود وكذلك ان راي جماعة فوقه واما جريان الماء
فوق السقف حصول غم وهم مالم يكن مطرا **ومن** راي فوق سقفه مالا يكن صعوده فهو حصول
غم وهم **فصل** في روية الجيطان والجدر اما الانسان فهو النقيض كل جا كان وثيقا كانت

النقوي اوثق وقال ابن سيرين الحايط ناول مجال الراي في الدنيا فمن راي انه عقد حايط وهو
مستحكم قوي فانه يدل علي صلاح حاله في الدنيا بمقدار سلك الحايط **ومن** راي انه يحزب حايطا
وكان عتيقا فانه يدل علي حصول المال والعلم وان كان جديدا فانه يصيبه غم ومصيبة
بقدر ما حربه من الحايط وان كان الحايط رقيقا ضعيفا فانه يدل علي ضعف حاله
في الدنيا وادبار امره **ومن** راي انه كان قابلا علي الحايط فانه لا يستقيم امره **ومن** راي انه
سقط من الحايط فانه تغير حال ومعيشه **ومن** راي انه معلق بالحايط فانه يدل علي زوال حاله
ومعيشه **ومن** راي انه رفع حايطا فان كان ذا وجهة فانه يرفي انسانا الي منصب وان كان غير ذلك
فانه يساعن باللفظ **ومن** راي انه هدم حايطا فانه يسقط انسانا عن معيشته او يهلكه وقال
ابو كمي من راي انه اقام حايطا ما يلا او بني حايطا حتى ابا فانه يسعي في صلاح امور رجل قد
فسدت **ومن** راي انه حايط مدينه او جامع سقط فانه حدث مصيبة لمنولي ذلك المكان قال
جابر المغربي روية الحايط يدل علي رجل كبير مقداره في الناس علي علو قدر **ومن** راي انه حارب
حايطا عتيقا فانه صلاح حاله وان كان جديدا فضده وقال جعفر الصادق من راي انه بني حايطا
فان كان من لبن وطين فانه يدل علي صلاح دينه وامانته **ومن** راي انه بني حايطا من حصن فانه
يدل علي تغيير نيته وفساد دينه **ومن** راي انه بني حايطا من حجر وحصن فانه يدل علي عز وره
بالدنيا وهو طالع الدين والازفة وقال خالده الاصفهاني الحايط رجل كبير فمن راي انه
استند الي حايط فانه يستدلي رجل كبير **ومن** راي انه ركب حايطا فهو كاله في دنياه **ومن**
راي انه متعلق به فانه علي شرف الزوال وقال ابو سعيد الواعظ اما الحايط فان
استواه حال حناجب الرويا وانهدامه اختلال حاله وقيل ان الحايط رجل مبيع صاحب
الدين وقيل ان راي كان حايطا سقط عليه صاب كثر القول تعالى في قصة موسى والحقه
عليها السلام فوجد فيها جدارا يريد ان ينقض الي قوله وكان تحته كثر لهما **ومن** راي
انه خر من حايط فانه لا يتم له ما امله **ومن** راي كانه سقط من حايط سقط عن حاله وجاهه او
رجا شيئا خاب فيه **ومن** راي كان حايطا سقط عليه فقد تعجلت عليه عقوبة وانهدام
حايط الدار من شيل الماموت اهلها واما الاسطوانة فاقدم اوقيم وسقوطها موت فتمها
وقيل هو رجل نفاع للناس محتمل لموسمهم **فصل** في روية الايوان والمقعد والمسطبة
فاما الايوان فهو ملك والمقعد دونه والمسطبة دون ذلك وقال محمد القرشي المقعد ولاية
والمسطبة منصب والايوان مملكة فمن راي روية فيا ولها علي ذلك وقال الساجي من راي
انه ينتقل من احدى الى اخرى فانه ينتقل من منصبهم الي غيره فنعيتي بين المكانيين فاهما
كانا احسن فهو في اليقظة كذلك وقال بعض المعبرين احب الجلوس في الايوان والمقعد
والمسطبة فاني ما رايت اني جلست علي شيء من ذلك الا وحصل رغبة وتمكن وبلغ مقاصد

خصوصا ان كان على مدونة وفي الجملة ذلك محمود عند جميع المعبرين وقال ابن سيرين احسان اعلو
عن الارض ولو قدر ان غلبه **فصل** في روية الباديه والمنور واليباك والقمية والكوة
والسرب والاجنية اما الباديه فهو شرف خدم الدار الذي يركب اليه صاحبها في امر يتعش
ويحصل بها الراحة والامنور فهو ان يحصل بوجوده استقامه وقيل امرأة نافعة يحصل
بها ضياء الدار **واما** اليابك فياويل على وجهه فمن راي انه متكى في ثياله فانه غر وجاه ويهزم
هم **ومن** راي انه مربوط في ثياله لا خير فيه وربما انه يخن وقلع اليابك وكسر نقص في
الاهية **واما** القمية فهي امرأة حسنة يحصل بها ضياء الدار وقيل خادم مانع واما الكوة فانها تدور
ذلك فمن راي انه يدخل رأسه في طاقه فانه يودع مالا عند امرأة لا امانة لها والكوة التي عليها
عم من اي شيء كان فانها امرأة مستورة **ومن** راي انه تول من كوة فانه يطلق زوجته **ومن**
راي ان احدا طلع له من كوة فانه رجل بعدد وجهه من غير علم **واما** السرب فانه مكر وحول
الافان فيه رجوع مكره واليه وان راي فيه ما طاهر فهو معيشة من مكر وان كان دنسا
او به نجاسة فانه مكر مكره يحصل به هم وحزن **واما** الحنية فهو امرأة تكتم السر فمن راي
ان فيها شيئا من الاشياء كان باطنها نظير ما يناسب البذل لك الشيء وان راحا خالية فان تلك المرأة
تكون غير موافقة لما يريد منها **الباب الرابع والثلاثون**
في روية الدم والكس والخراب والعمارة والحفر والردم **فصل** في روية الدم من راي انه
يهدم ما دونه فليس ذلك محمود ما لم يكن في المادنه مبال او سقوط **ومن** راي انه يهدم
الكعبة فانه يبتدع في الاسلام **ومن** راي انه يهدم جامع او مسجدا فانه يسعي
في الاسلام بالفساد وظهور الخس **ومن** راي انه يهدم قسرا فانه يتسبب الي الملك
بالاذية وربما يحصل له الضرر **ومن** راي انه يهدم كنيسة او دير او صومعة او ما اشبه ذلك
فانه يكون شديدا على الكفار ويحصل له منه ضرر وربما كان قايما في الاسلام **ومن** راي انه
يهدم دارا او بيتا او خانوتا عتيقا وما اشبه ذلك فانه ينال خيرا كثيرا **ومن** راي انه
يهدم شيئا من ذلك وهو جديد فانه يصيب بها وحزنا **ومن** راي ان داره اهدمت او
بعضها فانه يموت انسان بها او يصيب صاحبها مصيبة كبيرة او حادث شنع وروية
هدم الحصون والابراج نقص في الدين وخلل في المعيشة وهدم القناطر تكاب امر شنيع
يحصل منه الضرر لجماعة مستكم وربما كان قساذا في الدين وقيل خراب البيت والخانوت وما
اشبه ذلك فهو نقصان مال وضلله في مهمات الدنيا وقال جابر المغيرة روية المكان
الحرب من حيث الحملة ما لم يكن للانسان فيه اختيار فانه حصول مال وقايد الا حزاب
الفتوات فانه تغسير مارق وكذلك كلما كان يصل به جريان او اذخار او مانع **فصل**
في روية الكس وهو على وجهه قال ابن سيرين من راي انه قد انكس له شيء من الاشياء فانه حصول

مضر وخسار بمقدار ما يقع عليه ذلك الشيء او قيمته وان كان هو الفاعل لغيره فالمضر يحصل منه
والتعكير كما تقدم **ومن** راي انه قد كسر عضو من اعضائه فانه ياول على من ينسب اليه ذلك
العضو وقد يتبين كل عضو وما ينسب اليه في فصل الاعضاء في الباب التاسع عشر وقال جابر المغيرة
من راي انه كسر شيئا من انواع الملاحى فانه اصلاح حال والتجنب عن المعاصي والبدامة من
الافعال الذميمة وكل من كان صالحا للدين والدنيا فكسرم مذموم وكل من كان بخلافه فكسره
محمود وقيل كسر ما يقوم به اربة الملوك من الملاحى فليس محمود **ومن** راي انه يكسر فرعا
من شجرة فانه يودي ولد ملك سوا كان بالقول او بالفعل وقيل كسر فرع النجم موت ولد
الملك او احد اقربائه الا عيان بحيث ان يكون مقدار ذلك على مقدار الفرع **ومن** راي انه
يكسر حجرا فانه يصدع قلب رجل منافق قاسى القلب لقوله تعالى في كالحجارة او اسد قصوى
ومن راي انه يكسر سيفا فانه يعلو على انسان **ومن** راي انه يكسر خشنا فانه يعلو على اقوام منافقين
وقيل كسر الحنية نضرة وظفر **ومن** راي انه يكسر حطبا فانه يعلو على اقوام يتكلمون بالنميمة ويكسر
كلامهم **ومن** راي انه يكسر عظم احد معروف فانه نضرة في ماله وان كسر عظما مجهولا
فانه ينصرف في مال **ومن** راي انه يكسر حديدا فانه قوة بالعدة ويكس حصول اربة
ومن راي انه يكسر صاربا فانه يعطل امورا جرح صاحب بغيره وقيل غير ذلك مما ياتي في فضله
ومحله عند ذكر المراكب والانه في الباب التاسع والثلاثين **ومن** راي انه كسر شيئا من المعاد
فان كان نوعه مما يشكر حصوله وان كان نوعه مما يهدم فلا بأس به وقيل كسر الذهب زوا
هم وكسر الجوهر فساد في العقيدة **ومن** راي انه قد كسر ما عونا او متاعا فانه منسوب الي ما ينسب
اليه ذلك مما ياتي ذكره في فصول الامتعة والمواهب **ومن** راي انه كسر جامدة او قربة فانه
يودي امرأة واما كسر الخوت والاسرة فانه حصول مصيبة في حق اربابها واما كسر الانسان
فياويل على كل ما ينسب اليه ذلك السن كما تقدم في فصل الاعضاء واما كسر السراج فنقصات
في الاهية وقيل ياول ذلك في المرأة وكسرتون الدواب ياول على كل صنف بما ينسب اليه ذلك
وكسر الرمح والقوس على ثلثة اوجه يعبر بالولد والقوة والمقدرة وقيل روية كسرات الحرب
ليس محمود **فصل** في روية الخراب من راي مكانا خرابا وهو لا يجد به احدا فانه حصول
هم وعنف **ومن** راي ذلك انه عادما كان عليه فانه حصول عدل من ملك ذلك المكان **ومن**
راي مكانا معروفا صار خرابا واهله لا يجدون مكانا يسكنون فيه فان ملكهم يجوز عليهم حتى لا
يجدون لهم منه مخلصا **ومن** راي ان جامع خرب حتى لا يبقى من رسمه شيء فانه نزول ملك ذلك
المكان او قاضيتها بحيث ان الذي ياتي بعده لا يفعل شيئا مما كان يفعل من تقديم
جملة كافيته **ومن** راي سوقا قد خرب ولا يبقى فيه متعيشين فانه كساد اهله وشتت
انورهم وربما دل على نازله عظيمة **ومن** راي ان داره خراب اصلا فانه خراب جسمه

اما الكبر والعاهات فتعني به **ومن** راي ان حاما قد خرب ودرس فانه موت امرأة يتسبب لذلك وربما كانت
زوجته واعظم اضرابه **ومن** راي ان دار الملك خراب اثر فان الملك مجور في حكمه حتى لا يستطيع
احد يتقرب اليه من ظلمه وقد قيل في ذلك بيت الطالم خراب ولو بعد حين **ومن** راي مركبا
خرب فانه موت جارية وخراب الكنائس ضعف في الكفر ووقع في الاسلام وخراب الارض
ضعف في النسوة وقلة امانتهم وربما دل على الم والغم والتعطيل عن السفر وقال بعضهم
احب العمار في التغطية والمنام واكره الخراب الدثر **فصل** في روية العمار وهي على
اوجه من راي انه يعم شيئا في احد المساجد الثلاثة فانه يصنع معروفا يكون عند الله مقبولا
ويدل على علو القدر وحصول الجاه والتمكين في امور الدنيا **ومن** راي انه يعم عمار لله مثل
مسجد او منارة او خانقاه او ما اشبه ذلك فانه دليل على صلاح دينه وثواب اخرته
وقيل من راي شيئا من ذلك معمورا فانه زيادة في الاسلام واستحكام في الدين وربما
كان صلاحا في حق ملك ذلك المكان وقال جعفر الصادق روية العمار على اربعة اوجه
صلاح اشغال شغلا بالدنيا وخير ومنفعة وحصول مراد وسعة في الاكتاب **ومن** راي
انه يعم مركبا فانه يبتاع جارية ويرسبها **ومن** راي انه يعم ما لا ينبغي عماره فانه يكلف نفسه
الى ما لا طاقة لها وقال الكوفي من راي انه يعم عماره وثيقه فان كان من طلاب الاخرة
فانه يعمل عملا صالحا لقوله تعالى اخشئس بنيانه على يقوي من الله ورضوانا لاية
وان كان من طلاب الدنيا فان ديناه يصلح ويبدو ورحالة فيها **ومن** راي انه يعم دارا او
عمار من اي شي كان يريد سكناه فيها فانه يجتمع بانراة سوء كان حاله او غير **ومن** راي
ان اباه عمر عماره ورفع سمكها فانه يتم له جميع ما كان ابره عليه ان كان قد مات وان كان
حيما فهو راجع اليه كما تقدم **ومن** راي ان الفعله يعمون في داره او في مكان هو فيه فانه يحكم
قرايته او بهج صدقيه او ما اشبه ذلك **فصل** في روية الحفر والردم فمن راي
انه يحفر حفره كما قيل في احد اوبى فانه يكر مكراته فيقلب عليه لما هو سائر
بين الناس من القول من حفر لا حية المومن يبرأ من الله فيها **ومن** راي انه حفر
قناة يسي في سبب رزق واما حفر السراع فانه تسبب للملك في معيشته واما حفر الجب
والبير اذا لم يرد فيها ادخال احد فانه يزوج امرأة **ومن** راي ان بحر الحفر والناس
يقصدون بذلك جريان الماء من البحر القديم اليه فانهم يجتمعون على عزل الملك وتولية
وغيره **ومن** راي انه يحفر سردابا فانه يسي في امر امرأة ويمكنها **ومن** راي انه
يحفر جدارا فانه يكتب ما لا **ومن** راي انه يحفر في حجره فانه يعالج امراير ومه من قاسي القلب
ويكون مبلغه في ذلك بقدر يمكنه من الحفر **ومن** راي انه يحفر في جبل فانه يسي في امر من ملك
ويكون مبلغه في ذلك بقدر الحفر **ومن** راي انه يحفر في حطب فانه ياول امرا مع رجل منافق

ويكون

ويكون مبلغه من ذلك بقدر يمكنه في الحفر **ومن** راي انه يحفر في بئر فانه يباشر امر يحصل منه مال **ومن** راي انه
يحفر في سبي من الجيوب فانه يكتب ما ينبغي اليه ذلك النوع **ومن** راي انه حفر في سبي من المعادن فانه
يتمكن مما ينبغي اليه ذلك المعدن في التاويل وقد تقدم ذكر حفر الارض من انواع شتى في الباب
الثاني والثلاثين فمن راي انه يحفر في ارض فليست في ذلك الباب فيجد ما راه لا يخفى ذكرنا الارض
وما يتعلق بها **واما** الردم فانه على اوجه وقد تقدم ذكر رد القبور والحفر في فضوله وابوابه
واما رد مرصا ذكرهنا من الانواع المتفرقة فانه رجوع عن امر وقيل الحفر سفر والردم اقامة
ولا يخفى فمن راي الردم اذا كان ضعيفا او عنده مريض **ومن** راي انه رد مرقعه وسواها بحرقه فانه
يحتفظ على ريقه ونعته ويصرفه بمقدار **ومن** راي انه يردم سوقا فانه جور وظلم ان كان اهلا
لذلك والاحصول يصيبه وقيل فيمنحه **ومن** راي انه يردم دارا فانه يطلق زوجته **ومن** راي انه يردم
سردابا اخر فيردم راي انه يردم طريقا الى ان صار لا يعرف فانه يترك صلاحه ويحصل له ماتم
كثير وربما ضدت اقوال قوم بسببه **ومن** راي انه يردم ربي فانه يتسبب في خراب سجن او
اطلاق من به وقلة فرقة من امرأة **ومن** راي انه يردم شيئا لا يعرفه فانه يبعد عن امر يقضه
ومن راي انه رد مرقعا فانه يصيبهم بما هو يحصل من هلكة **ومن** راي انه رد مرقعا فانه يتقفل
في امره وربما يدري اراذل الناس الذين يهجو الناس بالسهم الفاحشة للمثل السارين الناس
فتحب عليك طهاره فتكسرها **ومن** راي انه يردم ضيقه فانه ينكح امرأة واسه اعلم بالصواب
السادس والخامس والثلاثون في روية الابواب والمناجخ
والفتح والغلق والقفل ونحو **فصل** في روية الابواب ونحوها وغلقها وهي على اوجه فادناها
الباب يا اول بامرأة **ومن** راي ان ابوابا فتحت جملولة كانت او معروفة فانه يحصل له خير ونفعه
وان كانوا على طرف الطريق فان ذلك يحصل سرعة وحركة **ومن** راي ان ابوابا لدار فتحت فدامه
فانه حصول مال من جهة جليل القدر ويبدو ذلك لاجل عياله **ومن** راي ان باب داره غلق او
خرب او حرق فانه دليل على مصيبة ومحنة عظيمة ودخول اقوام الى منزله بسبب مصيبة **ومن** راي
انه حرك حلقة الباب او دقها فاجيب فان الله يستجيب دعاءه ويحده ما يطلبه وان فتح له الباب
عند دقه فانه تعالى اجابة الدعاء بنصره ونظره على الاعداء وقال الكرماني ابواب الدار جميعها في
التعبي بمعنى واحد لكن باب المدخل ازيد من ذلك في معناه **ومن** راي انه صنع بابا جديدا وقفله
فانه يحطب امرأة ويترجها وخلق الباب طلاق المرأة وقلة اهلها **ومن** راي انه امر بخار
يصنع بابا جديدا فانه يتري بكرة **ومن** راي بابا وليس معه ما يتعلق به فانه يزوج امرأة
يئبا وقال جابر المغربي من راي شيئا من اصناف الوجوه يتربها رعون الى بابها ويصير خون به
فان الشبان يقصدون عياله **ومن** راي بباب داره حلقين او مصطبتين فانه يدل على ان
اهل بيته يجنون غيرهم فيلحد من ذلك **ومن** راي ان باب السما قد فتح فانه يدل على افتتاح ابواب الخير

والارزاق على اهل ذلك المكان وقال جعفر الصادق روية الباب على ثلثة اوجه احدها صاحب الدار والثاني المرأة
والثالث الخادم **واما** باب المدينة فانه يول بالجلوس وبواب الملك وقال ابو سعيد الواعظ من راي كما
ابوابا فتحت الى دار حتى جاوز الحد دلت روياه على خراب الدار ونقضها وان لم يجاوز الحد دلت
على سعة الرزق **وايضاح** ابوابه عليه **ومن** راي انه قطع حلقه بابا فانه يدخل في بيده **ومن** راي
كان يريد اغلاق بابا فلا يتخلق فانه يمنع من امر يعجز عنه وقيل من راي ان ابواب دار فتحت من
موانع كثيرة فانها ابواب دنياه يفتح له وتقبل عليه **ومن** راي ان باب داره عظم قوي فانه حسن
حاله **والارجح** الثاني ولما كلفها **ومن** راي ان باب داره قلع وذبح به الى جث لم يدر في حصول
مصيبة في كسب البيت **ومن** راي ان باب داره ملغ فانه ان كان عنده ضعف يبر او يعافى وربما كان
بشارع وصحة وخير وسلامة **ومن** راي ان باب داره الى خارج الدار فليس محمود **ومن** راي ان باب داره
فانه مصيبة عظيمة نازله باهل الدار **ومن** راي انه يريد ان يعلق بابا ولا يستطيع فان ذلك امر يعجز
عليه من قبل امرأة **ومن** راي ان في وسط بابها بابا صغيرا فانه يكون للدار مدخل مخفده الى نحو النساء
ومن راي انه دخل على قوم من باب فانه يظن حاجته وينتصر على اعدائه وسيطل حجة خصمايه لقوله تعالى
ادخلوا عليهم الباب فاذا دخلتموه فانكم غالبون **ومن** راي انه خرج من باب ولم ينو العود فانه يخرج من
امر **ومن** راي انه خرج من باب صيق الى سعة او من امرها بل فانه صلاح وخير وخرج من هم **ومن**
راي انه يطلب بابا ولا يهتدي عليه فانه يطلب امر او يتحير فيه ولا يبلغ منه **ومن** راي ان الكفة
الباب برعت فان صاحب الدار يطلق امراته **ومن** راي انه يركب عتبة الباب فانه ينكح امرأة
ومن راي انه يفتح بابا معروفا فانه يستعين برجل على طلب حاجته وينطق بها لقوله تعالى ان تستفتحوا فقد جاءكم
فقد جاءكم الفتح **ومن** راي انه يريد فتح باب وقد عسر عليه وهو يحاوله ولم يقدر على ذلك فانه
عسر امره ولا ينال مما يطلبه شيئا **ومن** راي انه اغلق بابا جديدا ودرسه فانه تزوج بامرأة
وينكحها **ومن** راي انه فتح بابا مغلوقا من مدة فانه يخرج همه وعنه ويحصل له خير من مكان
لا يؤمله وقيل يبارق زوجته ويتزوج غيرها وغلق الباب مفارقة امرأة **ومن** راي انه سمر
بابه فانه يزاد حجة في امراته ما لم يمنع الدخول **ومن** راي انه اباع بابا فانه يبيع خادمه
واما باب الجامع فيا ول بامرأة القاضي وباب الحمام يا ول بامرأة ماشطه وباب الخان يا ول بامرأة
غير حصينة وباب القلعة يا ول برب وظيفة يقضي امور الناس على يديه وربما كان دنيا وباب
الخانات يا ول بزوجة ارباب المعاش وباب البيمارستانات يا ول بزوجة الحكيم **ومن** راي انه جالي
باب ولم يدخل ودخل غيره فانه يا ول على ثلثة اوجه ان كان من اهل الصالح وسعي في امر الدينوي
من ملك من الملوك فانه لا يتوالى ارباب وطائفة في سبب ذلك بل يطلبه منه ويعبر ذلك عليه
وربما ناله ولم يثبت عليه وان كان من اهل الفساد فانه ياتي امرأة في دبرها وقيل ارتكاب معصية
فصل في روية المفاتيح والاقفال وهي تناول على اوجه فالمفتاح انسان يفتح على راي امور

الناس **ومن** راي ان بيده مفاتيح كثيرة فانه يدل على علو منزلته وعظم شرفه لقوله تعالى له مقاليد السموات
والارض وقال الكرماني كلما يفتح بالمفتاح خير والغلق منه **وقال** بعضهم الغلق يدل على التزويج
من راي ان بيده مفاتيح الجنة فانه يكون على دين ملكه ويكون عواقب امور محمودة **وقيل** ان
المفتاح هو طلب حاجة من الله عز وجل ودعا واستغفار **وقال** جاحظ المغربي من راي ان بيده فقطاط
فانه يدل على الوضوء طاهر لقول النبي صلى الله عليه وسلم مفتاح الصلوة مما طهره **ومن** راي انه سقط
مفتاح من يده فانه ينهون في الصلوة **وقال** جعفر الصادق روية المفتاح يدل على فتح الامور الصعاب
وفرح من الغم وسفام من المرض وحصول مراده وقوة في الدين وقضا حاجته ودعا وعلم ومعرفة
قال محمد بن شامويه من راي انه اصاب مفتاحا او فاتي فانه يصيب حاله وسلطانا خيرا
عظيما بقدر المفتاح **ومن** راي انه فتح شيئا بمفتاح ويتسم ذلك له فانه يستعين باحد في حاجته وان راق
امرأة التي اليها مفتاح فان انسانا ينكحها **ومن** راي انه اعطى مفتاحا او مفاتيح واومن على ما يتقن
غلقتها فانه يتولي امر الحكم فيه على اشراف الناس ويدخر خزان الملك ان كان ممن يصلح لذلك
والا فهو خير على كل حال وروية كسر المفتاح او كسر اسنانه فلا خير فيه **ومن** راي ان مفتاحه
قد ضاع او سرق فانه ينقيل الامور **وقيل** روية ادخال المفتاح في السكة تكاح وان كانت جديدة
فكر وان كانت عتيقة فانها امرأة يثب **وقال** ابو سعيد الواعظ المفتاح المتخذ من حديد رجل ذوبا
والفتح محمود وظفر ونضر لقوله تعالى نضر من الله وفتح قهيب **ومن** راي ان بيده مفتاح فانه يصيب
مالا لقوله تعالى وايتناه من الكنوز ما ان مفاتيحه لتسوا بالعصبة **ورعادل** قصد الفتح بالمفتاح
على طلب حاجة بالدعوان الواحد **قال** في تفسير القرآن في معنى قوله تعالى ان تستفتحوا فقد جاءكم
الفتح **واما** القفل فانه دليل على حصول مراد الدين والدنيا وصلاح احواله فمن راي ان القفل انفتح
سرعا فانه يتيسر عليه الامور عاجلا ويرزق الح **ومن** راي انه لا يقدر على فتح القفل فانه تعسر
وغلق امور **وقال** جعفر الصادق روية القفل ثا ول على ستة اوجه حصول امر وقن وحجة ومنفعة
وامرأة واعتماد على رجل منصل ورعادل روية عمل القفل على الدلالة **وقيل** صلاح وحرس وامامات
به القفل والمفاتيح فانه ثا ول بامرأة **ومن** راي انه ادخل فيه شيئا من ذلك فانه ينكح امرأة وربما
دل ذلك على الحفظ **ومن** راي انه قفل قفلا على باب فانه يكون حريصا على زوجته **ومن** راي انه
قفل قفلا على صندوق او عليه او ما استبه ذلك من الاواع فهو نظيرة **ومن** راي قفلا ثقيل
وضيع في رقبته لا خير فيه ووضعه في الرجل معناه كمعني القيد كما تقدم **ومن** راي قفلا من معدن
من المعادن فانه امرأة تنسب لذلك النوع كما هو مذكور في بيان الاصول **واما** القفل
الحشيش لا خير فيه **وقيل** القفل اذا كان بيد احد من اهل النفاق فهو زيادة طغيان واذا
كان بيد احد من اهل النحل فهو زيادة نحل وحساسة واذا كان بيد احد من اهل الصلاح
فانه خير وبركة **ومن** راي اقفالا موضوعا على الحوائث فانه كساده اهلها ونقيده امورهم **ومن** راي

انه كسر قفلا فانه علي وجهي ان كان مما يكره في التغير فعليه فليس محمود وان كان مما يكره فهو محمود والله اعلم
الباب في روية الحمامات والفنادق والاسواق
والحوايت والطواحي والافران **فصل في روية الحمامات** وهي علي اوجه قيل عناق الحمام
غير محمود وخراها صند ذلك **ومن** راي حماما فندل علي له والغم والغسل فيه فخرج وسرو فان كان
الما معتدلا فهو جيد وان كان حار جدا فمضد ذلك **وقال** الكرماني **ومن** راي انه ينور بغير في الحمام
وتنظف وغسل جده ان كان خافا او معوما او صغيفا او مديونا فانه فخرج من جميع ما ذكر وان كان
ذامال فانه نقصان في ماله وان لم يغسل اليوم عن جسده لانه امره **ومن** راي انه شرب ماء حار في الحمام
فانه بضاف بالحلي او بعلته البرسام **ومن** راي ان في حارته حماما فانه يظهر هناك امرأة فاحشة يقال
جعفر الصادق روية الحمام علي ستة اوجه امرأة غم ودين وتغيطل ومديق وقرص ورمادلت روية
الحمام علي المرأة اليقنة او كيرة الدار **ومن** راي انه صار حماما فانه يترجى امرأة حسنا وان رأت المرأة
انها صارت حمامية فانه يترجى في صلاح امورها ومنافعه **وقال** الكرماني **ومن** راي انه يبي حماما فانه يترجى
امراة **ومن** راي انه دخل الحمام فانه يصيب بها وغما وغيطا بقدر حرها وغما فته الي خير عالم يغسل
بما سخن فانه يكرهه وحرته وربما يكون من قبل النساء وان كان الماء باردا يد علي حاجيته من كل
سوء وربما دل دخول الحمام علي دخول حزن او سواد مرض علي قدر حرها يكون ذلك **ومن** راي انه
يتنقل في الحمام من كان الي مكان اخر فانه ينتقل من حال الي حال **وقيل** التمر في الحمام هم من قبل
النوم **ومن** راي انه في الحمام يثيبه فانه حصول هم من قبل امه او اخه او احد محاربه
ومن راي انه دخل علي نسوة في حمام فانه يترك حراما **ومن** راي انه اتي حماما ولم يدخله فانه يلا في
رجلا ويقع بينهما شر **ومن** راي انه في حمام ورق له شيء فانه يخافهم رجلا عند السلطان **ومن** راي
انه دخل حماما فوجد حارا لا يستطيع الاقامة به فانه يصيبه هم وغم شديد بقدر حرها **ومن** راي
انه دخل حماما فوجد باردا يحصل من الاقامة فيه ضرر فانه لا خير فيه **ومن** راي ان حماما منصفنا
وبه ما حاري حار رطب وبارد معتدل وبه خدمة فلا يباس به هذا اذا كان انوي الطهاره مالم
يد ما يكره في علم التغير **ومن** راي انه دخل حماما فوجد فيه قدرا او ما يكره وجوده فانه في الحمام فانه
مبالغة في له **ومن** راي عورات النساء مكشوفات في حمام فانه ياول علي وجهين قلبه دين وارتكا
محرم **وقال** ابو سعيد الواعظ اما الحمام فانه بنت السلطان فمن دخله وهو معنوم فخرج عنه
ومن راي انه اغتسل به عبرة رويته علي الخير وخلوي الحمام نبات امرأة واما الاحواض ومجاري
المياه والمضغ والطاسات فانه منسأ ينسب الي الحمام من الالات الموشة **ومن** راي انه دخل
حماما فوجه فيه مالا يمكن دخوله ولا حل به فان كان نوعه محبوبا فلا يباس به وان كان مكروها
فلا خير فيه **وقيل** فتح الحمامة او اللطافة او الايواب من الحمام نقص من الهم والغم واما المستوفة
فلا يكره في الروايات وربما يعبر بالوالي الظالم الذي ياكل موال الناس ظلم **ومن** راي انه سكن قريب

مستوفد فانه ياول الي قوم مضدين وبطالهم علي فسادهم **ومن** راي انه اخذ من نان شيئا فانه يصيب
ما لا حراما من اي وجه كان وان التي فيه شيئا فان الواي يفر منه شيئا **ومن** راي ان في المستوفد خلا
هو فاد في حق الواي ومضق **فصل في روية الفنادق والحانات وهم عند التجار والمسافر**
بمعنى واحد لان التجار يبيتون بالفنادق ويدخرون بها بضائعهم والحانات ماوي المسافر في نفسه
ولكن حكمها في معني التغير واحد فمن راي هذا قاصحا مجبولا فان كان من يبيتا خلف عليه من الموت وان
كان علي سفر فانه يسافر وربما ينتقل من مكان الي مكان **ومن** راي انه خرج من فندق وركب دابة عند
خروجه فان كان مسافرا فانه يقطع سفره وان كان مريضا فليس محمود في حقه **وقيل** روية الحان
تاوول علي ستة اوجه امرأة فاحشة وحرته وسلامة ودخول في امر ليس محمود وراحة من تعب
ونقص من جاه وعز **وقيل** روية الحان تاوول بالمسافرين فانه يراه في ذلك من زين او شين يعجزهم
وربما كان الحان رجلا جريبا والفندق رجل ادوب **فصل في روية الاسواق** وهي علي ارجح
حج وجهاد وفايدة وذلك ومحاربة وشنه وامتحان ومعيشه وامر وعطلة **ومن** راي انه في سوق من
الاسواق يتجسس فيه فانه يجاهد في سبيل الله تعالى او يعمل عملا صالحا يوجه الله تعالى عليه ويجز
ثوابه لقوله تعالى يا ايها الذين امنوا هل ادلكم علي تجارة تتجكم من عذاب اليم **ومن** راي انه في سوق قد
فاتته فيه صفقة فانه يعقوبه ليجز او ما امله من المال اليس **ومن** راي السوق عامرا بالناس وهو صا
لما يطلب فيه فانه يتفق متاعه ويكفي اربابه **ومن** راي السوق خاليا او مقفولا او اهله يغشاه
الناس فمضد ذلك **ومن** راي نسوة كثير في سوق فانه يدل علي كثرة مفاسد ذلك السوق
وقيل كثرة بيع وشرا وابتال ديني علي اهله وربما افاده عامل يشرى منه ما يحتاج اليه **وسوق** الخيل
دليل علي محل العز وسوق القماش دليل علي محل النسوة والها وسوق الجمال دليل علي محل اقوام
اعاجم وسوق الخبز دليل علي مشي الحال وسوق البقر دليل علي ان كان ما يباع فيه سميا فسين محصبة
وان كانوا عجافا او هنالا فسين مجده وربما دل سوق البقر علي اجتماع الفلكية ومقومين
السبين وسوق الغنم دليل علي اقوام كبار ونساء من اكابر القوم وسوق الخشب دليل علي
محل يجمع فيه اقوام من فاسقون وسوق الرقيق فعلي اوجه خير وهم وحرز وتجارة راجح وتعد
حاجة ونجاة من هم وغم وفقر وحاجة وحصول رزق من سلطان **وقيل** البيع خير من الشري في الرقيق
خاصة وسوق الزجاج محمود وسوق الصباغة محل اجتماع اهل يدع ودخوله حصول اثم وسوق
العشاش خير ومنفعة وسوق الملاهي لا خير فيه وسوق الماكل من حيث الجملة فهو محمود لانه
محل ما يوجد به اقامة النفوس ولا يجد للملوك دخول الاسواق **وقيل** لا يباس به وروية سوق الطيور
فانه محل الخدم **وقيل** محل الكلام وسوق الفرس ياول بدار الملك لانه محل المناصب والفراس
ياوول بالنسب او المرأة لكل احد علي ما يلقى به **وقال** محمد بن سامويه روية السوق خرجت الجملة
واوسع فيه مما كان ان كان غامرا واهله خالسون به فانه خير ومنفعة وان كان غير عامر ليس

انه احد ضده وقال ابو عبيد الواعظ روية السوق ناول بالدينار ما راي فيه من دين او شين ياول
بدنيه وقبل من راي انه اتي بشئ من الاشياء الى سوق من الاسواق وادريعه ولم يبع فانه حصول
وقيل خير اذ لم يكن ما ينكر مثله في البقعة **ومن** راي ان في سوق صفاء من اصنافه بكثرة فانه يدل
على كساد ذلك الصنف **فصل** في روية الحوايت وهي على اوجه امرأة وخير وكساد ومعيشة ومنصب
وحصول فايدق وصلاحي في الامور فمن راي انه جلس في خانوت لغيره بغير رضاه فانه يدل على محرم سبب
سائر الخلق وقال جعفر الصادق روية الخانوت تاول على سته اوجه امرأة وعيش طيب وعمر وجاه
وامور مجودة وارتفاع وظفر وقال الكرماني من راي انه جلس في خانوت فانه يستفيد خيرا **ومن** راي
ان خانوته على عليه او حدث فيه حادث شين فانه حصول مصيبة او فقد راي امر او كساد معيشة
ومن راي انه جلس على خانوت وكان اهلا للولاية فانه يتولى منصباً وكلما ارتفع الخانوت كان
محموداً واما الخانوت الذي يوضع فيه الاله الاموات فانه محل يكتب منه الرفعة واما خانوت السقاء
فهو محل يحصل منه الخير والرزق الخاص والعام **ومن** راي ان خانوته حرق او هب فانه حصول امر
مكروه فيما نسبت اليه ذلك يحصل به غاية الخسر **فصل** في روية الطواحين قال ابو سعيد
الواعظ اما الطاحون الدائر على الماء فيدل على رجل حسن السياسة شديد الرأي يحتوي يده على امور
كثيرة وذو زارها يدل على سفر وعلى اجتماع رزق ورمادته روياء على الحرب وانكسار الرعايا مختلف
في تاوله فمنهم من قال يدل على موت صاحبه **ومن** راي انه ذهب بخطة الى الطاحون وطحنها فانه
ينفع من صاحب الطاحون منه ايضا **ومن** راي خلا في الطاحون او راي ان احدا سرق الحجر
لحصول خلال لساحبه او قيل مرض قال ابن سيرين روية الطاحون يدل على خصومة وقتال
واما اذا كان الطاحون ملكه فهو اقل فتنة **ومن** راي جراد اير بغير فتح فانه يدل على السوء وان كان
فيه فتح يد ورعية فانه يدل على شئ حال في سببه وقال الكرماني من راي حجر طاحون من حديد
او نحاس فانه يدل على خصومة شديدة وان كان من قرار تكون خصومة بسبب النساء **ومن** راي انه
يدبر طاحوناً بيده فانه يدل على شريك في شئ ولا يكون الشريك على يد ابي احواله وقال جعفر
الصادق روية الطاحون تاول على خمسة اوجه سلطان ورئيس كبير وقوى وشجاعة ورأس نو
وروية مرنج الطاحون يدل على رئيس كبير وقال خالد الاصفهاني من راي طاحوناً ذاية سواء
على الماء او يدواب فانه يدل على حصول خير ومعيشة وربما كانت الرحي حبال القول العرب دار
الحرب وذو الرحي وان لم يدبر فانه امرأة بصيبتها **ومن** راي انه يطحن بيده فانه بصيبت خيرا كثيراً
وينفق من عمل يده وربما دل ذلك على الزواج او الشري **ومن** راي ان رجا انترعت منه غصفاً
او كسرت فلما فانه مودة وان كانت ملكا لغيره فمأول منه **ومن** راي انه يصب رحي ليطحن بها الناس
فان كان ذا سلطان فانه يحلح الحكومة الرعية وان كان من احاد الناس فانه يتسبب في شئ
يحصل منه رزق **ومن** راي ان رحي تنفس فانه قوام معيشة وبلوغ مقاصد وظفر بامون **ومن** راي

انه يبعد

انه يصب رحي فانه يتسبب ليتوصل الى شئ يحصل به نجاح ومنفعة **ومن** راي انه يطحن برحاً لا قطب لها
فانه ينكح امرأة لا عصمة له عليها فان رأت امرأة كذلك فيكون بغير عصمة **ومن** راي انه اخذ
قطب رجا فانه ينكح امرأة **ومن** راي انه دخل بيت طاحون فانه يدخل مكانا يحصل منه
الرزق **فصل** في روية الاقران وهي على اوجه سواد من سوق العوام وهم
وحزن وانسان ظالم يقضي على يديه اشغال الناس فمن راي انه يحزن شيئاً فانه محمود
ورعا دل على انها امر او حصول رزق **ومن** راي انه يحكي فانه يتقرب الى حاكم
ومن راي فرياً بارداً فهي امرأة من نساء العوام ويتبعه قدح وربما دل الفرس على امر
وقال الكرماني خبز الشئ في الفرن اذا خبز فهو على كل حال محمود **ومن** راي انه يريد خبز شئ
قال الكرماني لا خبز فليس ذلك بمحمود **الباب السابع والثلاثون**
في روية الجبال والنفور والندال والقواعد والعواميد والسلام قال دانيال من راي
انه فوق جبل ويطن ان ذلك ملكه فانه يلتمح الى رجل جليل القدر وربما كان ملكاً
جليلاً **ومن** راي انه صعد جبلاً وصار فوقه فانه يتمكن من ملك ذي مهابه وحصل له
مترلة عالية **ومن** راي ان جبلاً اقتلع من مكان او تنفرت اجزاه فانه زوال ملك عظيم
ويفرق جماعة وان كان هو المسبب في ذلك فانه يكون على يده اوبوا سطة **ومن** راي
انه اخذ مقادير في سن جبل فانه ينوب الى ملك بانواع الخدم ويمكن منه **ومن** راي
انه ترل من اعلى جبل فانه ينزل عن مترلته ويكون نقصاً نافي حقة وقيل النزول من
اعلى الجبال وغيرها فانه رجوع عن امر او خلافاً لما امله وقال جابر المغربي من راي انه
صعد جبلاً او ما يشبهه او مكاناً مرتفعاً من حيث الجملة فانه حصول مراد وقضاة
وغیر مترلة وظفر بما يجاول والنزول عن شئ من ذلك فغيره صده **ومن** راي انه حزن جبل
فانه يدل على حصول منقصة في الدين والدنيا والقيضة عند الناس **ومن** راي ان جبلاً اقتز
وتسحق فانه حصول ضعف لملك ذلك المكان فان راه سكن وعاد صحيحاً فهو شفاؤه
لذلك الملك بعد ضعفه **ومن** راي ان جبلاً قد احضر وحسن فانه ماول بالارادة لملك ذلك
المكان وزبادة حشمة وخدمة **ومن** راي ان جبلاً شيا من انواع الرحو من ذوي الخالب ولا
فانه ياول بما كرم فاسد الدين **ومن** راي ان جبلاً صار تزايا خالصاً فانه يدل على ملك حبيب
لا فائدة فيه **ومن** راي جبلاً ممتلياً بالسوك فانه ملك يودي الناس بالقول والفعل
ولا يحصل من قربه للناس الا المضر **ومن** راي انه صعد الى جبل فاف فانه يدل
على قرب اجله **ومن** راي انه صعد الى جبل طور سيناء فانه يتناظر مع انسان في امر
صواب ويحصل له بوا سطة ذلك خير ومنفعة **ومن** راي انه صعد جبل جودي فانه
استوا في امور وسلامة وعز لقوله تعالى واستوت على الجودي **ومن** راي انه جبل

عرفان فانه يدل على حصول ثوبه **وجبره** راي انه بعد الى جبل لبنان فانه يصاحب العلماء **ومن** راي
انه في جبل منظم فانه هلاك ومصيبة وربما كان ملكا ظلو ما فاسد الدين فيع المتطرف **ومن** راي انه
في جبل وقد صار فيه سمحة حسنة للمتطهر فان ملك ذلك المكان جود لرعيته ويحصل للراي
من حتمه مال ونعمة **ومن** راي انه بعد جلا وراي فيه بقيا دخل فيه فانه يطلع على سر
الملك وامور المعطية فان خرج منه شي فانه يحصل له من ذلك صله وعطا **ومن** راي
جلا من بعد فانه تنكر في امر من الامور **ومن** راي انه سالك في جبل على شي صفة السلم
المعمر فانه حصول مراد وان كان منقورا فية خلاف وقال جعفر الصادق روية الجبل تاول
بالملك والظفر والرياسة وتقال الراحة **وقال** الكرماني من راي انه ملك جبلا فانه يملك جلا
ضخم الثاني منيعا قاي القلب **ومن** راي انه بجو محولة فانه يعتمد على رجل كبير نيا على يديه شرفا
ومنزلة **ومن** راي انه استند الى جبل فانه يلجئ الى ملك عظيم على قدر الجبل **ومن** راي انه على
جبل فذا استمكن من موضعه عليه فانه يصيب سلطانا عظيما من قبل ذلك الرجل فان كان
غنيا ازداد غناه وان كان فقيرا استغنى وصلى خاله وان كان خائفا من **ومن** راي
انه نقر من سيفه الى جبل فانه يعطب لفضة نوح عليه السلام مع ولده **ومن** راي انه هدم
جبلا فانه يهدم عمره **ومن** راي انه يري نفسه من الجبل من غير حصول من رفا فانه ينفذ
كتبه وكلامه في سلطان يصيبه **ومن** راي انه خرم من جبل ثم استوي قائما مع تأثير فان
الامر الذي هو فيه لا يتم **لهم** راي انه في جبل ومعه شيء من الات السلاح او مرفق فذا سلطان
فانه ينال خيرا ويرفعه **ومن** راي انه يريد صعود جبل فانه يتعلق برجل قاي القلب بعيد
الهمة او يريد امر فان الجبل حينئذ هها غابة في نفسه يبلغها بقدر صعوده في الجبل
وعلى قدر سهولة وصعوبة عليه في الطلوع يكون ذلك **ومن** راي انه يصعد الجبل مستويا
لا يعرف في صعوده فانه يصيب ضراغا جلا **ومن** راي انه بعد على غير هيشه مرضيه الى ان بلغ
الى سنة واستوي عليه ففقد استوي عمره وبلغ النهاية من سنيه **وقيل** السقوط من الجبل سقوط
بجسم وتنام اجل **ومن** راي الجبل ولم يصعد اليه فانه يصيبه هم او يامل ما لا يتم له لقوله تعالى
ساوي الى جبل يعني من الماء **ومن** راي ان الجبل سقط من مكان بعيد فانه يصيبه هم
ومن راي ان الجبل احترق فانه موت ملك تلك الارض **ومن** راي انه في كيف جبل او فسد
دخوله فان ذلك ملحا وماوي لقوله تعالى فاوا الى الكهف ينشركم ربكم من رحمة وهى لكم
من امركم مرفقا **ومن** راي ان الجبال تنشق فانه يدل على حروب تتحرك فيها الملوك بعضها الى بعض
واضطراب بين الناس وحادث يحدث في العالم لان ذلك من علامة القيامة **ومن** راي
ان جبلا عاد زيدا فانه ملك لا يتم امره وهو امر باطل لا حقيقة له لان سر به باطل **ومن**
في روية المغايب قال ابن سيرين من راي انه دخل مغارة فانه يرحل عن الدنيا واخذ ان

راي

راي انها مظلمة واقام فان خرج منها فانه يدخل في امر محمول ثم يخرج منه وقال جابر المغربي
دخول المغارة باول بدخول السجن وربما دل على الدخول في امر صعب **ومن** راي انه دخل
مغارة وهي ظلمة غويطة فانه موته لا محالة **ومن** راي انه دخل في شيء من ذلك ثم خرج منه
فانه بمريض مرصا شديدا ثم ينجي **ومن** راي انه اودع شيئا في مغارة فان الملك ياخذ منه شيئا
وقيل غيرة ذلك لا يحمل الخبيثة **فمن** في روية الاودية وهو على اوجه فمن راي انه دخل واديا
كثير الخطب فانه يصيب ملكا صاحب دنيا او جليل القدر ويحصل له خير ومنفعة وان كان
بخلاف ذلك فيقتير صده **ومن** راي انه تاه بواد بحث لم يظفر منه اثر فانه يدل على موته
قال دا نبال الوادي الكبير يا ول بوزير الملك **وقال** الكرماني الوادي باول بالبح لقوله
تعالى لم تر انهم في كل واد يهيمون **وقال** جعفر الصادق روية الوادي تاول على سبعة اوجه
حج وملك وحسنة ومال ونعمة ونجاة ورياسة وظفر وعلم **فمن** في روية التلول
وهي على اوجه فمن راي تلا في مكان مصطب فانه يصاحب اساقا فاما مهابة ويحصل له منه
نتيجة وان صعوده فهو اجود خصوصا ان جلس عليه فان تحقق ان ذلك التل ملكه
فانه حصول مال وافزور بما كان من قبل كبير ياخذ منه بالقهر **وقال** جعفر الصادق
روية التل باول على اربعة اوجه علو وتو والوقرة وخيانة **وقال** الكرماني من صعد تولا
فانه يصيب سلطانا ورفعة وسفد كلامه وكتبته **وقيل** من راي انه على تل ولا يستطيع
التو من عليه فانه موته **وقيل** صعود التل زواج باسرة شريفة القدر او حصول امل وهو
على كل حال محمود مالم يكن فيه ما نكر مثله في النقطة **ومن** راي انه صعد وهو راكب الى تل
ووقف راكبا فوقه فان كان اهلا للسلطنة فانه يبالغها وان كان سلطانا فانه يمشي على
عدو ويطفر به وهو لجميع الناس محمود **فمن** في روية المزابل وهي الدنيا لان جبر
لا النبي صلى الله عليه وسلم عن كيفية الدنيا فاشا راي من بله قال بعض المعبرين جميع ما
يصرف في هذه الدنيا على الماكل الحسنة والملابس الحسنة والامثلة الحسنة والدواب
ماكل اطي جميع ذلك عند التلا الى المزابل وهذا المقصود بكون الدنيا مجموعتها فيها
فمن راي انه صعد من بله فهو حصول تمكن من الدنيا خصوصا ان جلس فوقها او رايها
ما يستوثق به وربما دل على هم لان الدنيا من عاداتها الهم لا ينقطع **فمن** في روية
الصخور والحجارة والحصى قال الكرماني روية الصخور والحجارة تاول على وجهين مال ورجل كبير
فمن راي انه ملك شيئا من ذلك فان كان ناعما فانه حصول مال وان كان صلبا فانه يتمكن
من رجل مقامه **فمن** راي انه رفع حجر ابيض فانه يصيب نسا ناجيد الطبع ويصيب
منه خيرا ومنفعة **ومن** راي انه رفع حجر اصفر وحجارة فانه يصيب نسا ناجيدا اغل الحظ
واما الحجر الاحمر فانه رجل قليل الدين واما الحجر الايلق فانه باول برجل منافق ومن عايناه

من يحوي عليه ما لا من رجل منا فلي على اي وجه كان **من** راي انه جمع حجارة فانه يحصل ما لا من سفر
وان كانت الحجارة من الغلابة فانه يحصل ذلك المال بالمكر والحيلة **من** راي انه التي حجارة
كان بيده الى حجر فانه يعطي ماله لرجل بكر امانة **من** راي انه جمع صفار الحجارة او مكسوها
الدينق فانه يجمع مالا ويستولي عليه **من** راي ان انسانا يرمي اخر حجر فانه يتهمة بزنا او بتهمة
عظيمة وربما دل على كلام ردي يقع منه في حقته ويكون تائيه على قدر الاصابة والتاثير
وقال خالد الاصفهاني الصحرور رجل قال سون القلب لقوله تعالى ثم تست قلوبكم ولكنهم ذو
وجاهة **من** راي انه على صخرة ليقلعها فانه يقول امرا صعبا ويكون مبلغه منه بقدر ذلك
من راي ان صخرة عظيمة سقطت فان الناس يتوقعون حريا ولا يقع وربما وقع فيه جراد
وبردا ويحصل لاهله معذرا وغانة **من** راي انه ينقص في صخرة فانه يقتش عن امر
ونال منه بقدر ما ينقص في الصخرة **من** راي انه يركب حجر افان كان اعزب خانه تزوج
والافوا اشتغال في امر من الامور **من** راي انه ضرب صخرة بعصا فانفجرت وخرج منها ما
فان كان فقيرا استغنى وان كان غنيا ارداد غنا هو وربما كان امر او لالة وقناد حكم لقوله
تعالى فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثني عشرة عينا الآية وربما كان
حصول هزق هين **من** راي انه علق في عنقه حجرا فانه حصول شرو ومغرم **من** راي انه
استند الى حجر فانه يستند الى رجل مهذ ان ذلك واما حجر الزناد فانه ملك سريع ناقد
الامر **من** راي انه يمر على صخرة ويكرها ذلك فانه يلج في امر من رجل ليس يورث ذلك
ويحصل مفسوده لقول بعضهم اما ترى الجبل يذكر ان في الصخرة الصاقد اثرا **وقال**
ابوسعيد الواعظ الصخرة سرور وفرح وسعة عيش **واما** الرخام فانه مال وفرح **واما**
الصوان فانه في علم التعبير كالحجارة ولكن اسد واكثر وقيل الحصى فانه باول بالمال والعلم
وقال الكرماني الحصى صفار الناس او علماء وهم وقيل الحصى تغير بالحساب **وقال** خالد
الاصفهاني من راي ان طابرا اترل من السما فالنقطة حصاة وصبرها في ثوبه او ابتلعها فانه
يحصي علماء وربما كانت حصول فايد **من** راي انه رمي بحصاة في حجر ذهب ماله فيه **من**
راي انه رمي حصاة في يمين فانه يصرف ماله في زواج او شرا خاد **من** راي انه يرمي
حصاة على شيء فان كان لذلك تاويل فانه يشتري ما ياول عليه ذلك فان لم يكن له تاويل
فهو يمينه **من** راي انه يرمي انسانا حصاة فانه يرميه بالكلام ويكون مبلغه بقدر
الاصابة **من** راي انه وقع في اذن حصاة فانه يسمع كلاما يود به يحصل له منه
صخرة **فصل** في روية القواعد والعواميد والمعين بن في ذلك **قال**
ابن سيرين العمود بالول بالرجل المستقيم الصادق القول وربما كان كلاما قويا فمن راي انه
رض احد العمود فانه يصيبه بكلام يورثه **وقال** الكرماني من راي ان بيده عمودا من حديد

فانه يدل على قوته بملك **من** راي ان اخذ بيده عمودا فانه يدل على ضعف قوة **وقال** جعفر
الصادق العمود ياول على ثلثة اوجه رجل صادق وكلام في وعلم مرتبة **من** راي ان عمودا مال
عن مكانه فان كان واليا فان عامله قد خرج عن طاعته وخالفه وان كان عاملا فان سطا
يسبل عليه وان كان عبدا باعه سيده واما العمود الخشب فصاحب دولة واقبال ويدل
على انه انسان يثبت به دولة الراي فمن راي شيئا وهو على هيئة حسنة فانه حصول نعمه وجاه
وعلو قدر من ينصف اليه ذلك **من** راي حاد ثا في ذلك فانه زوال من نسب اليه **وقال**
الكرماني العمود يدل على اهل البيت **وقال** جابر المغربي يدل على صاحب البيت اذا كان من خشب
فلن كان حديدا وفيه قوت فانه يدل على قوت صاحب البيت واقباله **من** راي انه يحب العمود
عمودا اخر فانه زيادة في اهل البيت واما القاعدة فهي على اوجه **وقال** الكرماني من راي انه
استند الى قاعدة عمودا واشترى اها او وهبته فانه يستند الى عجز او يتر وجا او
يخطبه واستند الى القاعدة على العجز لقوله تعالى والقول لمن النساء **من** راي ان قاعدة
كسرت او ذهب بها فانه زوال قاعدة البيت **من** راي انه باع قاعدة عمود فانه يطلق
امراته **فصل** في روية السلام والصعود والهبوط من راي انه صعد سلما من طين
ولبن فانه يصل الى خير وصلح ورزق حلال **من** راي انه صعد سلما من اجر وجص فانه
ياول على ضاد دينه وان كان السلم من حجر فانه يدل على قساوة القلب وان كان من خشب
فانه يدل على ضعف الدين **وقال** الكرماني من راي انه صعد سلما طويلا فان كان اهلا للرياسة
فانه ينال منزلة عالية وان لم يكن فهو حصول خير من ذي سلطان **من** راي انه نزل من شيء من
ذلك فتعبر خذ ما ذكره **وقال** جابر المغربي من راي انه يصعد سلما ثم ينزل ثم يصعد ويكره ذلك
فانه يسمي في امور الناس خيرا ويحصل له بئس **وقال** جعفر الصادق روية السلم لاهل الصلاح هنا ظفر
على الاعداء لاهل الفساد قلة دين وارتكاب معاص **من** راي انه صعد درجا فانه يربح
سلطانا وعزا وقوت وحسن دين وان كان مريضا ويبلغ اخر الدراج فانه انقضاء عمره **من** راي
انه صعد درجا كثيرة لا يحصى عددها فانه يلي ولاية ويتقدم على رجال وان كان اهلا لذلك
وينال من ذلك عز او رفعة وتمكنا وان لم يكن اهلا لذلك فهو حسن دينه واسلامه
لقوله تعالى سنستدرجهم من حيث لا يعلمون وربما دل على امر اهل منزله بمنزله **من**
راي انه نزل عن سلم او درج من حيث احمله فانه ان كان ذا سلطان فانه ينزل عن
منزله فان كان له فرس نزل عنه ومشى رجلا وان كان له امرأة مريضة هلك
وقيل من راي انه صعد سلما اصاب جنرا ورفعة من حيث لا يامل ذلك **من** راي
انه صعد سلما فاقبى اصاب خيرا كثيرا من غارة وان خاض احد فانه فلاح وظفر بخمسة
من راي انه سقط من سلم جديد اصاب فترة في دينه ومن جمع عما كان عليه **من** راي انه

نزل من سلم قديم ورجه وكسب كرامة **ومن** راي انه علي سلم من خشب فانكبه افعل حصنه عليه **ومن** راي انه
يصيب سماء نزل منه الي مكان معروف فانه يسلم من الحزن والعذر **وقال** بعض المجريين الصوفيين
لجميع محمود عالم يكن فيه ما ينكر من الله والهبوط صفة الا ان يكون نصيب سماء لصلته فانه سلامة
وربما دل وجود السلم الي بلوغ المراد وعدمه عند الصلوة اليه صفة لقوله تعالى ام لم يعلم
يستعوي فيه الاية وقيل من راي انه يصعد سماء درجة درجة فانه ينتقل الي الرياسة
بالتدريج وربما دل علي تولية الخطابه لمن يكون اهله **الباب**
الثامن والثلاثون في روية البحور والانهار والتواقي والابار والعيون والسور والبرك
والفساق والشاذرون والمياه **فصل** في روية البحور وهو علي وجهين في
ذلك منها حصول وتقرير **قال** دانيال روية البحر مطلقا ثاول بالخليفة او السلطان
او عالم فاضل يتفاد من علمه في راي بحر اصفيا رايها هاديا فانه ملك عالم دين وان كان
بخلاف ذلك فتعبد منه **ومن** راي انه يشرب منه فانه يحصل له مما ينسب اليه ذلك البحر
خير ومنفعة **ومن** راي انه شرب البحر جميعا فانه ينال ملكا عظيما ان كان اهلا لذلك **وقال** ابن
سبرين من راي انه نزل بحر او غاص فيه الي ان وصل الي قاعه وتلوث من طينه فانه يحصل
اليه من سلطان قهر وعزم **ومن** راي انه نزل بحر او هو يعوم به فانه يجس **ومن** راي انه يغوص في بحر
ولا يجد له مخلصا ولا يري برافانه حصول مصيبة من ملك عظيم حتي لا يمكن خلاصه منها
ومن راي انه غرق في البحر ثم نجي منه فانه يعرف في امور الدنيا ومخترها ثم يتخلص من ذلك **ومن**
راي انه ينظر الي بحر من بعيد ولم يقرب اليه فانه يامل املا ويصل اليه **ومن** راي انه سار
علي وجه البحر ولم يبل قدماه فانه يجو من نار الجحيم ويكون في الدنيا مصليا **وقال** الكرماني
من راي انه يشرب من البحر وهو بارد فانه يحصل بينه وبين اخذ خصومه وان كان عالما
فانه يحصل من العلم ما هو غرضه وان كان من اخصاء الملك فانه يعينه عليه في امور
ومن راي انه يشرب من البحر ما خاف فانه حصول مصيبة موهم وغم لقوله تعالى وسفوا سا
حيما وان كان كربة الطعم والرائحة فهو حصول غلوة من خصمه وربما كان نكرة عيش
من قتل الملك **وقال** جابر المغربي من راي ان البحر يبيس فانه نقص في عسكر الملك وربما
كان هلاكه **ومن** راي انه شرب بحر اجملة حتي لم يرا انه تاجر منه شي فانه يملك ملكا
او علما ويظهر به ان كان اهلا لذلك ولا فهو حصول ظفر **ومن** راي ان شيئا من حيون
البحر كله فانه يبيع بسر الملك **ومن** علي ان ما البحر حاج وتلاطت امواجه واسودت
الدنيا فانه دليل علي الفساد والعصيان وكثرة الاثم والذنوب لقوله تعالى بغشاء موج
من فوقه **سحاب ومن** راي انه اخرج من البحر ما ياكل فانه حصول رزق من وجه حل
ومن راي انه شرب من البحر ما لحا فانه يكسب مالا من وجه حرام والعذب ماله

حلال **ومن** راي انه اخرج شيئا من البحر سوا كان من انواع المعادن او الجوهر او غير ما لم ينزل
في البقعة فهو حصول خير ومنفعة واما ما ينكر مثله فهو طفر وان كان من اهل العلم
فهو زيادة في علمه **ومن** راي انه اخرج شيئا موديا فانه يملك عدو والملك **وقال** جعفر
الصادق روية البحر ثاول علي ستة اوجه ملك وريس وعالم وعالم وشغل كبير **وقال** بعض
المجريين روية البحر نزل علي رجل حليل كنم لقوله بعض الشعر **سبحي** العطايا والمواهب كفه
يزيد علي البحر المحيط اذا اعطا **وقال** ابو سعيد الواعظ يمس العذب موت الخليفة والبحر
العالي هم وفسته وطغيان لقوله تعالى انما لما طغي الما الاية والفرق بدل علي انكاه عبيته
وكيرة واظهار ردة والموت في الفرق بدل علي الموت علي غير الاسلام وربما يدل غرق
الانسان في البحر علي هلكه من جهة السلطان **ومن** راي انه غرق وجعل يغوص من ظهر
اخرى ويخرج يديه فانه ينال ثروة ودولة **ومن** راي انه نزل البحر ثم خرج منه فانه
يرجع في امور الدنيا الي الدين والصلاح وربما كان الفرق سفر في سلامة قبل من راي انه نزل
علي شط بحر فانه يصيب شيئا من السلطان لم يوجه **ومن** راي ان البحر ارتفع من الارض فهو
سلطان عسور ظالم **ومن** راي ان البحر نقص وصار خليجا فان السلطان يضعف
ويذهب عن تلك البلاد ويصيب الناس خيرا **ومن** راي انه دخل في بحر فانه قابل علي
امر سلطان وان كان مريضا اشتد مرضه **ومن** راي انه خرج من البحر فانه يصيب من السلطان
خيرا ويذهب عنه الهم والغم **ومن** راي انه يسبح في البحر فانه مرضا وهم من قبل السلطان فان
خرج منه شفاء الله وفرح همه **ومن** راي انه قطع جرا الي الجانب الاخر فانه يقطع مما
وحقها ويسلم منه وقيل انه نجاة **ومن** راي انه يجور جرا فانه يسافر ويذهب معه
ويلقى خيرا **ومن** راي جرا طاميا خال بينه وبين الطريق فان كان مسافرا فانه يقطع
عليه الطريق وربما كان عاقبة من قبل السلطان او كونه **ومن** راي ان البحر غمر فانه
يصيبها غابا ولا سيما اذا كان ماوم عكرا وفيه وحل **ومن** راي انه سبح في بحر فانه
يعالج امرا هو فيه ويكون محبوبا في ذلك الامر ويطول عليه بقدر ما عاج في الشا
ومن راي انه غاص في البحر وغاب وراي مع ذلك شدة فانه يخاف علي الموت في ايدي الناس
او يموت شهيدا لان الفرق شهيد وربما كان موته نجاة وعليه خطايا لقوله تعالى عا
خطاياهم اغرقوا فادخلونا نارا وقيل من راي انه غرق في بحر فهو يفرق فيهم الدنيا لقوله تعالى
فلا تاعرقن في النعيم **ومن** راي انه غواص في البحر لا اطلاع شي منه فانه يسبح في اسر
ويكون مبلغه من ذلك يفقد ما طلع به **ومن** راي انه ياخذ حاما من البحر نال
من السلطان مالا او جمع علما علي قدر اصابته من الما **ومن** راي انه اراد اخذ الما من
البحر ففزع فتغير منه وقيل روية الدجلة ثاول بالخليفة وروية يسبحون ثاول بملك

مصر قتل روية البحر المحيط ملك كافر غالب او يباسه في القول والعمل اذا كان من ملوك المسلمين
الغمام **ومن** راي انه عام في البحر الملح لا خير فيه وكذلك الشرب منه واختلف في ما يثمه
فمنهم من قال من راي انه اخذ منه شيئا فهو حصول مال حرام ومنهم من قال حصول دم وعظم
ومعينة **ومن** راي ان بحر البحر من انواع السائلة فانه يغير ملك ذلك المكان وقيل ان
كان نوعه مما يحد في علم النغير فهو خير في حق الملك وان كان نوعه مما يكره فانه
ومن راي ان بحر السابرا قد وقف فانه تعطيل احوال الملك **ومن** راي ان بحر اطعم مكان
لم يحد منه فان الملك جتاز به او حده داما البحر اذا كان من دم فانه يبدل على فستة
يقتل فيها سفك الدماء **فصل** في روية الا بها روية على الوجه من راي نهرا
عذبا فانه حسن معيشة وصفا وقت حصوله شرب منه وقيل روية النهر
ناول يؤكل الملك وان راه في مكان معروف يقتضي ان فيه عامل فهو اياه **ومن** راي
انه على شئ من نفع والنهر يجري من تحت فانه حصول خير ونفع ورفعة وربما كان
من اقل اجنه لقوله تعالى تجري من تحتها الانهار لم يجرها ما يثارت وقال جابر المغيرة
من راي نهرا فانه زيادة في عقله ومعيشته وقال الكرماني من راي نهرا في سحر في نهرا وخرق
فيه فتاويله كذا يدل البحر لكن يكون مكان الملك من هود ونه وقيل من راي في النهر
ما يجب مثله فهو جيد في حق العامل او ملك ذو السلطان ومن راي تاكيد فنده
ومن راي نهرا من شئ سائل فانه رزق وخير ونفع لقوله تعالى فيها انهار من ماء غير
اسن وانهار من لبن لم يتغير طعمه وانهار من حمراء خمر لينة **فصل** في روية السواني
وهي على وجه قال الكرماني من راي ساقية ضعيفة يدورها الماء اليسير فانها حياة طيبة
للنهر اذا كان غامرة او لمن ملك تلك الساقية خاصة **ومن** راي ان ساقية خرجت من
خلال الدور والبيوت فانها خير طيبة اذا كان ماؤها عذبا وان كان كدرا او ملحا
فهو مضرا او سوا ينشر ويقال ان الساقية امرأة فمن راي فيها من زين او شين ديارا في
المرأة **ومن** راي انه قطع ساقية جارية فانها مقاطعة بينه وبين امرأة تكون ذات محرم
ومن راي انه خلف ساقية فانه يموت وخلف امرأة بعده **ومن** راي انه يستنق من
ساقية فانه يصيب خيرا تقدر ما استنقى **ومن** راي ان ساقية تجري ببستانا
فان كان غزبا تزوج وان كان متزوجا تخل امراته منه ومن راي ان ساقية اهدم او حذر
بها عيب فان نه وجنه ينكحها غيره **ومن** راي انه يشرب ما عذبا من ساقية فانه يصيب
لذاذة عيش وان كان مراد فهو مرض **ومن** راي ان ساقية قد جرس ماؤها
الي ان دقق فانه يدل على حصول ولد **ومن** راي انه يجري من ساقية نوعا سائلا
فهو خير ونفع ومنفعة ولذة وتفسير قريب مما دل في فصل الانهار بالجزيل فيه نوع

يكوه طعمه او مثله **فصل** في روية الابار وهي في الاصل تاول بالماء وماؤها مال
المرأة ودورها بالرجل **ومن** راي انه شرب من بئر والبئر من طوب فانه يصل اليه من
نهر وجنه مال ويكون امراته قريبة لذي بجاه **ومن** راي ماء بئر قد غاص فانه يدل على هلاك
نهر وجنه وانلاف ماله **ومن** راي انه ادلى دلو ثم جذبته فتخلف الدلو فانه يدل على
ان يولد له ولد ناقص وربما كان سقطا **ومن** راي انه يستقي شيا من البئر بماء
بئر فانه يحصل ما لا يزوج به او يتسرى به فانه اثبت شئ او امر فانه يدل على
حصول ولد وقال جعفر الصادق روية البئر تاول على حصة او حصة تزوج وعالم
ورجل كبير وموت ومكر وجيله وقال ابو سعيد الواعظ البئر للرجل امرأة تستنشق
وللمرأة رجل حسن الخلق وربما دل روية ماء البئر على المال **ومن** راي انه وقع في بئر
بئر فانه يموت وقال الكرماني من راي انه يشرب ما بين فانه يموت **ومن** راي انه نزل
بيرا فانه يشجن او يعقل وان كان في سقينة عطيت وان كان مسافرا في البر قطع عليه
الطريق **ومن** راي انه طلع من بئر فانه يفرج الله عنه ويخلص من حبه ويستقي باذن الله
ومن راي انه وقع في بئر ولم يجد من يرفعه فذلك قبره **ومن** راي انه يستقي من بئر
فانه يصيب مالا مكرها وان فرغ ذلك الما في بئر فانه ينفق ويذهب **ومن** راي
انه يدلي دلو في بئر يستقي ماء منه فان كان عنده حامل انت بعلا لقوله تعالى وسورة
بضاعة وان كان عنده عليل فاق وان كان له مسجون نجي وخرج ولا يوصل الي السلطان
في حاجة وربما كان البئر امرأة شتمى وربما كان البئر مونة **ومن** راي بيرا وبه ماء
كدر فانه نكد وهم وصيق معيشة **ومن** راي انه يحفر بيرا فينظر ذلك في فصل الحفر
في الباب الرابع والثلاثين **ومن** راي انه يملك بيرا واحوي عليها او تصرف فيها فانه
يفعل كذلك بامراة **ومن** راي انه ينظر في بيرا فانه متفكر في امر امرأة ويرى خيرا
ومن راي انه وقف على بئر وفي يده دلو يريد ان يدلي به فان ذلك سفر وربما
نال مالا وخيرا **ومن** راي ان بيرا طوي وكان عنده امرأة مريضه او على التلف
فانها بئر اسقياها وتخلص من نفا سها **واما الحب** فهو نوع منه ولكن بينهما فرق
لكونه ان البئر يطلع منه الما والحب يوضع فيه الما ولكن في حكم النغير واحد وكذا
الصهر يج وقيل من راي انه في حب فانه يقتل او يكرهه لقوله تعالى قال قاتلهم
لا تقتلوا يوسف والقوم في غيابة الحب **فصل** في روية العيون فمن راي عينا صافية
عذبة رايقة بخوي فانها تاول برجل جليل القدر كنم جواد وان راي بخلاف ذلك فقبيح
صده **ومن** راي عينا طمخت حتى دخلت الي مكان ولم يكن لها عذبة يدل ذلك فانه ماول بمصيبة
لاهل ذلك المكان **ومن** راي انه سمع من ذلك الما على شئ من اعطائه فانه فرح من هم وغمر

ومن راي ان عينا جارية يمكن ولها عادة بذلك وقد رادت عن الحد فانه ياول بحسب اعيان ذلك المكان وحصول نعمة لم واما نقصت عن ما هي معتادة عليه فانه صد ذلك **ومن** راي ان عينا يمكن ان قد يبيست فانه زوال كبير في ذلك المكان قال جعفر الصادق روية العين تاول على حسنة او جنة علوق قد ومعيبة وعموم ومن راي عينا وهي مائة واسم حسن منظرها فانها تاول بعيش هي وعم طويل وقال ابو سعيد الواعظ من راي عينا تغر من بيته فيصيبه حزن من قبل النساء لكن غابته الى خير **ومن** راي عينا تغر من خابط كان الهم من قبل الرجال الا اقارب او الاصدقاء **ومن** راي عينا تجرت وخرج منها الما حتى ملأ الدار فانه يخرج من الامور كلها واما كان اصل الفساد حزنا بسبب صحة جسم هذا اذا لم يكن جارية فان كانت جارية فهو خير وبركة لقوله تعالى فيها عين جارية وقيل من راي عينا تخرج فانه ينال امرا قال الكوفي من راي انه يشرب من ماء عين فانه يصبه هم **ومن** راي انه دفن عليه ماء عين فان كان هو فرج الله هم او عابها الله او مريض شفي او عليه دين قضى او مذبنا كفر الله عنه ذنوبه **ومن** راي عينا صافية فهي جنة طيبة فان جرت في خلال البيوت جنت عامة جنة للعامة وان جرت في الاماكن المرتفعة فهي حياة للخواص وان جرت في البادية فهي حياة للعرب **ومن** راي ان عينا تجرت من حيث ينكر النجا العيون فانه يصبه هم وحزن وبكا شديد فان كان عنده مريض فهو مونة وسيلان العيون في الاماكن التي ينكر سيلانها فيه تاول بسيل الدموع والبكا **ومن** راي عينا صافية تجري الى دار ولها قدر معلوم فذلك رزق وخير نيات اليه على قدر ما ظهر منها **ومن** راي ان عينا جارية سدت او غطت فانه يعطيل معيشة رزق حاله **ومن** راي عينا تجري من شئ قابل تغيير كتنعيمها فقد في فضل الانهار **فصل** في روية السيول من راي السيل يفرق الارض فانه بلا عيش الناس او عدو سير اليهم او يبايعهم انهم الا ان يكون ما نزل من السماء فانه خير وغيث **ومن** راي انه يدخل السيل ارضا فان العدو يبع تلك الارض بالضرر وكل ما غالب لا خير فيه وكل ما ينقص فلا يجد رعايلته خصوصا ان كانه كدر **ومن** راي ان السيل ذهب به ثم يخفى فانه يصبه امرشد يد من السلطان او من يقوم مقامه **ومن** راي انه يعالج سبلا فانه يعالج عدوا والظافر في الروية ظافر في القطة كما نواعان مختلفان **ومن** راي ان سبلا قد حال بينه وبين مقصده فانه عكس وعدم حصول مطلوب **ومن** راي انه يخرج من سبيل فانه يخرج من هم وقيل السيل عدو او ملك جابر **ومن** راي انه هرب من السيل فانه نجاة من عدو لكن خوف وقال

الكرمانى السيل في المكان البارد مضرة وفي المكان الحامي منقعة وسرور **ومن** راي سبلا فانه يدخل مكانا فاحربه فانه ياول على هذا اهل ذلك المكان لقوله تعالى ففتحها ابواب السماء كما منهم وقال جابر المعري من راي ان السيول والمياه طلحت الى ان غطت العالم فانه حصول عقوبة لاهل ذلك المكان لقوله تعالى فارسلنا عليهم الطوفان وريما وكن السيل على خرب الاماكن على ظلم الملك وجوده **ومن** راي ان سبلا يجري في مكان ينقضي جريان الماء فيه ولكن ليس هامة ذلك فانه هم وعم قال جعفر الصادق روية السيل ياول على اربعة اوجه عدو كبير وملك ظالم وعسكر غالب وفننة شديدة **فصل** في روية البرك وهي تاول بالسنوق فمن راي بركة مملوءة ماء فهي امرأة حسنة كاملة العقل والحكمة فان ملكها او احتوى عليها او شرب منها فانه يتزوج بامرأة ينسب لذلك والسبح في البرك ليس محمودا قال اخرون غير ذلك **ومن** راي انه غطس في قاع بركة فانه ينال على امرأة ويكون غاطسا في امورها تالم يحصل منها ضرر وتاما دل العرق في البركة على الهم والغم **ومن** راي بركة بنسب فانه ياول بعكس ما مدحت به **ومن** راي بركة درج فانه علي وجهين ما نازع عمره عدد الدرع او حصول اولاد بعد دهم وربما كانوا اربعة **فصل** في روية الفسافي ورفق بين الفسيفة والبركة فاما البركة فهي المنفعة جدا التي يكون بالافلا واما اذا كانت في البيوت المستقوفة فتسمى حرم وربما تسمى البركة راما واما الفسيفة فهي التي تكون بالبيوت والجماعات وما شبه ذلك فمن راي فسيفة في بيته فهي زيادة معيشة وحصول راحة وروعة وربما دلت الفسيفة على المرأة وحكمها في النقيض حكم البركة ولكن الغطيل في طرق الفسيفة واساسها بقطيل في المعيشة والراحة وربما دلت الفسيفة على السوء **فصل** في روية الشاذروانات قال ابن سبي روية الشاذروان تاول بالدين فمن راي شاذروانا حسنا وهو لا يعلم هو لمن فانه يدل على علوق رزق وحسن عيشة وطول عمر وزيادة رزق فان تحقق انه ملكه اوله فهو حصول ذلك وزيادة وبشري حصول الاخر **ومن** راي انه شاذروان جالس واصحابه حوله فانه ينال سرورا وفرحا وزرقا واستغا وحصول مراد وقيل روية الشاذروان اذا لم يكن له وتحقيق انه لعنه فانه يتغير عليه احوال الدنيا وجماعات في غربة **ومن** راي شاذروانا صغيرا جدا فانه قلة معيشة وربما كان قصر عمر خصوصا ان كان معطلا فان كبرت وكثرت مباحة فسد ذلك **ومن** راي انه حول شاذروانا فانه يتحول من حال الى حال وربما كان المتاح من عمره اقل من الذي مضى خصوصا ان حمله **ومن** راي ان في شاذروان صورة منقوشة وكلمة فان احدا يد صمدج من نوع الاسننزا **ومن** راي انه باع شاذروانا او وهبه لاحد فانه دليل الخطر والمختر وقال دانيال من راي شاذروانا فانه يدل على حسن المعيشة وطول العمر وكلما كان كبيرا كان حيا واجود **ومن** راي انه حمل شاذروانا على عنقه فانه ياول عمل امات الناس

ومن رأي انه ينقش اذ ذروا انا واعطاه لغيره فانه يا ول بفر الخ عمر وقال جاري المعزبي من رأي شاذ
صادق خفي وخير ونعمة وان صار احمر فهو شغل الدنيا وان صار اسود او اذرق فهو حصول
هم وعمر وان صار اصفر فهو مرض وان صار ابيض فهو نعمة وكسب حلال وقال سمعيل الاسعدي
من رأي شاذ وانا مجهول في مكان مجهول فانه يدل على ذهاب ما جمعه الراي **ومن** رأي في دار
شاذ وانا فان صاحب الدار يرى خيرا ومنفعة **ومن** رأي شاذ وانا في حايط فنقله من مكانه
بيده ويكلم مع احد فانه يدل على ذلك وقاية له خصوصا ان كان الخاطب مبتدئا فلو طول حيرة
للراي **ومن** رأي ان شاذ وانا مغرور وهو جالس فانه يدل على سفر وحصول نعمة من ذلك
السفر وقال جعفر الصادق روية الشاذ وانا على تمامه يا ول على اربعة اوجم كسب حلال
وطول عمر ومال ومنفعة ومعيشة وان راه على غير التمام فليس محمود **ومن** رأي في روية المياه
وهي تاول على وجه جريح ورزق ومعيشة ومراحة وظهور ومنفعة ونعمه وصفا وموت وهلاك وهم
وعمر وحزن وولد وعدل وفطنة وغنية ومال مجوع ورخص في الاسعار وقال ابن سبي بن ابي
حياة لقوله تعالى وجعلنا من الماكلى شي من شرب من ما مطلق فانه جريح طيبه وروية
خير ومنفعة وان كان كدرا فصد ذلك وقال الكرماني اما الحار صنف وحزن **ومن**
رأي انه اخذ ما ينوبه فانه يفض في ماله ودنياه **ومن** رأي انه اخذ ما في انا زجاج
فشر به فان امراته تحمل وان كسر مات الام وسلم الولد وان كان بخلاف ذلك فصد ذلك
ومن رأي انه اعطى احدا ما يغير من فانه يفعل المعروف وربما تسبب لمكان في عمارة
ومن رأي ان بيده قد خا شرب منه ما من اي مكان كان يجري فيه المياه او راكضه فانه يصيب
بلا وعنه وقال جابر المغربي زيادة المياه في اوقاتها بكل ارض جيد ونقصا بها سلامة للغة
لقوله تعالى وقيل يا ارض ابلعي ماءك **ومن** رأي ما يصيب بمكان فانه يا ول على حسب تلك الارض
في تلك السنة لقوله تعالى انا صببنا الماء **ومن** رأي في دار ما على اي وجه كان وهو صاف
فانه جريح طيبة وزخ ومعيشة وان كان بخلافه فتعبيده عنده **ومن** رأي انه في ما وهو
قوي البدن فانه يا ول على اشتغال بامر صعب من جهة ملكه ويكون قوله مقبولة خصوصا
ان كان منوبيا لذلك الامر **ومن** رأي انه دخل ما وهو يثابته ولم يتبل او كان مستورا
فانه يا ول بقر الدين وصحة اليقين وتوكل على الله تعالى في جميع الامور ويكون امور
مستقيمة في الدنيا والاخرة **ومن** رأي انه حول الماء الى مكانه او سقاه فانه يدل على نجاح
امراة او شري سيرة **ومن** رأي احد ادفق عليه الماء فانه يحصل له منه خير ومنفعة وانا
كان الماء كدرا او ملوها في الطعم والرائحة فتعبيده عنده وقال جعفر الصادق روية المياه
تاول على خمسة اوجه يقين صادق وتوكل في امور صعبة ومناومة الا كما يروى عن من وجه ذي
سلطان وقال ابو سعيد الواعظ من رأي انه اعطى ما في قدح يزرق ولد وان رأي انه يغير

من قدح ما صافيا نال خيرا من اهله وولده والعقد الزاج رجل وان كان من معدن او جهر
فهو امراة **ومن** رأي انه شرب ما من قدح ولم يبعه فان روياه يدل على ثور امراته **ومن** رأي
انه شرب من ما الكرماء يشربونه في القنطرة فان عمر يطول وان شرب الماء صافيا لم يزل على سلامة
من عدو ودفع كد وشدة في المعيشة وبسط اليد في المناصرف في الاموال وقال ابن سبي
ان رأت امرأة انها سقي الماء فانها تسمى بين الناس بالكذب واما الماء الراكد في الناء فيل
من الحار وقيل جس لمن رأي انه وقع في الماء والماء المالح يعم وهم واما الكدر سود معيشة **ومن**
رأي في دار ماء اسود فانه يا ول بخراب الدار وشدة الماء يدل على العي واما المنقح مال
حرام واما الاصفى مرض شديد يحتاج الى معالجة كبيرة وربما ادى الى الهلاك **ومن** رأي
ان الماء غار فان كان ملكا فانه يعزل وروية لغير الملوك ذله وعدم اعانه لقوله تعالى
قل ارايتم ان اصبح ما وكم غورا فمن يا تكم بما معين واما الماء الحار الشديدهم من جهة سلطان
فمن رأي انه استعمله بالليل اصابه قرح من الجن وان كان كدرا فهو دهن وقيل المياه
الكدر من حيث البخله سلطان جابر وكل ما يجري عليه المياه ينسب الى الشدة **ومن** رأي
انه نظري ما صاف فزاي وجهه فيه حسنا فانه يحسن الى اهل بيته وصبا الى اتفاق مالت
وجريانه من تحت القناطر خير لرجل يتوصل به الناس الى مقاصدهم **ومن** رأي انه اخذ ما
من قنطرة فانه يستفيد مالا من مثل ذلك الرجل **ومن** رأي انه يحول ما يحريد على حصول
مال بواسطة قليل الدين **ومن** رأي انه حرز ما بما لا يمكن الحراق فيه فانه يعتمد على من لا
ينفعه واما الماء اذا كان في شئ من الاواني والمواضع فيا ول بكل واحد على قدر ما ياتي
في فضله في الباب الثاني والسبعون **ومن** رأي ما تحين في شئ من الاشياء فهو دليل عم
فهما شربه كان قد رما صفي من عمر وان تاخر منه شي يا ول على قدره وان شرب
الجميع دل على فروغ اجله **ومن** رأي ما جميع المياه التي تتخرج بالعلاج لمن اي شئ كان فهي رزق
ومنفعة **ومن** رأي في روية الاحواض اما حوض الكوثر فقد تقدم تقسيمه في فضله
في الباب الرابع واما بعيه الاحواض من حيث الجملة تاول على اربعة اوجه رجال نافعو
للناس وانا من اغنيا ومال مجوع وعلم ينفع الناس من علمهم وقال الكرماني من رأي
انه تسبب في اقتنا حوض سبيل فانه يفعل الخيرات **ومن** رأي انه ينفضه فانه يا ول بصدده
ومن رأي انه يبسط حوضا واقفة فانه يسعى في فعل الخير ويشكر عليه **ومن** رأي سبيا
في الاحواض من زين او شين فتعبيد على ما تقدم ممن نسب اليه **ومن** رأي ان حوضا
اتسع وهو زيادة في علم عالم ان كان الحوض مجهولا وان كان لا احد معروف متعبيد في
التاويل على هيئة وقد تقدم ذكر نبذة من ذلك على معنى البنس في فصل روية
الحوض الكبير **ومن** رأي روية القنوات من رأي انه يصنع قنطرة فانه يتجمل بحيلة ومكر

مع اقرباها اذا كانت القناة معروفة وان كانت مجهولة تكون الجيلة مع الاجانب وربما كانت خالية
 اذا قصد اجل الملكها من مائة غير هذا ان المجرى فيها ما وان جرى باول النكاح **ومن** راي
 انه يستقي بستانه بما قناته فانه يصرفها حصلة على امرأة او سيرة وربما جامع احدا قريبا **وقال** الكرماني
 من راي قناته دارا وستانا جاربه فانه ان كان مضمونا فخرج الله عنه **ومن** راي قناته فانه تستد
 فانه يفيد حاله او يحل منه خادمه فيتم له ذلك **ومن** راي قناته مجهولة يجري فيها ما ينفصل
 من المياه المستعملة فهو غم وهم **ومن** راي انه سقط فيها او يلطخ بها ستمها التي حراما وتلبط
 بسبب خادم او امرأة **ومن** راي انه اصنع قناته او بلا عتله جل مصارف المياه المستعملة
 فانه حصول فرج وان كانت لاجل المياه التي ينتفع بها فانه حصول خير ومنفعة
الباب التاسع والثلاثون في روية السفن وهي تتنوع على
 انواع متعددة ياتي بياها وروية القوارب وجميع الات المراكب مفصلة كما سيأتي بيانها
فصل في روية المراكب **قال** دانيال روية المراكب هم وغمر وسجن وشغل فيه رخ وطلا
 حضورا لمن يكون في مركب ولم يخرج منها **ومن** راي انه خرج من مركب فانه يدل على حصول
 فرج **ومن** راي انه هلك في مركب فانه يهلك في ايدي الناس **ومن** راي ان مركبه توف
 في ارض يابسة فانه يدل على وقوعه بلا حية **ومن** راي ان مركبه غرق فانه يفرق في كسب
 الدنيا **ومن** راي ان مركبه غرق في البحر فانه يخرج على الماء وبعض متاعه وان غرق جميع متاعه
 فانه يدل على انلاف ماله **ومن** راي ان مركبه كسر فانه يدل على مصيبة عظيمة من جهة
 ابيه **ومن** راي انه جلس في مركب وكان المركب في موضع حال والمركب يسير على البحر فانه
 يدل على حصول غرق وحرمة بسبب الملك والاكابر **وقال** الكرماني من راي ان مركبه
 يسير مستقبلا للبحر فانه ياول على السفر لقوله تعالى وله الجوار المنشاة في البحر **وقال**
ومن راي ان مركبه يوقف على البحر فانه يدل على اقامته عن سفر **ومن** راي ان مركبه يسير
 وهو يتبعه ولا يصل اليه فانه ياول على صعوبة امور وكن يرحي له بلوغ المقصد
ومن راي انه يمضي على جنب المركب فانه ياول فرج يحصل له خير ومنفعة لقوله تعالى
 يرحيكم الفلك الايد **ومن** راي ان المركب تسري على وجه الماء فانه ياول بقضاء ذلك
 الملك يتوجهون في المهمات الى الاقطار **ومن** راي انه جلس في مركب والمركب يسير
 على البحر وهو يخاف فيه فانه يدل على التقرب الى الملك بقدر المركب وان راي ضد
 ذلك فتعبر **ومن** راي انه في مركب مكمل وهو لا يسير بنية فانه يدل على تقربه
 الى حريم الملك وان راي انها غرقت فانه يدل على حصول مصيبة ملك من جهة
 حريمه **ومن** راي انه سار في مركب من حديد فانه يلتقي قوة من ملك وان كانت من
 معدن من المعادن فما ولها كذلك وان لم تسر فتعبر عنه **ومن** راي انه يسوق

مركبا فانه يدل على السفر ومحتاجته لجاهل **ومن** راي ان مركبه تسير في البؤسة فانه يدل على السفر
 بغير فايد ويطمع الناس فيه **ومن** راي ان مركبه كسر في البحر فانه حصول مصيبة من جهة جليل
 القدر **ومن** راي ان الواح مركبه ذهبت بها الزخ فان الملك ياخذ منه مالا **وقال** جعفر الصادق
 روية المركب تاول على ثمانية اوجه ولدواب وامرأة وركوب وفرج وامن وعيش وعنى
 وان خرج من المركب بسلامة فياول له ياذكر وان عبط فتعبر عنه **ومن** راي انه صار
 مراكبيا وهو يدوب المركب فانه دليل على ان يكون مضطحا بين الناس ويكون مقبول
 القول وان لم يدوب المركب كما ينبغي فيكون حظا في امرة **ومن** راي انه في سفينة فانه
 في هماد حصى او حس او امر يحول بينه وبين النهوض وتكون السفينة نجاة مما
 يخاف ويحذر وان كان غاربا يتزوج **ومن** راي انه ينشي سفينة او اشترها او وهب
 له او احتوي عليها فانه يتزوج او يتسرى لقوله تعالى وله الجوار الاية **ومن** راي كانه في سفينة
 خرج منها الى البحر فانه يخرج من الكرب والحس والمصاب والاسقام لقوله تعالى فاجناته
 واصحاب السفينة **ومن** راي ان السفينة تستقبل الماء استقبالا صعبا فان المم الذي فيه صعب
 الخروج عنه **ومن** راي ان السفينة سهلة الميرة فان هم يضعف وان كان مسجونا صعب خروجه
 او مريضا طال مرضه او مسافرا تعذر سفره **ومن** راي ان السفينة قائمة به في الماء الا ان كسر
 كان لها سيد او ارباب للنجاة **ومن** راي انه في سفينة في بحر او نهر وهو على هيئة مرضية فانه يدل
 الملك او من يقوم مقامه او يكون كالتة كمال السفينة في الخطر وتغير **ومن** راي انه يصعد الى
 سفينة من وسط البحر بعد ما القى بالهلاك وان كان مذنبا تاب من ذنبه وان كان فقرا
 اشغنى وان كان مريضا افاق وان كان ظالم علم ادركه وان كان مهموما زال همه وان كان
 غريبا تزوج او تسرى **ومن** راي انه في سفينة وغرقت وسلم هو فانه يفرق في امور الدنيا وتكون
 عاقبة الى خير **ومن** راي انه في سفينة ذهبت متاعه فانه نقص في ماله ثم يتعوط
 لان السفينة على كل حال نجاة **ومن** راي ان السفينة انكسرت به ثم تفرق الواحها فان ذلك
 مصيبة وربما كانت في الوالد او العلم **ومن** راي انه في سفينة وقد غرقت فهو ربح في
 سفره **ومن** راي انه في سفينة فواي احدهما قد غرقت فان التي اخرقت هي التي سرحى خاها
 لقوله تعالى اخرقتها النقر اهلبها ووعادل العبط على السلامة ان كانت رويها وادق التجار بها
ومن راي انه عدم في سفينة فانه يكون مونة الذي يموت في ايدي الناس بخارج له من شر
 ما يجاذروني بما انه يموت على ايدي امرأة سفينة منافقة لان السفن من خشب **ومن** راي
 انه في سفينة في ما ميط او مركبة فانه يكون سقاطا عليه الدنيا ويزداد في دينه خير كثير ولا
 يزال ما جوار في نفسه وماله **ومن** راي انه في سفينة متخدر فانه يصيبه هم على قدر اخذها
 فان بلغ حد المالح فان كان مريضا فهو موت وان كان غنيا فانه هاب ماله وهذا الرؤيا

من حيث الجملة ليس بمحمود **ومن** راي ان سفينة تجري في البر فانه تغرق في العمل او تكال حرام او سفينة
او مرض وربما كان **ومن** راي سفينة تجري في الهواء فانه يموت لا محالة **ومن** راي ان سفينة
في دهر وهو فيها فانه يضاب بعاهة قيل روية السفينة امرأة في زمانية وروية المركب
المعروف عند اربابه رجل كبير وقسم المعترون السفن على قسمين فاما سفينة البحر المالح
فانها ان كانت للمسلمين فهي خير وان كانت للكفار فهي غنيمه وفايدع وتسمى عند ارباب
المراكب قرقورة **واما** الغراب فيا ول بقطاع الطريق وبالغزاة وربما كان حزنا وقسنة
واما البرصاني فيا ول بتجار المغاربة وهو متفقه **واما** الثلثي فيا ول بتجار قبايل المك
اما الذهبية فيا ول بالسلطان **واما** المراكمة فيا ول بالامراء **واما** القردية فيا ول بالوالي **واما**
الدرموية فهي على وجهين فيا ول بالوزراء لانها من تعلقات الدولة وربما يعبر بالملك لانها
مخصوصة به وقيل روية المراكب المتقلعة رجال ذوي المناصب والمراكب المتخذة بغير
قلع نسوة والمراكب المرسية بحون والمراكب الحسية زواج والمراكب المكسوة هم والمراكب الغارة
بحاة قال ابو سعيد الواعظ ركوب السفينة نيل ولا يمة وان صغرت السفينة ذلك على صغر الولا
وان كبرت دلت على عظمها وان كان ليس باهل لذلك فانه يدخل في امر ديني فيه محاط **ومن** راي
ان ركب في سفينة وكان في امرها بل فانه يابته الفرج او يمتك يرحل في خطر **ومن** راي كان خرج
من السفينة الى البر ارتكب معصية لقوله تعالى فلما جاءهم الى البر اذ هم يشركون **ومن** راي كان السفينة
كسرت وتفرقت الواحها وتعلق بلوح منها فانه يشرف على هلكه ثم يغفو وان كان تاجر اخضر في تجا
ثم قال **ومن** راي كان السفينة عرقت وتفرقت الواحها اصيب في والذ او من يقصر
مقامه وفي الاقرباء والسفينة القائمة التي لا تجري بيد على الحبس لانه لما قامت السفينة
بيونس عليه السلام حبس في الحوت واما بقية الاجر لكل واحدة فغير في اهلها ومكانها
تنظرها تقدم **ومن** راي انه اميل شيئا في سفينة فانه يفسد فيها شيئا **ومن** راي انه يفسد فيها شيئا
تفكيره صده لان اهلها معاشهم يسمون صلاحا فسادا فسادا **ومن** راي
انه في سفينة بمفرده فانه يتزوج **ومن** راي ان سفينة موسوقة فانه حصول خير على كل حال
ومن راي انه يجذب سفينة من البر الى البحر فانه يتسبب في خربة للملك ويتقرب عنده
وان راي يفسد ذلك فتغير صده **ومن** راي انه اطلع سفينة الى مكان مرتفع فانه لم يمكن
طالوع السفينة في مثله فهو على وجهين بسبب احد في مصالحه وعلومه لانه وشهته
بين الناس وربما كان ذلك ليس بمحمود وقيل روية المعدة التي تعدي في البحر
بالناس والدواب على اربعة اوجه سلامة وامر خطرها وامر نفعها وتايوت
فصل في روية الات المراكب والقوارب اما القلع فهو على اوجه قال الخالد
الاصفهاني من راي قلعوا منشور في البحر فهو ثنا حسن لقول الناس ساوا على قلع

كل قلع في البحر واذا كانت مطوية فخذ ذلك واذا راي انه اقلع في مركب فانه يقلع على الذنوب وربما
دل روية القلع على شي اصله سوا كان انسانا او حيوانا او جمادا او نباتا فليعتبر الراي
ذلك ويفهم ما قصده في نقطة واما حبال القلع فهم اسباب ما ذكره وسياتي بيان ذلك
الحبال في فضله واما المقادير فيدل تاديله على رجال معاوين تفاعيل واما الهيا
فتا ول بالا فامة عن السفر وبالروح المدبر وبالقوم والسكنة واما الدفة وتسمى باسم مختلفه
فتدل على من هو قائم بمور الانسان ومدبرها وربما كانت قيمة البيت ولا خير في حدوث نازلة
بها واما الصاري فانه يادل بكبير القوم الذي جميع الاحوال متعلقة به فمن راي فيه حادث
كان غايدها ذلك وكما كان قويا ثابتا فهو محمود **واما** القرية التي يوضع بها القلع فانها
تا ول بمعاونة في الامور تنفع للضرورات متسبب لصلاح الناس ولا خير في حدوث ما يضرها
واما الدول فانه يادل بمن هو سائر الامور فمن راي فيه من من اوسين يادل في ذلك
وربما كان دالا على الوفاية وفعل الجيرات له والاحسان واما بقية الامارات التي للمراكب
وهي عديدة تا ول على تلبه اوجه اعوان الناس ومسا لك منافعه ومنفعة وخير قيل في
اللسان انه دال على الطرف وصاحب منج وملك وعصمة ومدارة وعون ومعارضة
وربما كانت دارية ودرية خصوصان كان بها حديد واما القوارب فهي دون المركب
في الخطر والافعال وربما دلت روية القارب على الهم والغم والخروج منه خير وفرج **ومن**
راي بدارة قارب لا خير فيه وربما دل على تكدر عيش واما العشاري فهو في المعنى
نظير ولكن في المقام احل لانه دوهقا ديف عديده وربما دل على رجحان الملك **ومن**
راي انه يربط مركبا فانه يصنع معروف **ومن** راي انه يقتلع من شي من ذلك رقتا فانه يحصل
مالا وقيل روية جميع الاحيان من المراكب والقوارب بحسن خصوصان دخل فيها
ولا سيما ان غلقت عليه لغوذا بالله من ذلك **ومن** راي انه يصنع في شي من ذلك ما لا يمكن
صناعة مثله في اليقظة فان ذلك ليس بمحمود وكسر المرساة موت المرأة وربما كان دخولا
في السفر واما تا بوت المركب فانه يادل بتاج الرجل وبها به فاما راي في ذلك من راي
اوشين يادل على صاحب المركب واما الاسقاله فهي انسان مجتمع على قضا اشغال
الناس عنده وربما دلت على اتصال الامور بواسطة رجل منافق والله اعلم
الباب **الموفي اربعون** في روية البساتين والاريا
والاشجار والامار والافهار والرياحين ونحو **فصل** في روية البساتين قال ادينا
البستان امارة فمن راي انه يبق بستانه فانه يادل بالجماعة وان راي بخلاف ذلك فتغير
صده **ومن** راي ان بستانه شيئا من المستومات فانه يادل بولد صالح **ومن** راي ان
بستانه شجرة الخوخ فانه يادل بولد نافع يتعلم العلم والادب وقال ابن سيرين

من راي انه له بستانا وبه اشجار ومنعوا الكل منها فانه يدل على انه يتزوج امرأة ذي مال ويحل
له منها منفعه **ومن** راي انه دخل بستانا في ايام الخريف فتساقط عليه من ورق الاشجار فانه
يدل على حصوله من غم وتكد عيشه **ومن** راي انه في بستان وبه قصور واشجار وحضر ومياه
وامراء حسنة فانه يؤول بان يكون شهيدا **ومن** راي ان بستانا له اشجار تساقط عليه
من ثمرها فانه يدل على محاسبة شريف والصبر عليه **ومن** راي ان في بستان وهو على مكان مرتفع
مضطجع به فانه يدل على كثرة سلمه وقال الكرماني البستان يؤول برجل كبير ذي مال وجمال
ومن راي بستانا في ايام الصيف محضرا وبه اثمار عليه سيل فاقبله فانه يدل
على هلاك ملك او يعزل عامل ذلك المكان **ومن** راي انه دخل في بستان ورأي فيه
اسد فانه يدل على ظفر حاكم ذلك المكان على اعدائه **ومن** راي بستانا اطلق فيه
نار فانه يدل على موت الفجأة لحاكم ذلك المكان **ومن** راي فيه ذبايا وصيا فانه
يؤول بنظم **ومن** راي فيه ذبايا وصيا فانه يدل على زيادة حشم وخدم وقال
بحصول مال وعينه **ومن** راي فيه ابقار وحمير فانه يدل على زيادة حشم وخدم وقال
ونعمة **وان** راي فيه جبال فانه يدل على قوتم عظام **ومن** راي ان بعض اشجار البستان
طار فانه يدل على ان عسكر الملك يكون ليس بعضهم عهد **ومن** راي انه دخل بستانا
فجمع من ثمراته وثماره وتوجه بها الى المنزل فانه يدل على حصول خير ومنفعة من قبل
الملك وقال جابر المغربي روية البستان في الاصل شغل الالفان وعمله على قدر همته
ومن راي ان بستانا قد ازهر وحسن فانه يؤول في حسن شغله وعمله **ومن** راي ان
بستانه قليل الثمر ليس به خضر فتعجب منه صده **ومن** راي بستانا بمكان ليس كان
فيه فانه يدل على ملك جديد ياتي ذلك المكان **ومن** راي بستانا في ايام الربيع او الصيف
لم يحضر فانه يؤول بجوار الملك في رعيته **ومن** راي انه غرس بستانا وبنت فانه يؤول
بزواج امرأة وحصول خير ومنفعة وقال جعفر الصادق روية البستان تؤول على سبعة اشياء
امرأة وولد وعيش ومال ورفعة وسرور وسريرة ورؤية البستان امرأة تامة وربما يؤول
روية البستان على ثلثة اوجه فتمه البيت وولد وصاحب شغل وقال ابو سعيد الواعظ روية
البستان والحدائق مما يدل على الاستغفار لقوله تعالى فقلت استغفروا ربكم انه كان مغفارا
الايه وربما دل روية ذلك على البشارة **ومن** راي ان احدا يسقي بستانا فربما تنظر امرأ
الى غيره **ومن** راي حية في بستان فانه يدل على حياة ارضه بجرم وقيل من راي انه دخل
بستانا فخرج منه كمالا من جميع الامثيا فانه حصول رزق وخير ومنفعة خصوصا
ان جنى منه شيئا لقوله تعالى حدائق ذات باحة مما كان لكم الاية **ومن** راي بستانا احدا
وامرأة تدعو الى نفسها وهو عيش فانه يؤول الشهادة ويدخل الجنة وقيل من راي بستانا

حسنا فانه يصيب مالا من امرأة غنية **ومن** راي بستانا يسقي بساقية ولم يثمر فيه فانه يدل على ان امرأ
تكون ليست براعية بوطيته **ومن** راي ان بستانا يسقي من غير ساقية فانه ياتي امرأته في دبرها
وقيل ان البستان يؤول بدار السلطان او الحاكم فمن دخل بستانا فانه يدخل دار احدها
فصل في روية الرياض من راي انه يدخل روضة فانه يدخل في قلبه السلام ويتقنه
به وينال من البر والدين بقدر تزهده في تلك الروضة وربما تاول الروضة بالمصن
او كتب العلم فمن راي انه ينظر في روضه فانه ينظر في مصحف او كتب علم **ومن** راي انه دخل
من روضة الى مسجد او نحوها فانه يخرج من الهدى الى الضلالة **ومن** راي انه ياكل شيئا
من الرياض فانه ينال علما وصلا حافي الدين وقيل من راي روضة ولم يعرف نباتها
فانه تاول بالسلام والدين **ومن** راي انه في روضة وقد تحقق انها ملكة على اي وجه
كان فانه يدل على صلاح دينه وصفا اعتقاده على قدرها **ومن** راي انه دخل روضة وهي
ملك لغيره ثم اراد بدخولها التزها فانه يدل على مجالسها بالصالحين ومجتمعتهم واما
حرقها او قلعها او بنشها فتاويله كما تقدم في ذكر البساتين وكذا ذكر اذا راي فيها شيا من
الوحوش او هوام الارض واما الروضة التي جرم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقد تقدم
تغيرها في الباب العاشر **فصل** في روية الاشجار قال ابو سعيد الواعظ روية الكرم تؤول
بالمرأة وثمرتها مالا وغلظها سعيا وانتشارها سعة رزقها وسقيها ايتانها وعرها
نبيل شرف **ومن** راي انه اخذ من ماء بستان الكرم فانه ينال من امرأة مالا سريعا
ومن راي في فضل الشاكر ما حمله فانه يعيها امرأة تذهب ماله وهو ينظر انها
غنية وقال الكرماني روية الاشجار في التاويل جاري على قدر جواهرها ومنفعها وبتعها
ولد صاحبها وقربايد واحفانه ورزقها دارهم لانها من الورق **ومن** راي انه يشي
كروما او يملكه فانه ينجح امرأة **ومن** راي انه يغرس كروما فانه يصيب رفعة وسرور **ومن**
رأي انه تحت دالية جالس فانه طول حيق وصحة دينه **ومن** راي انه في اذار كروما فانه
عسر وكساد وادبار قال بعض المعجبين من راي انه في كروم ونفسه ممايلة الى محبته
فانه يدل على انه يحب الكرم والسج القبول بعضهم واما النخل فانه انما هو كروما اذا
كان في الكروم موضع معروف فان كان في موضع مجهول فهو عقده **ومن** راي نخل
ينقلع فانه رجال اشرف **ومن** راي انه صنع نخله فانه يتمكن من رجل شريف القدر
وان سقط منها فانه لا يتم ما امله واما الخوص والحديد والليف فانه اموال جلال
وقيل روية النخل في الدار يدل على مضاهرة لرجل اصيل وان يبيع فانه يفتد فان وارت
رأي ان النخل يبيع ثم احضر فانه يدل على مرض احد من اهل بيته ثم يبعها فانه عا حلا
وان قطع النخل فانه يمرض احد من اهل بيته ثم يبعها فانه عا حلا وقال ابو سعيد الواعظ النخل

يدل على رجل شريف نافع او ولد بار صاحب دين واصله يدل على العشرة وكثرة تدل على اظهر المحاسن
وصغته يدل على زيادة العيال وقطوعه يدل على موت رجل شريف شقيق وان راي كان له
تخلا كثيرا في موضع التحيل فانه يلى امور رجال على عد تلك النخل ان كان اهلا للولاية
والا اصاب تجارة راحة او صفة فاحقة واما شجرة الجوز قال الكرماني انه ياول برجل
الغني شحيح نكد عسر والطلع على شجرة الجوز فانه يصاحب رجلا احميا وقلع شجر الجوز قتل
رجل الغني واما شجرة التين رجل غني كبير نافع وبلته الى اعدا لان شجرة التين ما دلت الحياة
وربما دل على الحزن واما شجرة الزيتون فهو مبارك وربما دل على العلم والبركة وربما نفع
الاقارب وربما كان شجرة الزيتون ذرا ونعمة لمن عنده صلاح لقوله تعالى وزيتونا وتخلا
وقيل التمسك بورق الزيتون او عروقه تمسك بالعروة الوثقى واما شجرة التفاح فتدل على
رجل صوم من قريب الي الناس وغرسها يدل على قربة يتم ببناء فيه الخير وربما دل على
رجل حسن المنظر خفيف الروح يحصل للناس بصحة منفعه وقيل شجرة التفاح تدل على
هم الانسان الذي بهمه ومن راي انه ملك شجرة تفاح فانه ينال ما قد هم به وربما دل
روية شجرة التفاح على قوة الامة واما شجرة الكزبي فرجل الغني يدار على اهله ليستخرج
منه مالا وربما كان رجلا غنيا نفاعا واما شجرة العناب فتدل على نيل ولايه ونفا
امر لقوله تعالى الذي جعل لكم من الشجر الاخر نار قال بعض المصنفين كتب التبعين
هنا شجرة العناب والرمات فانه ولاية ونفاذ امر في علم الغيب وربما ياول برجل
شريف نفاع واما شجرة الارز فرجل صاحب ثنا حسن يجتمع عليه الجاد والمناجيس
وربما دل على رجل امور مستورة وربما كان رجلا كريما مصلحا وان شجرة السراخس
قوما كما ان شجرة الارز طاب مغايبه وربما كان رجلا طيب العود والورق واما شجرة النارج
فتذكره اكثرهم استقامة اسمه وربما دل على رجل ثقل ركيك الطباع كثر الاسقام وربما
يكون صلابه في شئ هو قاصده واما شجرة الخوخ فاما ناول برجل مسرور يخلط في كلامه
عليه البدن وربما دل على رجل يصبل الى علو بسرعة ثم يزول عنه فذلك كانه لم يكن
فيه واما شجرة الشمس فانه ياول برجل فاسد الدين كثيرا لدنايه وربما دل على
رجل قليل المنفعة كثير الاسقام متغير اللون واما شجرة السفرجل ياول برجل ناجح
سفار يدخر الاموال صاحب مكنة رزين الدماغ ردف القلب وربما كان رجلا جليل
القدر لطيف الكلام بحيث يحصل للناس من كلامه عدوثة لين الطباع وربما كان
رجلا يبيع الرقيق واما شجرة البندق فيدل على رجل عراقي ماله غنم ناقص وهو ذو دين
ومنفعه ومن راي في مكان شجرة البندق مفردة وهو لا يعلم صاحبها فانه يدل على
البقا فيما هو فيه من خير لا شقاق اسما وان عرف الذي هي له فخرج الرويا عليه واما

شجرة العين فانه رجل الغني له منفعة لا يطلع عليها الا من له حاجة بها وربما كان سهلا في الامور
مطاوعا رقيق الخاشية واما شجرة الموز فهو رجل الغني صاحب تقوى وكرامة يحصل منه منفعة
وله مكسب وصغته يحصل منها نتيجة للخاص والعامة وربما كان رجلا له صفتين كل واحدة منها
تنفع لعدة اشياء استدل بذلك على ورقة لكونه يكون اخضر وبانسا وكل منهم يدل على شجرة
ومن راي ان شجرة مفردة بنبت في بيته وعليها عرجون ولكن اخضر فانه ياول حصول
ولد لقوله تعالى وطلح منضود فهو شجرة الموز واما شجرة اللوز فهو رجل بخيل وربما كان
رجلا غنيا واما المركب منه المعظم فهو انسان تارة يحصل منه للناس كلام مروي تارة
كلام طوي وهو يستمر على حالة واحدة واما شجرة البندق فانه يدل على رجل غريب ومثله
كثير اللهو والطرب مقام قليل الخير وربما كان رجلا موسرا يغنيضا لاهل بيته
ولكونه لا يدبر شئ واما شجرة الفستق فانه يدل على رجل حسن المنظر رقيق الخاشية
ظريف كريم جواد يحب المعاشرة والمخالطة ويأتي منه لاصحابه خير وربما دل على رجل
غني قوي ولكن عنده بحه قليله واستدل بذلك لصلابه القشر واما شجرة الجوز
الهندي فهو النارجيل فهو رجل غني سحر كذاب ولا خير فيه ومن راي انه يغرس
شيا من ذلك فانه يمتحن بالمخيق ويقوم بمؤنتهم ويصدقهم في قولهم واما شجرة
الدلو فانه رجل موسر جامع المال صعب صلب عنده حكان لا ياتي الا بالجدع
والمخادعة واما شجرة القسطل فهو من نوعه ولكن عنده سهولة وهو في النفع
اقرب منه وربما دل على رجل من سكان اهل الجزائر واختلف فيه فمنهم من
قال يعبر بالكافر ومنهم من قال يعبر بالمسلم واما شجرة الرمان فهو رجل غافل نفاع
يحصل منه منافع كثيرة على انواع متعددة وهو صاحب دين يمنعه من المعاصي والكبا
واما شجرة الخراف فرجل مخالف لمن والاه مخالط لمن عاداه يجتهد اقربا واذ
استعمل في امر لا يكون له ثبات واما شجرة الورد فهي رجل ذو شرف او واردي
او امرأة ولادة وقطعها حصول هم وغم واما شجرة الياسمين فانه ياول با امرأة
غنية حسودة نكده فان كانت الشجرة بيضا فانه يدل على امرأة جميلة وان كانت صفرا
فصد ذلك وربما دل على روية شجرة الياسمين على الاياس عايا ملة وربما كانت خرا
واما شجرة الطر فافر رجل مرء يضرب الاغنيا وينفع الفقير وربما اول باحد من اهل
الصعيد او العراق وربما كانت انما ناعارا من الصواب لا ينفع به ولا يستفاد
منه الا لنوع واحد واما شجرة الصنوبر فانه ياول برجل رفيع بعيد الصوت الا انه
مقل بشي الخلق مع اهله ويؤدي اليه اللصوص والظلمة كما يؤدي الي شجرة الصنوبر اليوم
والغراب والحدا واما شجرة السرو فانه ياول برجل شريف النسب قليل المال مستقيم

في الامور كريمة ومنه يقال الكريم السري واصله المعنى **سري** هو السري بنفسه وان السري
اذا سري اسرها **واما** شجر الدلب ياول برجل صم كثير الاولا حتى الجاق لا منفعة فيه
واما شجر الساج ملك او عالم او شاعر ورمادك على نفس العدل كان على باب ابي شروان شجر الساج
صفت عليها لا افح من ظلم **واما** شجر الالبوس فانه ياول برجل صم موس هندي **واما** شجرة
الساج في داره فهو حصول خير على كل حال **واما** شجر البستان فانه ياول برجل اعرج صاحب طباع
رديه ليس يحصل منه نتيجة الا لمن يحصل منه ضرر **واما** شجر الاجاص فانها اذا كانت ثمرتها
ابيض واصفر فانها ناول بكثرة الامراض وربما كان رجلا غليلا واذا كانت اسود فتناول
بالحكيم الحادق وكذلك شجر البرقوق والسويد او القراصية **واما** شجر القطن التي لا يقطع وحى
قطنها في كل سنة فانها ناول برجل سليم نفع لين الجانب واما التي تطلع فتدون ذلك
واما شجر القفصاف فانه ياول برجل مكنت برأيه لا يسمع لاحد منه بشئ وربما كانت انسا
ذا حرمة وجاه **واما** شجر البص فانه ياول برجل شديد ذي قوق ومنفعته تستعمل في الاور
الضرورية ويحصل يستفاد في ذلك نتيجة ولكن كثير الامراض قليل الاقامة سريع العطب
واما شجر الشوك العاليه فانها ناول برجل مريض صاحب جمل وتخاطيف لان بدرين الحجار يوجد
من ذلك كثيرا ويحصل منه الضرر لمن يعقل او صاحب له حسا **واما** شجر الحنظل فانه يكون
في بعض الاقاليم كثيرة حتى يستعمل بها وهي ياول برجل منافق وقليل الدين ليس له دنيا
ولا يستفاد منه شئ **واما** شجر العناب فاول برجل كبير ذي شئ ومضره **واما** شجر العود
فهي ناول برجل حسن وصاحب كلام جيد ولطيف ذي عني محمود عند الناس **واما** شجر
الكمار وهو كبير ينبت يا رص العراقة فانه ياول برجل جلبل القدم وكرم النفس
وربما دل على المال والولد **واما** شجر الليمون فهو ياول برجل ثقيل الطبع شئ الخلق
بلا حكمة ونفعه قليل ومن كان كثير الامراض **واما** شجر الاس فانها ناول برجل عني
فاضل يحصل للناس منه نتيجة وعندها غلبة القصب فهي ناول بانسان ذي حشمة
وجاعة شئ الخلق لكن كلامه مستقيم يحصل منه مداخله في امور كثيرة **واما**
شجر الصندل فهو ياول برجل ذي حشمة ووقار له الفاظ رقيقة يثنون الناس
عليه ثناء جميل ممدوحا بالافعال الحسنة **واما** شجر العشار فهو ياول برجل سليم قليل
الدين ليس عنده شفقة على خلق الله كلامه خال من المعنى **واما** القفر فاول
برجل جلم جواد ذي حرمة ووقار يحصل بكلامه فايد لان الناس يثنون عليه وكذلك
ان راي الانسان عنده شيا من ذلك فانه نظيره ولو كان من عني **واما** شجر المفل
فانه ياول برجل جنيس من اهل البادية اذا رآه الانسان اعتقد انه فيه نتيجة والامر
مخلاف ذلك **واما** شجر الخروب فانه ياول برجل عسر كسبه قليل يتعب ومشفة وربما دل

الامر ان السري هو السري بنفسه وان السري اذا سري اسرها

بنتها

بنتها في مكان على خرابه **واما** شجر الجوز فانه ياول برجل ذي بهاء صاحب طلعة جميلة مستقيمة في كلامه
ولكن قليل العلم والمكسب وقال الكرمانى من راي شجر اكنيه اعلمها وافر فانه يصيب
ما لا وكذا ان الدق شيا من ورقها وربما كان البعض ما لا حراما من رجل مكروب **ومن** راي
انه يلقط منها شيا وهو جالس فانه يصيب ما لا يعير يقرب ورزق بلا كد **واما** شجر
راي انه يلقط شيا من اصولها له مدة من حين وقع فانه يحاصم خصما ونظيره **ومن**
راي انه على طوبيله فانه يتعلق برجل صم او ينجو مما يخاف وان كان غريبا ينجو امرا
ومن راي انه هبط من شجرة او سقط منها لم يتم له ما بين وبين ما يتعلق به الامر
ومن راي انه شق من شجرة يحصل له عطب او مات فانه يهلك على رجل صم او
سلطان جابر فان انكسرت به هلك ذلك الصم ايضا او احد من اعيان جماعة
اذ انكسر في فرع وربما دل على ولد الرجل الصم **ومن** راي انه ملك عددا من الشجر
فانه يلى على جماعة في حال رياسته ادحو مته او امانته **ومن** راي شجر اجهول عارضا
من الورق فانه هو مرقوا حان يصيبه **ومن** راي شجر ايا بيا لا ما فيه فانه لا خير فيه
وربما دل على الروبا على اقوام حساس **ومن** راي شجر مفردة في دار او محلة
قد بنيت بغيره فان كان عنده مريض مات اوله غايب خاف الهلكه **ومن** راي في دار
شجرة بنيت محضرة وكلما هزها الريح طالت فانه يسمو ذكره ويرفع قدره **ومن** راي
ان له شجرة متممة وليس لها ورق يكون شئ الخلق وان كان لها ورق وليس لها ثمر
فانه حسن الخلق ولكن نافع الدين وان كان دنيا يكون قليل الورع **ومن** راي انه
قلم شجرة او قطعها او يبست فانه ممر من مرضا شديدا او يموت وينقطع
ذكره وربما مات احد من اهله وان كان الشجر لغيره فانه يستقط رجل
عن معيشته او يعقله او ما استبه ذلك وقيل رواية قطع الشجر المتممة
يكون بينه وبين رجل كريم او امرأة كريمة مقاطعة **ومن** راي شجر انا في محال موضع
لا يكون يقتضي فيه نبت شجرة فانه ياول برجل غريب قد دخل ذلك المكان لمصاهر
او شركة او حوذا للمص **ومن** راي ان في دار دخلا او بطاها شجر انا شيا مستوعبة
وراي مع ذلك شيا من الرياحين فانه يدل على حصول مصيبة في ذلك المكان مجتمع
الناس فيها للبيكار **ومن** راي انه غرس شجرة فانه يصيب شرقا او يضاهر رجلا
شرقا بقدر جوهر الشجرة **ومن** راي انه غرس شجرة ولم تثبت فانه يصيبها وجزا بقدر
جزمها **ومن** راي شجر انا في يكي وتارة يصغر فانها ناول برجل يعايل صاحب الرويا تارة
يستقيم معه ويبسط نفسه معه وتارة تعلق عليه وشاحه في الامور **واما** شجر
قال ابن سيرين العن يلد على الاحوات والاولاد والاقارب **ومن** راي ان اعصان

الشجرة تسبعت وكثرت فانه دليل على كثرة اثاره واهل بيته وان راي بخلافه فنعينه صدق ومن
راي انه قطع غصنا من شجرة فانه باول على ابعاده احدا من اهل بيته ومن راي غصنا من
شجرة ثيابا فانه يدل على هلاك من اقرابه وان كان غصنا من شجرة غيره فانه باول على صاحبه
من خير وثمن ومن راي انه اعطى له جريد من نخل او جريدتين فانه يدل على حصول ولد
او ولد من ومن راي انه اكل من ذلك الجريد شيئا فانه ياكل من مال ولد له بقدر ما اكل
من الجريد وقال حاتم بن الكلبي ان شجرة يكون عند الناس غرضا فانه يدل على رجل ثري فليل
القدر وكل شجرة يكون عند الناس خيرا فانه يدل على رجل دون وحقير وكل شجرة يكون
عليه ثمرة فانه باول على رجل عني وكل شجرة ليس عليه ثمرة فانه باول على رجل فقير وكل شجرة يكون
في ديار العرب فانه باول على رجل من العرب وكل شجرة يكون في ديار النعم فانه باول على رجل
من النعم وكل شجرة لا يكون معروفا وهو في مسجد او مصل فانه يدل على الدين وكل شجرة يكون
معروفا فانه باول على الناس بقدر الشجر الذي رايه ومن راي شجرة في بيت فانه يدل على
حصول مال لصاحبه بقدر تلك الشجرة ومن راي انه قطع شجرة من اصله فانه يدل على ازالة
رجال من جاهد ونعمة وقال ابن سيرين روية جديدة الخيل يدل على اشراف قوم وكبار
من راي في ذلك ما يزين او يهين في اوله وقيل روية الاشجار اول بالنسوة
ومن راي شجرة اوطيا بعير ساق فانه باول باراد للقوم ومن راي شجرة اذ اشوك
وهو ثابت مكان لا يقتضي نيته فيها ولا يقوم سوء الخلق بجمعون بمكان لا
يقتضي اجتماعهم فيه وقيل روية عروق الشجر واصوله فانه باول بديانا من صاحب
الشجر وان جعل ذلك غيرت الدوا له فان راي ذلك قويا بنا باول باعطا
الزينة بنماه وكما له وان راي بخلاف ذلك فتعبره صدق وقيل روية قشر الشجر
باول بالصوم والفروع باول بالاولاد والاقراب وورقها باول بالطباع
وثمرها باول بالدين وقال جابر الغزي روية الشجر الذي يكون طعم ثمرة طيبا او راحته
فانه صلاح في الدين من حيث الجملة ومنه ذلك يعبر بملك فيه ومن راي شجرة يعرف
صاحبها ثم رايها نقلت من مكان الى غيره فانه باول بنعيم ذلك الرجل وان لم
يعرف صاحبها عبرت له ومن راي انه غرس شجرة في داره ونبت عليها ثمرة فانه
باول بمصاهرة انسان يكون طبعه وخصيته كثر ذلك الشجر في الطعم والرائحة
ومن راي انه صعد شجرة عالية يحكمه وهو يجد نفسه متمكنا في ذلك فانه باول بعلو الشان
وحصول المراتد وقال اسمعيل الاشعث روية جمع الورك من تحت الشجر على اي وجه كان فخصو
مراد ومال وجمع ممن ايضا حصول اولاد ومن راي انه يملك اشجارا كثيرة وهي حامله
من جميع الثمار فانه باول بالخير الطيبة وعلى المثلية وزيادة العلم والظفر بالاعدا وقال

جعفر الصادق روية الاشجار باول على عتق اوجه ملك وامرأة وتاجرو مبارزة وعالم وموت
وكافرو وعوان وخصومة ونفاق وقال شجر الكرم باول على خسة اوجه منفعة وخسوان ورجل
مكار ورجلة وخصومة ومال بشبهة وقال بعض المعبرين رما دلت الشجرة الباسقة المنة الحسن
على الكلمة الطيبة والشجرة التي يند ذلك على الكلمة الخبيثة لقوله تعالى ضرب الله مثلا كلمة طيبة
كشجرة طيبة الاية ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة الاية **فصل** في روية الثمار وهي على وجه
والمعبرين فيها اختلاف وسند كرمها كل صنف على حدة ثم ناتي بجمع ذلك في اخر الفصل
اما الرطب قال الكرماني من راي انه ملك رطبا فانه يملك رزقا ونعمة بنوعه ومنفعة
وربما كان منفعة وسرورنا يحصل له من قبل الاكابر وان اكله فانه يدل على خلاص الاثام
وانتظام امور **وقال** ابو سعيد الواعظ الرطب ولاية بلد غامرة **ومن** راي كانه
ياكل رطبا في غيره وقت فانه شفا لقوله تعالى وهو الذي يجذب التخله الى قوله وقري عينا
قال بعض المعبرين رما دلت روية الرطب على طيب الدين لان النبي صلى الله عليه وسلم قال ان
اللينة كانت في دار عقبة بن رافع وقد اتانا برطب من طاب فاولت الرفعة لنا في
الديار والافق وان دينا قد طاب **واما** البس فانه على اوجده **وقال** ابو سعيد الواعظ
البس مال حلال غير باق وقيل من راي انه قطع بلحا من نخلة فانه يورق ولدان اكل
منه يورق ميراثا من ولده **ومن** راي بلحا صار رطبا فانه حصول سرور ومنفعة من جهة
وقال الكرماني من راي انه ياكل بلحا او سفل فانه يات به رزق وزح لم يكن امله او ايسره
منه **واما** الطلع فانه قال مبارك تامل لقوله تعالى والنخل باسقات لها طلع نضيد
مازقا للعباد وقيل ان الطلع ولد واكله اكل ماله **وقال** الكرماني من راي انه
اصاب طلعا كثيرا ولا ياكل منه شيئا فان الملك يغضب عليه ثم يرضى عنه **اما**
التمر فزرق حسن وعلم وربما كان ميراثا وقيل من راي انه اصاب تمر او اكله
فانه يصيب مالا خالصا من رجل كبير **ومن** راي انه ياكل التمر من العوي
فانه يخلط حلا مع حرام ولذا لك بغير نوعه وكل تمر لهما حمد وراي انه
ياكل التمر وعمره فتعبره نظره ذلك **ومن** راي انه اصاب تمر واحدة فان كان
له امرأة حاض فانه تاتي بولد ذكر **ومن** راي انه ياكل تمر اليس في الدنيا من
من الطعم وصفا اللون فانه مفكر فيما امر الله تعالى به ونهى عنه في القرآن **ومن**
راي انه اصاب تمر من العراق الذي يعرف بالقضب فانه زرق بكثر لكن لا ينجب
وهو محمود جدا **ومن** راي انه اصاب تمر من تمر الحجاز فانه زرق احسن
من التمر المطلق وربما دل على الحج وهو محمود جدا على كل حال **ومن** راي انه اصاب
شيا من نوي التمر فانه ينوي سفر او قيل روية نوي التمر تاولس بها نوي فان حصل

منها شيا كان ما نواه يرحى وان لم يحتم عليه فهو دليل **السفر** **واما** العنب قال د اينال من راى
انه ياكل عنباً اسود في اذانه فانه هم وغم وفي غير اوانه السقم والضعف وقيل من راى انه ياكل
عنباً اسود فانه ياكل بعد كل جنة عصابة اذا كان في غير اوان **ومن** راى انه اكل عنباً ابيض
في اوانه فانه حصول نعمة وحيز ومال حلال والعنب الاحمر يغيره نظيره ذلك **وقال** الكرماني
العنب الاسود في وقته جيد وربما كان هائلاً في غير وقته سقم وحزن والعنب الابيض
في وقته محمود وفي غير وقته غير محمود **وقال** ابن سيرين العنب الابيض في وقته ياول بلا مطا
والنذا واكله في وقته دليل على مال حلال واكل العنب الطائفي دليل على حصول المال بالمشقة
واكل العنب الاحمر في وقته منفعة قليلة **وقيل** في الجملة العنب مطلقاً اذا كان حلاله
قريباً فهو حصول مال بتعب ومشقة واذا كان رقيقاً وماؤه مما يافا فانه يدل على
مال حلال وكل عنب يكون ماؤه متغيراً فانه يدل على مال حرام وكل عنب يكون
ماؤه احمر فهو غير وجه وكل عنب يكون احلاً واصفياً فانه يدل على زيادة منفعة مال
وعن **وقال** جابر بن المعمر في من راى انه يعصر عنباً بمحض خشب فانه يحذر من ملك
طالما **ومن** راى انه يعصر عنباً بمحض من طين ولبن فانه يحذر من ملك علة لادينا
ومن راى انه يعصر عنباً بماعون او اينة فانه يتقرب الي امرأة يكون بقدر ذلك
المعصية **ومن** راى انه يعصر عنباً ويضعه في دن او زبر او ما اسد ذلك فانه
يحصل مال كثير من جهة ملك **ومن** راى انه يعصر عنباً في معصر وهو اهل بيته
ذلك فانه حصول منفعة من ملك حتى نعم عياله والناس بحسب دونه وان لم يكن الراى
اهلاً لذلك فانه يحصل له منفعة من رجل جليل القدر **وقال** جعفر الصادق روية
العنب الاسود والابيض في وقتيه في غير وقته ياول على ثلثة اوجه اولاد وعلم في ابيض ومال
وعصية ايضا على ثلثة اوجه مال فيه خير وبركة وسعة وتخلص من الخط وبلا لقوله تعالى
فيه يغاث الناس وفيه يعصرون **وقيل** روية العنب الابيض في وقته نضارة الدنيا وحسنها
وفي غير وقته مال يناله وربما كان حراماً **وقيل** في العنب الكثير اذا كان ابيض فغيبث
بالنار واذا كان اسود فغيبث بالليل واذا كان مختلطاً دل على كثرة الاقطار
ليلاً ونهاراً **ومن** راى حصر ما اراد قطعه فانه يستعمل بطلب الرزق ولا يحصل له لما
قاله العارفون من طلب شيا بغير اوانه عوقب بحرمانه وربما دل الحصر على المرض
والهم **وقيل** الحصر مال في غير اوانه فمن رآه ياول بعد مطلوبه ولكن يرحى له
القضى **ومن** راى عجم العنب فانه ياول بمال مكروه فليعتبه الراى في ذلك بما رآه وما يقصه
من رويته **وقال** ابو سعيد الواعظ العنب الابيض رزق واسع مدحور لمن اكله
اذا رآه في حينه واذا رآه في غير حينه يعجل اليه خير قبل الوقت الذي يامله **وقيل** اصابة مال

حرام والعنب الاسود رزق لا يقامن اكله **ومن** راى عنباً اسود مدلي من كرمه في غير وقته
فياول بالبرد الشديد والخوف وربما كان ما لا يناله الراى **ومن** راى انه يلتقط حبات
العنب الاسود على باب الملك يخاف عليه لضرب بالسياط **وقيل** ان العنب الاسود لا يكره
في المنام كما لا يكره الابيض وذلك لان الله تعالى سماه رزقاً في قصته مربر عليها **وقال**
لقوله تعالى كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقاً قال يا مريم انى لك هذا فوفى وقته
وفي غير وقته محمود **وقيل** ان العنب الاسود يدل على المنفعة الخفية **ومن** راى انه التقط عنقود
عنب نال ما لا يجوز عام من امرأة واللقاط العنب ميرات مال من امرأة **وقيل** العنقود
الواحد الف درهم **ومن** راى انه يعصر عنباً او تمر رزقاً لقوله تعالى ومن تمرات النخل
والاعناب يتخذون منه سكراً ورزقاً حسناً **ومن** راى انه اشترى عنباً او عصياً فانه ينال
جيراً حسناً والزبيب على اي نوع كان خير ومنفعة لا يصير حوصلة لما تقدم من الآيات ومعنى
رزقاً حسناً ما ساس العنب الي ان يصير زببياً **وقال** بعض المعبرين العنب الحلو من حيث
الجملة مستفحة لمن اكله وربما كان العنب الحامض مالا حراماً او مرضاً **واما** النبي قال
الكرم ما في روية النبي تاول على اي وجه ان كان اصفر فهو مرض والاسود هم ونداء
والاحضر دين في عنقه وربما كان كدراً اذا اكله في وقته ليس بمضر اذا كان حلو **وقال**
ابو سعيد الواعظ من راى انه ياكل النبي مطلقاً فانه يدل على كثرة النسل وربما كان
النبي رزقاً واكل القليل منه رزق بلا عسر واكثر المعبرين اجتمعوا على ان النبي محمود
لان الله تعالى عظمه من حيث اقم به وقال عز وجل والنبي والزيتون ومن بعض
المعبرين وذكر انه يدل على الهم والحزن لقوله تعالى في قصته ادم وحواء عليها السلام
ولا تقربا هذه الشجرة هي شجرة النبي على قول بعض المعبرين **وقيل** ان كان ثمنه ياخذها
صاحب الرويا وياكلها تدل على الف درهم من مال الي عشرة الف درهم **وقيل**
النبي يدل على مال غير منقوس وذلك غير الدراهم والدنانير **وقيل** اكل النبي يدل
على التمام وربما كان يمينا يخلصها الراى والنبي اليبس المسمى قطيناً مال حلال
يستففع به وايضه حمل واحسن **وقال** اخرون غير ذلك **واما** الزيتون فانه ياول
على وجه جارجل الي ابن سيرين **وقال** له كاننى ضعيف وترايت الليملة قايلاً يقو
كل من لا ولا فقال له كل زيتونا وربما كان ذلك على شجرة او ورقة واحداً
ذلك من قوله تعالى لا شرف فيه ولا عزية **وقيل** الزيتون الصفراء هم وحزن والخصر مال
ومضايح هو الاسود ليس محمود **ومن** راى انه ياكل زيتونا فانه ياول بالمال لاهل الصلوة
وما لاهل الفساد واذا كان مكسوراً او مكلساً فان فيه خلافاً فمنهم من قال انه
جيد لما فيه من الزين ومنهم من قال ليس بجيد لما فيه من الفخ والتكليس وربما كان الزيتون

بينما يحلفها الاكل ما ورد في ذلك كما تقدم في المتن قيل رويته اذا كان مجموعا مدجرا يدل على
العبادة لانه يكون بالمعاد **وقال** جابر المغربي من رأي انه ياكل زيتونا يعلما بالخبز فانه يحصل
له منفعة قليلة **واما** التفاح فهو على اوجه **قال** ابن سيرين من رأي تفاح الزوهر اخضر
فانه يدل على ولد وان كان احمر فمفوعة من جهة ملك وان كان ابيض فمفوعة من جهة
تجارت وان كان اصفر وخامضا فسقم وضعف فوق **ومن** رأي انه قضم تفاحه نصفين فانه
يدل على فرقة شريك **ومن** رأي انه قطف تفاحه جرم من شجرة واكلها فانه يرتزق بنتا
وقال الكرماني من رأي انه اعطى له تفاح خامض فانه يدل على عداوته وان كان حلوا يدل
على صداقته **وقال** جابر المغربي رويته التفاح خير من غايب او خامض ان كان حلوا فيدل على خير
طيب وان كان خامضا فضره **قال** داود بن ابي نعيم رويته التفاح على هذه الراي في شغلته وصناعته
فان كان الراي ملكا فحكمه يدل على مملكته وان كان تاجرا فيدل على تجارته وان كان
فلاحا فيدل على زراعته وان كان نارا فيدل على بفاقة سلعته وعلى هذا القياس جميع
الصنایع **ومن** رأي انه كان له تفاح واكل منه فانه يدل على همة في الاستغال بقدر ما
اكل منه ويدل ايضا على حصول مراده التفاح ياول على ثمانية اوجه ولده ومنفعة وسقم
وجارية ومال وحكومة وهمة الراي وخبر غايب **وقال** من رأي انه ملك تفاحا
او احتوى عليه او اكل منه وكان يتم باصر فانه او يئال من ذلك بفقد راضا بته
ومن رأي انه اضاف تفاحا واحدة من اي لون كان فانه يولد له ولد يسميه وربما كان
اصابة التفاح اصابة ماله **قال** ابو سعيد الواعظ عدد التفاح باول بعدد السنين
لمن اراد الولاية لان هشام بن عبد الملك راي قتل ان يستخلف كانه اصاب تسعة
عشر تفاحا ونصف تفاحه ففلسه وياه فغيرت بينيل الولاية تسعة عشر سنة
ونصفها فكان الامر كما عسى وربما ياول رويته التفاح بينيل ما امله الانسان
من زراعة او تجارة **وقيل** ان التفاح الحلو مال حلال والحامض مال حرام والمعدة
دراهم معدودة واختلف في ذلك فمنهم من قال التفاحه تغبر بالدرهم
او بعشرة دراهم او بمائة الى الف ومنهم من قال اذا ادرج كان مالا يول
الى التلف واذا اكل كان مالا يول الى المنفعة **ومن** رأي انه يقطف تفاحا
فانه يصيب مالا من رجل شريف مع شاحس **ومن** رأي انه يقطف تفاحا
من غير شجر فانه يعهد مع احد عهد ليس يوفي به المعهود **ومن** رأي ان ملكا
اعطاه تفاحه فانه ياول بالمال قاصدا اليه فيه بعينه **واما** الكمثرى فهو على
اوجه فمن رأي انه ياكل كمثرى في وقت ولوته اخضر واحمر وطعمه حلوا فانه مال حلال
وان كان اصفر فسقم ومرض وان كان خامضا وطعمه كرهها فخرن **ومن** رأي

انه ياكل كمثرى عسيلي فانه يحصل له منفعة من تاجر وربما نال الكمثرى في الصيف على مال
من اي نوع كان **قال** ابو سعيد الواعظ الكمثرى مال على كل حال لان نصف اسمه سعد
وربما كان رويته الكمثرى للمرأة حملا بولد حضوضا ان ملكته **واما** العناب فهو على
اوجه فمن رأي انه ياكل عنابا فانه اصابة مال ونعمة بفدر ما اكل منه ورويته نذل
على مال محمود **ومن** رأي انه اعطى احدا عنابا فانه يدل على انصافه ذلك الرجل خيرا
ومنفعة بفدر ما اعطاه **وقال** جابر المغربي من رأي انه يقطف عنابا من شجرة
فانه يدل على حصول النعمة بنجب بقدر ما اقتطف **وقال** ابو سعيد الواعظ العناب
يدل على نيل الولاية والصحبة والمنفعة **واما** الاجاص فان في وقته سوا كان احمر او اخضر
وكان حلوا فانه يدل على حصول مال ولا صفر منه مرض وحزن وخصومة **قال**
ابو سعيد الواعظ من رأي انه ياكل اجاصا فان كان ضعيفا فهو شفا له وان لم يكن
فهو بقا الصحة **واما** الاترنج فهو على اوجه **قال** داود بن ابي نعيم فلا ينظر صفوته
لان رايته وطعمه طيب ورويته نزهة وهو من ثمار الجنة ورويته على كل حال
محمودة **قال** ابن سيرين من رأي اترنج او اكثر من ذلك الى ثلاثة فيدل على الاولاد
وان كان الثمر من ثلاثة نعمة ومال حلال واخضر احسن من اصفر **وقال** الكرماني
الا ترنج رجل عني صاحب جمال وافعال موصية قريب من الناس والناس يبنون
عليه **ومن** رأي شيامن ذلك يجانبه لانه يرتزق ولدا ذاهبا **ومن** رأي انه اكل
الا ترنج فانه ياكل من مال ولده او مال غيره **ومن** رأي انه لاف الا ترنج بخزفه
وخبائه فانه يدل على موت ولده **ومن** رأي انه اشترى اترنجافا دخله في كفه فانه
يرزق ولدا من جارية وان كان كريمة الراية فيدل على ولدي في الخلق وان وقع
الا ترنج من كفه فانه يسقط له ولد **وقيل** الا ترنج امرأة جميلة او جارية ذات
دين وربما ياول الا ترنج بالدين **وقال** ابو سعيد الواعظ من رأي انه يكسر اترنجة
فانه يثنى عليه بتناحسن لقوله عليه السلام مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن
مثل الا ترنجة ريحها طيب وطعمها طيب **وقيل** يدل على النفاق لمن ليس له دين
ولا تقوي لان ظاهرها خلاف باطنها وان شدي هذا المعنى **بعض**
اهدي له اخواته اترنجة فبكي واستغفر من عناق اخر متعبا لما اتته وطعمها لوان باطنها خلاف
الظاهر **واما** النارج فتاوبله كفاول الا ترنج وربما كان سقا او مالا حراما لمخوضه وقد
كرهه بعضهم لما فيه من ذكر الناء وانكروا في المعنى **قال** فانما الورد زمانا فقتله
عوضا البستان نارجنا **وقيل** ان النارج والا ترنج والكباد جميعا محمودون والاكل منها
اذا كان حلوا يدل على مال مجموع واذا كانت خامضة فهي على وجهين مرض او حزن من جهته

وربما كان الاضفر منها يده لعل حبس السنة **وقال** جعفر الصادق رويته النار يخرج يا ولدي اربعة اوج
صد بوق وولد ومنازعة ومنفعة من رجل غريب وربما دل الرمي بالا توجه على المضاهرة
وما الخوخ قال ابن سيرين الخوخ اذا كان اصفر وكان في عيه او انه فانه مرض وسقم وان كان
في وقت يكون السير **ومن** راي انه ياكل خوفا اخضر او ابيض فيا وانه فانه يدل
على حصول خير بقدر ما اكل **ومن** راي انه يقتطف خوفا من شجرة فانه
يدل على حصول منفعة من تاجر **وقال** الكرماني الخوخ اذا كان حلوا في اوانه
جارية او ماله او منفعة **وقال** جعفر الصادق الخوخ ياكل على حنة اوج جارية وغلاد ومال ومنفعة
من جملة رجل غريب **ومن** راي انه كسر خوفا واكله وكان مرا فانه يدل على الهم والغم وان كان
حلوا الحصول منفعة من رجل ديني بقدر ما اكل **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي انه
اقتطف خوفا من شجرة فانه يصيب مالا من رجل عموه والخوخ الحامض خوف
والحلو نيل مطلوب وهو والدرا من معنى واحد **واما** المشمش فمن راي انه اصاب
شيئا او اكله في وقت كان حلوا فانه يصيب بعد ذلك واحدة دينار او ان كان حامضا
فخرن وحصوله وربما ناول المشمش بالجارية او بالذي منفعته وان كان في
غير اوانه فسقم ومرض وعجة ان كان حلوا اصابه مال من ديني الاصل وان كان
من اخرن وغم **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي انه اكل مشمشا احضر فانه يارل
بالصدقة وان كان مريضاً **ومن** راي انه ياكل مشمشا من شجرة فانه يصاحب رجلا
فاسد الدين كثيرا لانه ياكل من ماله **ومن** راي ان ملكا يلقط مشمشا من
شجر التفاح فانه يجمع في رعيته ما لا غير محمود **واما** السفرجل فتاويله على وجوه سفر
بعيد بنغب وخرن وربما دل على شرف وخير ومنفعة ونجاح **وقيل** ولد وزنا كان مرضا
فاما ما يستدل به على السفرجل ان ادم عليه السلام اتاه جبريل عليه السلام بسفرجل
وكان في الجنة فحصل ما حصل **واما** ما يستدل به على شرف وخير لانه اذا جلب من ارضه الي
غيرها فيكون عز الوجود الا عند الاشراف والا كما هو **واما** ما يستدل به على
الولد لان ادم عليه السلام حين هبط الى الارض اكل من ذلك السفرجل فحصل
منه المني وكان سبب النسل والتوالد **واما** ما يستدل به على السقم فان
لونه اصفر **قال** الكرماني رويته السفرجل ياكل بالمرض حصولا ان كان في غير اوانه فكلما
كان لونه اصفر فمرضه يكون اصعب وان كان احضر يكون مرضه اسهل **وقال**
جعفر الصادق من راي السفرجل في وقت ولونه اصفر فانه يدل على المرض **وقيل** من
راي انه اخف بسفرجل فانه ان كان مريضاً يموت وان كان مباحا فلا بد له من
السفر ويكون جليلا في سفره لاشتقاق الاسم **وقال** ابو سعيد الواعظ رويته

السفرجل يدل على قبض الحاطر لها فيه من القنص وربما تطير بسبب ما انشد في المعنى **سفر**
اهدي اليه سفر جلا فتطير منه فطل زهاج متفكرا خافا الفراق لان اول اسمه سفر وجو له بان تطير
قبل رويته السفرجل في الجملة على اي وجه كان محمود لان تفسير اسمه بالفارسية يده ومعناه
محمود ورويته السفرجل للتاجر نفع ولولا زيادة ولايته **واما** العنب فان اكلها يدل على اصاب
مال ومنفعة من قبل الاعاجم **واما** البندق فهو على اوجه مال خاص وليس في من الثم
بعد له حصولا اذا كان ذكيا طيب الطعم **وقال** ابو سعيد الواعظ البندق يزرع من
قبل العراق وهو مال غير ناقص ورطبته اقوي من يابسه وليس يضر صقر لونه
لشرف شجر **ومن** راي انه اتخذ بندقا حن دينة وقوي اثره **واما** البندق الواحد
تدل على النفاقة مدة طويلة لاشتقاق الاسم **واما** اللوز قال جابر المعري رويته
اللوز مال ونعمة واذا كان في قشره مال بمسقة واذا كان قلبا حصول مال
يسهولة **قال** الكرماني من راي انه له لوزا كثيرا في قشره فانه يدل على حصوله مع احد
وقال ابن سيرين اللوز يدل على النعمة والرزق وحصوله ومنه وربما كان يدل
على العلم اذا كان قلبا **وقال** جعفر الصادق رويته اللوز يدل على وجهين مال
يحتا وشفا وراحة **وقال** ابو سعيد الواعظ رويته اللوز يدل على مال من قبل غريب
فالملوم منه خلال والمهم منه حرام وربما كان امرا **ومن** راي ان يفتي عليه قشر اللوز
فانه نبال كسوة **واما** البندق قال ابن سيرين قلب البندق مال ومنفعة **ومن**
راي انه له بندق في حمل فانه ياول بالحكومة **وقال** الكرماني من راي قلب بندق محتا
او مرا فانه يدل على سماع شتم من رجل خيل **وقال** جابر المعري من راي انه ياكل
قلب البندق وهو حلو طيب فانه يدل على حصول مال خلال بقدر ما اكل
فان كان مورا او محتا فانه مال حرام **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي انه ياكل بندقا
فانه يصيب مالا من رجل موسر **واما** الفستق قال ابن سيرين قلب الفستق يدل
على المال والنعمة **ومن** راي انه اخذ قلب الفستق واعطى له احدا فاكله فانه يدل
على حصول النعمة والمال بقدر ما اكل **وقال** الكرماني من راي انه وجد فستقا واعطى
له احدا فانه يدل على حصول خير ومنفعة من رجل خيل وان كان مورا فانه يحصل
له خفا من رجل خيل **وقال** جابر المعري من راي ان احدا اعطى له واكله فانه يدل
على حصول مال بقدر ما اكل فان كان مرا فانه يدل على حصول مال حرام من ذلك الرجل
وقال ابو سعيد الواعظ الفستق مال هي وكسبه يحصل مال وهو محمود من حيث
الجملة **واما** الخوخ فمال لا يحصل الا بالتعب وقلب الجوز مال يحصل بالسهولة **ومن** راي
ان بيد جوزا وهو محتسب به فانه يدل على الحصوله وان كان قلب الجوز محتا فمال حرام

ومن راي ان له جوزا كثير افان يدل على الخصومة قال ابو سعيد الواعظ من راي انه التقط جوزا
من بستان فانه يبال ما لا من جهة امرأة وقشر الجوز مختلف فيه فمنهم من قال ليس محمود
ومنهم من قال غير ذلك وربما كان اعتبار رجل يجبل **واما** الجوز الهندي وهو الناجيل
فقد اختلف فيه فمنهم من قال مال من جهة منجم وربما كان الراي متبعا لمخبر
في كلامه وان اكله فانه يصدق كلام منجم وربما دل روية الجوز الهندي على رجل يحسم
او جارية هندية **واما** جوز الطيب من راي انه ياكل جوز الطيب فانه يدل على صلاح
دينه وتحصيل علم الشرع وان لم ياكل منه ولم يعط احد منه شيئا فانه لا ينتفع من علمه هو
ولا غيره **واما** الليمون قال ابن سينا من راي الليمون سوا كان في وقته ارجح
عن وقته فانه يدل على المرء لصفر لونه وان كان احضر يدل على الحزن وان لم ياكل
منه يكون اشمل بما ذكر **واما** الرمان فهو على اوجه قاله دانيال الرمان في الاصل
مال ولكن على قدر جهة الراي خصوصا اذا كان في وقته وان كان في غير وقته فغير محمود
لصاحب سيرة الرمان الحلوي اول با امرأة ذات مال وربما كانت الرمانة الخلق الف
درهم والحامضة حزننا قال جابر المصفي الرمان الحلو اذا اكله انسان في وقته حصول
الف دينار واقل ما يكون خمسين دينارا وان راي انه اكل رمانا في ايام الشتاء او
قلع ثيابه واكله فانه ياول بالضرب وفي الجملة الرمان الحامض سوا كان في وقته
او في غير وقته فانه ليس محمود **واما** اللبان فان الا مرفيه متوسط وعدد حبت
الرمان اذا التقطه ليس محمود سوا كان في وقته او في غير وقته **ومن** راي انه اكل رمانا
حلوا يقسم او يماضيه فانه ينتفع من ماله **وقال** جعفر الصادق الرمان الحلوي اول
على ثلثة اوجه مال مجموع وامرأة صالحة ومدينة معمورة **قال** اسمعيل الاشعث
الرمانة الواحدة للملك ماول بمدة سنة واحدة وللريس بقرية واحدة وللناجر بعشرة
الاف درهم وللستوي الف درهم وللفقير من درهم الى عشرين **وقيل** الرمانة كورة عامرة
او عقد على امرأة لم يملكها وربما كانت مالا مجموعا او ولدا يصيبه او خيرا من قبل ولد
او امرأة **ومن** راي انه ذك رمانه او اكل منها فانه يفتقر جارية وان كان يخدم
ملكانا به يصيبه بمال وان كان من اهل النعمة ضربه ويكذب به **وقيل** من راي انه
فتح رمانا فانه يدل على بلد الم يكن دخله قط فتغير الراي ان كانت حامضه فيحصل
من دخوله ذلك البلد نكد وحزن **وقال** ابو سعيد الواعظ الرمانة تدل على الزينة
للمرأة وللرجل على الولد ولين يقضي من صيا على الولاية وللمتولي على نفوذ الامر
وللناجر على مال مجموع وللدهقان على فريد نافعة **وقيل** من راي انه اصاب رمانة
فان كان حيا احمر وهي مستوية حلوة الف دينار خلال وان كانت حامضة يكون

المال خراما وان كان جهاطلا ايضا اصاب الف درهم **وقيل** من اكل الرمان الحلوا اصاب
مالا وهو صحيح اللحم وان كان حامضا اصاب مالا وهو مريض **ومن** راي انه باع رمانا
فانه رجل بخار الدنيا على الآخرة وعصرها الرمان وشربه نفقة الرجل على نفسه
واهل بيته وجب الرمان الذي يطبخ فانه رزق على كل حال **واما** الفستقل فانه
يحصل من رجل يجبل وربما كان لمن اكله حصول مال بتعب ومشقة **وقيل** روية
الفستقل تاول على وجهين مال من بلاد الافرنج او بلاد الروم **واما** البلوط فانه امويك
من راي انه ياكل بلوطا فانه يضرب بامر مكره وربما دل روية اكل البلوط على الحزن والوقوع في
بليته **واما** الصنوبر فانه مال على كل حال يحصل من قبل كزيم جواد لمن اكله او جمعه **واما** المفل فانه
مال جين لا ينتفع صاحبه به **واما** هو تشيد **واما** الموز ياول للغني بالمال وللصالح بالدين **وقيل** من
راي انه ياكل موزا في وقته فانه تزوج با امرأة حسنة غنية ويحصل له منها خير ومنفعة **واما**
الحزنوب فانه مال بمشقة ومن راي انه يقطف حزنوبا فانه يحصل مالا من كسبه **وقيل**
انه ياكل حزنوبا وهو مريض لا خير فيه فانه خراب جسمه وطول مرضه وربما خاف عليه الموت **وقال** الكرمي
من راي انه ياكل حزنوبا مع شي اخر فلا بأس به **وقيل** كل منق صفرا فهي مرض الا الموز والاربع
وكل منق خضرا او حمرا او سودا او بيضا فهي رزق **واما** الثوت الابيض فمن اكله في
وقته فهو مال من كسبه وفي غير وقته هم هذا اذا كان لونه ما يلا الى الصفرة وزنا
قل روية الثوت او اكله اذا كان حلوا سوا كان في وقته او في غير وقته على حصول
رزق **واذا** كان حامضا فهو حزن **وقال** الكرمي من راي انه ياكل ثوتا ابيض
حلوا فانه يصل اليه من رجل جواد خير ومنفعة **واما** الثوت الاسود فهو غم خصوصا
لمن اكله **وقال** جعفر الصادق الثوت الاسود مال ومنفعة من كسبه ومنارعة بينه وبين زوجته
وقيل روية الثوت الواحد فراع من امر يكون فيه الراي سوا كان خيرا او شرا لما هو بين
ارباب الحكايات في بعض اقوالهم توتة توتة فرغت الحدوث **ومن** راي انه ياكل صغفا من اصماغ
الشجر فانه ياكل فضل مال رجل على قدر الصغ في الاجتماع قاله دانيال كل فاكهة تزي
في وقتها او ياكل منها فانه دليل على حصول مال ومنفعته الاما يري مما لا يوافق
مزاجه **ومن** راي فاكهة في غيرها وانها او اكل منها فانه يدل على نقصان ماله واذا كان
في الروية ما يحل فلا يضره ذلك **ومن** راي ثمار رطبة فانها تاول بالدين وزيادة المال
قتل روية الثمار الصغار بالاستقام الا لسفر جل والبق والاربع والبشر والموز
والنابج الحلوي والثمار الحامضة او ما لم يشتهي او من يكون ظمها كرهه فياول
على وجهين مال خرام وسقم ومريض وربما كان غما وخصومة **راي** كانه ياكل
ثمار الصنوبر في الشتاء فانه يدل على السقم **راي** انه يبيع الثمار الحلوة

فانه يدل على خير ومنفعة وحسب اولاده واقاربته ويستغل بخدمة الاكابر **ومن** راي بخلاف ذلك
فغيره صده **فصل** في روية الرياحين ونوعها ما يشم ولا يذوق **واما** الرمان الاخضر
ويعرف بالانجبي اذا كان لونه ورجه طيبا فانه يدل على الولد وقلعه من الارض بكاء وحزن
وقال جعفر الصادق روية الرمان تاول على سبعة اوجه امرأة ومجارية وصديق و
كلام حسن ومجلس علم وصناعة حسنة **ومن** راي في بيتانه او داره رمانا فانه
يحصل له منفعة بما ذكر وان راي في شئ من ذلك ما يتيقنه فهو غايد على مائة كرو قال جابر
المعري يبيع رمانا في وقته فهو محمود وفي غير وقته ليس بمحمود **ومن** راي رمانا
في وقته فانه يدل على مصفاة رجل اصبل جوهرى صاحب كلام حسن **ومن** راي
انه يطلع رمانا فانه يفارق من رجل اصبل **واما** الرمان الحماي **وقال** ابن سيرين
من راة رطبيا ولونه حسنا ورجه طيبا فانه يدل على الغنى والشرق وان راه ذابلا
فانه يدل على السوء **وقال** الكرماني الرمان الحماي يدل على الولد وقلعه يدل على
البكاء والحزن **وقال** جعفر الصادق روية الرياح الحماي تاول على ستة اوجه
عن وشرف وولد موثوق وكلام حسن ومجلس علم ومعرفة وذكر جميل **وقيل**
روية الرياحين ونحوها في موضع نياتها دون ان يكون مقلوعة تاول بالولد لقول
العرب ولدك رمانك وان راه مقلوعة قد وضعت في داره او امامه فانه هم حز
وبكاء وما كانت الرمانة امرأة فمن ملكها فانه يتزوج بامرأة ولكن يقع الفراق
بينهما خلا **وقال** بعض المعبرين الدليل على ان الرمانة امرأة لما نقل في الاخبار
ان النساء شياطين خلقن لنا لغوذيائهن من كيد الشياطين فاجتبه ان النار ياخذ خلقن
لكم وكلكن تشتهن اسم الرياحين **واما** السوسن فان راه في وقته ثابتا فانه يدل
على حصول الخير او الولد **ومن** راي سوسنا مقلوعا فانه يدل على الحزن كما اذا رات
امرأة انها قطعت سوسنا وناولتها من وجهها فانه يطلقها **ومن** راي انه اعطى سوسنة
لاخذ ابنه فانه يدل على ابعده **وقال** الكرماني من راي انه اعطى سوسنة فانه
حصول مفارقة وكلام خشن **وقال** جابر المعري عرف السوسن يدل على جارية سيئة الخلق
فتحة الافعال **ومن** راي السوسن في غير وقته فانه محمود **وقيل** من راي سوسنة او اعطى
فانه يصيب سوسنة **ومن** راي السوسن والرياحين والحبوب ونحوها مقطعة حول سريره
او يريها فانه الباكون حوله نعشه وان كان مريضا وان لم يكن مريضا فانه وحزن
وقال ابو سعيد الواعظ السوسن يدل على وجهين لاهل الصلاح ثناء حسن ولاهل الفس
سوء حلا على ظاهر اسمه لان شطوط الاول سوء وان شدة في المعنى **سعر**
سوسنة اعطىها لي وماء كنت باعطيها لها محسنة اولها سوء وثانيها هيك ماء

يبقى من الاسم فسوسنة **واما** النيلوفر من راه ثابتا فانه يدل على حصول منفعة من امرأة
او جارية او يحصل له ولد واذا راه مقطوفا فانه غم وحزن **وقال** الكرماني اذا رات امرأة
قطفت النيلوفر واعطت من وجهها فانه يطلقها **ومن** راي انه اعطى النيلوفر لاهل
ارقائه فانه يدل على ابقه وعرف النيلوفر يدل على جارية سيئة الخلق **واما** النما
فسور من جهة امرأة او ولد او ولاية او تجارة **وقال** بعض المعبرين من راي ان يبدا
نما ما او اكل منه فانه ياول عليه من اشتقاق الاسم **واما** البنفسج من راي ان يات في
وقته فانه حصول منفعة من قبل امرأة او جارية او يترك ولد **ومن** راه مقطوفا
فانه يدل على الحزن **وقال** الكرماني واذا رات امرأة انها اقتطفت بنفسها من عرقه
واعطته لزوجها فانه يدل على طلاقه اياها **ومن** راي انه قطف بنفسها واعطاه
لغلامه فانه يدل على ابقه **ومن** راي انه اعطى له مائة بنفسه فانه يدل على الفقة
هـ جابر المعري عرق البنفسج يدل على جارية سيئة الخلق **وقال** ابو سعيد الواعظ البنفسج
جارية والتقاطه يقبلها **واما** الاس فانه ياول برجل حر طويل العنق ذي طبع لطيف ونحو
وكمال وعقل من اهل بيت شريف وهو يصلح للصدقة **واما** امرأة هذه الصفا
ومن راي انه يملك اسنا فانه يحصل له صدقة بمثل هذا الرجل الذي ذكر او صاف
ويحصل له منه خير **ومن** راي انه كسر قضيبا من اسن فانه يحصل له الفقة من رجل
صفته ما ذكر **وقال** جابر المعري لاس في التاويل مال ونعمة كثير خصوصا اذا
كان طريا اخضر واذا راه اصفر مذبولا فانه يدل على التسقم **وقال** جعفر الصادق
الاس مولد صالح داخل حسن ومعيشة طيبة وان رات امرأة انها اعطت لزوجها
ماقة اس فانه يدل على ثبات نكاح بينهما **ومن** راي انه اعطى ماقة اس لصديق له
فانه يدل على ثبات الصداقة بينهما لان الاس اخضر في كل حين **وقال** ابو سعيد
الواعظ الاس رجل وان بالعمود وامرأة وهو للمرأة زوج وعلي ذي ولاية
ولاية باقية وسرور باق وربما دل الاس على الناس **واما** الاخوان والتقاطه
من حويل اصا به جارية حسنة من ملك صم **وقيل** ان الاخوان اظهر الرجل
من قبل امراته **واما** الورد قال ابن سيرين روية الورد على نوعين نوع على شجرة
ونوع مقطوف اما اذا كان على شجرة فانه يدل على الولد واذا كان مقطوفا فانه
يدل على الحزن والبكاء **ومن** راي ورد الاحمر على شجرة في وقته فانه يدل على
حصول الولد **ومن** راي الورد في غير قصته فانه يدل على حصول مصيبة من قبل
ولده **ومن** راي انه قطف شجرة من وردة من شجرة فانه يدل على الحزن والبكاء
وقال الكرماني الورد الاحمر على الشجرة فانه يدل على الرياسة والسرور ونفاذ

الامر والورد الاصفه على الشجر فانه يدل على امرأة فاجرة قاصية الحاجة الناس والورد
البيض على الشجر فانه يدل على الدولة والعز والجاه **ومن** راي في داره وردا على شجرة في فصله
فانه يدل على رواجه ابتداء **ومن** راي وردا ابيض على شجرة في داره فانه يدل على حصول السوء
من جهة ولده **ومن** راي وردا احمر على شجرة في داره فانه يدل على الفرح والسرور من جهة
اقراره واهل بيته وقال جابر المغيرة ياول على رجل دين الامة ناقض العهد لا وفاله **وقال**
اسماعيل الاشعث الورد على ورد كتاب من غايب اليه **وقال** جعفر الصادق الورد ياول
على سدة اوجه وابجيل وصديق ورجل دين الامة لا وفاله وجارية و غلام حسن والمراة زوج
حسن وكتاب غايب **وقال** ابو سعيد الواعظ الورد مال وشرف وقيل امرأة تقارقه
او ولد يموت او تجارة تنلف او فرج يزول ولذ لك قيل كونوا كالاس ولا تكونوا كالورد
فان الاس لا يتغير بتغير الاحوال والورد يتغير سريعاً **ومن** راي في راسه وردا او
رجلانا فانه يتزوج امرأة ولكن يقع الفاقة بينهم سريعاً فان راته امرأة فهو زوج
لها في هذه الصفات وفظف الورد سرور والنفط الورد الابيض من بستانه دليل تقبل
امرأة عفيفة فان كان الورد احمر فان امراته يحب الله والطرب وان كان اصفر
فان امراته مستقامة والنفط الورد دليل على اسقاط ولد **واما** الشجر من
راه على شجرة في وقته فانه حصول خير وقيل حصول ولد واذا راه مقطوفا فانه غم وخير
ومن راي انه اعطى له مائة شجرة فانه يدل على وقوع كلام بينهما **ومن** راي ورد شريين
بيده فانه ياول على انتقال طفله من الدنيا وان لم يكن له طفل فانه يدل لفرقة
امرأة او صديقة **واما** الياسمين قال ابو سعيد الواعظ حكى ان رجلاً اتى الحسن بن
البصري فقال رايت كان الملايكة تزل من السماء تنطق الياسمين من البصر فاستقر
الحسن وقال ذهب علماء البصرة وقد اختلف فيه اذا راه الانسان فمن المنام فمنهم
من قال يدل على السوء والفرح ومنهم من قال انه يدل على الحزن والغم لان اول اسمه
ياسين وقال ابن سيرين من راي ياسميناً على شجرة في وقته فانه يدل على حصول ولد وان
راه مقطوعاً من شجرة فانه يدل على الهم والغم **ومن** راي انه اعطى له مائة ياسمين فانه يدل
على وقوع كلام بينهم **وقال** اسمعيل الاشعث ولا بأس بروية الياسمين عالم لكن الصفة
عليه قال ابن سيرين روية الرياحين والستومات جملة اذا كانت مقطوفة فيحتاج
الي اعتبارها لان كانت قليلة البقا فانه هم سراج وان كانت تمكث فانه هم بطي **واما**
المنثور فهو على ثلثة انواع اما روية الاصفه منه يدل على تغير اللون **واما** الاحمر
والارزق فلا بأس برويته **واما** البان فانه يدل على الشا الحسن قال بعض المعربين
من كان مضمناً شيئاً في نفسه وعند يتردد في تحقيقه ويراي ما فر بما ياول ببيان ذلك

الغير لا سقا الاسم **فصل** في روية الازهار من راي شيئا من الازهار الا شجار في وقتها
فهو خير ومسقة وقضا خاطر **ومن** راي شيئا منها مقطوفة فهو دون ذلك وابيضها خير من
احمرها واحمرها خير من اصفها قال ابن سيرين روية الجملنا رايول بعروسة او جارية حسنة
وزهر الالاجاص والمشمش والكزبي والسفرجل وما اشبه ذلك فانه ياول بكلام لطيف حسن
يحمه الراي ويكون ذلك بقدر علو الشجرة وقصرها وحسن الزهرة ولونها **وقال** جابر المغيرة
من راي انه ياكل زهراً من شجرة في وقته واوانه فانه ياول بكلام حسن من ينسب اليه ذلك
الشجرة في الاصول كما تقدم في فصل الاسجار وربما كان حصول منفعة فمن ينسب اليه ذلك
ومن راي انه سم شيئا من ذلك الازهار فانه ياول بالمدح له والثناء عليه من ينسب ذلك الشجر
اليه قيل روية الازهار من حيث الجملة في وقتها ما لم يكن ذابله فمن محمود **واما** الازهار التي
ينبت في الارض فهي عديدة وياول على اوجه والمعنى من ذلك اقوال ومباحث منهم من
قال روية الازهار جملة تدل على نزهة الخاطر وبسط الامل ومنهم من قال ذلك اذا كان في
اوانه ومنهم من لم يزم روية ذلك ومنهم من فضل ما استحضر من راي صفيها اصفه فانه ياول
بالمال خصوصاً لمن جمعه **واما** الصفي ابيض فانه ياول بالمدح له وربما دل روية الصفي
على الصنق او روية عاشق لما قاله بعض الشعراء ثلثة ابيات في المعنى من جملة ابيات كثير
قد حلت الارض بازهارها سه في واه من الملبس **كما** ما سحر وزهار اذهب تنلوا من الابل
في البرنس **كما** ما صفيها عاشق وهو بانواب الصفا قد كسى **واما** شقائق النعمان
وهي الخنون فانها تاول على ثلثة اوجه من راي انه عطف حنونه فانه يدل على انه يكون حنوناً
ومن راي فانه شقائق مقطوفة قد امد على الارض فانها تاول بالشقاق والمسقة وربما دل
ذلك على السعة لما في اخر اسمه من النعمان **وقيل** من راي في وقته على ساقه فهو خير ومنه فقه
وربما كان حصول ولد **ومن** راه مقطوفا فانه يدل على هم وعظم وان راته امرأة وقطعت منه
شيئاً فانه ياول بطلاق زوجها **واما** **ومن** راي انه قطف شيئاً من ذلك واعطاه لمن
هو في ربه فانه ياول بابقه **ومن** راي انه تناول من احد فانه يحصل له كلام ردي
بقدر ما فيه **ومن** راي انه قطفه من ارض غيره فانه يحصل لصاحب الارض ضرر منه
بقدر ما قطفه **واما** زهر العنبر فانه ياول بالسوء **ومن** راه في وقته فانه يدل على
الاكابر وربما كان ياول بامرأة غنية جميلة **ومن** راي في مكانه وهو يشبه فانه يحصل
له من الاكابر شاحن وربما يكون مصاحبه لما ينسب اليه ذلك من النسوة **ومن** راي
انه اقتلع ذلك من الارض فانه يفارق ما ينسب اليه لذلك مما ذكره **واما** اللسب
فانه ياول بامرأة خادمة دينية الاصل والامة **واما** اللسان فانها تاول بحصول كلام
يكريه الراي **ومن** راي انه يحني عصفا فانه يحني مرقا من وجهه حل وربما دل روية العصف

اذا كان اصغر على تغيير المجاري ولا بأس به اذا كان احمر **ومن** راي شيئا من الزهور ولا يعلم اسمه ولا عرف ما هو فانه يا اول علي وجهين اما رويته اناس مختلفه الملبوس لا يعرفونهم واما التي منسوح يكون فيه الوان متعددة **وقيل** رويته الازهار الزكية الراحية من حيث الجملة سواء كانت صفرا او غيرها فانه يا اول بالثنا الحسن خصوصا لمن سمه واذا كانت ليس لها راحية ربما يكون لها او امر لا يدور لمصاحب الرؤيا وربما دام قليلا **وقيل** رويته الزهرة الواحدة اذا كانت حسنة وهي مفردة يا اول بدنيها فانه راي فيها من جاذب جنوبا ولحنانه لقوله تعالى زهرة الحياة الدنيا **ومن** راي انها ذكوت فانه رويته دنيها **اما** زهر اللسان فانه يختلف فيه فمنهم من قال انه مال من رجل شريف لا يدور ومنهم من قال انه همد ردي **اما** زهر الخشاش فهو مال هني ورمانا للراي هناك **س** **اما** زهر الحرمل فانه يا اول ببناء حسن خصوصا لمن ملكه **اما** الجواشير فانه مال من غير وجه قليل الا فامة **وما** كان ثنائيا حسنا واما زهر ما ينبت في الارض فحين يساق مثل القرع والبطيخ وما استبه ذلك فانه يا اول بعدم ثبوت الراي فيها هو من خير او شر **اما** النرجس قال دايد بن النرجس رجل طريف وصاحب جمال وكلام قال ابن سيرين النرجس امرأة جميلة ذات كلام عذب وقال جابر المغربي في النرجس ولد لطيف ذو جمال **ومن** راي انه اعطي نرجسا لاجل اقربائه فانه يا اول على اربعة **قال** بعض الصادق النرجس صديق **ومن** راي انه يشم نرجسا فانه يكون منتشرا باحسان وخيرا وان راي نرجسا كثيرا في الارض فانه يدل على زيادة عياله **وقال** ابو سعيد الواعظ جات يوما الي امرأة الي الاخوان المعمر فقالت له رايت كافار ورجي ناوطني نرجسا وناوطني صرني انسانا **وقال** لها بطلحك وينسك بصرتك اما سمعت قول الشاعر ليس للنرجس عهد **واما** العهد فلا **س** **فمن** قليل خربت الرويا كما عثرها فوصل ذلك الي المتوكل فامر له بعمل واحد من الية لما استحسن ذلك منه **قيل** ان الصغرة في النرجس يدل على ديانته والبيان يدل على حرايها **قال** الراي واشد في ذلك **س** **لما** اطلنا عنه فقمضناه اهدي لنا النرجس ته ايضا **قد** لنا ذلك على انه قد اقتضى الصغرة والبيضا **وقيل** من راي نرجسا في طبق فانه يا اول بامانة حسنا وجارية مملكتها ووليمة زوج لا يدوم لها وان كانت ذات روح مات عنها او طلقها **وقيل** رويته النرجس من حيث الجملة علي اي وجه كان سرور **وقال** بعض المعبرين من راي نرجسا نابتا وهو متجيب من جنس خلقته وتعظيم بارية فانه يا اول بالمعطرة لما ورد عن الثقة ان بعضهم راي ابانوا بعد موته في المنام وكان يظن به سوءا فقال له ما فعل الله بك فقال عنقرابي باينات قلبي في النرجس **س** **تذكر** في نبات الارض وانظر الي اثار ما صنع المليك غيونا من الجين ناظرات باحداق هي الذهب بسكة علي قصب الزبرجد شاهدا

بان الله يمس له ثوبك **الباح** **الحادي والاربعون**
في رويته الحضراوات والنباتات والبقول وهي علي اوجه والمعبرين فيها اختلاف **فصل**
في رويته الحضراوات اما الاسفناخ فانه يا اول بالهم والغم وربما دل رويته للمريض علي الشفا **اما** الباذنجان فانه غم وحزن وتفكر **وقيل** من راي انه اصاب باذنجانا ابيض فانه يصيب ثنائيا حسنا وان كان اسود فتعبر منه وربما دل رويته الباذنجان من حيث الجملة يدل علي المراج **وقال** ابو عبد الواعظ الباذنجان في غير وقته مكروه وفي وقته يدل علي امكانه رزق بنق **وقال** بعضهم زبادي رويته اكل الباذنجان علي حصول ما نواه من خير او شر لقوله عليه السلام الباذنجان لما اكل له **اما** الطرخون فانه يا اول بسوء الطباع وربما دل علي رجل ردي الاحتمل والتعلل فمن راي ان عنده شيئا من ذلك فانه يا اول بمضا حبة رجل منصف هذه الصفة وان اكل منه حصل له من ذلك الرجل مضرة **اما** السلق فانه غم من جهة امواتة **قال** الكوفي في زبادي رويته السلق علي حصول منفعة **وقال** به ابو سعيد الواعظ ايضا **اما** اللفت قال ابن سيرين رويته تاول بالغم والحزن واكله ابلغ **وقيل** ان له لفتا وهو يا كل منه فانه يحصل اليه مضرة بقدر ما اكل **قال** جابر المغربي لا بأس باكل اللفت اذا كان مطبوخا **ومن** راي انه بعد شيئا من ذلك علي اي وجه كان فانه خلاص من غم وهم **اما** الكسفرة الخضرة فانها تاول بالغم والحزن وبيعها وهبتها خلاص من ذلك **وقال** ابو سعيد الواعظ الكسفرة رجل نافع في الدين والدنيا واما يابسها فبئس في باب الازاري **وقال** بعضهم ربما دل رويته اكل الكسفرة علي بعد الزهد لما هو سائر بين الناس كائنا كسفرة بعد الدهن **اما** الفنبيط وهو عند بعض الناس يعرف بالكرب فانه في وقته يدل علي المنفعة من جهة النساء ومطبوخه خير من سبه واكله في غير وقته يدل علي الحزن وربما دل رويته الكرب علي الكرب **ومن** راي انه ياكل قبيطا يبيض فانه يدل علي انه ينحسوق وربما ياكل امواله **اما** الجزر فانه غم وهم خصوصا اذا كان مورا ورويته مطبوخا او ااكل منه ليس فيه مضرة وربما كان منفعة قليلة **يتبع** **قيل** رويته اكل منه يدل علي الضعف **وقال** ابو سعيد الواعظ رويته الجزر يدل علي الحزن لا اكله **اما** الرباس فانه غم وهم **وقال** جابر المغربي ان كان طعمه حلوا فانه منفعة من قبل اقاربه واصدقائه واذا كان حامضا فانه ندامة علي فعله **اما** القلقاس فانه رزق بمشقة ونق وربما دل علي تغير المزاج وحسونه الطباع **اما** الكماة يدل علي رجل ذي حبة الاستداف او علي امره خير فيه واذا اراها كثيرة دلت علي رزق من قبل النساء **ومن** راي انه ياكل الكماة فانه مكسب مالا من حل **اما** السومر فكل راءه او اكله في وقته او غير وقته فانه غم وحزن واكله

مضرة وحصاد ورعاية روية اكله على النفا للمريض **واما السبب** فقال ومنفعة
وخير وليس فيه مضرة **واما النفع** فانه هم وغم وتفكر وان كان ثابتا في ارض
عينة فانه ياول على صاحبه **واما الكراث** فمختلف فيه قتل مال حرام شنيع وثنا
قيح ومطل للفقراء حقونهم واكله مطبوخا يدل على التوبة وقال الكرماني التور
ياول بالخبيرة وان كان صاحب الرويا صالحا فيعبر بالخير **وقال جابر المغيرة** التور
يدل على الحزن والغم والبكا وان راي انه اكله فيكون مضرة اخف **واما البصل**
قال الكرماني ياول بالمال الحرام وكلام قيح وان كان صاحب الرويا صالحا فانه ياول
له بالخير وان كان غير صالح فانه يدل على جمع مال حرام **ومن راي انه ياكل منه مطبوخا**
يدل على التوبة **واما التور** فانه ياول بالدمرا فيقبح **وقيل** انه حرام واكله مطبوخا يدل
على التوبة **وقال الكرماني** ياول بالخبيرة وان كان صاحب الرويا صالحا فيعبر بالخير
وقال جابر المغيرة التور يدل على الحزن والغم والبكا وان راي انه اكله فيكون مضرة
اخف **واما البصل** قال الكرماني ياول بالمال الحرام وكلام قيح وان كان صاحب الرويا
صالحا فانه ياول له بالخير وان كان غير صالح فانه يدل على جمع مال حرام **ومن راي انه**
ياكل منه مطبوخا فان عاقبة امره يولي التوبة **وقال جعفر الصادق** روية البصل ياول
البصل ياول على ثلثة اوجه مال حرام وعينة وندامة **وقيل** روية البصل ياول
بشيخ قيح في كلامه قليل الدين **وقال ابو سعيد** الواعظ البصل مختلف فيه يدل
على شيئا تحقن وربما كان امرا مكروها لقوله تعالى تستبدلون الذي هو ادني
بالذي هو خير **ومن كان** لا يقتصر البصل يدل على التعلق بالرجال **وقيل**
روية قشر البصل والتور يدل على طلب مال بتملق وان راي مع ذلك ما يظن
فهو حصول ما قصده بتعب وعناء وان راي ما ندم فلا خير فيه **واما بصل البصل**
فانه ياول على رجل يدوي يثنى عليه بقيح من راي في يده فانه يلمس شيئا يورثه
تنا قبيحا **واما اللوبيا** قال ابن سيرين من راي انه ياكل اللوبيا في وقتها او
غير وقتها مطبوخة او غير مطبوخة فانه ليس بمحمود وحضرها وهاو يابسها بمعني وح
واما اللعوب فانه يارل بالهم والغم من اكله في وقته ورويته اخف من اكله واذا
كان في غير وقته فهو شدة وابلغ **اما العليون** فهو على وجهين اذا كان مطبوخا
ياول بحصول رزق حلال واذا كان غير مطبوخ لا خير فيه **وقال السالمي** من راي
من الحضرات جملة واحدة في مكان مزروع به وهو لا يعلم اسمها فانه يدل
على صلاح العامة **وقيل** روية ذلك تدل على انه كلما كان منها طعمه حلوا فانه يدل
على الخير والمنفعة **وما كان** مرا فانه يدل على الشر والمضرة ويبع ذلك محمود **وقال**

جابر المغيرة من راي يتبع شيئا من ذلك فانه يدل على الحزن بمقدار ما ياعة من ذلك قال
جعفر الصادق من راي انه ياكل شيئا منها فانه ياول بالهم والافلاس والغم **صل**
في روية النباتات وهي على اقسام عديدة **واما** ما كان منها من الاشجار والارياحين ونحوه
تقدم في فصوله في الباب المؤتي اربعين **واما** ما هو من نوع القرع والبلخ والمانا
ذلك فيما في بيانه **واما** بقية النباتات فمما يستعمل ويستحق فكل منهم ياتي في محله وصو
وابوابه **واما** ما ليس يدخل في ذلك وهو على حدة فذكرنا ما استحضراه في هذا الفصل
وبالله المستعان **واما** الباقا فانه خصومة وربما كانت هاما وحزنا **وقال ابو سعيد**
الواعظ رطبها هم ويايسها نام مع سرور **وقيل** ياول بالقللة اشتقاق اسمها ورعا كانت
تدل على امر حسن **واما** اللبسان فانه ياول بمصيبة وهم وغم واكله ياول بنقصان المال
والمرء في الخصومة والمعصية **قال ابو سعيد** الواعظ الحزول مختلف فيه فمنهم من قال
انه اكله يدل على صابة مال شريف في مشقة ومنهم من قال انه اكله يبقى شيئا مراما
الخشاش فهو مال هني وحصول منفعة **واما** الاينون وهو المستخرج من الخشاش
فانه هم وحزن وقللة دين لمن اكله **واما** السح فهو هم وغم واكله يدل على نقصان المال
والعيال **واما** البنت الزعفران فانه ياول بخير ومنفعة ونساجيل **واما** مسحة فانه ياتي
في باب العطريات **وقال الكرماني** من راي انه اعطي شيئا من بنت الزعفران او اشتراه
فانه يتزوج بامرأة غنية **ومن راي** ان ذلك في حال وما يحتج فيه عليه فانه زيادة
في نعمة وحصول خير جزيل **واما** نبات الحنا فان المعنى في ذلك عايد الي الورق لا عني
اللقبيان فهو مال ومنفعة **واما** فضبانة فتقدم تعبير في روية الاشجار والخصاب
منها تقدم في فصوله ايضا في الباب التاسع عشر **واما** السور فانه ياول بالهم والحزن
واكله خصومة **وقيل** مضرة ونقصان مال ولا خير في رويته الا اذا كان مسوبا لاراهم
عليه السلام **واما** السعد فانه على اوجه فمن راي ان له سعدا على اي وجه كان فانه ينشأ عنه
في ذلك المكان بالخير **ومن راي** انه ياكله فليس بمحمود **واما** لسان الثور من راي انه ياكله
فانه يدل على الغم والحزن وان راه ولم ياكله فانه اخفهم **وقال جابر المغيرة** من راي
انه ياكل فانه يتناقص مع احد بالكلام ورويته غير محمود **واما** نبات الاشواك
فليس بمحمود من حيث الجملة وربما كانت رويته هاما وحزنا **ومن راي** يرعي الشوك للجمال
فانه يصل اليه غم من قتل جماله **واما** الزرع فهو على اوجه وفيه اقوال فمن راي زرع
نابتا من حيث الجملة وهو معدوف ومكانه معدوف وثان في وقته فانه ياول على الاولاد
في الزين **والثين** **ومن راي** زرع في موضع مجهول وقد ظهر سنبله وتغير لونه وهو
في غير وقته فانه يدل على جماعة يتبعون عليه في خصومة **ومن راي** انه يجمع الزرع

فانه ياول على قلال جماعة في قسمة **ومن** راي انه يزرع زرعاً ويجصده وينقله الي البذر فانه
يحصل ما امله او يجد ثواب ما عمل من خير **ومن** راي انه يشي في زرع محصود فانه يصعب
جماعة من المجاهدين الي العز وقال جابر المعري من راي انه يجصد زرعاً فانه يدل على
الحرب والخضومة **ومن** راي انه يجصد شجيرة فانه يدل على الخير والمنفعة وحسب السنة خصوصاً
اذا كان في وقت **ومن** راي حادنا حدث في الزرع مثل الحريق وغيره فانه يدل على حصول
خطة في ذلك المكان وان كان الزرع له فانه يصل اليه مضرة من ملك **ومن** راي انه
يستقي زرعاً فانه يفعل شيئاً يحصل به النفع في الدنيا والدين **ومن** راي انه في وسط الزرع
انرا فليس ذلك بمجود **ومن** راي سئل الزرع مبدداً في الارض او على الدروب فانه حصول
مضرة لصاحب الزرع بقدر ذلك وان لم يعرف صاحب الزرع فيكون المضرة عائدة عليه
وقال الكرماني روية الزرع تاول بالناس لقوله تعالى فساكنكم حوثكم الاية وكذلك ان راي
انه يحرق فانه ينكح امرأة وقيل روية الزرع الاخضر في وقته تاول بالزرق والنعمه
في ذلك المكان وان كان في ملكه كانت النعمة لغو **ومن** راي ان له زرعاً وقد استوي
في وقته فانه يدل على حصول مراده وبلغ مقصده وان كان في غير وقته فانه يدل
على حصول الخالفه بينهم او مصيبة عظيمة وربما دل للراي على موت النجاة او لم يعرف
الزرع به او كان الراي من اهل **ومن** راي ان له زرعاً اخضر او قد يبس فانه يدل على حصول
مصيبه **ومن** راي زرعاً في ارض مسطحة وهو مشوب له فانه يدل على غناء ورياسة **ومن**
راي ان في ذلك ما يستقي به شجرة او شجر اخضر فانه يدل على تقربه الي ملك ذلك المكان
وبصره في امور ملكه ان كان اهلاً له ذلك وان لم يكن فهو حصول نعمة على كل حال **ومن**
راي انه يجصد زرعاً في غير وقته فانه يدل على حصول وباء او مرض عظيم لاهل ذلك المكان
وقال اسمعيل الاشعث من راي انه يجصد الزرع في وقته فانه يدل على امتاله لاداره
الله تعالى ويحصل له التوفيق من الله تعالى بآيات الزكوة **ومن** راي انه يجصد نباتاً
من حيث الجملة فان كان مقبولا عند الناس فعاً قسمة الي خير وان كان غير مقبول فتغير
ضد **ومن** راي انه يبذر بذر الزرع فانه ياول بالشرف هذا اذا علق فان لم يعلق
اصابه هم بقدر ذلك البذر وزراعة الحنطة عمل في مرصبات الله تعالى وهي
في الزرع من حيث الجملة يدل على الجهاد فمن راي انه زرع حنطة فان كان جيداً
فيدل روياه على ان ظاهره خير من باطنه **ومن** راي انه يزرع شجيرة فتغيره صفة
واما السنبلة الحضر الخصب السعة والسنبلة اليابسة اليابسة على ساكنها
حدوده السعة لقوله تعالى في قصة يوسف عليه السلام سبع سنبلات خضر
واخر يابسات وزرع السلطان النبي بيده يدل على غلاية والسنبلة المجموعة في يده

او يراي راي اصابة مال مفروق من اصحابه **ومن** راي كان الزرع يجصد في غير وقته وكانت
السنبلة صفراء فانه يدل على موت الشيوخ وان كانت خضراء يدل على موت الشباب او قتلهم
والحنطة في سنبلة اذ اروي في الفرائس يدل على جبل المرأة **واما** زرع الدخ فاول برزق
من قتل الثمن واما زرع الارز فهو اجتهاد في مال ومنصب **واما** زرع الحبوب
فاول برزق وبركة واجتهاد في معيشة حسنة واولوع خلاف ذلك ويحتاج فيها اعتناء
الراي وما هو عليه وقيل مدوس جميع الزراعة وينبته مال خلال **ومن** راي خضرة
كثيرة على وجه الارض ما لا يعرف جوهرها فانه ياول بالدين والبقا وربما دل روية الزرع
اقا لعشب على الرجال اذا كان قابلاً على ساقية **ومن** راي انه في مكانه زرع او شي
من النباتات او اكل منه شيئاً فانه خير ونعمة وان انتقل منه من مكان الي مكان فانه
ينافس في طلب الرزق وقيل من راي ارضاً مخضرة حدثت او يبست فانه يصيب خيراً
وربما دل روية الزرع على اعمال الناس فان كانت مخضرة فانها اعمال صالحة وان
كان غير ذلك فتعبدية صفة **ومن** راي ان له زرعاً مغدوفاً في وقته فانه خير له نبالاً
اما الدنيا فهو مال خلال مجموع من كسب واما الآخرة فهو عمل ينفع اسمه عند جميع الناس
بالصلاح وربما دل روية الزرع اذا كانت في غير مكان فتقتنى الزرع على طلب امر
بخالف ليس هو مشكور **واما** زرع الابازير فانه ياول يا صطناع المعروف والاعتناء
فيما يحصل به النفع للناس وربما دل روية ذلك على تشوش خاطر وقيل اذا كانت
المزارعة طيبة الماكل بعين طبع فانه جيد واذا كانت بخلاف ذلك فتغيره صفة
وقيل من راي انه زرع شيئاً لا ينسب فانه على ثلثه اوجه لو اطلق وقيل امر عسير او خيراً
فما ليس يحصل به نتيجة **واما** زرع القرط وهو البرسيم فانه فعل امر يتم ويحصل به فائدة
ونتيجة زرع القصب فانه طلب رزق من وجه حل **فصل** في روية البقول وهي
عديدة قال الكرماني روية البقول بما يוכל مطبوخاً او نبالاً باس به وما لا يطبخ
ولا يוכל نبالاً فهو حضومة واذا كانت البقول في طبق او ما يشبه ذلك فهو ياول
على اهل الدار وكذلك اذا كانت في زنبيل او ما يشبهه **ومن** راي انه يجمع البقول
من البقلة فهو على وجهين موعم ونيل حاجة وكل بقل يكون كربة الراحة
ياول برجل شيخ كثر الكلام فيجيب اللفظ وقيل روية البقل المزروع اخف من روية
البقل المنقول والمبقله في التاويل رجل ذوا خزان **ومن** راي انه جمع من
مبقله ما فانه بقل فانه حصول حضومة مع اقربا من وجهه والباقة الواحدة
من المبقل نذر ومخدر من الشر **واما** الخجل فانه ليس بمجود وياول اكله بالناس
القيح وربما كان انساناً فاحش القول والاسود منه ابلغ **واما** الرثاد فانه ياول

بالرشد وان كان علي مذهب من قال كل شيء لا يكون طعمه طيبا فليس بمحمود خصوصا اذا اكره
في الغموز بما دلت رؤياه علي غير ذلك مما تقدم في فصل النبات اذا اعد منهم واما
الحاش فانه اذا كان مطبوخا دل علي خير قليل واذا كان نيافا فانه حزن واذا دارا كثيرا
ولم ياكل منه فلا يابس به **الباب الثاني والاربعون** في روية
انواع الجيوب والنبث والدقيق وما يعمل منه **فصل** في روية انواع الجيوب اما الارز
فانه ياول بالمال فمن راي انه ياكل ارزا فانه يحصل له مال بتعب وتعبير وجمعه
او حزنه ابلغ لكونه اكثر ومطبوخه ايسر واذا اصنف اليه لبن فليس بمحمود وقال ابو حنيفة
الواعظ الارز مال مجوع فيه نصب ومشفة وقيل طعم الارز مال ينمو ويكثر **ومن**
راي انه يقشر الارز فانه يجهد علي انقائال من الشبهات اما الشير فانه مال
وربما كان دراهم لبيبا منه فمن راي انه اصاب شيئا منه فانه يصيب مالا **ومن**
راي انه اكل شيرا يابسا او رطبا او مقليا او مطبوخا فانه يصيبه خير وهو
صالح علي كل حال **ومن** راي انه اهدي اليه شير فانه بري قوة وصحة جسم **ومن**
خير **ومن** راي ان له شعيرا وقد فسد لا خير فيه وان وجدته قد خلط بتراب فانه
برخص **وقال** ابو سعيد الواعظ الشير مال في صحة البدن او ولد فصير العمر **ومن**
راي في ذلك يعبر فيما ذكره علي قدر ما تقتضيه **وقال** جعفر الصادق الشير مال
كثير يحصل بالرفق وبيع الشير ياول علي ان الراي يحار الدنيا علي الاحزة **واما** القمح
فانه مال ورما كان ذهبيا فمن راي انه اصاب قمحا فانه يصيب ذهبا **ومن**
راي انه ياكل قمحا فانه فاصل ناس **ومن** راي انه ياكل قمحا يابسا او مطبوخا
لا خير فيه **ومن** راي ان فيه او بطنه او جلده ملان قمحا يابسا فان عمره قد نفذ
فليستق الله **ومن** راي انه ادخل قمحا ثم اصابه قد فسد فانه يحصل مالا ثم لا يجد منه
منفعة **وقال** اسمعيل الاشعث رواية اكل القمح الرطب فانه يبرق بوقتها
للطاعات والاشغال الحميدة **ومن** راي انه ياكل قمحا يابسا او محمصا فانه لا خير
فيه علي اي وجه كان **ومن** راي انه باع قمحا بثمن قليل فهو جيد في حقه وان باعه
غاليا فانه نقص في دينه **ومن** راي انه يفرق قمحا سوا كان بثمن او هبة
ولم ياخذ له عوضا فانه صالح الي العامة **وقال** جعفر الصادق رواية اكل القمح
علي ثلثة اوجه للموتى عزل ولعنه مضرة وعزبه **وقال** ابو سعيد الواعظ من
راي انه يشوي الحنطة فانه يدل علي اصلاية مال مع زيادة العيال **واما** الذرة
فانها ياول بريق من قبل اليمن وربما كانت رجلا من ذلك المكان والبيع منها ليس
بمحمود **واما** الدخن فمال يحصل بتعب ومشفة والبيع فيها نظير الذرة واكله مذموم

وقار

وقال الكرماني الرخس مال قليل سوا كان كثيرا وقليل مجموعا وغير مجموع مطبوخا وغير مطبوخ واما المصح فانه غم وهم وتثوبس سوا كان رطبا او يابسا او مطبوخا او غير مطبوخ واذا كان مع شي غير فهو اخف قال ابو سعيد الواعظ روية الحص الحار يدل على القتل فيما لا ينبغي له وحكي في المعنى ان رجلا جاء الى ابن سيرين فقال له رايت كائنا اكلت حصا حارا فقال له قتلته ووجعت في رمضان وانت صائم قال نعم واما العدى فهو جيد لان ابن سيرين اجه لكونه سماط خليل الرحمن عليه السلام **وقال** الكرماني روية اكل العدى ليس بمحرم لان قوم موسى عليه السلام لما حصل لهم الملل من اكل المن والسلوى سألوا الله في انبات العدى فعابتهم الله تعالى على ذلك **وقال** جابر المغربي روية اكل العدى حصول مال من جهة النسوة خصوصا اذا كان مطبوخا وان كان غير مطبوخ واكل منه فهو غم واما اذا كان فليس بمحرم على اي وجه كان **واما** القرظ فهو مال طال من جهة اقوام اشراف واكله فيه خلاف فمنهم من سكن ومنهم من ذمه وربما كان دراهيم يخاصه ولا بأس بجمعه **واما** السمسم فانه ياوول بالمال المتزايد فمن راي انه اخذ من احد سمسا فانه يصل اليه منه منفعة بقدر ذلك **وقال** الكرماني السمسم مال تاجر وان كان عتيقا او متغير الطعم واللون فانه مال حرام وربما كانهما غما **واما** حب الفول فليس بمحرم وربما كانهما غما خصوصا لمن اكله **واما** الخردل فهو غم واكله نقص في المال وربما كان حصومه او مصيبة او مضر على كل حال **وقال** ابو سعيد الواعظ روية الخردل وادخاره وجمعه اصابة مال بمسقة واذا اكل منه فانه يسمع ما لا يرضيه **واما** الحبة السوداء فانها تاول بالهم والغم والكلها ياوول ببعض المال واعطاوها لاحد يدل على الخضومة معه **وقيل** روية الحب من حيث الجملة سوا كانت مطبوخة او غير مطبوخة هم وغم وتبذيرها على الارض كسادها وحفظها وادخارها من حيث الجملة نذل على علو ثمنها **وقال** جابر المغربي من راي ان في شيء من الحبوب شوتا او نارا او ما يشبه ذلك فانه ياوول بزيادة السعر **ومن** راي شيئا من الحبوب في يد احد وكان ذلك ميئا فاعطاه حتى فانه ياوول بالحرص **وقيل** روية الخردل والحبة السوداء وما اشبه ذلك من الحبوب النافعة للدوية فانه خير ولا بأس به وربما كان للمريض صحة وعافيه واذا راي احد حبوبا مخلوطا بعضا مع بعض فانه ياوول بانه مخلط في الكلام بحيث ان ساء معه لا يفرق بين ما يقول وقد ذكر بعضهم روية ذلك لما فيه من الصعوبة عند افراده من بعضه بعضا **وقيل** روية الحبوب المخلوطة اذا طحنت فانها لا بأس بها لما في حبوبها شورا من الخير والبركة **فصل** في روية جميع الدقيق على ما ياتي بفصله

قال دانيال الدقيق باول بالمال الحلال بغير مشقة ودقيق الشجر استقامته في الدين ودقيق
الدخيل بحال مشقة وهو قليل من اخا الناس **ومن** راي انه يبيع الدقيق فانه يدل على بيع
دينه **وبينا** **وقال** ابو سعيد الواعظ ان دقيق الحنطة مال شريف في التجارة يحصل منه
زخم كثير عاجل واما دقيق الارز فهو مال من جهة تيسره واما ما يعمل منه فحمله مستكره
اما العجين اذا كان من دقيق الشجر فهو صلاح وسداد في دين العاجل واذا كان من دقيق
الحنطة فانه يحصل له مال تجارة ويكون له نفع كثير هذا اذا اخذوا ما اذا لم يتجر
وكان فطيرا فليس بمحمود واذا اخضع فقهه في الخبزان وشر بما ذل العجين على السفر
الى الاقارب **وقيل** روية العجين سوا كانت في رعاء او غيره فانه ياوول بغير الانسا
علي ما اخضع من ينيل مقصوده فان كان فطيرا بطل عليه الامر وان خبز اقرب له
وان كان خبز حصل مقصوده **واما** الخبز من راي انه وجد رخيصا او رخيصين
او بضع رخيص فانه يدل على زوال النعم **ومن** راي انه وجد نصف رخيص في مكان
مجهول وازاد ان ياكله وما قد سرفانه يدل على قرب اجله **ومن** راي انه وجد نصف
رخيص في مكان فانه ياوول على انه مضى نصف عمر مخصوصا ان كان بيده **ومن** راي
ان له خبز كثيرا ولم ياكل منه فانه يحصل الي اقربا به مضرة من قبله وان اكل منه
فهو حصول نعمة ومال بقدره **ومن** راي انه ياكل خبزا حارا حادا فانه حصول
هم وعمل **وقال** الكرماني روية اكل الخبز السخن يدل على عيش طيب **ومن** راي انه ياكل
خبزا ثقيلا فانه ياوول يعدل الملك وانصافه للرعي **ومن** راي انه ياكل خبزا خشكا
فانه صديق في العيش وصلاح في الدين **ومن** راي انه ياكل خبزا دخن فانه ياوول
بنظر الخشكار **ومن** راي انه ياكل خبزا من شهر فانه زهد وقناعة **ومن** راي انه
ياكل خبزا الارز فانه يدل على حصول مشقة وتوقف امور **ومن** راي انه ياكل خبز
العدس او الغول فانه يدل على الحزن والفقر **قال** جابر المغربي من راي انه ياكل
خبزا رقيقا فانه ياوول بسخة العيش ومن عدل على قصر العمر **ومن** راي انه علق رخيصا بجهته
فانه يحتاج ويتقرب **وقال** اسمعيل الاسعدي ياوول الخبز على مراتب الانسان فزوتة الرقيق
للملك ياوول بمدينة وللمريش بولاية وللساجور الغني بالف درهم وللعوام مائة
درهم ولدون ذلك درهم واحد الى عشر والرقيق المغشوش ليس بمحمود والاعف
الكثير مال كثير واهوان والصحاب وغير طويل **قال** دانيال لس امير في الما كل اكثر
من روية الرقيق اذا كان نظيفا لئلا ياله مال حلال ونعمة كثير بغير مشقة
لانه فرغ من التعب وما يحصل منه التكلف وصار الان حاصلا هيبا مفرغا
منه **ومن** راي انه ذهب شيئا من ذلك لاحد فانه يدل على رخص في ذلك المكان في

تلك السنة وخبره يدل على طلب معيشته **ومن** راي انه يسعى في طلب خبر فانه يدل على الشر
وحصول المال خضوصا ان وحده **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي انه ياكل خبزا
رقا فانه يدل على سعة رزقه **ومن** راي انه ياكل الخبز بلا ادام فانه يمرض وحده
او يموت كذلك **ومن** راي انه ياكل الجردق فانه يكون وسطا في معيشته **وقيل** ان
رقة الخبز قصر العمر وبما كان الرقاق من الخبز رجحا قليلا وحكي ان رجلا اتى ابن سيرة
فقال رايت كان في يد رقا فحين اكل من هذه ومن هذه فقال انت رجل تجمع
بين الاثنين والقرص ربح قليل والربع ربح كثير **واما** الكعك فاما القليل وربما
كان خيرا ونعمة واذا لم يكن ياكل منه فانه يدخر ماله **واما** الاطربة فانها تجمع مشقة
لكنه قليل ونفعة كذلك **واما** البقسماط فانه ياوول برزق مدخر وربما دك
على السقم لمن قصد وكل ما كان يابسا فهو اجد وبما دلت رويته على انها امور
ثابتة فربما نفع وبقا وحمله رويته محمود **واما** القرص فان كانت يد هن فهو بالغ
في النعمة وناعمة احسن من يابسه وكثير الحوايج فيه اجد من حيث الجملة والقرص
الواحد ولد عند البعض وبفرقة بفرقة بزرقي على جماعة **وقيل** روية ما يعمل من الدقيق
جملة سواء كان لبنا او يابسا فانه خير ونفعة ومنفعة ومال وبركة لانه عمود الدين
حيق الانفس وبه تقوى الانسان على طلب معيشته فطاعة الله تعالى وربا دل على
العلم والاسلام وربما كان مالا يقوم به حيوة الانسان وهو محمود على اي وجه
كان خصوصاً لمن اكله **واما** النخالة فانها تاوول بالاحتياج والخط والقلة وصينق المعيشة
خصوصاً لمن كانت معة او اكل منها وكره بعضهم رويتها من حيث الجملة على اي وجه
كان **واما** اللبن فانه مال جزيل وخير ونعمة وبركة وينيل مطلب وولاية وظفر واذا
كان في ايام البيدر كان ابلغ وثمن الف الف **ومن** راي انه دخل متبنا وعلم انه ملكه
فياوول بالغنى وحصول مراد النبأ والآخر **ومن** راي انه وقع في متبنة فان الملك
ياخذ جميع ماله **ومن** راي انه ياكل ثوبا يحصل له مال بحمل لكونه مقبضا بالبرهائم
وقال ابو سعيد الواعظ روية اللبن تاوول مالا كثيرا وقد حكي ان المنصور رحمه الله
راي بالبرصه كانه راكب على حمار وتحت حمل لبن وهو من فوق الحمل وقد عير
على الجسر بعد ما ضرب الحمار ضربا شديدا حتى عير فقصر رويته على المعيرين
فقالوا سياتي لك الامر ويجمع اموال الدنيا والقصة طويلة وكان الامر
كما عبر **وقال** بعض المعيرين احب روية اللبن لاني ما رايت الا وقد حصل لي
مال على اي وجه كان وشئونة اللبن ياوول بخزانة المال **ومن** راي انه يعلق
بهيمة لبن فانه يسعى في صلاح امور وما يحصل له به النفع بصرف مال خضوصا

انما تقع تلك الهيمة **ومن** راي انه يبدر التبن في ما لا ينبغي له فانه يصرف ماله بغير استحقاق
 وقيل روي جميع الاتقان من حيث الحمل سواء كان تبن قمح او شعير او غنم من الحبوب
 فانه ماله على كل حال خصوصاً لمن ملكه او ادخله في داره او على يابه بحمله وقد
 اجتمعت المعينون على ان روية التبن محمودة جداً **واما** العور وهو دفتق التبن
 فانه ماله ايضا وقيل من راي شيئا من الحيوان ياكل من تبنه فانه ما ينسب اليه ذلك
 الحيوان ياكل من ماله ويحتاج المعبران يعتبر الاكل ان كان لمنفعة فلا بأس به ويكون
 صرف الماله في مستحقته وان كان في غير منفعة فهو نقص في ماله بقدر ما ياكل منه
ومن راي تبنه على وجه ماء فقير ذلك الما ان كان بحراً بالملك او هو انفق روية
 كما تقدمت او غيره مما ذكرناه في الباب الثامن والتشرين فيكون تأويل ذلك ان
 ما يناسب اليه ذلك الما الذي على وجه التبن هو عشاء شطاهن يخالف باطنه
 لما هو خارج بين الناس كانه ما تحت تبن ومن كان لمن جمعه من على وجه
 الارض لما حصل ماله من سبب اليه ذلك وفي الجملة ليس بمحمود وكراهية للراي
الباب الثالث والاربعون في روية المشارب والحمور
 والابتن ونوعهم **فصل** في روية المشارب من راي انه يشرب مشروباً من اناج
 وغيره وكان طبيباً رافقاً فانه حصول حيوة ومعية ومنفعة وان كان سحناً
 فهو مرض وسقم وان كان كدرافهم وعم والكلام على الما تقدم في فصله في التبا
 الاجر **ومن** راي انه يشرب مشروباً من روية المشارب فانه ياول حصول خير مما ينسب اليه
 ذلك في اصل التغير **ومن** راي انه يشرب شيئا اصله للذواق فانه اذا كان
 اصله للضرر فلا خير فيه وربما كان حصول ماله مضراً ومثرباً ما يطبخ ياول
 على وجهين الضعيف شفاً وغيره مختلف فيه منهم من قاله مرض ومنهم من قاله مال
 ومنفعة **واما** شرب الادوية المسهلة فتقدمت في فصلها في الباب الثاني والعشرين
واما شرب اللبن فانه ياتي في بابه **وقال** ابن سيرين من راي انه يشرب شرباً
 حلواً وزاجحة طيبه مثل شرب التفاح وشرب الانترج وشرب الرمان
 وما اشبهه فانه على ستة اوجه صفا في الدين ومنفعة وعلم مفيد وعمر طويل
 وعيش في ذكراهه تعالى **ومن** راي انه يشرب شرباً حامضاً مثل شرب الربياس
 وشرب الليمون وشرب النارنج وما اشبهه يكون معتدلاً راجحاً فانه يدل على الغم
 والحزن والضيق **ومن** راي انه يشرب شرباً من ارضه الراجحة مثل شرب الالفسيخين
 وشرب الزوقا وشرب الاس وما اشبهه فانه يدل على الخير والمنفعة وصالح في
 الدين والدنيا **ومن** راي انه يشرب شرباً معتدلاً الطعم طيب الراجحة مثل شرب

العود وشرب البنفسج وشرب الورد وما اشبهه فانه يدل على ذر جميل وتحسين وتناقد
 ما شرب منها **وقال** جابر المغربي كل شراب يشرب للذواق فانه يدل على الخير وصلاح الدنيا
 وكل شراب حامض متغير الطعم فانه يدل على الغم والحزن **وقال** ابو سعيد الواعظ كل
 شراب اصفر اللون فهو دليل المرض وكل ما يشرب بسهولة فهو دليل شفا المرض
 واجتناب الصحيح مما يضر واذا كان كربة الطعم حتى لا يكاد يسيغه فهو دليل على
 مرض يسير يعقبه برور وقيل شرب السويق حسن دين ودليل سفر في طاعة الله ثم
 لقوله تعالى وتزودوا فان خير الزاد التقوي **وقيل** من راي انه يشرب شرباً
 فقرع منه فالامرا الذي هو فيه قد بلغ اخره **وقيل** قد نفذ عمره فان بقي البعض
 فقد بقي له بقية **ومن** راي انه شرب شرباً مختلطاً بشيئ يكره فلا خير فيه وان كان
 بشيئ يحب فلا بأس **ومن** راي انه يشرب شرباً بامر من كاس فانه كاس الميئة
 وفراغ الحيوة خصوصاً للمريض **قال** ابن سيرين شرب الفقاع منفعة من قبل
 خادمه **ومن** راي انه يشرب الفقاع فانه يحصل له الخير والمنفعة من الخادم بقدر
 ما شرب **ومن** راي انه اعطى الفقاع لاجل فانه يدل على حصول المنفعة **ومن** راي ان
 كوزا الفقاع وقع من يده فتبدد ما فيه فانه يدل على حصول مضره **قال** الكرماني
 شرب الفقاع يدل على القبله **وقال** جابر المغربي من راي انه يشرب فقاعاً مطلقاً
 ولم يفرق ما طعمه فانه يدل على خدمة الاسافل وان كان الفقاع حلواً وطعمه
 طيباً فانه يدل على حصول المنفعة من الاسافل وان كان حامضاً فانه يحصل له
 مضرة من الاسافل **وقال** جعفر الصادق شرب الفقاع راول على اربعة اوجه منفعة
 وقبله وخدمة الاسافل وزوال الغم والهم **وقال** خالد الاسدي ما يشرب ما يصنع
 من زبيب كالا فتما والفقاع مال خلال اذا كان حلواً واذا كان حامضاً فالخزامر
 وشرب السوسنة حصول مال فيه شبهة اذا كانت حلقاً والحامض منها مال
 حرام **وقال** بعض المعبرين شرب ما يعمل من السكر والعسل والزبيب وغيره اذا كان
 حلواً فهو رزق حلال ومنفعة واذا كان حامضاً فهو رزق حرام واذا كان مرّاً
 حداً خير فيه ورُبما ياول بالمال الحرام عند البعض **وقيل** من راي انه يشرب ماء
 العنب وطعمه طيب غير متغير فانه يدل على الخير والبركة كما قال الله تعالى يغاث
 الناس وفيه يعصرون **فصل** في روية الحمور من راي انه يشرب حمراً وليس معه من
 ينارعه فيها فانه يصيب ماله حراماً بقدر ما شرب منها **وقيل** يصيب انما كبير القوا
 تعالى يستلونك عن الحمز والميسر قل فيها انم كبير لاية **ومن** راي انه يشرب حمراً
 فسكر منه فانه يصيب ماله حراماً ويصيب من ذلك الماله سلطنة بقدر السكر منه وان

سكر من غير خمر فانه يصيبه هم وخوف شديد لقوله تعالى وتري للناس سكارى الاتية وربما
دل السكر على الموت خصوصاً للمريض لقوله تعالى وجاءت سكرة الموت الاتية **ومن** راي
انه يشرب الخمر مع قوم نفاق عليهم الناس فانه ياول على وقوع العداوة بينهم والمزارعة
والشر لقوله تعالى فما يريد الشيطان ان يوقع بينكم العداوة والبغضاء وربما تركب
معهم معصية وربما يصاب في ماله **ومن** راي انه يتنازع مع احد على شرب الخمر فانه
ياول بانه لا خير فيه **ومن** راي انه يعصر خمر فانه يخدم السلطان ويجري على يده امور عظام
وربما دلت رواية عصا الخمر في الدار على بعض موت اهله **ومن** راي انه من خمر فانه على حزين
ان وخلة اصاب فتنة ومضرة وان لم يدخله فيا ول ينغي ريشه عليه **ومن** راي خمر
سبيل وهو يسبح فيه او يحوض فانه ياول حصول فتنة عظيمة وبيع الخمر ببيع شئ
محرم وربما دل على الربا وعدم المنفعة وروية شرب الخمر للمتولي عزل وقال
جعفر الصادق روية الخمر تاول على تلبه اوجه مال حرام وزوج خفية ونعمة
الدنيا وروية عصم يدل على التقرب الى الرؤسا وحصول المنفعة منهم وبيع الخمر يدل على انه
مناجبة فتنة وخصوصاً وقال ابو سعيد الواعظ الخمر في الاصل مال حرام بلا منعة وقيل
هو مال سوا كان حلالاً او حراماً **ومن** راي انه يشرب خمر مزوجة بالمال فانه ينال مالا
بعضه حلال وبعضه حرام وربما يصيب مالا في شركة وربما ياحد من امارة مالا
ويقع فيه فتنة والسكر من الخمر عني دايماً يخالطه بطر وقيل هو سلطان يذله صاحب
الرويا وقيل هو دليل من الخائف فان السكران لا يفرغ من شئ وروية الخمر في الخابية اصابة
كثرة **واما** الخيش والافيون فهو نوع نجس مريب المر وعقله فلاجل ذلك اصفاه
مع الخمر فمن راي شئ من ذلك فليس محمود **ومن** راي انه يبيع خيشاً او سمكة
فانه ياول على تلبه اوجه حنون وارثك اب امر مهول وضعف في العزم والافون
غم وهم واكله ياول بالاصرار على المعصية وربما دل الخيش والافون على مال حرام
لا اصل له ولا بقا **فصل** في روية الابدية وهي عديدة مما يستخرج من انواعها
جملة فالسكر منها مال حرام دون الخمر ومالا يكرهها فهو مال حلال فيه نفع ومنفعة
ومن راي انه يصطنع نبيذاً وقد صار خمر فانه يسعى في تحصيل مال من وجه حل فلم
يبستر له الامن وجه حرام **ومن** راي ان له قناعة من نبيذ غير مسكر مستمر الخمر بان
فانه رزق لا ينقطع مدة حياته وان راي في ذلك تعطيلاً لا خير فيه **ومن** راي انه
يرش النبيذ في الارض فانه يبدد ماله في استحقاق **ومن** راي انه يبتاع النبيذ
المتغير طعمه وبما حبه لا خير فيه **فصل** في روية الخل فانه ياول بالمال الذي يكون
فيه خير وبركة واكله ايضا خير لقوله عليه السلام نعم الادم الخل وقيل اذا كان الخل

زايد المحض فانه يدل على الغم والخسومة قال الكرماني من راي انه ياكل الخل يا الخبز فانه يدل
على طول عمره وتقويته وقال جابر المعري الخل مال ومنفعة اما اكله غم وتشوش وبيع
يدل على طلب الخسومة وربما دل بيع الخل على الخزن **ومن** راي انه ياكل الخل يا العسل فانه
ياول بتخليطه على الهم والفرح وجميع ما يعمل مما يضاف اليه الخل من المحض ماله
يكن فيها خلقة فانه ياول بالهم والخزن واما اذا كانت المخللات مضافاً الى الهامشي من الحلو
فلا بأس به وهو محمود **الباب الرابع والاربعون** في روية
السكر ونقصه وما يعمل منها وعمل الخل وخوضه وما يعمل منه **فصل** في روية السكر قال
ابن سيرين القطعة من السكر كلام لطيف او قبله **ومن** راي سكر اكثر ايدل على النعمة والمال
الكثير قال جابر المعري من راي سكر اكثر ايدل على النعمة والمال
سكر او اشتراه فانه غير محمود وقال جعفر الصادق السكر ياول على حنة اوجه كلام لطيف
وقبله ومنفعة واولاد ومال بقدر ما راه من السكر وقيل من راي انه ياكل سكر فانه
عز ونعمة لانه من ما كل اهل النعمة والسكر حرام على كل حال سواء كان راه او اكله والنبات
ابلع وفيه زيادة لاشتقاق اسمه وروية للمولدة سوة وللحائم نيا به وهو جيد جداً
وقيل روية السكر النبات تحصيل ذهب والسكر الابيض تحصيل الدراهم والسكر
الدون فهو دون ذلك وكلما كان مكرراً كان ابلغ في الجودة **فصل** في روية
قضب السكر وما يعمل منه وجملة منها السكر النبات والسكر المكور والسكر الدون
وقد تقدم تغيير ذلك **اما** الخل فهو رزق حلال ولطاب الامور حصول المفضل
وحل العقد لا اشتقاق اسمه خصوصاً لمن استغله اوجده **اما** القطر وهو المستخرج من
القضب بعد ما ذكر فانه خير ومنفعة ويزوق بسهولة وغوفاً فيه من القطر **اما** القنار
فانه دون ذلك وهي من نوعه ورشها من حيث الجملة محمود خصوصاً لمن اكلها وربما كان
مالاً يوسعها **اما** المرسل وهو دونها فانه ياول بمال من جهة الدولة **اما** القضب الخالص
فانه ياول بالطناب في كلام يتخلى ويستطاب **وقال** الكرماني من راي انه يمض قضا فانه
يصير الى امر يكثر كلامه فيه ولكن يستحيل منه **فصل** في روية غسل الخل فهو نعمة
وعزيمة والشهد ابلغ وحصول المراد **وقال** ابو سعيد الواعظ بلغنا ان رجلاً اتى الى رسول الله
صلى الله عليه وسلم فقال رايت في المنام طلة سطف السمن والعسل والناس يلعبونها
فستكثر منها ومستقل فقال ابو بكر وعمر يا رسول الله اعترها فقال انت من ذلك فقال
ابوبكر انما هو القرآن وخلاوة ثلاثه والناس ياخذونه فستكثر ومستقل **وروي**
ابن سيرين صلى الله عليه وسلم قال رايت كاني في قبة من حديد واذا غسل من السما فغلق الرجل
اللعقة واللحقتين وبلغن الرجل اكثر من ذلك ومنهم من جوف فقال ابو بكر رضي الله عنه

وعني اعرها يا رسول الله فقال انت من ذلك فقال اما قبلة الهدى الاسلام واما العسل الذي ينزل
من السما فالقران واما الذي يلحق منه اللعقة واللحقة فالذي يتعلم السورة والتوراة
واما الذي يحسونه الذين يجمعونه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم صدقت يا ابا بكر
وروي ان عبد الله قال يا رسول الله اني رايت في المنام ان اصبعي هذه تقطر سنا
وهذه تقطر عسلا وانني اعقبها فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم تقر الكفايين
والعسل اهل الدين حلاق الدين وتلاوة القران واعمال البر ولا اهل الدنيا اصابع
عنته من غير ثقب واما قلنا ان العسل يدل على القران لان الله تعالى وصف
كلامها بالسفا فقال في الخلل يخرج من بطونها شراب مختلف الوانه فيه شفاء
للناس وقال في القران يا ايها الناس قد جئناكم بموعظة من ربكم وشفافا
في الصدور **لايه قال** ابن سيرين الشهد رزق كثير نال صاحبه من جهة حلا
من غير ثقب لان النار لم تمتد والعسل رزق قليل من جهة مكروء طين النار
ايه وان **رواه** عسلا نزل من السما عاما دلت روايته على صريح الدين وعموم
البركة فمن راي كان بين يديه شهد موصوع دلت روايته على ان عند علمائنا شريفا
وان راي كان يطعمه الناس فانه يقرأ القران بين الناس بجمعة طيبة **وقيل** من راي
كانه اكل الشهد والعسل فقد كرهه بعض المعبرين حتى ياولوه نكاح **الامر** **وقال**
الكرماني من راي انديا كل عسلا او جمعه او يحنيه او يوتى به اليه فانه يصيب
مالا وعنته وفرحا وان كان عبدا اقتقوا وان كان مريضا شفي وربما بدل العسل
على كلام البر وطلب القران والعلم على وجه حسن ومن ما ذل على النكاح والتزويج
ومن راي انه يلحق عسلا من صحفه فانه ينكح امرأة **واما** الحلوى فانه ياول
خير ومنفعة وحلوى لسكر ابلغ من حلوى العسل فمن راي انه ياكل حلوى من
سكر فانه عز ورفعة لانه ما كحل اهل الرفعة **ومن** راي انه ياكل حلوى من
عسل فانه دون ذلك **وقال** جعفر الصادق الحلوى مال كثير ودين خالص
ولقمة منها بدل على القيلة من ابنه او صديقه او صاحبه ولقمة من
اللوز يح كرام لطيف واحسن الحلوى ما يكون لونه ابيض **وقيل** من راي
الحلوى اليابس من حيث الجملة مال قد حاز من تصرف الملك لغريم واذ كانت
صفراء يكون فيها بعض غم **واما** الحبيصة وما اشبهه فانه رزق حلال وربما
كان ثقيل امرأة واليابس منه مال فيه منفعة والربط منه مختلف فيه وقد
كرهه البعض لما فيه من الصفة **وقيل** انه يدل على المرض **وقيل** هو مال كثير
ودين خالص واللحمة منه قبله من ولد او جيب **وقيل** الحبيصة كلام لطيف

حسن في امر المعاش وكذلك العالودج والكثير من العالودج يدل على رزق كثير في قوة وسلطنة
لما سبها من النار فان سئل النار اياها يدل على تحريم او كلام او سلطنة واما ما يوضع فيه
الحلاق يدل على جوارحنا من ملهات **وقيل** ان جميع ما يعمل من الحلوى على اي وجه كان
من اي صنف كان سوا كان من سكر او عسل او دبس او رب حزنوب فانها تحمي وورق
وخير ومنفعة خصوصا من اكله **واما** الدبس فانه مال ومنفعة قال جابر المحمدي
من راي انديا كل دبسا ابيض نظيفا فانه يحصل له ولد جيب **واما** رب الحزنوب
فانه مال وخير ولكن دونه وربما كان فيه بركة لما هو منسوب الى جمال الخليل عليه السلام
قبل ان شخصنا راي ان معه حمل حلوا سمينة من رب وهو منوجه بها نحو الحجاز
فاباها واشترى مترا فبذره فکان عن قريب قد حج وصحبه نوع من المعجزة فاباها
مكة وعاد بثمانه مبلغا واشترى عليه بابتياعه مترا ليحصل فيه ربح فراود نفسه مرارا
فابت فعاد من المبلغ فاسع سفل اليهودج ويتدد المال وكان سبب انتاعه
لما اراده الله من اظهر امره وبنه **واما** المن والتجدين وما اشبه ذلك مما هو
خلو من غير عمل فانه مال حلال من غير منة لقوله تعالى وانزلنا عليهم المن والسوى
يقيل في رواية اشيا مستظرفة تعتبر بمفرده **واما** القطايف فمن راي انه اعطى شيئا منها
لها سكر او لوزا فانه كلام حسن خصوصا ان اكل منه وكثر به مال ونعمه بقدر ما راي قال جعفر
الصادق رواية اكل القطايف تاول على اربعة اوجه كلام حسن لطيف ومال حلال ونعمه ومنفعة
بلا ثقب والكافة من نوعه وتغيرها معناه وما لم يكن فيه سكر فهو دونه **وقيل** في رواية العاصم
المستعمله سوا كانت بسكر او عسل او غيرهما فالحكم على ما سياتي مفصلا **ومن** راي انه يصنع معجزة
لاجل مرضه فانه يعمل عملا يحصل فيه الكسب والمعينه فانه اعطى من ذلك شيئا للناس فانه
يحصل منه لم منفعة هذا اذا انعمهم **وقال** جابر المغربي رواية المعجون ما لم يكن عضاضة فانه
يحصل له خير ومنفعة وان كان بخلاف ذلك فتغير منه وان كان في ذلك نفع للناس
او العين فانه ياول يحصل منفعة له من قبل الاكابر وان كان منفعة للصدر او القلب
فانه يحصل له خير ومنفعة من جهة الابا او من يقوم مقامه وان كان منفعة للبطن او الجنب
فانه يحصل له منفعة من الامهات والاولاد وان كان منفعة للخصية او الورك فانه
يحصل له منفعة من اقاربه واخوانه وان كان منفعة للساق او الرجل فانه يحصل له منفعة
من السفر وان كان منفعة لجميع البدن فانه يحصل له منفعة من جميع اهل بيته **واما**
الكلاح فانه رزق من قبل الاعاجم وخير ومنفعة يحصل منها ساج **واما** الخشتانك
والعمول وما اشبه ذلك فانه مال يكتنه من جهة الاكابر خصوصا لمن اكله وكثرته
زيادة في النعمة **واما** البسيس سوا كان بسكر او عسل او غيرهما فانه رزق سهو وسهولة

الباقية **الحامس والاربعون** في روية التيجان وما يوضع على الراس
مفصلا والثياب والملبوس وعنه **اما** التاج فهو للملوك زيادة ملكه ومملكه ولكن دون
ولاية ولهم دون ذلك عز وجاه وللمرأة زوج **وقال** جابر المغربي اذا راي الفخر ان علي راي
تاجا فانه يتزوج بامرأة حسنا جميلة ذات جمال ويحصل له من قبلها نفع **ومن** راي ان تاجه
وقع من راسه او ان تنزع فانه يطلق زوجته وكسر التاج صوت المرأة او احد من بيته
وقال جعفر الصادق المرأة اذا رات علي راسها تاجا ان لم يكن لها زوج فانه يتزوج وان كان
لها زوج فانه تنود على نسوة كثيرة وان رات ان ذلك التاج اخذ من راسها فان زوجها
يتزوج عليها وان سقط التاج من راسها فان زوجها يطلقها **ومن** راي انه وضع تاجا
على راس ملك فانه يصل له منه خير وشرف **وقال** ابو سعيد الواعظ التاج هيبته وسلطان
وهو للرجل امرأة وللمرأة زوج وان كان من ذهب غير مرصع بالجواهر فانه يدل على ان
زوجها يكون شحا ويحوت سريرا ومرد مالا وللرجل علم موت امرأة سريعا وترثها
وربما كان طغيانا وعيا وحكي ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رايت في المنام كان علي راسي
تاجا من ذهب فقال ان اباك في الغربة وقد ذهب بصر فورد عليه كتاب بمثل ذلك فقيل
له من اين استخرجت بغير ذلك فقال ان التاج على راس الرجل ريشه الذي هو من
من توقيه وكونه من ذهب يدل على ذهاب شيء يغير عليه واعز شيء عليه بصر والا فكيف تظن
في التعريف ان راي كانه وضع الاكليل عن راسه وسلب عنه فانه يذهب ماله **واما** الكلفة
فهي للملك زيادة ابيه وثبات في مملكته ولهم هود وولاية ولهم دونه من يليق به لبسها
خدمه وربما كان تولية وطيفة وليس من عادته لبسها ان كان من الاثراك فهو عز وان
من غيرهم سوا كان متغيا او عاميا فليس فيه مضمر وربما كان لمن هو بهذه الصفة امرأة تركه
واما الكلفة خاصة بغير شاش فهي علي وجهين منهم من قال ليس فيها مضمر ومنهم من كره
ذلك لكونها لم تلبس بمفرد هلو **اما** العمامة فانه يدل على الدين ان كان ثيابا وخضرا
حضورا ان كانت فظنا او كنانا واذا كانت من خرفانها تدل على فساد دينه ودينه قيل
العمامة اذا كانت من خرفانها تدل على احوال الراي في الدنيا **ومن** راي انه ضم عمامة الى عمامته
فانه تدل على زيادة شرفه ومتولته وقوة خالعه **ومن** راي على عمامته طرازا فانه يدل على
شهر تدين الناس بقدر طرازي **ومن** راي طرازا عمامته مقلوبا فانه غير محمود **ومن** راي عمامته
حضر امع ساير ثيابه فانه يدل على انتقاله من الدنيا بالسهادة **وقال** جابر المغربي
العمامة عز وجاه **ومن** راي ان عمامته قد كبرت او صارت خضرا فانه يدل على زيادة قدره
وعز وولاية وان راي ان عمامته قد صغرت او صارت وسخا فخلافه وان راي عمامته حمرا فانه يدل
على جور لا احد وان راي صفراء فانه يدل على المضمر والخساسة الا اذا كان خطيبا او قاضيا

او احدا من يليقها في البقطة **ومن** راي ان عمامته من صوف فانه يدل على اضعافه وخومته بين الناس
ومن راي انه يلف على راسه عمامة طويلة فانه يدل على سفر وان راي انه ما لونها بنماها فانه
تدل على رجوعه من سفره من غير بلوغ الى مقصد **وقال** جعفر الصادق روية العمامة تاول على
سبعة اوجه دين ورياسة وعز وولاية ومروية وقوة وسفر بمقدار قيمة العمامة وطولها
وقال الكرماني العمامة على الراس ولاية لمن كان لا يقاتل ذلك بقدر رعا اعم وان كانت العمامة
من حرير كان ما اصاب من تلك الولاية من المال حراما وان كانت من قطن او كتان او
صوف كان ما اصاب فيها من المال حلالا وان لم يكن من اهل الولاية فانه يكون مستريعا
او اماما او يخدم السلطان او يصيب جاهها وشرفا وان كان عزها تزوج وان كان عند حال
انت بعلام يسود قومه **ومن** راي انه يلوي العمامة على راسه فانه يسافر سيرا بعيدا
يكون له فيه بها وان لم يكن ممن هو اهل للسفر ولا عزم عليه فانه يمسي في امر غني به
ذهابا ورجوعا **ومن** راي ان عمامته انضلت بالاحقر فان كان ملكا فهي زيادة في ملكه
وبعير ما زاد في العمامة ان كان بقدر رعا من تكون الزيادة على ذلك القدر وتعتبر
عاهوا كره من ذلك او دونه وان كان حاملا فانه زيادة في حكمه وان كان من ذوي
المناصب فانه بسطه في شغله **ومن** راي على راسه عمامة وليست تلك العمامة مما يليق بها
مثله اذا كان فقيرا وراي على راسه عمامة تركي او تركيا فراي على راسه عمامة فقه فليس
ذلك بمحمود لظلمها **ومن** راي ان على راسه عمامة وصبغ فانه من عام الموتى واذا راي الرئيس
ان على راسه عمامة منصوبة لعوام الناس او اراد لهم فانه ياول يا لوضاه وليس ذلك محمود
واذا راي العامي ان على راسه عمامة من عمام اهل الفضل فهي محمود في حقه وزيادة
في شغله وابه في علمه **ومن** راي على راسه عمامة وهي معته فانه يح او تغرب وان كان مرضيا
مات لان العمامة المعته من هنة الموتى **وقال** ابو سعيد الواعظ العمام بيجان العرب
ولبسها يدل على الرياسة وقدره **وان** ابا مسلم راي في منامه كان يقول الله صلى الله عليه
وسلم محمد بعمامة حمرا وكورها على راسه لثي وعشرين كونه فذكر روياه لاحد المعجبين فقال
تلى الامراتي وعشرين سنة في بغي فكان كذلك **ومن** راي انه يلوي العمامة على راسه ليل
فانه يسافر سيرا في ذكرها والعمامة اذا كانت من حرير فليس محمود وربما كانت
مالا من وجه حرام واذا كانت من القطن كان المال حلالا من وجه طيب واذا كانت
من صوف ابيض دلت على الصلح والديانة والحزب يدل على الغنا وقيل من راي
انه يلبس عمامة مجهولة لا يعرف لونها ولا هيئتها فهي علي اوجه اما يلوي من عام الموتى
فليس تعد لذلك او يكون امرأة ينهم عليه امرها ولا يعرف ما هي عليه وما تركه من الامور
وهو محتر في ذلك وقيل تنزع العمامة اذا صارت الراس مكشوفة تاول على عشرة اوجه طلاق

وعزل وصنع حاله واقتلاع الملك ونقص في الالهة ومعزوم ومفارقة رئيسه وتبديل
امره هوفيه وقطع طريق عليه وموت امراته واذا وضع عمامة اخري عوضا عن المنزوعة
فهو تبديل ولاية باخري او ما ذكر لكل انسان ما يناسبه وعودها على الراس عوض من حصل
من ذلك مما ذكر على ما كان **واما** القلنسوة فعز وجاه وكل قلنسوة في العز والجاه بقدر قيمتها
والقلنسوة التي تترك ان كان في خدمة ملك فتناول له بالعمل **ومن** راي على راسه
قلنسوة العزاة فانه يدل على طهر بخصمه وقال ابن سيرين من راي على راسه قلنسوة
من ملبوس الزكاه فانه حصول منفعة بمسقة والقلنسوة المغلي باول الدنيا
ومف الدين **ومن** راي على راسه قلنسوة الملوك فانه يدل على الملك حتمه وجاهه **ومن** راي
على راسه قلنسوة محتشمه فانه حصول خير من السوان وقلنسوة البلغا ونحوها اول البصر
ومن راي على راسه قلنسوة من ديباج ملون او غير ملون فانه يدل على عز الدنيا وفساد الدنيا
وقلنسوة البرد والكرباس فانه يدل على خيرات الدنيا والدين والقلنسوة التي تكون
تحت العمامة فانه يعمل شيا ويحفي على الناس **ومن** راي على راسه قلنسوة من حرير اسود
كما هو عادة الابغجي فانه يدل على الخير والمنفعة **ومن** راي على راسه قلنسوة من ذهب فانه
يدل على حصول منفعة من اناس متكبرين ضعيفي الدين وان كانت من فضة فانه يدل
على حصول منفعة من علمه **ومن** راي على راسه ما يستره مكللا فانه يدل على غره عند الناس
وصحبه باناس سنان واذا كان من حديد فانه عز وجاه وقوة من ملك واذا
كان من خشب فانه يري نفسه عزيرا يكلم كذب **وحال** وقال الكرماني من راي
انه يضع على راسه ما يلبسه في الشتاء وكان صيفا باول بعدم حصول مراد وان
راي بهذه فانه يدل على حصول مراد **ومن** راي قلنسوة وقعت من راسه
او رماها احد من راسه فانه يعزل من عمله وربما يدل على هلاك رئيسه
او حصول غم **ومن** راي على راسه قلنسوة من سمور او سحاب فانه يدل على ضاد
دينه اما اذا كان ملكا فانه محمود له **ومن** راي قلنسوة مقطعة حقيقه فانه
يدل على الحزن **ومن** راي على راسه قلنسوة وما كان يلبسها في النقطة ان كانت
بيضا فانها تدل على صلاح دينه وان كانت خضرا فانه يدل على صلاح الطاهر
والعبادة والخيرات وان كانت حمراء فانها تدل على النقصان في الدين والعبادة
وان كانت صفراء فانها تدل على السقم والمشقة وان كانت سودا فانها مكره
الا اذا كانت له عادة لبسها **ومن** راي ان النار وقعت في قلنسوة فانها تدل
على مغادرة الملك والرئيس اياه ووقوعه في الحنق **وقال** جعفر الصادق باول
القلنسوة على ستة اوجه ولاية ورياسة وستر وعز ومقدار وموتله **وقال** ابو

سعيد الواعظ القلنسوة تناول على ثلثة اوجه سفر يعيل او تزوج امرأة او تشرى بشارته
ووضعه على الراس يدل راسه وخير وحصول منفعة من رئيسه او قوة لرئيسه واذا
كان محرقة او دنسة باول على رئيسه بالحزن وربما يكون في حق من رافها ارتكاب ذنوب
ومن راي ان شابا مجهولا تزج قلنسوة من على راسه فانه باول بموت رئيسه والقلنسوة
البيضا النقية من اي شيء كانت صلاح في الدين والدنيا والسود اسودد والحضرا
زيادة تقوي وصلاح في الامور ولبس القلنسوة مقلوبا يدل على تغير رئيسه
عليه بسبب امر دينوي **وقال** خالد الاصفهاني على موافقة الكرماني القلنسوة
موضع الراس والرأس رئيس الانسان من راي ان على راسه قلنسوة موافقة ملبس
لبس مثلها في النقطة فانه يكون خالعا عند رئيسه بقدر حسناتها وهيتها **ومن** راي انه جث
في قلنسوة حادث من حرق او حرق او تزع او سقوط او خوذ ذلك فانه باول ذلك
في حاله مع رئيسه **ومن** راي ان السلطان اخذ قلنسوة فان كان ذا وظيفة عزل
عنها والا اخذ ماله **وقيل** ان كان على راسه قلنسوة وهو يتباها بها فانه باول
بجاهه على قدر اهلها وقيل من راي ان على راسه قلنسوة حسنة فلا بد له ان يلي
وظيفة اذا كان اهلا لذلك وقيل من راي ان على راسه قلنسوة فان كانت خضرا
فانه متعاهد للقران وان كانت بيضا فانه يصيب دنيا وصلاحا وان كانت
سودا فانه يرجع اليه ما كان عدم له من مال وان كانت موشاة فانه
يخطب امرأة من قومهم ولا يجيبونه وان كانت مصبوعة ملوئا فانه ضعف
في التجارة ورمادلت على الهم بسبب طلب رزق المراد من القلنسوة القبيح
واما الطيلسان فانه يدل على القدر والجاه والشر بمقداره **وقال** الكرماني
من راي ان طيلسانه يقطع وما صنع منه شيء فانه يدل على النقص في حرمته
وماله **ومن** راي ان احدا سلب من خدام ملك طيلسانه وقطعة فانه يدل على المصيبة
بسبب رجل غي يزع عليه **وقال** دايد الطيلسان امانه وديانة وقوة دين وكل نقص
يري في الطيلسان فانه باول نقله الامانة والخلل في الدين **ومن** راي ان طيلسانا
اقتزق فانه يصيبه مصيبة بسبب امدقائه **ومن** راي ان طيلسانه سرق فانه
يصيبه غم شديد وينتقم ويحتاج الى الناس **وقال** جابر المغربي الطيلسان
ولدان كان جديدا وابيض وان كان اخضر فانه يدل على ولد عالم دين وان كان
احمر فانه يدل على ولد محب للطرب والعشيم وان كان اصغر فانه يدل على ولد مرص
وان كان اسود والرأي عالم فانه يحصل له ولد يكون قاضيا او خطيبا **وقال** جعفر
الصادق الطيلسان باول على عشرة اوجه عز وجاه وولاية وولد وولد وولد

ومال ودين وعلم وجماعة وقال ابو سعيد الواعظ الطيلسان يدل على الولاية لمن يكون اهلا له
والا يسود اهل بيته وربما كان الطيلسان قضا دين او سفر في حين ولا خير في تمزقه وخرقه
وانتزع الطيلسان يدل على ذهاب جاه وقيل الطيلسان يدل على مروق الانسان
بعد رعيته **ومن** راي ان طيلسانه تزع فانه يقهر **ومن** راي انه يلبس طيلسانا ولم
يكن اهلا فانه يصيب اسما صالحا في الناس ويجمع امره وشمله وينال خيرا **واما**
العصابة فانها زينة المرأة وبها وهما ولا خير فيها اذا تزع من راسها وريادت العصابة
على العصابة والمرأة بالزوج **ومن** راي انه جمع له بعضا به او عصابة فانه ياول على ثلثه
اوجه اما يتزوج او يمتزج بعده من السراي او يحصل له عصابة من ريشه واذا لبس
الرجل فليس بخود لكونه يصير مشها بالنسوق **واما** الخمار فهو للموتة زواج وللرجال
نسوق واذا رأت المرأة كادنا في مقتعتها من انتزع او حرق او ما اسبه ذلك فانه يدل
على موت زوجها او طلاقه اياها وان رأت ان بعض مقتعتها احترق فانه يدل على حصول
موت زوجها من ملك وان رأت ان مقتعتها سرق فانه يدل على مجاعة زوجها بائنة
خللا كانت او حراما وقال الكرماني مقتعة المرأة زوجها دما تزي المرأة فيها من ريش
او شين او زين او لون فانها تاول زوجها وان لم يكن لها زوج فانها تاول برجل زوجها
وقال جعفر الصادق المقتعة تاول على اربعة اوجه للرجل امرأة وللمرأة زوج وجارية
وخادم ومقتعة من جهة النسوق وقيل خمار المرأة فيها الذي يسترها من هارات فبين ريش
او شين فهو ياول فيه واذا رأت انها صنعت خمارها عن راسها في محل من الناس ابتليت
بما يحصل منه فيصحها واذا رأت انها صنعت بل خمار فانه يدل على قتل زوجها
او من يعز عليها من اهلها ومن عاصب زوجها من امرأة حرام **وقال** ابو سعيد الواعظ
خمار المرأة زوجها وسعة سعة مال زوجها واذا رأت امرأة كادها صنعت خمارها عن
راسها بين الناس وذهب حيا وهما والافه في الخمار مصيبة المرأة في زوجها ان كانت
زوج وان رأت خمارها سودا ليدلت رويها على سفاهة زوجها وفقره والخمار
المطهر دليل على مكر اعدا المرأة بها **واما** الازار فامرأة حرة قال الكرماني اذا رأت
المرأة انها في الاستواء وهي غير ازار فهو موت زوجها وان سرق
وكان السارق ينسب في التاويل الى رجل فانه اسان يقتل زوجها وان كان
ينسب الى امرأة فان زوجها يصيب من امرأة حلال وقيل اذا فقدت المرأة
ما تقتعه على راسها من ازار او خمار او مقتعة او ما اسبه ذلك ولم تحده
وهي مكشوفة الرأس والسقم كان ذلك شرمقة سيئة او طلاقا من زوجها او
حدوث مصيبة له او حصول مكر ولفها او حصول مصيبة يدخل عليها من جهة

اخرها

اخرها او اهلها او غيرها ويحذر ذلك وان لم يكن لها زوج فنكون ماما ول على الزوج عايد اعليها
واذا رأت المرأة انها لبس عمامة رجل فانها تتزوج واذا رأت انها تحترق او تقتعت
بشي من المعتاد فانها تبدل زوجها بغيره وقيل روية ما يلبس النساء على رؤوسهن
اذا لبس رجل شيئا منها فانه يفسد بسبب امرأة بين الناس **واما** المخفة فامرأة
الرجل فمن راي مخفة واسعة كاملة فهي امرأة موافقة تجده وعند ذلك بغيره
صديق **ومن** راي ان مخفة انتزعت منه فان كانت له زوجة فهي خارجة عنه بموت
او طلاق وان لم يكن له زوجة فانه نقص في حقه وربما كان افتضا حالان المخفة
محل السترة وقيل تنزع المخفة او ذهابها يدل على انه ان كان في البيت مريض فهو
موت وقيل المخفة للمرأة زوج وللرجل امرأة او قد يوجه فمها راي في ذلك من زين
او شين يعني في ذلك **وقال** ابو سعيد الواعظ المخفة من امة حسنة اذا كانت حرة فقتل
بسبب امرأة اما الردة المرأة دينه وقيل هو امر من يبيع الذكر قليل النفع وروثة
المرأة الردة في مناهيها يدل على ان زوجها يحسن معاشها وسيل ابن سمين عن رجل
راي في منامة كان عليه ردا جدي قد تحرقت خواشيه من برد يماي فقال هذا
رويا رجل قد تعلم شيئا من القرآن ثم نسيه **واما** المطرقة من راي ان عليه مطرقة
وهو في خدمة الملوك فانه يدل على انه يفوح اسمه بين الناس بالشوا والذكر الجليل
وان لم يكن في خدمة الملوك فانه يجمع عليه امور الدنيا وان كانت من حرا ووباح فانه غير محمود
وان كانت رزقا فانه يدل على المصيبة **وقال** ابو سعيد الواعظ المطرقة قوق ووقاية من
البلاد وشنا حسن ولبسها وحدها من غير ان يكون معها شي اخر من الثياب دليل الفقر
والتيح مع ذلك لباس واظهار الغنى **واما** القمص قال داينال القمص الابيض
يدل على الدين وقيل يدل على المرأة **وقال** ابن سمين قميص الرجل حاله الذي يستره
ومكسبه وعيشه **ومن** راي قميصه جديدا رقيقا واسفا فانه يدل على صلاح حاله وان
كان بخلاف ذلك فانه يدل على ضاده **ومن** راي طرفا من قميصه قد احترق او تمزق
فانه يكون في امور وسطا بين الخير والشر **ومن** راي قميصه متمزقا او ممزقا او عتيقا
فانه يدل على الفقر والعلم والمسقة وربما يدل على هلاك صاحبه وربما دل على
فساد خلقه في الدنيا بحيث لا يكون له مال ولا كسب ولا معيشة **ومن** راي ان
ملكا اعطاه قميصه وقد لبسه فانه يدل على زوال ملكه **وقال** الكرماني
من راي انه لبس قميصا ابضا وتحت قميص عتيق وسخ فانه يكون ظاهرا مخالفا
باطنه **ومن** راي انه لبس قميصه مقلوبا فانه يدل على نفاقه **ومن** راي عليه قميصا
من قافانه يدل على افتخاره **ومن** راي ان عليه قميصا طويلا فانه يدل على حصول

امره بمدة مديدة وان كان قتيلا فخلافة **ومن** راي انه ليس قتيلا بغير ريق وبغير كم فانه
يدل على قرب اجله وان كان زينة من خلف فانه يتهم بكلام كذب لقوله تعالى وان كان
قتيله قد من درككذبت **ومن** راي انه اعطى قتيلا احد وقد مسح به وجهه فانه
يدل على نزول الهمة ويحصل له بشارة لقوله تعالى ذهبوا بهيضي هذه اقا لقوم على
وجه ابي لا يد **ومن** راي بيده قتيلا ملطحا بالدم فانه يدل على حصول غم لقوله تعالى
وجا قتا على قتيله بدم كذب وقال جعفر الصادق القتيص اذا كان جديدا واسعا ياول
على ستة اوجه روية اناس دينيين وستر وعيش طيب ورياسة وحصول مراد وروية
وبشارة وقال ابو سعيد الواعظ القتيص للرجل امراة وللمراة رجل لقوله تعالى هل لك
لكم وانتم لباس ابن وتخرق القتيص بدنه فقرهم وخرق جيب القتيص دليل الفقر وان راي
كان له قضا كثيرة دلت روياه على ان له حسنات كثيرة يقال لها في الاخرة اجرا عظيما وقيل
القيص ياول عكيب الانسان ومعيشة ودينه وامراة وشانه فمن راي انه ليس قتيلا
جديدا صحيحا واسعا فان ذلك ياول بالخير وحصول المقصود والغرض فيما ذكر
وان راي بخلاف ذلك فتعين صدق وان كان القتيص المحرق الدنس يفرق شمل صاحبه
وتكا ترهومه ومفارقة امراة **ومن** راي انه يلبس قتيلا غاليا او قليل الوجود فانه
نسك في الدين وصلاح خصوصا ان كان القتيص عدينا **ومن** راي انه يلبس قتيلا من
اقصة الصالحين فان عرف صاحبه كان متبعا ومتلبسا بطريقته وان لم يعرف
له صاحبا معينا فهو طلب زهد وعبادة **ومن** راي انه يلبس قتيلا جديدا وكان
عزبا فانه ينمخ امراة **ومن** راي انه وهب له قتيص فانه بشارة بخير **ومن** راي
ان له قتيلا ولا يعرف لونه ولا يقدر هيئته فانه متزوج ما مراة لا يعرف حقيقة
امرها **ومن** راي كان في قتيصه حرقا ثم عاد صحيحا فانه محمق بخله وينصلح حاله **ومن**
راي ان له قتيلا وقد صار باليا فانه زوال امره وضاد دينه وقرب اجله ونزاع
كان نزاع القتيص من حيث المحلة اذا لم يعرف صاحبه وده يدل على قرب الاجل وقال
ابو المعالم محمد بن طلحة القرشي البصري راي منقولا عن ابي اسحق الكرماني انه
راي يوسف الصديق عليه السلام في المنام فاعطاه قتيصه فلبسه وجلس به فتعلم
ما فتح الله به عليه من تغيير الرويا وقال لوقت به وسرته او قال مشيت لسدد
بين الخافقين **واما** اللباس وهو السراويل معناها واحد في التعبير اما امراة
او جارية فمن راي انه اصاب سراويل فانه اما يصيب جارية او امراة وانتراع
ذلك منه فرقة مهن اما بالموت او بالحياة وان لم يكن له جاربه ولا امراة فهو عايل
عليه في ذهاب شئ **ومن** راي ان سراويله حرق او خطف فانه يدل على قرب اجله

وانقصا

وانقصا غم وقال ابو سعيد الراعي السراويل امراة دينه او جارية العجبة فمن راي انه لقي سراويل
ليس له صاحبه فانه يتزوج بامراة ليس لها ولي والجدي يدعنه يدل على البكر ونزعه لمعصية
ارتكابها وخروج من اهل الصلاح الى الفساد ولبسه اذا اال شئ من ذلك يدل على الصلاح
ونزعه لاجل فعل جلال ليس فيه مضر **ومن** راي ان ليس له من الثياب سوى سراويل خاصة
فانه يدل على الفقر ولبسه متقوبا ارتكاب فاحشة من اهلها وبوله فيه دليل على حل امراة
وتعوطه فيه دليل على غضبه على امراة **ومن** راي ان سراويله انحلت من غير لمس فانه ياول
نظر امراة او جارية للرجال وتركها الاختطاف والاستتار عنهم ورمادلت مروية السراويل
اذا كان معلقا على سفر الى قوم اعلم لانه من لباسهم وليس امراة سراويل الرجل ياول بالزواج
اذا كانت عارية وربما يكون غير ذلك اذا كان لها زوج **واما** القبا قال ابن سيرين اذا كان
القبا من الثياب المعتاد لبسها فانه ياول بفقوة وسفر واذا كان ابيض واسعا فانه
يدل على الفرج من الغم واذا كان من قز فانه يدل على حصول شرف من جليل القدر
ولكنه مكروه في الدين وروية للرجال ليست بمحمودة لكنه مكروه في الشريعة وقال
الكرماني روية ليس ذلك للمنوجة في الحروب فانه يدل على الظفر واذا لم يكن لذلك
والا فهو محمود وان كان لونه اخضر او ابيض فانه يدل على زيادة الدين وان كان
فانه ياول بالصنف والسقم وان كان ازرق فانه يدل على المصيبة وان كان اسود
فانه يدل على الحزن ونقصان المال **ومن** راي انه نزع قبا او نزع احد منه فانه ياول
بفرقة نزع وجه اما بطلاق او موت وقال جاب المغيرة من راي انه ليس قبا غنيا جديدا ان كان
اهلا له لك فهو قبال وولد وعز وجاه وان لم يكن اهلا لذلك فهو خرف وعمل وبلاء
وقال جعفر الصادق القبا اقول على سبعة اوجه التجا وقوة وسفر وظفر وشرف
وعز ومنفعة **واما** الجبة فانها ياول بامراة فان كانت جديدة نظيفة واسعة يرضا
فانها تدل على موافقة امراة له وحسن سيرتها قال جعفر الصادق ليس الجبة في الشتاء
احسن واذا رأت المرأة انها ليست جنة فانها تتزوج اذا كانت عارية ولا يكون قوة
وفرحا ومنفعة وللرجل امراة واذا كانت سودا او زرقا فانه ياول بفكر امراة وعدم
موافقتها مع زوجها **واما** الدراعة اذا كانت جديدة كبيرة واسعة سوا كانت خضرا
او بيضا فانها تدل على القوة والجاه والشرف على مقدار قيمة الدراعة والخلاص من الغم
وانتظار امون وان كانت وسخة صنفقة فتاويلها بخلافه وان راي انه انزع
الدراعة منه فانها تدل على فرقة امراة **واما** الفرجية قال ابن سيرين الفرجية
اذا كانت جديدة نظيفة واسعة فانها تدل على الراحة والفرح وحصول المراد
واذا كانت غثيفة صنفقة وسخة فخلافة وقال الكرماني الفرجية اذا كانت من

والبريد على الجيرة والمنفعة
والفرجة اذا كانت من صوف
او قطن فانها تدل

ديباج ولا يبرها ان كان اهلا لها فمحمود وان لم يكن اهلا لها فليس بمحمود والديباج الساج
خير من ملونه والفرجة العتابة على زيادة الدين وصلاح الامر **وقال** جابر المعزني
من راي انه ليس فرجة السوان فانها تدل على الحقارة والاستخفاف من الناس والملازمة
وقال اسمعيل الاشعث الفرجة اذا كانت بيضا جديده نظيفة فانها تدل على دين خالص
واعتقاد صادق واذا كانت حمرا فانها تدل على الهوى والطرب والعشوة واذا كانت صفرا
فانها تدل على المرض واذا كانت سودا ان كان من اهل العلم محمود والا فغير مفقظا فانه
ثبات في الدين ونسأله في الامور خصوصا اذا كانت خضرا واذا كان فيها شيء من
النوع القرفا فانه يلحق الي رجل جليل القدر قليل الديانة **قال** واذا كانت من صوف او قطن
ياول على اربعة اوجه زيادة في الدين واذا امكنه وصلاجه امر الدين والديانة وحسن منفعة
واما الكتك اذا كان ابيض نظيفا فانه مال حلال وان كان اسود فغير محمود
ومن راي انه احرقه فانه يدل على ثلاث مآله بالفساد **واما** المندبل اذا كان من
قطن او كتان فانه حصول منفعة من رجل مصلح زكي واذا كان من ابرسيم او فخر مخصوص
منفعة من رجل غير مصلح زكي **وهو** **ومن** راي ان مندبله ضاع فانه يدل على حسانة بني
يسير من ماله **وقال** جعفر الصادق المندبل ياول على ثلثة اوجه منفعة وجارية وبنت
وعطية قليلة **واما** القوطة قال ابن سيرين ياول بالفرح والبسر واذا كانت من قطن
فانها تدل على الراحة في الدين والدنيا خصوصا اذا كانت جديدة واسعة واذا كانت بخلاف
ذلك فتعبرها صفة **وقال** الكرماني القوطة لباس الصالحين من راي انه ليس بها وتسمى بها فانها
تدل على زيادة السر والصلاح والخيرات وان كان صاحب الدواب مضطربا يدل على توبته وصلاجه
عاقبته **وقال** جابر المعزني الملك اذا رايته انه تغطي بقوطة فانه يدل على عدله وانصافه وان
راي القاصي يعطي بها فانه يدل على سداده في الحكم واذا المشرك انه يعطي بها فانه ياول له
بالاسلام واذا راي الفاسق انه يعطي بها فانها دليل التوبة له واذا راي السارق انه
يعطي بها فانها تدل على التوبة من ذلك **واما** السلة قال ابن سيرين هي خادم وكل زيادة
ونقصان يرى فيها غايد على الخادم ولونها ياول خادم سنب الى ذلك اللون فان صارت قوطة
فانه يدل على صلاح خادمه وان كانت من قز فانه يدل على انها تكون متكررة ليس لها
وقا وبكل الحرام واذا كانت سودا فانها تدل على عدم وقاها وقصا **ومن** راي
انها احترقت فانها ياول بهلاك خادمه وان احترقت بعضها فانه يدل على امر من
خادمه **واما** القرطق وهو الفضير من الثياب فانه ياول بالقوى ونهيا السفه واذا كان
من ابرسيم فانه يحصل له شرف وجاه وقد روي ملك ولكن يكون ضعيفا في الدين **وقال**
ابو سعيد الواعظ القرطق فرح وقيل **ولقد** قال بعض المعينين هذا اذا كان تقصيصا على

من الهبة واما اذا كان ثيابا طويلة فزاهيا قصرت ياتي بتعير في محله واما السلوار قال ابن سيرين
انه ياول بجارية العجبة او امرأة دينة **ومن** راي انه اشتراه ولبسه فانه يترجى ياخر اة العجبة
واذا رات المرأة انها اشترته فانه يدل على زواجها **ومن** راي انه يلبس سلوارا ضيقا
او ليس بما يشبهه فانه يدل على نقصان سترة **ومن** راي ان يسلوار نوعا من الهوى
مثل الحية والعقرب وما اشبه ذلك فانه ياول على فساد زوجته مع اعدائه **وقال** الكرماني
السلوار خادم **ومن** راي ان احدا ذهب له سلوارا فانه يدل على زيادة خادم **ومن** راي ان ثوبه
سرق فانه يدل على حزنه بسبب الخادم **ومن** راي انه وجد سلوارا جديدا فانه يدل على خادم
جديد وان كان اسود وسخا او كان ملطخا بالنفط او القطران بحيث يكون له رائحة كريهة
فانه يدل على عقوبة من الله تعالى لقوله تعالى سرايهم من قطران وتغشى وجوههم النار وان
كان احمر فانه يدل على حصول مذمة واذا كان اخضر فانه يدل على ملازمة الناس اياه في
شغل واذا كان اصفر فانه يدل على العلم واذا رات امرأة انها ايسر شيئا من هذه
الالوان فانه خير ومنفعة لها الا اذا كانت اصفر او ارزقا او اسود فهو غير محمود **وقال**
علي جابر المعزني احسن الوان السلوار للسوان ابيض واخضر **ومن** راي انه باع سلوارا
واخذ ثمنه فانه يدل على الخسومة **ومن** راي ان سلوارا احترق فانه يدل على هلاك
جاريته او خادمه **ومن** راي ان سلوارا قد ضاع فانه يدل على اباق جاريته او خادم
ومن راي انه لبس سلوارا نسوة فانه يدل على المذلة والحقارة **وقال** جعفر الصادق السلوار
ياول على ثلثة اوجه امرأة وجارية وخادم البيت **واما** التكة فانها تاول بعورة الرجل
من راي تكة جديدة محكمة فانها تاول بشدة قضيبه وان كانت عتيقة رخواة
فتعبره صفة **وقال** ابو سعيد الواعظ التكة تابعة للسراويل في الناول **وقيل** ان من
راي في سراويله تكتين فانه امراته تخرم وتلد له ايتين ان كانت جلي فان راي
كانه وضع تكة تحت راسه فانه لا يقبل ولد بها وان راي كان تكة انقطعت فانه
يسعى معاشرة امراته **ومن** راي كان تكة جيت دلت روياء علي ان مهره عدد
ومن راي كان تكة من دم فانه يقتل رجلا بسبب امرأة فتعين على قتل امرأة
قال الكرماني اما التكة في السراويل فهي حب الرجل امراته فان رايها حسنة كانت
محبة مودة وان راي فيها نقصا او وهنا او وليت فانها تاول بعدم المحبة لها **واما**
الميزر فانه على ضربين ميزر الصلح وميزر الحام فاما ميزر الصلح فانه ياول بالدين
والصلاح وحصول مال من وجه حل ولا جرف فيه من صناعته والحدوث فيه وميزر
الحام ياول بنقص الدين وربما كان اصابة **ومن** راي ان ميزر حطفت منه فانه ياول
بموته **واما** المنسعة فانه خادم الرجل فانه راي في ذلك من زيروا وشين فهو **وقال**

جابر المغربي المنفعة تاول بخادم النسوة والتشف به البسج محمود وربما دلت المنفعة على منفعة
او معاونة من امرأة فيما يرومه واما الكرمي من راي انه شدد وسطه به فانه ياول بالقوم وسداد
الامور وربما كان ذلك له قوت من جهة الا ولاد والاقارب وقال جعفر الصادق روية الكرمي
تاول على ستمه اوجه منفعة من قبل الاب ومن قبل الاخ وولد وغمر وجهه وعمر طويلا وانصاف وديانة
واما اللعافه فانها تاول بالوقايه وقيل من راي انه لف على رجله لفاف فانه يسافر في
انه لف ذلك وهو يقصد السقم فانه من اجل ان اذا كانت اللعافه على الساق واصحله **من** راي
لفاف موصوعة فانها تاول بمال خصوصاً ان اوجرها واما الكفا فانه ياول بريش يكون بحسب
في حق الراي وربما كان زاهدا مصلحا وقال الكرماني روية ذلك للنسوة خرم منفعة خصوصاً اذا كانت
مخطوبة واحتاج المعنى بغير لونه ويعبر كما ذكر في الاصول عن الالوان **ومن** راي انه باع كساه
في الشتاء ونزع غصبا فان ذلك يدل على فقره وحاجة للناس قال ابو سعيد الواعظ الكفا
ريش الرجل وربما كان حرقه التي يعلمها **رب** من يها من الفقر والسحر فيه خطا في المعيشة
وذهاب الجاه وربما كان حرقه التوشح به في الحرم وصوفي الشتاء والسحر والمطرق منه اذا كان
منقوشا دل على امرأة وقال جعفر الصادق الكفا تاول بالجارية او بالعلام فمما راي في
ذلك من زين او شين فيها وذل فيها واما الطرح من الثياب فانه ياول على اوجه مما راي انه
يلبس شيئا فانه ياول بجحر ومنفعة اذا كان من قطع وهي نظيفة واسعة واذا
كان بصند ذلك فقميص صده واذا كان من حرير وشي فلا بأس به وبابوها فانه يحتاج
ديناره على اخر **وقال** ابو سعيد الواعظ روية البرد سوا كانت مفصلة او غير مفصلة
فانه ياول على الخبز وقد روي ان ابا بكر رضي الله عنه قال يا رسول الله رايت البارحة كانيما
يردي جبراه قال هو ولد ان جبريما والجبريد على الجور والسرور والبرد جاري الوشي
في القميص الا ان الوشي في الدنيا حين منه في الدين وهو في التاويل اقوي من الصوف **ومن** راي
انه ليس بزا مختلط حرير يقطن فانه دون ذلك واذا كان حريرا فانه حال حرام **اما**
الزينة بالثياب في الاسواق فانها محمودة ولا يكون ذلك الا في اوقات السرور
والعشاير وكذلك اذا كانت في الدور مما لم يكن معها نوع من الملاهي واما جلة ثياب
الملبوس فانه ياول على وجه من راي انه يلبس ثياب شفاء في الصيف فانها تدل على
تغير الحال **ومن** راي انه يلبس ثياب الصيف في الشتاء زيادة خير ومنفعة بقدر قيمة
سالب **ومن** راي انه يلبس ثياب النسوة فانه زيادة مال مع هم وحزن ولكن يحذر عقبيه
وينجوا وان رات انها يلبس من ثياب الرجل فانه يدل على الخي والمفوعة **وقال** الكرماني
من راي انه يلبس ثيابا احقر من ثيابه فانه يدل على فساد امور وان كان اجود من ثيابه
فانه يدل على نظام امور **ومن** راي عليه ثياب الاكابر فانه ياول بعلو الشأن وعلو

تفسير

اليه ذلك الثياب ان كان اهلا لذلك والامور خير ومنفعة **ومن** راي ان له شيئا من ثياب
اهل الفساد فانه يكون كثير الذنوب والخطا **ومن** راي انه يلبس ثياب الملوك فانه ياول
على ثلثه اوجه التقرب منهم وحصول خير ومنفعة وانتظام امور وحصول حرمه وعزه
ومن راي انه يلبس من ثياب العلماء وكان اهلا للصالح فانه حصول علم وخير في الدنيا والاخرة
ومن راي به يلبس من ثياب الصوف فانه ياول بالحرص على المال **ومن** راي انه يلبس ثيابا من
ثياب الذين يمين او الحريين او الرافضة ويحذر ذلك فانه يكون ما يلا الى ما ينبغي اليه
ذلك الثياب وقال جعفر الصادق روية الثياب مطلقا تاول على سبعة اوجه ديانة
وعنى وعز وجاه ومنفعة وعيش وعمل صالح وعادل وانصاف هذا اذا لم يكن قهره ما يكره
علم البغى واخارات المرأة انها ليست مما ذكر من الثياب المحمودة فتاويله صلاح امرها مع
زوجها واستقامته احوالها **وقال** دايبال روية ثياب الرجل اذا لبست تاول بالكسب ورؤية
الثياب السود للملك خير وللرعية غم **وقال** الكرماني من راي انه يلبس ثيابا سودا فانه
يصيبه هم وعمر وازمان الا اذا كان ممن يلبسها في اليقظة ويعرف بها فان السواد سود
وعمر وسلطان **وقال** ابو سعيد الواعظ الثياب السود لمن اعتاد لبسها اصابة مكره
وقيل هي للمرض دليل على الموت لان اهل المصايب يلبسون السواد والثياب الصفرة سقم
ومرض الا في ديباج او خراجر وجر وهدى الا شيئا صالحا للنساء وللرجال ضاردين **وقال**
الكرماني اذا راي المرمي انه يغسل ثوبا اصفر حتى زالت صفرة ظهر بيضا منه فالثوب
ياول بحسم وصفه تاول بسقمه وهو ذهابه عنه **ومن** راي انه نزع عنه ثوبا اصفر
فانه خارج من سقمه ولا يصح حدوث ما يكره في الثوب الا صفه من تزويق او نحو خلاف جميع الملوك
في اللون واما الثياب الخضراء فخرج وسور وتوفيق طاعة لانها ثياب اهل الجنة لقوله
تعالى تعالى عليهم ثياب سندس خضر واستبرق **وقال** ابو سعيد الواعظ الثياب الخضراء
للحي وقوت دين وزيادة عبادة وللميت حسنة قال عند الله تعالى وهي ثياب اهل الجنة
لقوله تعالى ويلبسون ثيابا خضرا من سندس واستبرق ويدل لبس الخضرة للحي
على اصابة ميراث وللميت على انه خرج من الدنيا شهيدا **وقال** الكرماني من راي
انه يلبس ثيابا خضرا فانه ياول بالعرف والشرف واما الثياب البيض فانه ياول
حصول المراد خصوصاً ان كانت بقة **وقال** ابو سعيد الواعظ الثياب البيض ضاحكة
لبسها دينا ودينا لمن تعود لبسها في اليقظة واما اصحاب الحرف والصنائع فيدل
لبسها لهم على العطلة اذ لم يلبسوا الثياب البيض عند اشتغالهم بالعمل
وقال الكرماني من راي انه يلبس ثيابا بيضا نقيا فانه يدل على صلاح دينه وحسن حاله
وذهاب همومه لقوله تعالى وثيابك فطير واما الثياب الزرق فانه يدل على حزن

جدة السلطان قال الكرماني ان يلبس ثيابا رزقا فانه دينه غير حرام واما
الثياب الحمراء فانه مكروهة للرجال الا المحفة والازار والفراس فان الحرم من
هذه الاشياء على سريها وهي صالحة للرجال والنساء **ومن** قيل ان لبس الحرمة تدل على
قتال شديد ومنازعة شديدة قيل ان لبس الحرمة مخرج مع بغية الدنيا بدليل قصة قاتل
قتل انما تدل على كثرة المال مع منع حقوق الله تعالى فيه ولبس الملك المحمدة دليل
على استغاله باللهو واللعب وقيل انه يدل في الرضا على الموت **ومن** راي كانه لبسه
في يوم عيد او مجمع لم يضره **وقال** الكرماني من راي انه يلبس ثيابا حمرا فانه يلقى قتالا
ومنازعة وان كان اهلا للولاية نالها وربما كان في جالفقوله تعالى مخرج على قومه
في زينته وكانت ثيابا حمرا **وقيل** روية الحرمة سواء كانت في الثياب او غيرها
فانها تناول لقابا لصلح وربما دلت روية الحرمة في الثوب على السرور **ومن**
راي ان ثيابه احتقت فانه يعمل اليه مهرة من ملكه بقدر ما احتقت
من ذلك **ومن** راي ان ثيابه ممزقة فانه ياول بكشف السرور **ومن** راي انه يلبس
ثيابا من صوف او وبر او شعر او غيره لك فمخرج ذلك مال واذا كان من حرير
وتخوه مال حرام والثوب المرفق دليل الفسق **واما** الثياب الوسخة فانها تناول بالغم
والحزن **واما** الثياب من الكاغض فانها تناول بالشناعة ولا خير في ذلك واما الثياب
من الجلد فانه ياول بالخير والمنفعة على قدر ما ينسب له ذلك الجلد والثوب
الذي له خياطة فيه من حيث الحملية من جميع الاصناف يدل على تمام شغل الدنيا
وربما كان اخر عمر هذا على وجه **والثياب** من الحر تناول بالغر والجاه **ومن** راي
انه يلبس ثوبا مفرا فانه ياتي امرأة في دبرها **وقال** كابر المغربي للمعتبرين
في تناول الثياب قولان التعلق بالامور الدنيوية والامور الدينية والبيان
في الثياب اذا كانت حذوا نظيفة فهي مما يتعلق بالدين والدنيا واذا كانت
غريبة متينة وسخة ففند ذلك وربما دل الوسخ في الثوب على القنعة في الدين
وقيل اذا رأت المرأة انها تلبس ثوبا اصفر فان كان لها زوج فانه يضعف
وان لم يكن لها فتزوج بزوجه **ومن** راي انه يفتح ثوبا مطويا فانه يدل على السفر
ومن راي انه يطوي ثوبا مفتوحا فانه يدل على غيب من سفره **وقال** خالد الاصمعي
احسن الثياب ما كان من قطن اذا لم يكن فيها شيء من القز والحرير لانه يكون خالصا
فهو جيد للدين والدنيا والثياب الغضائي اذا كانت من قطن او حرير او قز
فانها تناول بالمال الحرام وفساد الدين والهم **وقال** جعفر الصادق الثوب الجدي
الابيض للرجل امرأة والمرأة زوج وملك وماله ونعمة ومنعه فمن راي انه ظم

ثوبه عنه ان كان في خدمة ملك فانه يبعد من خدمته وان لم يكن كذلك فانه
يطلق امراته **ومن** راي انه قض ثيابه بالمقرض فانه ياول بحصول خير **ومن** راي
ان السارق سح ثوبه فانه ياول بوقوع فساد بين نسوة **وقال** ابو سعيد الوعظ
الثوب الذي ذوا الوجهين او ذوا لونين يدل على مداراة ولاية لاجباب الدين
والدنيا والثياب الجدد صالحة للغنى والفقر يدل على الثروة والسرور
ومن راي انه لا لبس ثيابا جددًا فتمزقت لا يقدر على صلاح مثله فانه
يسمى وان قدر على ذلك فانه يرمى ولدًا والمثقة القيمة للعبد مرض
ولا حزن زيادة نعمة الثياب الرفيعة جدد الدين فان لبسها فوق ثيابه يت
على موافقة سره على دينه وربما كان السه حن من الظاهر وربما نال
مدحًا **والديباج** والحرير لا يصح لبسها للفقراء فانه ياول بطلبها لمدحها
ودعوتها الناس الى البدعة وربما كانتا صالحة لغير الفقراء فانها تناول بالاعمال
يسنوجبها الجنة ويصيبها مع ذلك رياسة ويدل ايضا على الترويج بامر
شريفة او شري جارية حسنا فتحتاج المعبر بغير ذلك جميعه من كمال الراي
والثياب الوسخة فانها تناول على اوجه **قال** الكرماني ياول للصالح بالدين
ولا هلا الفساد بالسيئات ولغيرهم بطلوع احدى في الجسم **وقال** ابو سعيد
الواعظ تناول بنيل الولاية لمن كان من اهله خصوصا على اهل الحرب والزروع
وعلى حسب السنة لمن لم يكن من اهله وهي المرأة زيادة سرور ومن اعطى وشيئا
مالا من جهة العزم واصل الذمة والميسر ياول بالسيئات **واما** الثياب المشتمط
فانه جاء ورفع سيط ولا يابس بها للرجال وهي جيدة للنسوة وجمعها من غير لبس
مال **واما** الثياب الملمة مختلف فيها فمنهم من جعل تناولها للمرأة ومنهم من جعلها
المال ومنهم من جعلها الحرم ومنهم من الملمة ملحة يعني القتال **واما** الثياب الخرز
فانها تناول بالبحر واختلفوا في الاصفر منها فمنهم من كرهها ومنهم من قال
ان الخرز الاصفر لا يكره ولا يحدوا الاحمر منه حدد ثيابا **واما** الثياب الكنان
مغيشة شريفة ومال حلال من وجه يحد عقباه وليس دم احدث ذلك من المغيرة
سواء كان على الرجال او النساء كمال طه شي من النوع المكروه **واما** الحرير فانها
تاول على الجور وليس فيها الا الخير خصوصا للنسوة قيل روية الثياب الخلقه غم فان
راي ان له ثوبين خليقين متقطعين ليس احدهما فوق الاخر دل على موته وتمزق
الثياب عر صا ماول باصابة هموم وعزها طول تناول بالفرح وذلك بمثابة القبا
والدواجي واذا رأت المرأة ثيابا خالقة قصيرة اختقرت وهلك سترها واكل

الثوب الجديد اكل المال الحلال واكل الثوب الوسخ اكل المال الحرام وقيل الثياب دليل القلب
فتنظفها ووسخها بآول بالقلب فلمعتبر ذلك المعبر وقال المصنف من راي ان ثيابه اتلث
عليه صوابها فان كان على سفر فهو لا يبا فر وان نوي امرا لا يتم له **ومن** راي انه يبيع
ثيابه فهو ضال له ولا خير فيه من يترى وان رآها انه يدها عن نفسه فهو زوال
فقره **ومن** راي انه ليس ثيابا حيدا اذا بعد ان اغتسل فانه ياوّل بزوالهم والغرم ويسلم
من امر مكره **ومن** راي انه يلبس ثوبا محرما عليه او مما ينسب للنساء فانه يترك حراما
واما الثياب المطرزة فانها تاول بالهم والغرم وربما كانت شهوة يشتر بها الراي وربما
كانت سببا بضر بها جسمه اذا كان من اهل الفساد **ومن** راي انه يلبس ثياب النساء
فان كان عنده حامل فانها ثاقي بانتي وان لم يكن عنده حامل فانه يبيعها خوفا في نفسه
وقاله بقدر شاعته وربما كان اصابتة زمانه **واما** الرداء الذي يوضع على الكتف فانه ياوّل
بدن الانسان الذي يتروا به في عنقه والعنق موضع الامانة فمن راي ان عليه ردا حسنا
فهو صلاح دينه وحن ايمانه واذا راي الرداء الذي يضعه على كتفه حسنا فانه زيادة
دين وصحة يقين ولا خير في رقيقته **واما** غسل الثياب فهو على وجه من راي انه غسل ثيابه من وسخ
فانه يدل على خلاصه من الغم والحزن ويطيب عيشه ويوفي دينه هذا اذا البسها واذا لم
يلبسها فانه دون ذلك **وقال** الكرماني غسل الثياب التطاف اذا ظهر منها ما وسخ فانه
فساد في الدين وارتكاب معاص **وقال** ابو سعيد الواعظ غسل الثياب من الوسخ توبة
وعملها من المني توبة من الزنا وعملها من الدم توبة من القتل وعملها من العذرة
توبة من كسب الحرام وقال جعفر الصادق غسل الثياب بالماء البارد ياوّل على اربعة اوج
توبه وغافيه وخلاص من عسرا من خوف وعملها بالماء الحار حزن وغم وسقم **وقيل** من رآ
انه يغسل ثيابه نظافا فانه زيادة في تقواه وورعه **وقيل** ان ذلك اشرف لكونها لا
تستحق الغسل وقال اخرون ليس في ذلك ضر ولا نفع ولا يذم **فصل** في
روية اصناف الفروا ما السور فانه مال ورزق من جهة الاكابر لا نه ملوكهم واما هو
في الحيوان ياتي في فضله **واما** الوشق فانه مال من جهة رجل ظالم غاشم وربما كان
يكون لياصه وصحامة **واما** الفرس والمصيص فانه ياوّل منفعة من جهة
امراة غيبه ويكون فيه نعيم **واما** الكباش فهو نظير الا انه من امراة غير غيبه
وربما كان من جهة حل **واما** فرو الثعالب فانه ياوّل بتر ورج امراة فاسقه
خداعة اذا البسه واذا لم يلبسه فهو مال من قتل امراة يئس لذلك **واما**
فرو القناك فانه حصول مال من جهة امراة محتمة وان كان عن باوراي انه يلبس
ذلك فانه بتر ورج بمثلها **واما** فرو الحوصل فانه ياوّل حصول مال من جهة اقوام اصليين

وربما كان ناسوخ والاباس بروية ذلك في الصيف والشتا لكونه يحصل من حواصل الطيور
المائية ولا خير في روية فرو القطاط وحج من الحيوان خارجا عما ذكرناه **ومن** راي ان توبة
احترقت او تمزقت فانه ياوّل غم ونقصان مال **وقال** ابو سعيد الواعظ الفرو مطرزة
وفرو البساع والسمور والثعالب فليس يجوز لكونها منسوبة الى الظلة وربما دلت على
السودد وهي على كل حال مال سواء حدث او لم تحدث وليس الفرو مقلوبا اظها رمال مشهور
وقيل من راي انه يلبس الفرو ومطلقا في ايام الشتا فانه ياوّل بالخير والمنفعة وفي
ايام الصيف نظيره ولكن فيه غم ونقصان **ومن** راي انه نزع فروه في ايام الشتا فلا خير فيه
وتزعمها في ايام الصيف عند عالمهم ليس فيه مضرة للراي **فصل** في روية الخرد
وكشف العورة فمن راي انه عريان وهو يستحي من الناس ويطلب منهم ما يتعطي به فانه
يفتحهم وينشر سره وان لم يستحي منهم ولم يطلب منهم ما يتعطي به فانه يترك الح
ومن راي انه عريان وعورته مستورة وهو في نفسه غير مضطرب فانه ياوّل بالعفو
والمعفرة والظفر وان لم يكن كذلك فعليه محمود **وقال** جابر المغيرة العري محمد ونقصان
خصوصا اذا كانت جميع عورته مكشوفة وللنساء بلغ من ذلك ولكن اذا عرف الراي بالصلا
فلا يخاف عليه بسبب ذلك وربما يكون معفرا له **وقيل** روية العري في المحصل اختصا
وقيل من راي انه نزع ثيابه فعري فانه يظهر له عدو ومكابد غير مجاهد بالعدا وبل
يظهر المؤدة لقوله تعالى يا بني ادم لا يفتنكم الاية **وقال** الكرماني من راي انه عريان فقد
يجرد لا مرتد امعن فيه فان كان ذلك الامر يدل على الدين فانه يبلغ في العبادة والخير
مبلغا حسنا وان كان ذلك الامر يدل على دنيا وطلب المعصية فانه يبلغ من ذلك
بقدر همته له وعفاه مدمه **ومن** راي انه عريان في سوق او وسط ملا من الناس وراي
عورته بارزة ظاهرة تعسه والناس ينظرون اليه وهو يستحي من الناس فانه يظهر
فيه عيب كان يستره عنهم ولا يريد كشفه وربما دل ذلك على اهنالك ستره **ومن** راي
انه يجرد في مسجد فانه يستج من ذنوبه وربما دل روية التجرد في المسجد على اظهار
ما عنده من دين كالاذان والصلوة والقراءة والامانة وما اشبه ذلك **ومن** راي انه عريان
وله بعض ما يستره بين الناس فانه ياوّل برجل كان غنيا وقد ذهب ماله وبقي ما
ستره فليحتفظ عليه ويسلك طريق التقوي **ومن** راي انه عريان وليس عليه شيء ولا
احد ينظر عورته وهو لا يقطن بنفسه في كشف العورة فانه ان كان مريضا شفي وان
كان مموما ذهب همه وان كان مديونا قضى دينه وان كان غنيا ذهب ماله او يبيع
داره او يفارق زوجته وربما دل على التوبة وربما ينمري من الزنا ويتعطي بالآخر وربما
يصاب في ماله ويقال عنه ما يكره **وقيل** تجرد الرجل الصالح خيرا ومنفعة وخروج من هم

واللعاصي هم وغم وهلك ستره واضناحه **ومن** راي انه يجري وهو عريان فانه يتهم بنهته يكون
ينها برئيل لقوله تعالى يا ايها الذين امنوا لا تكونوا كالمزينا اذ واموسى **ومن** راي
انه عريان وكان ملكا اوصا جب وظيفة فانه يعزل عن ذلك خصوصا اذ اسلبت منه
عصيا وان راي ما يسه مع ذلك العري فانه احف من العزل وربما كان نغصا في اهنته
واذا رأت المرأة انها عريانة فله لا خير فيه لها وان كان لها زوج فانه يطلقها وان رأت
ذلك في السوق او وسط ملاء الناس وراى مع ذلك كشف الراس فانه ياول لها
بمصيبته عظيمه اما في راجها او من يعز عليها او في نفسها وتشر في ماله وان ذهب
الجماع عنها ولا خير في روية ذلك للسوق جملة فافيه سوا كانت صبيحة او عجوزة **فصل**
في روية ما يلبس في الارجل من انواع متفرقة **اما** الحف قال دانيال روية الحف في ايام الشتا
خير وبركة وفي الصيف غم وحزن ولكعبين في تاول الحف خلاف قال ابن سيرين من
راى ان في رجله خفا وهو لا يلبس سلاحا فان عدوه سكر منه وان لم يكن معه سلاح فانه
بمصيبته غم وحزن خصوصا ان كان الحف ضيقا واذا كان الحف من اديم فانه يخطب
امراة ويحصل له منها بقدر ما يراه من حسن ذلك الحف **ومن** راي انه يلبس خفا مقلوبا
فانه يدل على زوال الم والحزن **وقال** الكرماني من راي انه يلبس خفا وكان ممن يلبس
ذلك في اليقظة فانه خوف وهم بمصيبته او كبل او سجن او موت لعاميين وقيل ذلك لمن
ليس له عادة بلبسه واما المعتاد بذلك فانه حجة من خوف له وامر لقوله تعالى واسهم
من خوف فاستدلوا بذلك من اللفظ من اللفظ لان سبب نزول الاية وربما كان
وقاية من المكان وربما كان سفرا في البحر **ومن** راي ان عليه خفين متخرفين قد ظهر
منها رجلاه فانه يصيب فرجا ومالا وعطشه **ومن** راي ان احدي خفيه ارتفع واخره
او غلب عليه فانه يذهب نصف ماله وان ذهبت خفاه معاذ ذهب ماله كله وقيل
من راي انه يلبس خفين فانه يزوج امرأتين **ومن** راي انه ابتاع اخفا فاكثيرة
من جلد الغنم او وهبت له او خارجا على اي وجه كان فانه يدل على حصول
مال ونعمة بمقدار ذلك ولبس الحف الساذج اذا كان جديدا حسنا فانه ياول
بزوج بنت بكر **ومن** راي ان خفيه متزق حتى لم يبق مما يلبسه تحت قدمه حتى فانه
يدل على موت زوجته **وقال** اخرون لا يصح ذلك لما يحصل للارجل من الفرج **ومن** راي
انه قلع خفه على العادة فانه ياول بالسهر وحصول المارد وان كان في سجن فانه
يخرج منه وخرق الحف موت امراة وقيل هذا لا خفاء اذا لم توجد فانها ياول
بالخلاص من الم والصيق **ومن** راي انه يدخل قالبا في خف فانه ينجح امراة وقال
جابر المصفي من راي ان احصاه وقعت في البير وحتم فانه يطلق امراته وان باع خفه

لغريب

لغريب اجني فانه يدل على موت زوجته وان سرق خف زوجته فانه يدل على وقوعه في اللبس **ومن**
راى ان السباح او الذي ياب وثبت على خفه ومزقة فانه يدل على ان الشيا بيقصد وز امراته
وقال جعفر الصادق روية الحف اذا كان ليثا والرجل يكون فيه مسترخية تاوّل على سبعة اوجه
امراة وجارية وخادم وقوق وعيش وظفر ومنفعة وقال ابو سعيد الوراق اما لبس الحف
فهو سفر في متجر وضيق ما يدل على ضيق ودين واحكامهما مع ضيق ما يدل على بعد الفرج
فاما ما دل على الم فما كان احكم فهو ابعد من الفرج ولكن روي فانه لان الامر
اذا ضاق كان عقباه الفرج والجذب من الاحفاف وقاية في المطا واذا كان لبس
الحف كالالملبوس لذوي المناصب فانه تمام في الجاه وسعة في العيش **ومن** راي ان تحت
قدميه تحرق من خفه فانه يدل على التزوج بشيب **ومن** راي انه يلبس خفا متغلا فانه يصيبه
غم من قبل امراته وربما كان خصومة بينها **ومن** راي ان اسفل خفيه رقعة فانه يتزوج امراة
ومعها ابنة **ومن** راي انه يلبس خفا احمر فان كان توي السفر فيبعث عليه لئلا يجرمه سيرة
لان ذلك ليس محمودا للمساكين **وقال** خالد الاصمعياني من راي انه يدخل قالبا في خف فانه
ينجح امراة وان عرف لون الحف فتعبر على المرأة بلبسها **ومن** راي ان خفيه سرقا صابا
هما ان لهما من الزينة والوقاية **ومن** راي انه اصاب خفا ولم يلبسه فانه يصيب مالا من اعي
والحكا والصرمان من هذا المعنى عن انها محمودة لاهل الاسفار وسكان البادية من الحضرة
واللغات تقدم بغيرها **وقال** بعض المعبرين روية الحف الابيض سبب من الاضفر
واما النعال فهي عديدة وتغيرها على اوجه قال الكرماني اما النعال التي هي للسفر
فلبسها سفر والتي للحضر فامراة **ومن** راي انه لبس نعلين متحدتين فشي بهما في طريق فاصد
فانه ينفروا وان انقطع شي منهما او ضعف فانه يقيم في سفره بطيب نفس منه **ومن** راي
انه لبس نعلين وليس ممشي بها فانه يبطا امراة او جارية وان كان النعلان جديدا
فيما ول يكره **ومن** راي انه اعطى نعلين فاحترمها في ثوب او عا فانه يجر امراة او جارة
وان كانت مقطوعة فانها يثيب **ومن** راي انه يمشي في نعل فاختلعت احداهما من رجله
ومشي بنعل واحد فان ذلك فراق اخ او اخت او شريك على ظهر سفر موت او يطلق زوجته
او يبيع خادمه او يموت احدهم وربما دل على قرب اجله بعد انقضاء عام واحد **ومن**
راى ان نعله صناع او وقع في بئر او غلب عليه فان امراة من اهله تمرض ويفغ بينها جرحا
ثم يعودان الى حالهما الاول **ومن** راي ان نعله سرق او لبسه غير فانه ياول بان احدا
يغتال امراته **ومن** راي ان احدا سئل نعله ثم فقده ووجهه بعده وشق ذلك
عليه فانه يلبس مالا بمشقة ثم يثيب **ومن** راي ان نعله ارتفع منه ارتعا واخره
او انقطع فانه يقيم عن سفره على كره والمراد بالنعلين ما يلبس في الرجل من الزرارين

والزرايل والتوايسم ويخوذ لك **وقيل** روية الذرموزة السوداء ناول بامراة محتشمة من الاغنيا
ومن راي زرموزة بيضا فانها تدل على امراة جميلة والحما امراة معاشرة والحضرا امراة
ستيرة والمنقوشة فانها ناول بامراة فيها من انواع ما ذكر **وقيل** اذا كانت الزرموزة من
جلد البقر فانها امراة العجبة وان كانت من جلد الغنم والمعز فانها امراة عربية خصوصا ان
كان نعلها من جلد الحمل **ومن** راي ان زرموزة وقعت في مكان لا يستطيع الوصول اليها وهو
بمشي حافيا فانه يدل على حصول الغم والهم وقلة الخيرة وربما دلت على موت امراة
واذا كان في الروية ما يدل على الخير فلا يصح الحفا **ومن** راي انه وجهها احد فانه يطلق
امراة ويتزوجها غيره وربما يهب خادمه **ومن** راي ان احد اجذب زرموزة من يده
حتى تقطعت وحصل له منها مضره فانه ياول بموت امراة **ومن** راي انه لبس فردقة
منها وهو يمشي بها فانه يدل على عدم تمام سفره **وقيل** روية الذرموزة العتيقة خير من جديدة
قال ابو سعيد الواعظ من راي انه لبس نعلين فانه يسافر في البر **ومن** راي انه يمشي بهما في
مجلسه فانه يطا امراة والنعل المشعر غير المحذور مال والمحدور امراة تنسب لذلك النبوءة
والنعل المقطوع العقب امراة عقيم **وقيل** يتزوج بامراة يغير عقد صحيح وربما كانت بغير
ولي **ومن** راي ان نعله مطبقه فانفرد الطبق ولم يسقط فانه امراة تلد بنتا وان تعلق
الطبق بالطبق فان حيوة البنت تطول مع امها وان سقطت فانها تموت **ومن** راي انه ربح
نعله فانه نطن بامراة خللا ويحين عشرينها وان رفعها غيره دل على انه يفيد امراة
ومن راي انه دفع نعله للحدا ليصليها فانه يعين امراة على ارتكاب المعاصي والنعل
من القضة ياول بامراة جيدة حسنة ومن الرضا امراة ضعيفة ومن النار امراة سليطة
ومن جلد الخيل امراة من العرب ومن جلد السبع امراة من السلاطين الظلمة **وقيل** خلع
النعل من ونبيل ولاية لقوله تعالى خلع نعليك **وقيل** المشي في النعل المشعر سفرا
في طاعة الله تعالى **ومن** راي شيئا مكتوبا على نعل فانه يدل على ان امراة تخط
في امورها **ومن** راي ان له نعلين متظفورا من قطن فانه ياول بامراة قارية دينه
مشهورة بالخير **وقيل** ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رايته كاتي امشي بنعلين
فانقطع شمع احدتهما فتركتهما مضيت على خالتي فقال له الكاهن غائب
قال نعم قال اخرجهما الى الارض فتركته هناك ورجعت قال نعم فاسترجع ابن
سيرين وقال ما ارا اهلك الا وقد فارق الدنيا فودع بعنه عن قريب **وقال**
جعفر الصادق ما لبس في الرجل من زرموزة او سباط او زربون او حذوة
او ناسومة او ما استبه ذلك ياول على سبعة اوجه امراة وخادم وجارية ووقوع
ومنفعة ومال وسفر **وقال** بعض المعبرين من راي انه يمشي في نعل اصفر فانه

ياول بيركة

ياول بيركة وسرور لما ورد في الحديث وهو صحيح من انقل في نعل اصفر لم يزل في ركة وسرور وله دليل
ايضا قوله تعالى صفر اخافع لونها تنس الناظرين **واما** القنقاب وهو القنقر فيه اوجه فمن راي
انه يلبس قنقابا جديدا فانه يثري علاما **ومن** راي انه ترع قنقابه فانه يقع بينه وبين من
يستخدمه **ومن** راي ان قنقابه احترق فانه ياول بموت غلامه او موت من
يستخدمه **ومن** راي ان حاديا حدث في قنقابه فانه ياول فيما ذكر **ومن** راي انه يمشي في قنقاب جديد
وهو مثلك فيه فان امون تستقيم مع خدمه **ومن** راي انه ترع قنقابه ولم يرفه تاثيرا او راي انه
يفعل شيئا حسنا حال ترعه فلا يضره ذلك **وقال** ابو سعيد الواعظ روية القنقاب ناول
بامراة متخافتة خائنه فان لبسه ملك امراة مثل ذلك وان لم يلبسه فلا يضره ذلك
وقال ابو سعيد الواعظ اما التوايسم وهي لبس اهل الحجاز وبغراق انواعها منها ما هو بشر
ومنها ما هو بوجه من راي ان سراك تاسو منته انقطع يتغوق عن سفر **وقال** الكرمان
ساراي ان برجله تاسومة سودا فانه يسافر في صلاح دينه وان كانت حمرا فيكون سفره
بسبب الفرج والعشرة وان كانت صفرا فيحصل في سفره مشقة ومرض وان كانت خضرا
فسفره يكون لمصلحة الاخوة وان كانت ملونة فيدل على النعمة والمال في سفره **ومن**
راي انه يغتوق عن السفر لعدم التاسومة فانه يترك جارية **وقال** جابر المغربي
التاسومة ناول بالمرأة فماري فيها من زين او زين ياول فيها **ومن** راي انه وضع تاسو
على مكان يرتفع فانه يدل على مجامعة بامراة **ومن** راي ان احدا اخذ تاسومة وجاها في
موضع فانه يدل على فساد مع امراة وحكمها في الحرق والقطع كما تقدم في النعال اما
الهوزات فمن رايها موصوغة فذاه فانها حصول مال وان لبسها ياول بالسفر
ومن راي انه لف هوازن على رجليه وعزم على السفر وهو في حدة من غير رفيق
ولا زوادة فانه يدل على انقضاء اجله **الباب السادس والاربعون**
في روية السراقات والستور والاشارات وحقن في اوجه عديدة فمن راي ان له سرا
مضروبا فانه يصيب سلطانا وان راي ذلك سلطان فانه صلاح في ملكه **ومن** راي ان
سراقة طويبت فان سلطانا يذهب عنه او عمر ينفذ **ومن** راي ان سراقة تشرب لتضرب
له فانه ياول بحصول سلطان فيه **ما حر** **وقال** ابو سعيد الواعظ السراقة في الناول سلطان
فاذا راي الرجل كان سراقا فاضرب فوقه فانه يظفر بحضرم ذي سلطان **وقال** جعفر الصادق
السراقة ناول على خمسة اوجه سلطنة ورياسة وولاية ووزان وراس جيش **ومن** راي
ان سراقا الملك وقع فانه زوال ملكه واحتراقه يدل على موته وحمله في الوافه
عز ورفعه لملك غيره في ذلك المكان الذي هو فيه **ومن** راي ان ملكا اخرج من سراقة
غصبا فانه يدل على زوال ملكه ومملكته **واذا** الخيمة فمن راي انه نصب خيمة او نصب له

وقد فيها فان كان من ذوي التوكه فانه نبال ولاية وما لا وان كان ما جراً فانه يحصل له من سفره
مال وجاه وان كان من غير ما ذكر فانه ياول له بالخرن والغم وان كانت عتيقة منقطعة فخص
مضرة وخسران وان عرف مالها فانه ياول له قال ابو سعيد الواغظ الخيمة للسلطان
زيادة ولاية وللتاجر سفر ورماد على صابة جارية حسنة عند القول تعالى حور
مفضولات في الخيام **ومن** راي خيمة فيها نار وهي محتاطة بها ولم يصلها منها سوة
فانه ياول بترجل مدين بتوب عن ذنوبه ويا مربا المعروف وبني عن المنكر وقيل روية
السلطان يدل على زيارة قبور الشهداء والدعائم ومن يخرج من الدنيا شهيداً ورهباً
رزق زيارة البيت المقدس **ومن** راي ان قنطاطا مضروباً في مفارقة من الارض
او في بقيق او في روضة فانه ياول بشهر شهيد يظهر هناك **واما** الصبيان فانه ملك دون
السلطان وقال جابر المغيرة اذا كان الصبيان من صوف او قطن او كان لونه ابيض
او اخضر فانه يدل على خدمة ملك عادل صالح **ومن** راي خلاف ذلك فتعبر منه **واما**
الستور فانه ياول بملك مشهور عالى الهمة صالح في الدين بقدر السلطان وجميع
العساكر ما امر به ويكون من هذا النوع في الامراء والنباب فمن راي انه مضرب
له ستور فانه نبال رعيه وعزوان كان من الامراء نبال مرتبة عالية لان الستور
لا تضرب الا للسلطان والنباب والامراء المتقدمين الا لوف خاصة وامادون ذلك
فلا يضرب لهم ستور وقيل روية الستور في الفقر ياول بالسفر للمراي اذا لم يعرف صاحبه
فان عرفه كان غايده عليه **واما** الاسارات فهي التي تعلق بالفتاديل المعروف وطاة
كل امرئها على عدد الفتاديل فانها ياول بالغزو والجاه وعلو المرتبة فمن راي ان له
اسارة نض فانه جيد الى العاية ولا خير في طعمها **ومن** راي ان اسارة احد معروف حدث
فيها حادث فانه ياول في عزه **ومن** راي ان له اسارة معروفة وقد رادت فانه خير
ونعمة ونقصها مذموم ولذلك النقص في حبها والاهتا وتعلقها بها **ومن** راي ان
اسارة مضروبة في مكان وهي منسوبة له وان كان اهلا للولاية فانه يتولى ذلك وان
لم يكن اهلا لذلك فهو شهرة حسنة **واما** سلاب الخادم فانها تاول بالخدم والنسوة
الوافع فمن راي ان حدث في ذلك ما يزين او يشين فهو ياول فيهن **ومن** راي
انه حمل شيئا من هذا النوع على حال فانه ينوي السفر **الباب السابع**
والاربعون في روية الخوت والاسوة والنار والكراشي والدكك والشاربي ودهوم **اما**
ه الخت فانه ياول على اوجه فمن راي انه قاعد على خت وعلى الخت شي بسوط فانه يدل على
السفر **ومن** راي انه نائم على خت وخته بسوط وخوته فانه يدل على الشرف والجاه
على قدر قيمة ذلك الخت وحسنه وعظمته فهذه الاسرار وما يغفل عن طاعة الله تعالى

وان كان

وان كان من اهل الفساد فانه يصلب خصوصاً اذا راي نفسه نائماً على الخت وقال ابو سعيد الواغظ من راي
انه جالس على خت المملكة فان كان اهلا له لك فلا بد له من الملك وان لم يكن اهلا له لك
فمن حصول مصيبة وشهرة روية **ومن** راي تحتاً منقوشاً فانه ياول بمنصب بيناله يكون فيه و
استقامة وامور الناس واجبة اليه هذا ان جلس فوقه والا فلا يصرف ذلك **ومن** راي تحتاً من
صندل وهو يعرف صاحبه فانه ياول له بمنصب يحصل له فيها شاحن فان لم يعرف صاحبه
كان الغيب غايده اليه خصوصاً ان جلس فوقه وقال جعفر الصادق روية الخت تاول
على شجرة او جرة او شرف او سفر ومرتبة وعلو ولاية وقدر راجاه وعلو امر **واما** السرير
فمن راي نوبتين سرير للصغير المرنع وسرير بطوس الاكار قال الكرماني من راي سرير صغيراً
فان كان له زوجة فانه يحمل وان كانت حاملاً انت بولد ذكر لكونه منكر **ومن** راي انه
في سرير صغير وهو ينام فيه فانه يصبو ويرتكب ما يرتكبه الصغار **ومن** راي انه ينام
سريراً فانه يجتهد في صلاح اولاده وقال السامي روية الاسرة مطلقاً ياول بالسور
من اشتقاق الاسم فمن راي سريراً مجهولاً عليه فراش فهو خير فان جلس عليه وكان
لا يقا بالملك ناله والا جلس مجلساً رفيعاً وان كان عتار با فانه يتزوج وان كان متزوجاً
فانه حصول مراد وان كانت امراته حاملة انت بولد **ومن** راي انه جلس على سرير
ليس عليه فراش فانه يافروان كان مريضاً مات وان كان له امرأة فانه يكون معها
في سريره وربما يقع بينهما تخليع **ومن** راي ان سريرته انكسر فانه يذهب عنه وسلطانه
والافارق روجة بموت او حياة **ومن** راي ان سريره ينصب وكان مريضاً فانه دليل
على افاقة وان امرأة لازوج لها ان سريرها حمل الي بيته فانها تتزوج قال ابو سعيد الواغظ
من راي انه قاعد على سرير فان السرير يجري مجرى الفراش ونكاح المرأة وشري الامنة
وقيل ان القعود على السرير رياسة على قوم منافقين **واما** الكرسي فيقال على اوجه
وللمعبرين في ذلك اختلاف اما كرسي العرش فقد تقدم الكلام عليه في الباب الاول
ولذلك نذكر من الكلام على الكرسي الذي يصنعها النجار والآن نذكر ههنا بنده ايضا
ليلا يكون حالها من المعنى فمنهم من قال انه ياول بالعلم ومنهم من قال ياول
برجل زاهد تقى اذا كان حسن المنظر منسوباً الى الجوامع والمدارس وعوها واذا
كان منسوباً للملك فانه ياول بملك عادل ور وبيته من صندل اقوي وابلع وكوكبي
الذي ينسب لارباب الصنائع فانه ياول بالمرأة فمنها راي في ذلك من راي او
شين كان تا ويله فيها **ومن** راي انه ابتاع كرسياً فانه يبتاع جارية قال ابو
سعيد الواغظ من راي انه جالس على كرسي فانه ياول بان كان صانع له شي فانه يحدا
لقوله تعالى والقينا على كرسبه جسداً ثم اناب الايتقوا **اما** المنابر فانه تاول بالسلطة

والملك والوصي والامام والعالم فهما راي في ذلك من رين او شين فانه ياويل فيهم والصعود
عليها لمن يلبق بالولاية فانه يتألفها ومن لا يلبق بها ليس بمجود **ومن** راي انه يتكلم
على من يلبق بالولاية فانه يشتر بمصيبة ومعصية وان تكلم بما يلبق فانه خير وبركة
وتعبيه الكلام تقدم في تعبيره في الباب التاسع **واما** السدة وهي التي توضع
بالجوامع والمدارس لاجل المودين فانه ياويل بالخدام فهما راي في ذلك من رين او
شين فانه يعبر عليها وارجلها ناول يا فعلها فلعمري ذلك من قبح وضعف **واما**
الدلك التي توضع بالماكن الروسا برسم الخيلوس عليها ووضع التي ايضا فانه ياويل
بالنسق واذا كانت مفروشة فواجود **وقيل** روية الصعود على الخوت والاسرة والمنا
والكراسي والسدة والدلك وما شئت ذلك فانه علوقه ورفعة وحصول نعمة
وخير ومنفعة والنزول عن التي من ذلك ليس بمجود وربما كان لذوي المناصب عزلا
ولمن يوصل املا عدم اصنافه وكل صعود وعلو فانه جيد وكل هبوط ونزول فليس
بمجود **ومن** راي انه يصنع شيئا من ذلك فانه يذهب في التقرب الي ما ييب له ذلك التو
فلعمري تعبيره والحرف والكسر في ذلك جميعه ليس بمجود **ومن** راي انه الصق شيئا
الي بعضه بعضا فانه ياويل بجميع ذلك بمكان واحد فليتنظر حاله في الروبا **ومن** راي ان
له شيئا من هذه الانواع فهو مجود علي اي وجه كان **ومن** راي ان دكلم موضوعه فاعلموا ان
اخرى وهو جالس فوقهم فانه ياويل علي ثلاثة اوجه اما تخرج امراتين او بتولي طفتين
ان كان اهلا لذلك والافهم عز ورفعة بالغة ولمن لا يستحق ذلك ليس هو جيد في حق
واما دلك المغتسل فانه ياويل برفعة وان حصل فيها فساد الدين ورمادلت علي امارة
متعته نافعة وربما كانت قليلة الحيا غاهرة وربما كان ارتكاب امر مكروه **واما**
التابوت والنعش فهما بمعنى واحد وقد تقدم الكلام في تعبيرهما في الباب التاسع
والعشرين لانه مناسب **الباب الثامن والاربعون**
في روية البسط والفرش والوسائد والستور والامتعة ونحو ذلك وهي جملة عديدة علي انواع
شقي **فصل** في روية البسط من راي انه بسط له بساط جديد واسع فانه ينال في
دينا عمر اطويلا وسعة في الرزق لقوله تعالى الله يبسط الرزق لمن يشاء من عباده **وقيل**
وان كان البساط محسا صغيرا يكون عمره ورزقه قليلا **ومن** راي ان بسط له بساط
بجهول الصفة في مكان مجهول او عند قوم مجهولين فانه يتغيب من يلهه وقومه وينال
في الغربة عز واجاه **ومن** راي انه يحمل علي عاتقه بساطا مطويا يريد به موضع مجهولا
او قوما مجهولين فان ديناه قد طويت عنه وصارت سعابه في عنقه او يكون مقفلا في دينا
صديق المعيشة **ومن** راي انه جالس علي بساط فانه ينال عز او رفعة **وقال** ابو سعيد

الواعظ البساط دينا لصاحبه وبسطه بسط الدنيا له وسعته سعة الرزق وصفافته طول العمر **وقيل**
قلة المكس وطيبه طي النعيم **ومن** راي انه علي بساط فان كان في حزن نال السلامة وان لم يكن في حزن
استرا قربه وبسط البساط بين قوم معروفين او في موضع معروف علي استراكة النعمة بين اهل
ذلك الموضع **وقال** جعفر الصادق البساط اذا كان كبيرا جديدا فانه ياويل علي ستة اوجه عز واجاه
وشرف ومرتبة ونعمة ومال وعمر طويل وشا بقدر عظمه **وقال** ابن سيرين من راي انه بسط
بساطا جديدا واسعا ويعلم انه ملكه فانه يدل علي طول العمر بنعمة وحصول الرزق بهنقا
ومن راي انه جلس علي بساط كبير في بيته او رقا فانه ارعاه مع اصحابه فانه خير ونعمة ويقبض في
التعجب كما تقدم **ومن** راي بساطا في بيت اجني وهو لا يعرف البساط ولا المكان فانه يدل
علي تغير احواله فان راه طوي او حرق فانه ياويل علي موته في التربة **وقال** الكرماني من راي
ان بساطه صغير فانه يدل علي قصر عمره **ومن** راي ان بساطه صغير ولكنه واسع فانه يدل
علي قصر عمر وسعة رزقه **ومن** راي ان بساطه صغير وعتيق وصيق فانه يدل علي قلة عمره
ورزقه وسوء معيشته وربما كان سالكا غير الطريق المحيد **وقال** جابر المعزني من راي
انه طوي بساطه وحمله علي كنفه فانه ينقل من مكان الي مكان **ومن** راي انه طوي
بساطه وفقد عليه فانه يدل علي ان بقي من عمره شي يسير ولكنه قليل الرزق **ومن**
راي انه بسط بساطا مطويا فانه يفتح عليه ابواب الرزق **وقال** اسمعيل الاسعث
البساط المبسوط ياويل بهي الاشتغال وكلما كان اكبر كان اجود وطيبه يدل علي الفقر
ومن راي انه جالس علي بساط صغير ونحته بساط كبير واسع فالتا ويدل علي
الكبر لا علي الصغر بل الصغر زيادة خير **ومن** راي انه طوي بساطا كان مبسوطا
وحمله الي ان وصعد بزاوية البيت فانه يدل بفساد اقباله ودولته **ومن** راي انه
يحمل بساطا علي ظهره فانه يدل علي كثرة الاثام والاوزار وان حمله علي كنفه دلت روياه
علي حمل الامانات خصوصا ان كان علي رقبته **ومن** راي انه طوي بساطا واعطاه
الي اخر فانه يدل علي انقضاء اجله **وقال** داينال من راي بساطا صغيرا صيفا فانه
يدل علي قلة رزقه وطول عمره **ومن** راي انه له بساطا محرقا عتيقا فانه يدل علي
قلة صفا عيشه ورؤية البساط الاخضر التطيف يدل علي سعة الرزق والنعمة
ومن راي بساطا مجهولا مرمي في مكان فانه ياويل بزوال ما في يده **ومن** راي انه يلف
بساطا الي اخر فانه ياويل باخر عمره فليتنق الاموليتب والنفس في البسط زيادة
فيها ذكر والحسن فيهم ابلغ والولية حكمها الحكم البساط في التعبير ولكنها عند البعض
دون ذلك بشي يسير **فصل** في روية الفرش وهي علي وجه قال الكرماني من راي
انه علي فراش مجهول في موضع مجهول فانه يدل علي حصول ولاية لمن يلبق به او

يملك ارضا على مكان حسن ذلك الفراش **ومن** راي بساطا مفروشا على تحت مجهول
وهو قاعد عليه فانه يدل على الشرف والمترلة وقهر الاعداء **وقال** جابر المعري
الفراش في النواويل ولاية واستراحة لقوله تعالى متكين على فرش بطايتن من
استيق **ومن** راي انه روي فراشه خارج داره وبابه ثم ادعاه فانه يدل على طلاق
ومن راي انه فرش جملة فرش على بعضهم بعضا فانه يا ول يتزوج نسوة او تترك
بعد رعدة ذلك الفراش **ومن** راي ان فراشه مأكول من الفارق فانه يدل على الفساد
من وجهه مع احد يدي في النواويل لذلك الفارق ويكون راضيا لذلك الفساد **ومن** راي
ان فراشه معلق في الهوى فانه يدل على وفاة زوجته وان وقع على الارض فانه
يمرض ويستيق **ومن** راي ان فراشه مفروش مكان عالي فانه يدل على ارتفاع شأنه
واقباله ودولته **وقال** دانيال روية الفراش العتيق اذا صار جديكا فانه يدل
على صلاح خلقه وجهه من السنين الحسن **ومن** راي بخلاف ذلك فتعبر عنه **ومن** راي
ان فراشه كان احضر فعاد احمر فانه يدل على ميل وجهه من الصلاح الى الفساد
وان راي بخلاف ذلك فضده **ومن** راي ان فراشه كان احمر ثم صار ابيض واصفر
فان امراته تتوب من الذنوب وتعرض حتى تشرف على الموت والفراش الجديد الحسن
ماول بالمرأة الجديدة الحسنه او السرية **وقال** السلمي روية الفراش تاول بالنسق والسرار
فمن راي في ذلك ما بين اوشين فانه يا ول فيهن **ومن** راي انه يترك فراشه ويأخذ
فراشا اخر فانه يتزوج بامرأة اخرى **ومن** راي ان فراشه تحول من موضعه فان امراته
تحول الى طمعه ويكون ما بين الحالين قد فصل ما بين الموضوعين **ومن** راي انه تحول
فراشه من مكان الى مكان فانه يتزوج بنسوة ويتكهن **ومن** راي انه طوي فراشه
وصنعه في ناحية اخرى فانه يدل على سفره او غيابه زوجته او يتجنبها وان
كان في رويته ما يدل على المكروه فانه موت احدثها او طلاق يقع بينهما **ومن** راي ان فراشه
يجسي وكانت امراته حاملا او مريضه فان ذلك دليل على صلاحها وافاقها **ومن**
راي انه جالس على فراش معروف او مجهول والفراش على سرير من القواح مجهول
فانه يصيب سلطانا بعلو فيه على الرجال ويفتخرهم خصوصا ان تمكن من الجلو
عليه **ومن** راي انه نائم على فراش فانه يكون غافلا عن دينه ولكنه صاحب دنيا
ورعا كان امنا من خوف **ومن** راي ان فراشه نوعا من الحيوان فليحترص على
زوجته وقيل روية الفراش في المكان المجهول يدل على شرا ارض وزراعتها في
ارض وورما كان ميراثا والنوم على الفراش من حيث التحلة راحة من تعب
وعسر **وقال** ابو سعيد الواعظ اما الفراش فامرأة حرة او امه وربما كان الفراش

ارضا اذا كان مجهولا **ومن** راي فراشه على باب الملك فانه يتولي ولاية **ومن** راي انه على
فراشه ولا يأخذه نوم فانه يريد ان يثاثر امرأة ولا يئله ذلك وجدده الفراش
يدل على طراوة زوجه واذا كان من قطن او صوف او شعر فانه يدل على مراة
غنية واذا كان ابيض فيدل على امرأة ذات دين واذا كان مصفولا فانه يدل
على ان المرأة تعمل على رضى الله تعالى واذا كان اخضر فانه يدل على اجتهادها في العبادة
والفراش الجديد امرأة موسرة حسنة والمتمرق امرأة لادين لها ولا وفا **وقال** جعفر
الصادق روية الفراش تاول على اربعة اوجه امرأة وجارية وولاية ومعيشة في
اليسر **وقال** روية الوسايد فانها تاول بالخدم فمن راي في ذلك من رايته
اوشين فهو فيها **ومن** راي انه جلس على وسادة فانه يبتاع عارية او يوهب له **ومن**
راي انه حمل وسادة فانه يعجب بذكره **راي** انه يجسوس سادة فانه يترك امرأة او طائر
ومن راي انه جمع وسايد كثيرة فانه يجمع النسق والسراري والخدم **ومن** راي انه
وضع وسايد على فراشه فانه زيادة خدم له لقوله تعالى ونمارق مصفوفة قال
الكرياني من راي ان احدا دخل بيته وسرق وسادته فانه يدل على ان احدا يدور
خلف امراته ليخدعها او خلف جاريته وزمما يموت احد في ذلك البيت
من الخدم **وقال** ابو سعيد الواعظ الوسايد المرفقة تاول بالخدم وسرقها
موت مناسب له وزمما كانت تاول بالا ولاد **وقال** جعفر الصادق روية الوسايد
تاول على خمسة اوجه خادم وجارية ورياسة ودين صاف وتقوي والمراد بالوسايد
المخددة واما المدقة وهي المتكاف فانها تاول بالمرأة ايضا ولا يملكها اعتمادا على
امراته وزمما كانت المدورة عالما يعتمد عليه **ومن** راي انه يجلس على مدورة
فانه يئال رفعة لانها من امتعة الملوك ولا يجلس عليها الا هم وان لم
يكن اهلا لذلك فيدل على الزواج **واما** السور فانه تاول على وجه نسوة
وهو وهم وسرة وغير ذلك فمن راي سورا منصوبا في غير موضعه فهو هم وخرن
وحوف وان كان الموضع مستشعرا فانه اقوي وامثد في ذلك والعاقبة الى خير
وسلامه وما عظم منها فهو اقوي واشد ومارق فهو هون **ومن** راي ان سورا قلع
او ذهب به فانه يذهب عن صاحبه الحوف والهم والحزن وان لم يجر فصاحب ذلك
مكان الامر راجعا اليه وقيل السور لاهل الصلاح سرة ولهم بقارهم في العمل زوجه
نسيه عن المعاصي **وقال** جابر المعري روية السور الجديد للملوك فرج ورو
والرعية خزن وعمر والعنيفة بخلاف ذلك **وقال** ابو سعيد الواعظ السور يدل على
هم من قتل النساء اذ اراه على باب الحانوت فانه هم من قتل المعاش واذا كان على باب

المسجد فانه من قبل الدين واذا كان علي باب دار فانه هم من قبل الدنيا والستر الخلق هم
 سبيع الزوال والجديد هرق طويل والمزق طولا فرح عاجل والمزق عرضا مرق
 عرض صا جده **من** راي ان كلبا مزق سترا فانه يستعين علي الحصر بسيفه
 والستر الاسود هرق من قبل ملك والابيض والاحضر محمود العاقبة هذا كله
 اذا كان الستر مجهولا او في موضع مجهول واذا كان معروفا فانه علي وجهي
 منهم من قال هو بعينه في التناول وصنم من قال لا فانه وريما كان الستر
 الخافي **امنا فصل** في روية الامتعة ونحو المناسبة المعنى **اما** التجارة
 فمن راي انه جالس علي سجادة في مسجد فانه يدل علي سقم الي الحجاز الشريف
 لقوله تعالى واتخذوا من مقام ربهم مصليا خصوصا اذا راي نفسه
 معتكفا في المسجد **وقال** جابر المعري في السجادة اذا كانت من صوف او قطن
 فانها قد دل علي حرصه ورغبته في لعبادته **ومن** راي ان سجادة ضاعته
 فهو بخلاف ذلك واذا كانت من حرير فان عبادته تكون رياء ويكون في
 طريق الدين ضعيفا **واما** الخاف فانه ياوول بالمرأة وشراؤه ياوول بشرا
 جاريته **ومن** راي ان الخافه سرق او حرق فانه ياوول بالحضومة مع زوجته او
 طلاقها او فرقتهما علي اي وجه كان **ومن** راي ان الخافه مقطوع ووسخ فانه يدل
 علي ان زوجته سليطة وليس هي موافقة له وليس لها وفا ولا محبة معه
ومن راي ان الخافه اسود فانه يدل علي ان زوجته تكون عاملة زاهدة وان
 لم يكن اهلا لذلك فانها تكون مهمومة **وقال** جعفر الصادق روية الخاف
 اذا كان جديدا نظيفا تناول علي ثلثة اوجه نوجه عاملة وجارية بكر وعز
 وجاه بقدر قيمة الخاف والمحفة التي توضع عليه امرأة حسنا والحرمان
 تدل علي الحضومة بسبب النسق والحسن منها جيد والقيح ليس بجيد **واما** البكر
 والسجادة ونحوها فانهم كنسوة فمن راي في ذلك من زين او شين ياوول فيهن **ومن**
 راي بشخان جديد في امرأة بكر يتزوجها وان كانت عتيقة فهي امرأة شيب **وقيل**
 روية البشخان تناول علي عشرة اوجه امرأة ورياسه وفرح بوجياه وقد ومن
 سفره وولادة كامل وحج وزواج وعلوم منزله وقد وجاه **اما** المتعد فهي
 فانه ياوول بالغزو والشرف فمن راي انه جالس علي مقعد فانه ينال سرورا وان كان
 من اهل المناصب نال منصبا عاليا وروية المتعد المطوي مال وكرة
 بعضهم روية اذا كان مطويا **واما** الحصى فمن راي انه جالس علي حصير فانه
 ياتي امر يتخير عليه ويتقدم **ومن** راي انه يلتف في حصير فانه يتخير في نفسه

وربما دل علي حصر البول وقيل من راي انه جالس علي حصير وكان من اهل الفساد ولم ير علي الحصير غيره
 فانه ينجح لقوله تعالى وجعلنا جهنم للكافرين حصيرا **وقال** جعفر الصادق روية الحصير
 تناول علي ثلثة اوجه امرأة ومنفعة علي قيمة الحصير يطلب امر يحصل له منه ملامه وندام
الباب الثاني عشر والاربعون في روية الجواهر والنسج
 واصناف ذلك **اما** الجوهر فانه ياوول بالنسج الاعين ذوان الجمال وكثرة مال بغير قياس
وقال الكرماني روية بيع الجوهر تدل علي الاستعمال بامور النسوة وربما دل هذه الروية
 للنسوة علي الولاية للرفيق واذا رأت ان البعض مثقوب والبعض غير مثقوب فانه ياوول
 بالبكر واليتيم **وقال** جابر المعري الجوهر الابيض ولد **وقال** جعفر الصادق الجوهر ياوول علي
 ثمانية اوجه مال مدحور وعلم مشهور وولد معروف وشي ثمين وامرأة جميلة شين
 وكلام مفيد وجنود وبركة وفعل حسن اذا كان الراي من اهل الصالح واذا كان من اهل
 الفساد فهو له ندامة **ومن** راي انه ينجح جوهر فانه ينكر امرأة **واما** اللعل فانه ياوول
 بالمرأة جلييلة القدر جميلة او جارية جميلة عاقلة واذا كانت امرأة او جارية حاملة
 فانها تدل انة جميلة وكثرة اللعل ياوول بالمال الحلال **وقال** جابر المعري من راي احدا
 معروفا اعطاه لعل فانه يتزوج امرأة جميلة صبيحة بقدر ذلك في الحسن من اقارب
 ذلك الرجل او قبيحة وان كان غير معروف فان المرأة تكون مجهولة واذا راي ان
 امرأة اعطته ذلك فهو ياوول باقبال الدنيا عليه **وقال** جعفر الصادق اللعل ياوول
 علي اربعة اوجه امرأة وجارية ديت ونعمة ومال وقد اراد باللعل الملمح
 ولا هاز زيادة عن ذلك لان الباقوت علي ثمين شتم امرؤ شتم احضر والاحضر فيه
 اختلاف لكونه **ومن** راي ان احدا سرق باقوتا واعطاه لعل فانه ياوول بالمرأة او
 جارية حرام وروية الباقوت الكثير مال ولكنه بكر اهية وربما كان مكرها **ومن**
 راي انه اصاب باقوته فانه يظفر بجاه **وقال** جابر المعري الباقوت الذي يغير
 عيب فانه ياوول بالمال الحلال والمعيوبه تناول بالمال الحرام **وقال** جعفر الصادق
 روية الباقوت ياوول علي ستة اوجه مال واجتهاد وعلم وولد وكثرة قومه حيا
ومن راي انه يجمع باقوتا فيخوشا فانه يتزوج نسوة ثمين **وقال** ابو سعيد الواسطي
 الباقوت مما كثر منه او قل فانه ياوول بالفرح **واما** الفير وجه فانه ياوول بالظفر
 والبقوة وقضا الحاجة واذا كان كثيرا فانه علوشان وحصول مال وربما
 دل علي الولاية لمن يكون اهلا لها وهو محمود علي كل حال **اما** الزمرد فانه ياوول
 بالاولاد والاحوان والمال الحلال **وقال** الكرماني الزمرد ياوول بالدين
 والمذهب الحسن **وقال** جابر المعري الزمرد جارية وربما كان كلاما حسنا **وقال**

ابو سعيد الواعظ الزمرد ياول بالرجل الشجاع المهذب وبالصدق الصادق **واما** الزمرد
فانه يدل على الخير والسرور والكثير منه منفعة ومال **وقال** ابو سعيد الواعظ الزمرد يدل
على الرجل الساع الثابت القوي العالي الهمة الحبيب او مال خلل طيب **واما** البلور فانه ياول
بامراة دينة الاصل فمن راي ان له يولورا وقد صاعقت فانه يطلق امراته او يغيب عنها
وبيعه ياول بالخطبة لمثل ذلك المرأة والمتقوب منه يثب ولذلك كلما براه من اينه
من هذا الصنف فهو من المعنى والتغير فيه **سوا** **اما** العقيق فانه ياول بالصالح
ورما كان جوهر يافن راي انه اعطى عقيقه فانه يصيب مثل ذلك الرجل وصياحه صده
ومن راي ان له عقيقا كثيرا فانه قال ونعمة بمقدار ذلك العقيق **وقال** جابر المغربي
من راي ايتة من عقيق يشرب منها فانه يدل على حصول ولد شريف جليل القدر كثير المال
والنعة ورما دل العقيق اذ الس على الصلاح وطلب التقوى والدين وسلوك الطريق
الجيدة المرحية **واما** الجزع البياي فانه ياول بامراة من نسل الارقا **وقال** جابر المغربي
اذا كان لون الجزع صافيا ابيض فانه ياول بامراة جميلة اصيلة ذات امانة
واما اللؤلؤ فانه على اوجه **قال** دانيال اللؤلؤ ولد العلام او الجارية **قال** ابن
سيرين اللؤلؤ جارية جميلة جيكه او امراة حسنة من راي ان له لؤلؤا كثيرا فانه ياول
بكثرة المال والنعة **وقيل** روية اللؤلؤ المتفرق ياول بالقران واذا كان منتظوما
فانه ياول بالعلم والحكمة **ومن** راي انه ياكل اللؤلؤ فانه يعطى كلام التوحيد والحكمة
او ينسى القران **ومن** راي انه يري اللؤلؤ في النار فانه ياول بانه يعلم احدا العلم والحكمة
وليس هو اهلا لذلك **ومن** راي انه وجد لؤلؤة فانه يزرع ولدا حسنا لقوله تعالى
كانم لؤلؤم مكنون **ومن** راي لؤلؤا كثيرا فانه حصول مال كثير وبيعه ياول بحصول
العلم وان لم يكن من اهله ياول بحصول الخير **ومن** راي انه رمي لؤلؤة تحت رجله
فانه يدل على زواجه ابنته الي غير حسنه فان انكسرت اللؤلؤة فانه ياول بهلاك ولده
او حصول فرقة بينهما **ومن** راي انه اصاب لؤلؤة سوا كان من فضله او غيره فتعبر ذلك
ان كانت مجوשה فانه ناول بالبنات وان كانت غير مجوشة ناول بالابن **وقال** الكرماني
من راي انه اصاب لؤلؤا منتظوما فانه ياول بقراءة القرارة او بعلمه وكذلك العلم
ومن راي انه اصاب لؤلؤا منشورا فانه يصيب اولادا او غلمانا لقوله تعالى يطوفون
عليهم ولدان مخلصون وان كان اللؤلؤ مكنونا فانه ياول بالنساء او جواريات حسن وجمال
لقوله تعالى وجورعين كالمثال اللؤلؤ المكنون وان كان اللؤلؤ كبيرا فانه يدل على
حصول رزق لقوله تعالى يخرج منها اللؤلؤ والمرجان **وقيل** روية اللؤلؤ اذا كان
احمالا مخزومة فانه ياول بالخزن **ومن** راي انه يبتلع لؤلؤا فانه حكمه وعلم يحفظه **ومن** راي

اما اللؤلؤ يخرج من فيه فانه كلام البرد النفاه **ومن** راي لؤلؤا منشورا على منبلة او في مكان
لا ينفق ذلك فانه يشترى بالعلم **ومن** راي انه اصاب لؤلؤا فا وقده بالنار مكان الخطب
فانه ياول بانه يحمل انسانا على امر وجهه عليه من وجه كلام البرد **ومن** راي ان بيده لؤلؤة
فان كانت امراته جلي ات له بنت **وقال** ابو سعيد الواعظ في روية اللؤلؤ حكي ان رجلا
اتي ابن سيرين فقال رايته فيما يري النائم رجلين يدخل في قمرها اللؤلؤ فيخرج احدهما
اصغر مما يدخله ويخرج الاخر اكبر مما يدخله فقال اما ما رايته يخرج صغيرا فانك رايته
لي فانه حدثت ما سمعته راما رايته يخرج كثيرا فرويته لرجلين كذا بين جدان باكثر
تماسعا واللولؤ المنتظر في التاويل يدل على القران والعلم فمن راي كانه يثب اللؤلؤ
فانه يزرع علما كثيرا فيفسد للناس واذا حال اللؤلؤ في القم يدل على حسن الدين
ومن راي كانه يري لؤلؤا في نهر او بئر ياول على سنة اوجه علم وقران وحكمة وحذاق وادب
خلال وامراة جميلة وولد يحب وصديق **واما** المرجان فامراة او ولد وقال الكرماني
المرجان ولد وكلما كان احمر وانظف واصفي يكون ولده احسن واذا كان يحمل فانه مال
كثير ونعمه **وقال** ابو سعيد الواعظ المرجان يدل على شيئين احدهما مال كثير لقوله
تعالى يخرج منها اللؤلؤ والمرجان والثاني على جارية ذات جمال **واما** القصوص
فانه ياول على اوجه اما التي توضع بالحوام فانه شرف ومال ونعمه **وقال** جابر المغربي
القص للملوك ولابية وللشوة زوج واذا كان موصوعا بالاسا وراوا الخا خيل
ياؤل يملأ خوة والا فارب فانه راي فيه من زين او شين فتاويله يعود الى هؤلاء
واذا كان القص في ذهب او فضة او غيرهما من المعادن فانه ياتي بغيره في عمله كل
صنف مع صنف **وقال** جعفر الصادق روية القص ناول على ثمانية اوجه ولد ومال
دولاية وعيش وخادم وشرف وزينة وسرا العمل **واما** اليشم فانه ياول بامراة دينة
الاصل واذا راي كثيرا منها فانه مالها **واما** الصدق قال الكرماني الصدق ياول
بخادم السنة من راي ان له صدقا او اعطى له احد فانه ياول بالخادم **ومن** راي ان
ذلك الصدق انكسر فانه يموت فذلك الخادم **ومن** راي ان ذلك الصدق مناع
منه فانه يولد على اباق ذلك الخادم **وقال** جابر المغربي الصدق ياول بخروج خدام
السنة وقيل يدل على الجارية **واما** الخرق فانه ياول على اوجه من راي انه وجد خنزرا
فانه يدل على حصول مال ونعمة بقيمة ذلك الخنزرا ويحصل له رزق من السفه **ومن** راي
شيا مخزونا من انواع الجوهر فانه ياول بالنسبة لذلك الجوهر من معناه **وقال**
جابر المغربي من راي انه وجد خنزرا فانه يدل على حصول خادم له وان كان ابيض
يكون صالحا نفيها وان كان احضر يكون خادمه دينا وان كان سودي يكون خادمه

عليه قايما وربادلت روية الدنيا را اذا كان متقوا على حصول ما يكرهه من اهلها او من بهمه
امرهم **ومن** راي ان ميتا اعطاه دنائير فتد سلم من الظلم وان اراد ان يعطيه ولم ياخذ
منه شيئا فليحذر ان يظلم **ومن** راي ان ميتا وعده بدناير فانه يبريد الظلم **ومن** راي انه
دناير وهي مقنونة او تافضة في الوزن والقدر فانه هم يسير **وقال** بعض المعبرين
من راي ان بيده دنائير فتقبلها وتقد لها فوجدها غير معدن الذهب او اسخا لونها فانه
ياول بحصولهم يسير يحصل بسبب تجمل ثم لم يجد لذل التجمل حقيقة ويكون امره فيه الي
ما يئيب اليه ذلك المعدن في تغيير علم الاصول **ومن** راي انه سبك الدناير فانه ياول
ان كان مهورا زادهم وربما قصر في صلوة وجمعها اذا كانت من واحد الى خمسة **وقال**
السالمى روية الدنيا را اذا غلق على رؤوس النسيق فانه ياول بالزينة لهم والخرق في الدنيا
تخرق بعض المور بما ياول يعني ذلك **وقال** ابو سعيد الواعظ نصيب الدناير يدل على
تضييع الصلوات لما روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه اتاه رجل فقال يا رسول الله
رايت فيما يرى النائم اصببت اربعة وعشرين دينارا معدودة فضيعة فلم اصب منها غير
اربعة فقال انت رجل تضييع الجماعات وتضيي وحدك والدناير الكثيرة امانات وشهاد
علوم وولاية **وقال** خالد الاصماني الدناير اخفها من الطمغوع خصوصا ان كان عليها
انتم الله والمنقوش فيها خير من الذي يعبر نقش **وقال** جعفر الصادق روية الدناير تلول
على وجهين اذا كان فردا سوا كانت كثيرة او قليلة مما لا نهاية له الى خمسة فليست بحمودة
واذا كانت زوجا فتاويل بدني خالص وعلم نافع **ومن** روية الفضة وهي على وجوه
من راي انه اصابه فضة سوا كانت اقرا متا او سبابك فانه ياول بالفرح والسرور
وربما دلت على حصولها في البقطة ويكون لها حزننا فيحتاج في ذلك الى معرفة الراي
وقال الكرماني الفضة الصحيحة يدل على الخير المعجج والمكسورة منها جرب كاذب وخصومة
ومن رايها في شيء من الادوية فانه يدل على ودعة نزع عنه **ومن** راي انه وجد قطعة فضة هذا
من معدنها او اعطاها اياه اخذ فانه يدل على ان يتزوج امرأة من تلك الديار والمعدن
ومن راي انه دخل في معدن الفضة فانه يدل على ان امراته يمكنها مكر **ومن** راي انه وجد
فضة كثيرة فانه يدل على حصول كثر مقدار تلك الفضة **وقال** ابو سعيد الواعظ اختلف
المعبرون في تاويل الفضة فمنهم من كرهها اصلا لما فيه من اليه على الانتفاض وهو
التفرق ومنهم من قال انها تدل على مال محمود والغرب منها يدل على تجاريد حسنة واستخراج
الفقرة من معدنها يدل على مكر امرأة يقع بها في السن الناس **ومن** راي انه وهب له لبننة من
فضته اصاب حلقا نا **واما** الدراهم فانه ياول على وجوب حبس اختلاف الطبائع لان كثير من
الناس اذا راوا الدراهم في المنام يحصل له في البقطة بمقدار ما راي ومنهم من اذا راي

دراهم فانه يسمع كلاما حسنا او توحيد الله تعالى خصوصا اذا كانت الدراهم بيضا
جيدا واذا كانت سودا وعلتها الصور فانها تدل على الحرب والخصومة والدراهم
الصعاج يدل على الخير الصحيح والمكسورة منها يدل على الخدب **ومن** راي انه اعطى له
دراهم في كيس او جراب او في صورة فانه يتكلم معه كلاما مخفيا ويحفظ سره **وقيل** الدراهم
الصغيرة تدل على الطفل الصغير وان راي انه ضاع منه ذلك الدراهم الصغيرة فانه يحصل
له حزن ومسقة بسبب ذلك الطفل وان وجدته بعد ما ضاع فيزول عنه ذلك الحزن
وان لم يجد فانه يدخل الطفل من الدنيا والدراهم المغشوشة تدل على القيل والقال
ومن راي الدراهم في كفة الميزان فانها تدل على ظهور الاعادي بقدر تلك الدراهم
وقال الكرماني الدراهم اذا كانت في اليد فانه يدل على كلام حسن والدراهم المكسورة
كلام متفرق والدراهم الكثرة مال كثير **ومن** راي انه يقسم بين عياله دراهم صحاح
فانه يدل على وقوع الخصومة والحكومة بينهم وان كانت مكسورة تدل على وقوع كلام
غير نافع بينهم **ومن** راي في دارة دراهم بالجل فانه يحصل له بقدر ذلك مال **ومن** راي
انه جمع دراهم كثيرة فانها تدل على منع الناس من حقوقهم لقوله تعالى جمع مالا وعدده تحب
ان ماله اخذه **ومن** راي درهما ابيض في كفه يدل على حصول ولد **ومن** راي انه وجد
صق من الدراهم فانه يحصل له مال حلال ونفع كثيرة **وقال** جابر المغربي من راي
درهما ابيض فانه ياول بالدراهم الاسود **ومن** راي درهما اسود فانه يجد درهما ابيض
ومن الناس من يجد مثل ما راي **ومن** راي ان له دراهم مردودة كثيرة ان كان تاجرا
يفلس وان كان فلاخا فانه لا ينجح له فائدة وان كان ملكا فانه يعزل عن ملكه
ويمنع في الخصومات ويفتقر لان ذلك الدراهم تسمى فلسا واشتقاق الفلوس من الفل
وقال اسمعيل الامثث الدراهم الجيدة صفى الدين ومعامله صحيحة وقضا حاجه وولد
سبي الخلق والنقم مال والدراهم في التا ويل احسن من الدناير والدراهم الكثيرة
اذا كانت مشدودة في الصرة فانها تاوون حصول كلام فليعتبرها الراي **ومن** راي
ان الملك اعطاه دراهم فانه ياول بحصول الغم خصوصا اذا لم يكن الدراهم حاجا
جيدا **وقال** السالمى من راي انه اصاب نفرة فانه يصيب امرأة او جارية **ومن** راي انه دخل
غارا وصاب نفرة فان امراته او غيرها من النسوة يكرها **ومن** راي ان له دراهم
بمحمولة في شيء من الادوية فانه سيكتم سرا ويستودع مالا او متاعا فليتيق الله في
ادائه **ومن** راي انه دفعه الى غير هاته يستودع سرا **واما** **ومن** راي انه وجد
دراهم فان كانت جردا بيضا وعلتها سكة ملك ذلك الزمان فانها تاوون
حصول دراهم على قدر ما راي **وقيل** من راي انه اعطى دراهم جيا د اطر يا فانه يكر

عليه وان دفع هو دراهم الي احد بكى عليه **ومن** راي انه ضاع له درهما او سرق منه
فانه يشتكي ولده او يصيب ما يكره له **ومن** راي ان معه درهما وقد نزع منه او
ذهب عنه ذهبها لا رجوع فيه فانه ياول علي وجهين اما موت ولده او حصول مضرة
سرق منها علي الموت **ومن** راي انه يقسم ماله فان كان مع ذلك ما يستدل به علي الخير
فانه يتزوج ولده او من اهله فيقسم فيهم ماله في بر وصلاح وان قل علي غير ذلك
فانه يقتصر قاصر وخاله بموت او حيا **ومن** راي ان كيس ماله قد انفق من اسفله
وذهب منه ما كان فيه فانه ياول للرأي بالوفاء لان الكيس حشمه والمال زوجة
ومن راي ان في كيس ماله ارضه فانه يدل علي موته لانها ذلت علي موت سليمان **ومن**
راي انه من اهل السعة وله دراهم كثيرة وهو وانفق بها خاها تاول علي اربعة اوجه
بغير امره وسقوط خاله وموت يعالجه او يكون ظاهرا فيستقيم منه **ومن** راي انه
محتاج الي دراهم وهو يظلمها ولا يجدها او وجد البسر منها فانه يدل علي صلاح دينه
وثبات خاله في الخير لان اهل الخير غالبا هم يكون صنفان في المعيشة **وقال** ابو سعيد
الواعظ من راي انه ضرب درهما جديدا فان كانت امراته كاملا فانها تلد غلاما
وان كان بينه وبين احد خصومه فانه يسمع منه كلمة ترضيه وان كان مثلكا فانه
يصيب ما ينفعه خصوصا ان كان صاحب رزق **ومن** راي ان علي عنده درهما مشددا
فانه ياول علي كسابة مخوفة **ومن** راي ان له علي انسان دراهم جيا د اصحابا فان له
عليه شهادة بحق وان طال به بها فانها مطالبة اياها منه فان ردها عليه صحا حاجبا
فهموا قامة شهادة **وقال** جعفر الصادق روية الدراهم الصالح تاول علي احد عشر حجة
كلام صحيح وقضا حاجة وولاية ومال مجوع وصديق وولد ورفيق ورزق وراح
وامن وشر اجارية وحصولها حقيقة في اليقظة خصوصا اذا لم يكن صاحب
الرويا مستورا لخال فانه يدل علي الضرب والحبس والغم والحزن اما الدراهم
المكسورة تاول علي اربعة اوجه كلام قبيح وخصومة وغم وحزن وفقد وجبن
والدراهم الرديئة مثل ما ذكر وما ذكر للفلس وغيره فانه باقي في **فصل**
فيما يعمل منها من راي انه اصاب ذهبا معولا شبه اينة او غيرها فانه يصيب هم يكثر
ومن راي انه اصاب شيئا من الاواني محروما في احوال فلا يابس به لكونه لم
يعاين لون الذهب **ومن** راي انه شرب من ذهب او نحو ذلك فانها تاول بامانة قليلة
الدين ولا يابس بروية اينة الفضة **وقال** الكرماني الاواني من الفضة والذهب
تاول بالنسبة فالفضة منها جيدة والذهب منها مند ذلك والملاحه سوا كانت
من ذهب او فضة فانها تاول بامانة مملحة وربما كانت الفضة امين **واما** الحلي

فانه علي انواع وسياق تغيير كل شي علي حدة **واما** الاساور فانها تاول للنسبة بالزوج
والرجال بالحزن **وقال** الكرماني من راي ان ملكا اعطاه سوارا فانه يحصل له وله
واما تزيين لاجنه **وقيل** من راي ان في يده سوار من من ذهب فانه يصيب ضيقا
فيما في يده ومكروا فيما يملكه **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي في يده سوار من
ذهب فانه ياول حصول ميراث وربما كان لاهل الصلاح زيادة في طاعته وخيراته
لقوله تعالى يحلون فيها من اساور من ذهب **وقال** بعض المعبرين روية السوار الذهب اذا
في ايدين وكثر عليه فانها ياول ان يحصل لهم قيل اناس كذا بين لما ورد في صحيح البخاري
عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال بينا انا نائم اذا وثقت خراي الارض فوضع في يدي
سوار من من ذهب فذكر علي واهل بيته فادحي الله الي ان انقضا فتحتها فطارا فاولتها
الكذا بين اللذين انا بينهما صاحب متعا وصاحب البهامة **وقال** جابر المعري من راي في
يديه سوار من من فضة فانه يدل علي حصول نعمة بمسقة **وقال** خالد الاصمعي من راي
ان عليه سوار من من فضة فانه يصيبه صيق فيما في يده ومكروا بخسر منه ولكنه
اخف من الذهب والملوي اسد من المسلول والمجوف خير من الصامت **وقال** ابو سعيد
الواعظ روية السوار من الفضة يدل علي حصول خادم او ولد **ومن** راي ان ملكا في يده
سوارا فانه ياول بظهور امره علي يد يه في ذكر جميل واذا كانت الاساور من معدن من
المعادن او شي من النباتات فانه ياول لكل منهم علي ما ينظر في اصوله التغيير تاول
ذلك المعدن **وقيل** روية السوار من حيث الجملة من اي معدن كان ياول للنسبة بالزوج
المسوبة في الخاصة الي ذلك المعدن وللرجال نسبة كذلك **قال** جعفر الصادق روية
السوار تاول علي حصة اوجه رياسة وحكمة ومكروا غم وولد او **واما** الدملج **قال** الكرماني
ان كان من ذهب فانه حصول غم وهم وكراهية وان كان من فضة يكون اخف من ذلك
قيل ان كان من فضة في عنده فانه يدل علي تزوج ابنته او ابنة اخيه وان راته
امراة فانه يدل علي حصول مال وزنيه وان كان من معدن من المعادن فانه
ياول علي قدر ما ينسب اليه ذلك المعدن **وقال** جابر المعري من راي دملجا من جديد
فانه ياول علي قدر ما ينسب اليه بعنده فانه حصول قوة من افاريد **وقال** ابو سعيد
الواعظ الدملج قوة علي بداخ لان العضد اخ وكذلك الساعد واللمة زوج فقير
معدن ولو نوب ياول بمعنى ذلك **واما** الطوق فانه حصول ولاية واذا كان مرصعا فهو
الطلع في الولاية ويكون في العلو بقدر قيمة الطوق ويكون مشهورا بالامانة والامان
في تلك الولاية **وقال** الكرماني من راي ان في عنقه طوقا فانه يدل علي ادعائه من
قبيله فلا يئنه او من قوم فلا يئنه ويكون كذا باقي دعوا **وقال** جابر المعري من راي في عنقه

طوقا بعضه من ذهب فانه يدل على الحج وان كان كله من الذهب فيدل على نيل الولاية **ومن** راي
ان في عنقه طوقا من ذهب فان كان من اهل الفساد فانه ياوول بارتكابه المعاصي معا
في ذلك وقيل من راي ان في عنقه طوقا من ابي معدن كان فانه ياوول بارتكابه الفساد
وتصنيعه امور وحياسة في امانته فليست في الله تعالى وبصير ما بينه وبين الله ويكلف اذاه
عن الله **واما** القلادة فانها تاول على وجهه فمن راي ان في عنقه قلادة من ذهب
فانه يتولي ولاية او يتقلد امانة على قدر القلادة في حسناتها وطولها واذا كانت من صفة
بأنواع الجواهر يكون الولاية اعظم **ومن** راي ان عليه قلادة بفضله وهو يضعف
عن حملها فانه يولي ولاية ويضعف عن العمل والقيام فيه وقيل روية القلادة من حيث الحمل
تقليد امرا واما تاول روية قلادة المرأة يدل على زوجها فمما رأت في ذلك من
زين او زين ماوول فيه والقلادة الفضة منهم من قال انها دون ذلك لانها من التقليد
وهو دون الذهب في الثمن ومنهم من قال انها احسن لما تقدم من تفصيلها على الذهب
وقيل روية القلادة الفضة ماوول جارية حسنا واذا كانت من نوع من انواع
المعادن فانها تاول بالخصومة واذا كانت من الجواهر والحجارة المثلثة فانها تاول
بمصول العلم كلام الله له وكما كانت جيدة كان العلم ابلغ واحسن **وقال** جابر
المعري في القلادة يدل على قدر الرجل وقيمة وولايته وجاهه فلما كانت طويلة
كان اجدد والقصر فيها بصد ذلك **وقال** جعفر الصادق اذا كانت القلادة بعضا
من ذهب فانه يدل على الحج واذا كانت جميعها من ذهب فانه يدل على الولاية **واما** الخنجر
فللرجال خنجر وللنساء رنية وولد ورعا دلت اهل الفساد على امر مكره
لا شقاق الا سموا **واما** العقود اذا كانت بالذهب وهي مكحلة او من ذهب وهي
محرمة محسنة فانها تاول بعهد او امانة او ميثاق او وصية فمما راي في ذلك
من حسن وجمال فهو وقايا العهد واذا راي بخلاف ذلك فتعبر صده ولتدك
بقوله تعالى يا ايها الذين امنوا اوفوا بالعقود **ومن** راي ان عليه عقود كثيرة
فانه يصنع عماد كذا هذا اراي تحملها ثقلا والعقد ياوول للمرأة بالزوج **واما**
القرط وهو الخلق الذي يوضع بالاذن فانه ياوول على وجهه فمن راي ان في اذنه قرطا
فانه يشتهي سماع الغنى فان راي في ذلك شيئا من الجواهر ونوعها وفي كل واحدة
منها لؤلؤة او اكثر من ذلك فانه يجمع القرآن او علم البر **ومن** راي في احد قرطيه لؤلؤة
دون الاخرى فانه يحفظ نصف القرآن او يفعل شيئا من البر لا يكون كلاما وقيل
من راي في اذنيه حلقة فانه يكون عند الناس ذا رنية وجمال **ومن** راي في خلق
اذنيه ردا مينا فانه يتعلم العلم والقرآن واذا كان اللؤلؤ صغيرا فانه ينسب العلم **ومن**

راي

راي في اذن امراته حلقتين من ذهب او فضة او الواحدة من ذهب والاخرى من فضة فانه يطلق
امرته **وقال** ابو سعيد الواعظ القرط والسيف في الثاويل سوا الرجل والمرأة والقرط من ذهب
يدل على رجل معني وحكي ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رايت كان في اذني قرطا
فقال كيف عنك فقال حسن الصوت فقال هو ذلك فان راي القرط من فضة فانه يحفظ
القرآن كله وان كان صاحب الرويا امينا فانه يملك ثوبا يلف لقله تعالى كما ينسج
لؤلؤة مكشورة وان كان مع القرط سيف فانه يترق بنتا وان كان لصاحب الرويا
امراة جلي رزق **ومن** راي في منامه امرأة وفي اذنها قرط وسيف فان له
تجارة في بلدة عامرة كثيرة الجوارى والاماء فان المرأة في الثاويل تجارة وكذلك
الجارية وروي ان رجلا قال لبعض المعينين رايت في اذن امراتي حلقة من ذهب
ونصفها من فضة فقال لعلك تطلقها طلقين ونقيت على واحدة فقال نعم هو
كذلك **وقال** جعفر الصادق القرط ياوول على أربعة اوجه زيادة رنية وجمال وتعلم
العلم والقرآن يورث رف وجاه وجرى وسعة بسبب الطلاق ان كان له امرأة وان لم
يكن له امرأة فيدل على الخزن **واما** الخاتم قال دايسال من عرف الخاتم وصانعه
ونقشه فانه ياوول بصانعه منها راي من خيرا ومثركا ذلك عما يداع عليه **ومن**
راي انه اعطى له خاتم وقيل له اختم به ان كان لا ينفك الملك يكون ملكا وان كان
عينا يحصل له الزيادة في المال وان كان في العزوف فانه ينتصر ويظفر وان كان
زاهدا يزداد في زهد ويقاس على باقي الصابغ **ومن** راي ان ملكا اعطى له خاتما
فانه يحصل له من ملكة شي او لا قاربه **وقال** ابن سيرين من راي ان خاتمه قد ضاع
فانه يحصل له مشقة وعناء في الامور **ومن** راي ان ضاع خاتمه قد ضاع فيحصل له
له خلل في بعض امور **ومن** راي ان خاتمه قد انكسر وصناع وبقي فضته فانه
يدل على زوال جاهه وشرفه ولكن صلاحته وهيبته تكون على حالها **ومن** راي
ان ضاع خاتمه قد انكسر فانه يدل على خلاف ذلك **ومن** راي انه قد اوهب
خاتمه لاحد فانه يهب من ماله وملكه بعض الشيء **ومن** راي انه قد باع
خاتمه واحذثته فانه يدل على انه يبيع بعض ماله وبحريه وان راي
الملك ان خاتمه قد ضاع فانه يدل على زوال ملكه **ومن** راي انه لم يعجب
صياغة خاتمه فانه يذهب بعض ماله ويغضب عليه الملك **ومن** راي
ان خاتمه من ذهب فان جميع ما يملكه يكون مكروها وحراما وان كان من فضة
يكون جميع ما يملكه حلالا طيبا وان كان من حد يد فان ما يملكه يكون حقيرا
دليلا وان كان من المعادن السبعة او من المفرغ او من الرصاص فانه يكون

نصفها

اقول واحقر من ذلك **وقال جابر المغيرة** من راي ان في اصبعه خاتم من حديد فانه يدل على القوة
والعنف وان كان من نحاس او صفر فانه يدل على حصول منفعة من شخص في الاصل
ومن راي انه وضع خاتمته امامه عند احد او وجهه لانه ثم رد اليه خاتمته فانه خطيب
امراة ولم يحب في ذلك **ومن راي** انه كسر خاتمته نصفين فانه يدل على وقوع الفرية
بينه وبين عياله **ومن راي** انه وجد خاتما بفصين موافقا احدهما للآخر في
فانه يدل على حصول شرف ونفاذ امر وحصول مال ونعمة وان لم يكونا موافقين
فانه يدل على اللواط والزنا وان راي ان احدهما قد وقع وبقي الآخر فانه
يتوب من احدهما **ومن راي** انه قد ختم مكتوبا بخاتمته فانه يصل اليه اخبار خفيه
وان كان المكتوب منشورا فانه يصل اليه خبر شايع **وقال السلمي** من راي ان في اصبعه
خاتما وليس مما يلبسه في البقطة فانه يصيب سلطانا وقوة او تزوج امرأة
او يصيب ولدا مباركا **ومن راي** انه اعطى خاتما ويختم به ويراي لذلك ابنة فانه
يملك شيئا لم يملكه قط **وقيل** من راي انه يختم بخاتم فضة وكانت فضته بفضا
فانه يولد له ولد بار **ومن راي** ان فض خاتمته احمر يولد له ولد فاسد وان كان
اسود فولده يثبت على الذلة والمسكنة **ومن راي** انه اصاب خاتما وهو في
مسجد او في ضلع او في سبيل الله فانه يملك امرأة يكون بها دينه وان كان ملكا
او ذا سلطان فانه يصيب رفعة وقوة ويلقى مع ذنوب حرام وان كان تاجرا اصاب
خاتما في تجارته ونال خيرا **وقيل** من راي انه اعطى خاتما من ذهب على هيئة الخواتم
من غير زيادة ولا نقصان اصاب مالا مكرها في الدين **وان كان** عليه نقش
بمحمد كان عقباؤه الى خير وان كان بخلافه فغيره صده **ومن راي** انه اعطى
خاتما على غير هيئة الخواتم وكان من ذهب وليس عليه نقش ولا عرف صياغته
فانه بمنزلة الذهب **وقيل** يا ول علي وجهين اذا لم يعرف نقشه وصياغته
اما ذهب شي يملكه او غضب من امرأة عليه **ومن راي** انه يلبس خاتما
من معدن من المعادن فانه يذهب اليه في القوة والضعف ويعبر ذلك
للراي **ومن راي** انه يلبس خاتما فضة يافوت فانه يامول ان كان عنده
خاتم تلد بنتا وتوت سريعا وان لم يكن عنده خاتم فانه يدل على حمل وان
كان عزبا فانه يلتقط بنتا مرمية ورعا دل على وخذان شي **ومن راي** ان
فض خاتمته من من برجد فانه يعيش طويلا **ومن راي** انه بعث خاتمته الى قوم
فردوه فانه خطيب قوما ويروه فانه اخذوه فانهم يقتلونه **ومن راي** ان خاتمته
انترع منه غضبا فانه يذهب عنه سلطانة او ما ينسب الخاتم اليه **ومن راي**

ان خاتمته قد ضاع فانه يدخل عليه سلطانة او معيشة ما يكره او يعسر عليه **ومن راي** انه يطلب خاتمته وهو
في يد فانه يحصل له حتى يتقن ذهاب ما يملك ولا يذهب له شي ويكون امره الى خير **ومن راي**
راي انه يلبس خاتما مبروما او ملتوتا فان كان من ذهب فانه ياول على انه امر امر او حصل عليه
منه ما يكرهه وان كان من فضة فضده **ومن راي** ان خاتمته انكسر او سقط وذهب عنه فان
ذلك تاول على حصة اوجه ذهاب ماله ومفارقة امراته وقرب اجله وموت ولده وذهاب جاهه
واذا رأت المرأة ذلك فهو نظيره ولكن يزداد في ذلك للمرأة بموت اقرب الناس اليها **ومن راي** ان
فض خاتمته سقط فانه يذهب وجهه سلطانة وجاهه **ومن راي** ان في اصبعه خاتما وله فض
وقد انقلع او انكسر فانه يطلق امراته **ومن راي** ان حلقه خاتمته انكسر او سقطت عنه وبقي الفض
فانه يذهب سلطانة وسبق ذكروا وماله وهيته **ومن راي** انه وهب له خاتم وجهه لارجع لها
فانه يصل اليه مال فان عرف الواهب كان ذلك المال منه وان لم يعرفه فهو من رجل مجهول
وفي الجملة اذا تحقق ان لا رجوع عليه منه فانه مال يدوم له مدة جيب **وقيل** من راي انه
وهب خاتمته لاحد وهبه لارجع فيها فانه يخرج من بعض ما يملك بطييه نفسا فانه يورث الرجوع
تاد اليه ذلك **ومن راي** انه باع خاتمته فانه يورث شيئا على ما يملك ويناله **ومن راي** ان الخاتم فضين
فض ظاهر اليد وفض من باطنها وكلاهما في صياغتهما ونقشهما متساويين فان ذلك سلطان ظاهر
وباطن وان خالف احد الفصين في صياغته فانما ياول لصاحبه او لباسه على وجهه ياتي اليها
والرجال او ياتي امرأة من الخاتم فان انكسر اقامه بقلع عن ذلك **ومن راي** انه ختم لاهل طين
فان المطبق له ينال منه عزاء وشرفا **ومن راي** ان ملكا طبع له طبعها خاتمته فانه ان كان اهلا للولاية
ناله والافعال صده عزاء وشرفا **وقال ابو سعيد** الواعظ الخاتم ملك لمن كان من اهله والعص
هيئته لان ملك سليمان عليه السلام كان في خاتمته وطاذهب منه زال ملكه ولما عاد اليه عاد
ملكه والعقبة في ذلك مشهورة **وحكي** ان رجلا انا ابن سبي بن فقال سرت كان خاتمي
انكسر قال ان صدقت مروياك طلقت امراتك فلم يلبث ثلثة ايام حتى طلقتها **ومن راي**
انه يختم بخاتم الخليفة فكانها سميها او عيها اصاب ولاية جليله وان كان من الموالي فانه
يموت ابى ويخلفه وان لم يكن له اب فانه يقبل الي خلافة وان كان حاربا اصاب ولاية
باطلة لا يبدوم له **ومن راي** ان ليس له خاتم وليس هو من اهله فانه ياول بحصول ولده او شراء
جارية او دار او دابة ويحول فضل الخاتم من موضع ما يول للملوك بالاشراف على العزل وغيرهم
بتغير الاحوال **ومن راي** ان خاتمته بعضين فان كان ملكا فزيادة في ملكه وان كان تاجرا
يخرج له من وجه البيع والشرا وان كان عالما فانه يدل على مراقبته لاهل الدنيا والدين
ومن راي انه استعار خاتمته يملك شيئا لا يقا له وكذا ذلك اذا راي انه ملك خاتما لا
نقش فيه قيل ان الخاتم اذا كان حصة من فضة فانه يدل على ان لصاحبه خير بعد

مشقة ولكن بقوة وقيل روية الخاتم اذا كان متقايلا على الفرج والراحة والخاتم الذهب في اصبح
الرجل يد عتفي دينة وجيانه في معاملته وذل وقيل روية فص الخاتم للملوك ولايته وللنارون
موافق وقال جعفر الصادق روية الخاتم تناول على ثمانية اوجه ولد ومال وولاية وعين
وخادم وعلو مرتبة ورتبة وراس العقل واما المنطقة فانها تناول على وجوه فمن راي ان عليه منطقة
غير محلاة فانه يصيب ولدا او اخا او عما او رجلا كسب يظهر به من الناس وان كانت محلاة
فانه يصيب ما لا يستظهر به من الناس او لاد ايسود اهل بيته ومن راي ان عليه منطقتين
او اكثر فهو اجد واثق ومن راي ان عليه مناطق كثيرة حتى يعجز عن حملها فانه طول عمر
حتى يبلغ ارض العمر ومن راي انه اعطى له منطقة فانه ياول على ثلثه اوجه اصابته خير
وحصول ولد وعمر طويل ومن راي انه يجاؤل لئس منطقة فانه يسافر في سلطان وينال عز او قال
ابوسعيد الراءط المنطقة تناول باب او عم او ولد او رجل من الراس او من يستعين به الرجل
في امور فمن راي ان ملكا اعطاه منطقة فانه ينال ولاية ان كان اهلا لها والا فهو حوص
مال وقيل من راي انه اصاب منطقة وشدها وسطه فانه ياول على انه مضي من عمر
النصف وان كانت المنطقة محلاة بالذهب المنقوش فانه ياول بركة الجماع
وقيل المنطقة الذهب ياول بولاية فيها ظلم والمنطقة الفضة تناول بولاية فيها
عدل ومن راي منطقة فيها خذها يمينه فانه يافروا ان اخذها يساره فهي ولاية
واذا كانت مرصعة فهي ابلغ واجود وقال بعض المعبرين اراد بالمنطقة الحياة
وهي تدبوا وسطا الخاصية وغيرها من ينسب للملك هو ذلك فهو مواما الخيال
فانه ياول على اوجه قال الكرماني من راي ان عليه خيالا من ذهب فانه يصيب سدة
وخوف او حبس او قيد او ما أشبه ذلك ومن راي ان عليه خيالا من فضة فانه يجد
له اخوان ويخدم ويرى منهم ما يكرهه او يضرب سيطا وان كان الخيال ملونا
فهو مندوا قوي وان رات المرأة ان في رجلها خيالا من اي معدن كان فانهما
رات في ذلك من زين او شين فهو ياول في زوجه وان لم يكن لها زوج فهو رية
لها في الناس على قدر جمال الخيال وهيبته ومن راي ان يلبس شيئا من الخيال او حمله
فان كان من فضة منقوشه فانه حصول نعمة والبادجة دون ذلك والمطلالة لا
ياس بها واذا كان محرقه كانت اجود وربما كان الخيال من الذهب المنقوش المحرق
افضل من غير جميع الخيال للمنسوة عيشة حسنة ووفاء الزوج لها وقيل روية
الخيال للرجل ياول حصول معاش وكسب وقال الكرماني من راي شيئا مملو من فضة او ذهب
فان عرف نوعه كان تاويله فيما يكون ذلك النوع في اصل التعمير ولم يعرف نوعه فالذهب
هم والفضة خير **الباب الحادي والخمسون** في روية انواع

الاسحة والدروع واللبوس وما يناسب ذلك على ما ياتي بتغير كل شيء على حد **اما** السيف قال
داينال السيف في غلافه فانه لم يكن له قبضة ولا سقط فانه ياول بالمرأة وان كان مسلولا فانه
ياول بنفاذ الامور ومن راي انه سحبه سيفه من غلافه فانه ياول بحصول ولد حشوا من كان
سحبه بيده اليمنى ومن راي ان سيفه كسر في غلافه فانه ياول بموت ولد في بطن امه وهي
تسلم ومن راي ان برشق سيفه كسرها فانه ياول بموت ابنته او عمه او من يقوم مقامها
ومن راي في ذلك من زين او شين فانه ياول فيها ايضا ورؤية كسر يندق السيف ياول
بموت الام او الخالم فانه ياول في بنات السيف من زين او شين فهو ياول فيها **ومن** راي
انه سحبه سيفه على راسه ولم يقصد به احدا فانه ياول بعجلو المنزل حتى يظهر اسمه في
الافاق وان اراد به ضرب احدا فانه ياول بانته اصره سوء الاحد ثم انه تاعى ذلك
وعرفه عما اصره **ومن** راي انه ضرب احدا بسيفه وترك السيف مع ضربته فانه ياول
بان الضارب يحصل منه منافع للنسوة **ومن** راي انه ضرب احدا بسيفه ولم يقطع
ولا اثر فيه فانه ياول بحصول كلام منه لاحد ولا يؤثر فيه **ومن** راي انه ضرب احدا
بسيف فاهل منه عصوا فانه يدل على صدمه وامر منه يحصل به فزقه من
نسل ذلك المصروب منه **ومن** راي انه تقلد بسيف فانه ياول باركان احدا الملك
اليه وتوليته امر الامانة **ومن** راي ان حمال سيفه قد طالت حتى سحبه على
الارض فانه ياول بملا له من ذلك الولاية ويكرهه منها وان قصرت الحمايل فانه
لا يثبت فيها وفضع الحمايل يدل على العزل **ومن** راي انه ضرب انسانا بغير خصوصية
فانه يشتر اسمه **ومن** راي ان في سيفه غيبا او تلمة او صداء فانه يدل على
حصول نقص لصاحبه وعدم نفاذ كلمته ومن ياول بكلمه بولد لا فائدة فيه ولا
ينتجها وامون معكوسه وقال الكرماني من راي انه اراد ان يسحب سيفه فالتكسر
غلافه فانه ياول بان كان له امرأة جلي تلد وتموت ويسلم الولد وان لم يكن
له امرأة فانه نقص في خاله وحرمة وان كان ذا منصب فانه يغزل عنه
وراي انه اعطى سيوف كثيرة فانه ياول بحصول غنى له **ومن** راي انه سحبه
سيفه من غلافه وخرج كما ينبغي فانه ياول بحصول ولد بار **ومن** راي ان
سيفه انكسر وغلافه معا فانه ياول بموت ولده ووالدته **ومن** راي انه ضرب
احدا بسيف فخرج منه دم فانه ياول بحصول ظلم للمضروب منه بغير ذنب وان
تلوث ثياب الضارب من دم المضروب فانه ياول بحصول مال حرام وربما كان
نممة للمضروب بمال حرام وهو منها بري **ومن** راي ان احدا اخذ سيفه من
يده فانه ياول باخذ ماله من المضرب **ومن** راي انه شد سيفه في وسطه



حكاه فانه باول بطول العم وقال جابر المعري من راي ان له سيفاً من ذهب فانه يدل على حصول
منفعة من جهة النسوة **ومن** راي ان له سيفاً من فضة فانه يدل على حصول منفعة
من الاكابر **ومن** راي ان له سيفاً من حديد فانه يدل على قبح امره **ومن** راي ان له سيفاً
من نحاس ومفرق فانه ليس بمجود **ومن** راي ان له سيفاً من قلعي او رصاص فانه يدل
على حصول منفعة من لا اصل له **ومن** راي ان له سيفاً من بلور فانه يدل على حصول
منفعة جلييلة القدر وان كان من انواع الجواهر مرصعاً فانه باول حصول خير
وبركة من قبل العلماء وان كان ذا منصب فانه يزداد ابهة ببركة العلم **ومن** راي ان
له سيفاً من خشب فانه يدل على ضعف امور **ومن** راي ان له سيفاً من فخار فانه
يدل على حصول منفعة من فسوة الملوك **ومن** راي ان له سيفه كسر فانه يدل على موته اليه
وامه **ومن** راي ان عقب سيفه كسر فانه يا ول بموت احد من اهل بيته **ومن** راي ان
مسند ودم من وسطه فانه يخدم لاحد وقال اسمعيل الاشعث من راي ان له سيفين
وهو مقلد بهما بينا ويسار فانه يدل على حصول ولاية في عملين او وظيفتين ان كان
لذلك وان لم يكن فهو ولدان **ومن** راي ان لسيفه حدين فانه يا ول بنفاذ الامر
ومن راي ان ملكاً اعطى له سيفاً فانه يدل على حصول قوة ونفاذ امر من الملوك
ومن راي ان ملكاً شد سيفاً على وسطه فانه يدل على حصول قوم ونصر
ورعا يبرئ في له ولد **ومن** راي ان سيفه يلعب فانه يدل على حصول حرمه
من الاكابر **ومن** قال ابو سعيد الواعظ فمينة السيف تاول بالولد وحكي ان هاشمياً
قال لابن سيرين رايت في المنام كان بيدي سيفاً مسلوكاً وانا امشي وقد وضعت
طرفه في كاهي صنع الرجل العمي فقال ابن سيرين هل لك امرأة جلي قال نعم قال هي
تلك غلاماً ان شاء الله فكان كما عبر **ومن** راي انه اعطى من زوجته سيفاً في علاقه
فانه تالي له ابنة **ومن** راي انها اعطته كذلك فتغيرة تطيره وروية السيف
الحشب تدل على ولد منافق عاق وان كان من رصاص كان مخثراً وان كان
من صفي زرق الغنا وان كان من حديد كان شجاعاً **ومن** راي انه سل سيفه من
علاقه فلع في يده فانه يتكلم بكلام حق يكون فيه خلافة لسانه وان كان السيف
صدماً فتغيره صده **ومن** راي كان بيده سيفاً ثقيلاً لا يستطيع حمله فهو كلام لا
طاقة له به وان كان فيه ثلمة فهو غير لما يقصده من الكلام بايريد وقد حكى
ان رجلاً اتى ابن سيرين فقال له رايت رجلاً قائماً في وسط مسجد منجد او بيده
سيفاً مسلوكاً فضرب به صخرة فقلعها فقال ابن سيرين ينبغي ان يكون هذا
الرجل الذي رايتك الحسن البصري قال الرجل هو والله هو قال ابن سيرين

من امرأة

قد طنت انه الذي جرد في الدين فان المسجد يدل على الدين وان السيف يدل على
اللسان وان الصخرة تدل على قلب المناقب وقلعة ذلك كلامه المستقيم الذي يحصل
له تاثير في قلوب المناقبين **ومن** راي ان بيده سيفاً مسلوكاً وكان في حوزة فهو صاحب
الحق والظاهر واذ كان السيف موضوعاً فاحذ فانه يطلب حقا يجده **ومن** قيل ان السيف يدل
على غضب صاحب الرؤيا وشدة امره **ومن** قيل من راي سيفاً مسلوكاً في الزحف يهرب فانه يا ول
يحصل الطاعون في ذلك المكان **ومن** راي انه يلعب بالسيف فانه يا ول بالفضاحة
والسياسة **ومن** راي انه يضرب بسيفه يميناً وشمالاً فينثر صريره على شي من المخلوقات
سواء كان حيواناً او جماداً او نباتاً او سائلاً فانه يفسد لسانه بالكلام الذي لا يجوز
واولوا السيف باللسان لقوله تعالى سلفوكم بالنسة حداد فاذا كان بهذا المقصود
يدل على انه اذا راى احداً ضرب به بسيف فانه يا ول يانه يؤذيه بالكلام ويكون
مبلغ ذلك بقدر ما قطع وقيل من راي انه مقلد باربعة سيوف فانه يتزوج
اربعة نسوة **ومن** راي انه تقلد بسيوف لا يعرف عددها فانه مكرهة له قال
السالمي من راي ان بيده سيفاً قد اشهر لا ينوي ان يقاتل به فانه سلطاناً او
ولداً او زوجاً وان نوي ان يقاتل به ينهي للكلام بيلقي به من مخاضه **ومن** راي
انه ضرب به انساناً فانه يفسد عليه لسانه على قدر الضرب وان راى انه لا
يخرج منه دم فان كلامه له في حق وصلاح وامر يحصل له فيه نتيجة غير الاذية
وغرامة المال وزعاجاً الى الضارب من المضروب مما لا حراماً لا يقد له **ومن** راي انه
ضرب انساناً فقطع عنقه فانه يوفي دين المضروب وربما يحسن اليه **ومن** راي ان احداً يضرب
بسيف تقطع اعضاءه فانه على وجهين ان فرق الاعضاء فرسها بعداً وبقوت
اولاده او نسله في البلدان في الدنيا وان لم يفرق شيها منها فانه يسافر قريباً ويرجع
خيراً **ومن** راي ان رجلاً طعنه بالسيف من غير منازعة فان المطعون والطاعن تركان
في مصاهرة بين مؤقراً وما اشبه ذلك **ومن** راي انه اعطى سيفاً مبرها فانه ياتيه ولد
يشك فيه **ومن** راي انه سجد سيفه من علاقه فتعوق عليه فانه يقصد الكلام
مع احد فلا يستطيع **ومن** راي ان سيفه انكسر وسقط من يده او انزع منه او هزم
عليه او رمى به او هنته او سرق منه او عارح او باعه فانه يا ول على عشتق اوجبة عزل
وموت اقرباً يده وعلوية وغرامة وحصول مصيبة ونقصان جاه وموت ولد
وطلاق امرأة وموت خادم وضعف مفد **ومن** راي ان نعل سيفه انكسر فانه يا ول
يموت امه او من يقوم مقامها **ومن** راي ان توسطه سيفاً مشدوداً وهو مقلد
وهو مقلص عليه فانه يا ول بان المنصب الذي هو فيه دونه وان يرتفع عن ذلك المنصب

لغيره وقال جعفر الصادق روية السيف تاول على خمسة اوجه ولده وولادة ووجهة ومنفعة ومان
وظهر على الاعداء ومان السيف على رجل ذي قوة فصيح القول واما القوس فانه ياويل علي
وجوع من راي انه يجذب قوسا بغير شاب فانه ياويل علي السفر ويجعل له قابله ويعجز
خبر ومن راي ان وتر قوسه انقطع فانه يدلي على غير تمام السفر واما كان من ذلك
السفر حيران ومن راي ان رجلا اعطى له قوسا فانه يدل على حصول ولدا ومن
راي ان شخصا اعطى له قوسا بغلافه فانه يذوق ولد ومن راي ان قوسه كسر فانه يدل
على زوال عزه وشرفه واما كان خائرا ومن راي ان وتر قوسه انقطع بغير سب
فانه يدل على حصول مصيبة من قبل اقربا به ومن راي انه رمى الشاب بقوسه فانه
يصل اليه مظالعة من لا كابر قال ابن سيرين من راي انه رمى بفردة شاب مستقيمة
الرمي فانه يتكلم بكلام حق وان رماها معوجة فانه يتكلم بكلام باطل ومن راي
انه يصنع له قوسا جديدا فانه ياويل بترقيق امراة وحصول ولد منها
وان كان ذا شرف فانه ياويل على زيادة منزلته ومن راي ان له قوسا
ولم يقدر به من شدة فانه لا يحصل له من ملك او من امراة
يطلبها فائدة ولا منفعة ومن راي انه يبيع قوسا فانه يدل على نقصان شرفه
وقيل القوس ياويل بطول العمرة والكرما في القوس الجديد هو امراة يطلى
ومن راي انه جرح قوسا فانه ياويل على امراة تزدوم معه ومن راي ان وتر قوسه
انقطع فان امراة لا تزدوم معه وتنفارقه سرعا ومن راي ان يده قوسا شديدا
فاذا حرم لان له فانه على خطبة امراة وسهل امراة وان سافر يكون سفره مباركا
ويحصل له من سفر المراد ويعود سرعا بخير والشك منه ومن راي ان قوسه
الذي صار قويا قابليه بخلاف ذلك ومن راي انه باع قوسه واخذ منه امدراهم
واما نادنا فانه يختار ديناه على اخرته لاجل امراة وان اخذ غير الدرهم والدينار
بشئ القوس فانه يدل على حصول مراده وقضا حاجته ومن راي انه اعطى له
قوس بوتر فانه يتزوج سرعا ويظفر على عدو ومن راي ان قوسه انكسر
في غلافه فانه يترحل من الدنيا سرعا ومن راي ان له قوسا حسنا نظيفا فانه
ينقرب الى الله تعالى بالاعمال الصالحة لقوله تعالى فكان قاب قوسين او ادنى وقال
ابوسعيد الواعظ القوس امراة سريعة الولاة وتلتزوج ولد ومن راي كانه اعطى
امراة قوسا رزق بنتا وان راي كان امراة اعطته قوسا ابنا والقوس في الغلا
صبي في بطن امه ومد القوس من غيرهم دليل سفر ومن راي كانه مد قوسا
عربيا فانه يسافر الى رجل شريف سفره في عز وان كان القوس فارسي فانه يسافر

الى قوم

الى قوم عجم وانقطاع الوتر دليل على العقود عن السفر ويدل على طلاق امراة ايضا
وانكسار القوس دليل على موت امراة والولد والشريك او بعض الاقربا وربما
دلت القوس على الولاية وانكسار يدل على الغل وصعوبة القوس دليل
للسافر على كثرة القرب والتاجر على الخسران وفي الولد على العقود وفي امراة على المشورة
وسهولة على الضد منه وان رمى بها قوسا بالعرض نال مراده وربما يدل
روية القوس على الحرب من بعض الاشراف كما ذكر في قوله تعالى وقيل من راي انه
اعطى قوسا ليس معه سلاح ولا هو موثور فانه يصيب ولدا او اخا فان كان
القوس موثورا فانه يتخوف عدوه من بعده ويرهبه ومن راي انه اصاب
قوسا في غلافه فان امراة حملت منه ومن راي انه ترع وتره عن قوسه
فانه يقيم عن سفره وكذلك اذا راي ان قوسه كان موثورا وانقطع ولكن
في هذا زيادة انه لا يصل الى ما امل ومن راي ان وتر قوسه قطع من جذبه
على حين عقله فانه حصول مصيبة فمن يعز عليه ومن راي انه تحت قوسا
فانه يحدث زواجا غير الذي معه او يصيب غلاما وان كان صاحب سلطان
فانه يزداد في امرة وان كان القوس فارسي كان السلطان انجما ومن راي
ان قوسه امتنع عليه ان يوتر او استرخى في يده فانه ينال ما يطلب من
ملك او امراة او ولد ومن مما يعسر عليه امر ويلتوي ومن راي قوسه
خلاف ذلك فتغيره صده ومن راي ان قوسه اخفى من غير نزاع ولا رمي
فانه ياويل بطول عمر اليان يخفى طهره ويصيرهم ما وربما يصاب بمصيبة
يبلغ منه كل مبلغ ومن راي انه باع قوسه فانه اثر ما هو فيه من دين او دنيا
على غيره ومن راي ان قوسه انكسر فانه ياويل حصول مصيبة فيما يملك فان
اصبح كسرة وعاد الي ما كان عليه فانه ياويل بذهاب شئ ثم يعادله وان حصل
فيه بعض خلل فالعوض يذهب والبعض يجده ومن راي انه رمى بقوسه سهما
فانه ان كان صاحب منصب يتفد كنبه وكلامه بقدر ما يبلغ منه ومن راي
انه مد قوسه الي ان يجاوز الحد فانه ياويل على وجهين ارتكاب امر اليان يتجاوز
الحد وقوة وظفر وقال جعفر الصادق روية القوس تاول على خمسة اوجه
سفر وولد واخ هو امراة واوصاف حسنة وقوة ثور حال صعب بمقدار
شدة القوس واما قوس البندق فانه ياويل بكلام قبيح وعزم وحزن واذا
الناس لان قوس البندق في طريق الدين غير محمود ومن راي ان بيده قوس
البندق ولكن ما يرمي به البندق فان حزنه يكون اقل وكال الكرمان من

راي ان بيده قوس بندق وهو يرمي به البندق فانه ينفذ من يديه لاف اصل ذلك مكر
في الدين واما السهم والرمي به فانه ياوول علي وجهه قال ذابيل ياوول بكلمة مستقيم
يصل الي اخذ ورمي بها كان غيبه وقيل من راي ان احدا يرميه بسهم فان الرامي
يرسل اليه رسول بكلام مخصوصا اذ ارماه بالعرض وان رماه بغير العرض
فانه يرسل اليه كتابا بقدر مسير السهم **ومن** راي انه يرمي سهما بلا فصل
فانه يرسل رسول بغير قصد **ومن** راي انه يرمي بسهم فسار معوجا فانه يدل
علي رسول خائف **ومن** راي انه رمي لصيدا بسهم فانه يسير رجلا او جارية
وقال ابن سيرين الرمي ياوول بالرسول فان رماه صائبا فان رسوله يذهب
الي ما يرسل ويفضي الخواج وان رماه خطا اي غير صائب فتغيره صده
ومن راي انه رمي سهما وراح سهمه الي غير النهاية فانه يدل علي انتشار
اسمه وصيته الي ما لا نهاية له ويكون مشهورا في كل الامور **ومن** راي ان
سهمه وقع في وسط مدينة او قرية او جماعة فانه يدل علي نفاذ امره في
ذلك المكان الذي وقع فيه وان وقع في وسط حيرة او شي من الهياكل
فانه يدل علي نفاذ امره في اقوام جهال **وقال** الكرماني من راي انه رمي
سهما واصابه علامة فانه يدل علي حصول مراده **وقيل** من راي انه رمي
سهما فسار معوجا فانه ياوول بامر سار قاصدا الي مكان فيحصل منه حياته
والاسهم الكثيرة ياوول بالما الكثير **ومن** راي انه وضع سهما في تركاشه او رآه علوا
فانه ياوول حصول مال يدرج في مكانه ورمي بها كان حصول خير منه لعياله
ووعده جميل **وقال** ابو سعيد الواعظ السهم ياوول بالفارس واصابه العرض
في رميه دليل قضا الحاجة وان لم يصيب قصد ذلك واذ كان السهم
بغير فوق فانه ياوول برسول عندي حرموا اذ كان بلا فصل طلب رسول الي
امراة واذ كان بضله من ذهب فهي رسالة في مكروه **وقال** بعض الحكماء
من راي ان يصل اسهمه من ذهب فانه ياوول بالكرم لما قاله بعض
الشعر **شعر** صبغت نصال سهامه من عنجه كيلا يعوقه القتال عند النداء **وقيل**
من راي ان تصل سهم من رصاص فانه يرسل رسولا في امر ويضعف حاله فيه
وان كان من صفر كانت الرسالة لاجل الحال واذ كان من قزاز كانت الرسالة
لاجل مال واذ كان من فضة فهو رسالة في حصول مال وان كان من
حديد فهو رسالة في قوة مسترة **وقيل** السهم القوي السري كتابنا ضد
فيه كلام بالغ وانكسار عنجه **وقيل** من راي ان يبد سهما اصاب غزا ورفعه **وقيل**

از السهم

ان السهم رجل ورياه رجل اخر اجنبي والسهام للمرأة زوجها فاما رات فيه من زني او شين ياوول
فيه **ومن** راي انه يرمي سهما عرضا فانه يرسل قاصدا في خفيه مكر ورميه مقلوبا قوة
ورميها كان ارسال قاصدا جاسوس **ومن** راي ان سهمه بغير ريش فهو رسول خسر ورما
كان كلاما ناقضا **وقيل** الرمي في سبيل امه اصابة ذكر جميل وشرف **ومن** راي انه
يرمي علي احد وهو يرمي عليه فالغالب مغلوب **واما** الزكاش والحجبة هما اللذان
يوضع فيهما الثياب وبينهما فرق في الهيئة ولكن في علم التغيير حكمها واحد **قال** ابن سيرين
الحجبة تاول بالعرض والحاجة **وقال** ابو سعيد الواعظ الحجبة تدل علي ولاية بلدة لاهلها
ومن لم يكن اهلا لذلك **واما** الرمح فانه ياوول علي وجهه من راي ان بيده رمح مع سلاح
غيره فانه يدل علي علو المهنة وحصول المراتب وان لم يكن مع الرمح سلاح
فانه يدل علي حصول ولد مفصل او اخ **ومن** راي ان رمحه قد انكسر فانه ياوول
بقرب اجل ولده او اخيه **ومن** راي يصف رمحه فانه ياوول برجل غريب يحصل منه
شغل فيه فائدة **وقال** ابو سعيد الواعظ الرمح بيد الزاك عز وسلطان وحكي
ان رجلا اتى ابن سيرين فقال رايت في المنام كان بيدي رمحا وانا ما شي بين يدي
الامير فقال ان صدقت رؤياك له شاهد بين يدي الامير بشهادة حق **ومن** راي
ان بيده رمحا فانكسر فانه وهن في سلطانه **وقيل** روية الرمح تاول علي اربعة اوجه
شهادة حق وموت اب وحصول ولد وسفر **وقيل** من راي ان رمحه انكسر ثم
اصلحه فان ولده يسرف علي الموت ثم يعافي ورميها بضعف امور الراي
ثم يعود الي ما كان عليه **ومن** راي انه رمح بثنين فانه يورث ولدا يكون قويا علي
قوم وانكسار الرمح موت الولد اذ لم يمكن اصلاحه بلزاق او تشيب واعوجاج
الرمح ياوول بمشي الولد علي الطريق الغير المستقيم وكسر الرمح لصاحب المنصب
عز او صناع السن بعكس في الامور **وقال** الكرماني من راي انه طعن برمح فان
الطا عن يضر المطعون ويبلغ بالنكاه فيه بقدر الطعنه **ومن** راي انه سال
منه دم من طعنة الرمح فانه يصل اليه كلام من احد يضره ولكن يوجر عليه وربما
يري ما ينكره او ينكحه احد في جانبه بما لا يليق بخاطره **وقيل** من راي انه طعن
برمح فسال منه دم او غير فانه ياوول بصحة الجسم وكثرة المال وان كان
غائبا رجع الي اهله سرورا هذا اذ لم ير للطعنه المرو لا سال الدم
علي الارض **ومن** راي ان احدا معدوفا يطعنه برمح الي ان اخن جراحته فانه
يضييب مالا حراما فان قطع الرمح لجا او عضوا او عصبا وحار يبد الفاعل
فانه يصيب من المفعول خيرا **ومن** راي انه طعن انسانا برمح ولم يكن لهما ارش

فانه يغرم قصاصه **ومن** راي انه تقابل العدو برمح فانه ينال بالاحرام **ومن** راي انه
يطعن امرأة برمح فانه يجلو معها في الفساد وقال جعفر الصادق روية الرمح تدل على ثبات
اوجه قوة وظفر وسفر وولاية وامرأة مؤولة وامرأة وامن وعدم المقدرة ورئاسة على قدر
ارتفاعه واما الحربه جهودون الرمح من راي ان بيده حربة لا يغيرها من السلاح فانه
يرزق ولد وان لم يكن لها امرأة فيرزق خير كثيرا وان راي مع الحربه سلاحا غيرها
فانه يدل على الرفعة وعلو القدر **ومن** راي ان ملكا وله حربة فانه يري منه خيرا
ومنفعة **ومن** راي ان حربة قد انكسرت فانه يدل على حصول الضرر له من الاعادي
وقال ابو سعيد الواعظ تاول الحربه والمزراق شي واحد قال جعفر الصادق روية
الحربة على ستة اوجه حجة تؤولية وطول عمر وظفر ورئاسة ومنفعة واما الترس
فانه ياوول على وجه من راي ان بيده ترس مع السلاح دونه فانه يدل على من يحرسه
ويكون ملجأ له من الا فائس **ومن** راي ان معه ترسا لا يغيره من السلاح فانه يدل على رجل
اديب معتبر يحرس اصدقائه واحوانه من امور مكر وهمة وقال الكرماني من راي
انه يتقي ترس فانه حنة عما يخاف ويحذر **ومن** راي ان عنده ترسا ليس معه غيره وهو
يستند عليه فانه يستند الي صديق واق وقال الكرماني الدرة تاول بالمرأة وربما كانت
وقايه والدرقة هي اصغر من الترس وقال ابو سعيد الواعظ الترس ياوول بالرجل اذا كان
ابيض فيكون ورعا واذا كان احمر يكون ذا الهوى وان كان احمر قد وسوده وان كان
اسود قد وتخاليطه وان كان ابلق فمكار حيل ذو خدعه وبديعه وان كان من جديد
قد وباس شديد وقيل ان الترس يدل على الرجل الداب عن ابيه وربما دل على كثرة
الحفان وقال بعض المعبرين من راي انه ترس يترس وكان من اهل الفساد فانه
يخلف باطلا ويخذل ذلك اليمين حنة له اي ترسا لقوله تعالى اخذوا ايما لهم حنة
الاية وقال جعفر الصادق روية الترس تاول على ستة اوجه اخ وصاحب وقوة وول
وامن وملجأ واما الدبوس ياوول على وجه من راي ان بيده دبوس فانه يدل على
حصول ولد وان راي معه سلاحا اخر فانه يرزق من ملك منفعة وخير اكثر ارضته
ويظفر على الاعادي وقال جابر المعري من راي انه رمي حدا يدبوس فانه يصدر منه
كلام ردي في حق ذلك الشخص **ومن** راي انه جرح حدا يدبوس فانه يلبس عليه كلام
يكون بريئا منه وقال ابو سعيد الواعظ الدبوس اخ موافق ام خادم شفو **ومن**
واما الطير فانه غرور نضه وظهر وظفر وولاية لمن كان اهلا لها وحصول مرتبة
لان من سلاح الملوك وقال ابو سعيد الواعظ اذا راي الملك ان بيده طير فانه يامن
من العزل ويغيره ربح وقيل الطير ياوول بكورة غامرة حصينة الخنجر فانه حضوره وعلو

وقال جابر

وقال جابر المعري من راي خنجر بلا سلاح فانه حصول قوة من احد الايمان وان كان مع الخنجر
سلاح اخر فانه يظفر على العدو واما السكين فانه ياوول بالولد وغلا فها ياوول بالمرأة
ومن راي ان بيده سكين وهو ملكه ولم يكن معه سلاح غيره فانه ياوول بالولد وان كان
معه سلاح اخر فانه يدل على الثرى والقوة والمزله وقال ابو سعيد الواعظ السكين
حجة لقوله تعالى في قصة يوسف عليه السلام وانت كل واحد منهن سكين **ومن** راي
ان بيده سكين وهو يستعملها فانه فراغ امره وفيه وقيل يدل على ولد ذكي يتعلم الصنائع
سريعا ويعمل له **ومن** راي انه يجذب السكين من غلافه فتلد امراته غلاما وقال الكرماني
من راي انه اعطى سكيناً فانه يصبح خافي الله تعالى او يرزق مال **ومن** راي انه ذبح سكين
فانه يوجد نظير ما ذبحه من طير او حيوان **ومن** راي انه يشرح يده بسكين فانه يري شيئا
يتعجب منه **ومن** راي انه يدخل سكيناً في فمها فانه ينكح امرأة وقال جعفر الصادق روية
السكين تاول على سبعة اوجه حجة وولد وظفر والتجاري اخ وفوق وعنى ووجدان ولائته والموت
كالسكين واما العصي قال ابن سيرين العصي رجل شريف جليل القدر بقدر العصي وجوهها
وقوتها **ومن** راي انه انكبي على العصي فانه يجد ما يطلبه بمعاونة رجل شريف وقال الكرماني
من راي ان العصي طالت بيده فانه يصل الى مراده وان قصرت فبصده **ومن** راي ان العصي
بيده صارت حية فان الرجل الشريف الذي كان صديقه يصير عدوا له **ومن** راي انه
ابدل عصاه بعصاه فانه يدل على موته **ومن** راي ان عصاه تكلمت معه فانه يرنم
نعمة ويحصل له خير ومنفعة وقال السلمي من راي انه ضرب احد ابعضاه فانه يلبس
عليه لسانه لقوله عليه السلام لفضل بن عباس لا ترفع عصاك على اهل يعني لسانك
ومن راي انه ضرب بها بعضاه فانه يفر منه الما فان كان فقرا استغنى وان كان غنيا ازداد
غنا وربما كان رزقا هينا لقوله تعالى اضرب بعضاك الحجر الاية **ومن** راي انه اعقد على
عصاه فانه يعتمد على رجل جليل القدر وربما كانت ولاية لقوله تعالى في قصة موسى
عليه السلام قال هي عصاي اتوكا عليها الاية وقيل العصاة الملقاة تاول برجل حبيب
ذي نفاق لان اصلها من الخشب وقال ابو سعيد الواعظ العصاة رجل متبع حبيب
فيه نفاق **ومن** راي ان بيده عصي فانه يستعين برجل يكون هذه صفته ويظفر بعد
كلا ظفر موسى بفرعون **ومن** راي العصي مخوفة وهو متكى عليها فانه يذهب ماله ويحرق
ذلك عن الناس **ومن** راي انها انكسرت فان كان تاجرا خسر وان كان واليا عزل
ومن راي انها كانت تحول عصي مات سريعا وقال جعفر الصادق روية العصي تاول على
ثلثة اوجه رجل جليل القدر وملك وقوة واما الصولجان فانه ياوول على
اوجه من راي بيده صولجانا يضرب به الاكره فانه يجد ما يطلبه ويستقيم امره ويكون

مها ونا في امرا الدين وقال الكرمانى الصولجاني للملك طغر و للعامة حصونة وكلام قبيح
وقال ابو سعيد الواعظ الصولجاني رجل اغوج وقيل رجل منا قوق مغوج واللعب به
هذه صفة وقيل من راي بيده صولجاني يضرب به فانه ينال ما يطلب من غير اشتغال
معه ويصيب من ذلك بقدا استكانه مما يضرب واما العكار فتغيره كغير
العصى وقال بعض المعينين بما ياول العكار بثلاثة اوجه لمن يتغير عليه كبر سن لما قال
بعض الفضلاء اعلم هذا يا با خارش ان العصار للشيخ رجل ثلثه واراد بها العكار
وصالح لان العكار من شيم اهله ووهن في اليد لان الانسان اذا ضعف يتغير
واما الدرع فانه ياول بالامن والتحصن من الاعداء واما كان حصنا لدينه وقوة
ومالا وعيشا وقال ابو سعيد الواعظ الدرع حصن الرجل ولبسه ميل سلطان عظيم
وللعامة نعمة ووقاية من البلا والمكاييد قال الله تعالى سرايل تقيمكم الحرور سرايل
تقيمكم باسم الاله وقال تعالى وعلناه صنعة لبوس لكم لحصنكم من باسم وصنع الدرع
بنيتان مكان حصين وقيل لبس الدرع ناول باخ ظري او ابن سفيق وقال الكرمانى
من راي انه لبس درعا فانه يامل من جميع المكاره واما الخوذة فانه ناول على اوجه
وقال ابن سيرين الخوذة تدل على شي يحفظ به الانسان نفسه بالمكر وادراكا من
بلاد على راسه فانه تدل على القوة والعز والجاه وقال الكرمانى ناول بالولادة لها
كالساج وقال ابو سعيد الواعظ الخوذة اذا كانت مرتفعة القيمة دلت على امرأة غنية
او جميلة واذا الم تكن ذات قيمة عالية دلت على امرأة قبيحة وقال جعفر الصادق
الخوذة ناول على خمسة اوجه قوق وماله وشرف وولده وبقا وحسن حاله وشي
يحفظ به نفسه بالهكر واما الزنود فقد اختلف فيها فتمهم من قال هي قوق صاحب
الرؤيا بمعانته بعض اقربائه واما الزنود على الاحوم والاصحاب المساعدين واما
الساقان فانه ياول على وجهين من راي انه لبسها اما قوق على يد الاولاد
او حصول سفر ورما كان قوق في معيشته واما الخوشن فانه ياول على وجهين قد
لانه من ملابس الملوك في الحروب فمن راي انه ليس جوشنا فانه يدل على الشرف
والامن والا لثما بمقدار صفته وماله وعيش وزياده في الدين وقال
ابو سعيد الواعظ الجوشن احصن من الدرع وقيل ان لبسه يدل على التزوج
يا امرأة قوية عز نزه وارا دبا الجوشن البكر فانه لفظ اعجمي واما المعفر فانه
ياول لمن لبسه بالامن من ذهاب المال وسيل عز وشرف وكذلك الصبيبه
واما لبس الفرس فانه ياول بالقوة في العز خصوصاً ان البسه لفرسه واما

السلاح جملة قدام المعينون انه قوق وشرفه ودولة وولاية ورياسة مو حصن بمقدار
قيمة ذلك السلاح وقال الكرمانى من راي انه تسليح جميع السلاح وكان صريضا شفي وان
كان خائفا من وان كان صافرا رجع الى اهله سالما ومن راي انه في وسط قوس عليهم
سلاح وليس عليه شي ولا نودي فيهم فلا يصلوا اليه بمكروه وان اذوع فتقيم صفة
واما العلم وهو نوعين نوع للملوك ويسمى صيحقا وشطقة ونوع للفقراء وهو منوع
وفي الجملة ياول برجل عالم او زاهدا واما مزاجا او غني او سخي او جوادا فتدري
الناس به ومن راي بيده علما فانه يصيب احدا بهذه الصفة ويحصل له منه خير
ومن راي ان العلم سقط من يده فتا وبلى بخلافه وقال الكرمانى العلم يدل على السفر
والعز والجود ومن راي ان ملكا اعطاه علما يجمع عليه العسكر فانه يحصل له الجاه
والشرف خصوصاً اذا كان العلم ابيض او احمر وان سقط من يده فانه يزول
عن جاهه وشرفه والعلم الاصف يدل على السقم والعلم الاسود محمود للقضاة والخطباء
ولا حد من اقارب الخليفة ولغيرهم مكروه وقال ابو سعيد الواعظ روية العلم
ناول على اوجه للمرأة زوج لما حكى ان امرأة رات كازها دقت ثلثها اعلام فقفت
روياها على ابن سيرين فقالت ان صدقت رويك تزوجك ثلثة اشراق يقبلون
عناك وكان كذلك والاعلام الحمد تدل على الحرب والصفير تدل على وقوع البلا
في العسكر والحضر يدل على سفر في خير وابيض تدل على مطر والسود تدل على العظم
وقيل روية العلم تدل على اهتداه وقال جعفر الصادق روية العلم ناول على اربعة
اوجه شرف وسفر وعز وجاه وحين قال الباب الثاني الخبير
في روية الفولاذ والحديد والرصاص والنحاس وخوذلك وما يعمل منها اما الفولاذ
يستخرج من خاص الحديد وقد تقدم ما يعمل منه من الاسلحة وتغيرها واما هو في
نفسه فتغيره تطير ما ياتي من ذكر الحديد ولكنه اقوى وان المعينين غير الحديد
ولم يذكر الفولاذ لانه مستخرج منه والحديد شامل لذلك وغيره وتذكره وما يعمل منه
وسئل ابن سيرين عن روية الحديد فقال واما الحديد فمعموله خادم وغير
معموله متاع الدنيا بقدر ذلك وطول العمر ومن راي انه يحفر حديدا او يستخرجه
من الحجر فانه يحصل له مشقة لقوله تعالى كونوا حجارة او حديدا الاية ومن راي انه
يذيب الحديد فانه يغتاب الناس ويتكلم بكلام قبيح وقال الكرمانى من راي انه اضاف
حديدا محمولا فانه يصيب خيرا من متاع الحيوة الدنيا وقوق لما يريد لقوله تعالى
واتلنا الحديد فيه باس شديد ومن راي ان الحديد لان فانه يصيب ملكا
ورزقا واسعا لقوله تعالى والنبالة الحديد ان عمل سابعات الاية ومن راي

علي

انه يسكن حديد اذ انه يعمل على ذكره لقوله تعالى حتى اذا جعله نارا الاية وقيل روية سكن الحديد
ياول بوقوعه في السنة الناس ويغتاس بسبب منفعة تحصل له واما الرصاص فانه ياول على
اوجه من راي انه اصاب رصاصا فانه يصيب ما لا من راي انه يذيب الرصاص فانه يبعث في
امر بجبل منه كسب من راي رصاصا في احوال فانه ياول ببال جزيل وقال جعفر الصادق
الرصاص ياول يلبس ثلثه اوجه منفعة وخادم ومتاع البيت وتذويب الرصاص استعمال
الناس به واما النحاس فانه ياول على وجه من راي انه اصاب نحاسا فانه يصيب خيرا
ورزقا وسكن النحاس اصطناع مع وف لما فعله الاسكندر من سكن النحاس على سيد يا جوج
وما جوج وقيل من راي انه اصاب نحاسا غير معمول فانه دنان وهوول وان كان معمول فهو من الخدم واما
النحاس جنس من الهود والدق على النحاس شهر اجار والمفرق منه من جنس النصارى من راي ان له
منه فانه يدل على حصول المال ومتاع الدنيا والقدير مال وحصول مواد واستعماله حصول فرح
وهو في النقيض اجد من الرصاص **فصل** فيما يعمل منه من انواع متفرقة على ما ياتي ذكرها
مفصلا واما المرأة تدل على الجاه والولاية بغدر عظم وصفا بها فمن راي انه اعطاها احد نانه
يدل على ايداع ماله قال الكرماني من راي انه ينتظر في المرأة وهي من حديد ان كانت امراة
حاملة فانه ياتي بامر يشبه اياه وان لم تكن امراة انها تنتظر في المرأة وهي حامل فانه يلد بنتا
نفسها وان لم تكن حاملا وهي عقيم فان زوجها يهاجمها ويضربها وان راي صبي انه ينتظر في المرأة
فانه يحصل لها اخت وان راي مدك ينتظر في المرأة وعالم فانه يدل على عزله وقال جابر
المعري روية الصنوعة الحسنة في المرأة بشارة وفرح والصنوعة الغير الحسنة غم وهم وحزن
وقال ابو سعيد الواعظ المرأة مختلف بها فمنهم من قال هي مروة الرجل ومزينة على قدر
كبر المرأة وجلالها **ومن** راي وجهه فيها فانه يحسن مروة وان راي لحيته فيها سودا مع وجهه
حسن وهو على غير هذه الصنوعة في البقطة فانه يتكلم على الناس ويحسن فيهم جاهه في
امواله وانا رايها ايضا فانه يقتصر ويكثر جاهه ويقوي دينه فان راي في وجهه شعر ابيض
وهو ينتفع ذهب جاهه ودينه ومنهم من قال المرأة امراة وانكسارها موتها وان راي
في المرأة فرح امراة اتاه الفرح وان راي كانه يجلو امرأة فانه في مريض يطلب الفرح منه
وان لم يقدر يجلوها كثر صداها فانه لا يجد الفرح وقيل انه اذا راي كانه ينتظر في المرأة
فان لم يكن متاهلا تزوج وان كان له امراة غايبة قدمت عليه **ومن** راي كانه ينتظر في المرأة
من ذراها فانه تزكب امراة فاحشه او يعزل ان كان ذا منصب او يذهب رزعه
ان كان فلاحا **وقال** السالمي من راي انه اصاب امرأة لم ينتظر فيها وجهه فانه يناله
ما يكره في جاهه فان راي فيها لخير فيه وان كان صاحب منصب فانه يري احر مكانه وقيل
من راي انه ينتظر في امرأة من حديد او صفرا او ما اسبه ذلك وكان ملكا فانه ياتيه ولد

غلام وان لم ينتظر ولد فانه يفارق امراة ويحلف غيره وان كان غريبا او بعد عهده في النكاح فانه
يبيع امراة ويلقي وجهه مع وجهها وقيل من راي انه ينتظر في امرأة فانه يذهب همه ووبما يكون امره النوى
عنه وخفي عليه ولا يدري مال وجهه فيه وقيل من راي بيده امرأة صافيه فانه يظفر حاجته ويصفو
وقته واذا راي الصبي المراهق انه ينتظر في امراة فانه يبلغ وان كانت امراة جلي فانه ياتي له باح
يشبهه **ومن** راي انه ينتظر في امرأة هندية فانه يموت له ولد ذكر وان كانت امراة حاملا فانه يلد
في بطنها هو الميت وان تكن حاملا وله اولاد فاصغرهم يموت **وقال** جعفر الصادق روية المرأة ياول
على ستة اوجه امراة وولد وجاهه ونفاذ حكم وصديق وشريك وامر ظاهر **ومن** راي احد ارجلها
تاولة امرأة فنظر فيها فانه ياول بحصول فرح من جهة قد ودر غايب واما الذراع قال جابر المعري
اذا راي الانسان بيده فانه ياول بشر وعه في امره **ومن** راي انه يذرع شيئا من المطوي فانه ياول بحصول
رزق حلال بمقدار ذلك وان قاس بذرعه يده فانه ياول بحصول مال فيه شبهة واما الاصطلاب
فانه ياول باصحاب الملوك او رجل جليل القدر وابدال على رجل لم يكن ثابتا في امور وربما
كان الاصطلاب محررا من عقده الناس وانكسار ليس بمحور واما المنشار فانه ياول على اوجه
وقال ابو سعيد الواعظ المنشار رجل ياخذ ويعطي ويبيع **وقال** ابن سيرين من راي انه قطع قطعة من شجر
بمنشار فانه ياول بفارقة عن رجل من تلك الشجرة له ويؤذيه **ومن** راي انه ينشر احدا
من اقربائه بمنشار فانه يترق نظيره من القرابة **وقال** الكرماني من راي ان بيده منشار
او اعطى له فانه حصول ولد هذا اذا كان له اولاد وان لم يكن فياومل بحصول دوابة من جنس
ماله وان لم يكن له دوابة فانه ياول بحصول نظيره ما يملك **وقال** جعفر الصادق المنشار ولد
او اخت او اخ او شريك **ومن** راي انه يقطع شيئا بمنشار فانه يظفر حاجته وقلع الحشيش يظفر
بالاعدا واما الميزان فانه ياول بالقاضي فمن راي ميزانا جديدا مقوما فانه يدل على ان
يكون في ذلك المكان قاضيا وقيما مدتين وكفة الميزان هي سعة القاضي والدرهم
التي بكفة الميزان حصومه عند القاضي وسبح الميزان هو عدل القاضي بين الخصمين
ومن راي الميزان في حال استقامتها انها لا يحصل احد جانبيها فانه يدل على ان
القاضي وعدله **ومن** راي ان الميزان ليست بمقومة فانه يدل على عدم انصاف القاضي
ذلك المكان وقلة عدله وخيانتة في حكومته **وقال** الكرماني من راي ان عمود الميزان
قد انكسر فانه يدل على موت قاضي ذلك المكان **وقال** جعفر الصادق الميزان ياول على ستة
اوجه قاضي وعالم وقيم ومهيب وحكم قيم وحكم معوج واما القيان فانه ياول برحل ساقان
الدم وكفة القيان هو استماع خبر العدل والظلم وكثرة الزبانية في حال المحاكمة
وقال جابر المعري روية القيان تدل على وكيل القاضي **ومن** راي ان معه قيانا فانه يدل على
صاحبه مع وكيل القاضي لاجل الاعانة في المحاكمة عند القاضي **ومن** راي انه يقبض في

القيان شيئا فانه يدل على ان وكيل القاضى يعينه في قضيته **ومن** راي ان قيانا قد انكسر فانه يدل على
 الحسومة مع وكيل القاضى وترك مضاجته وصداقته واما السندان فانه ياوئ بالقوة وربما
 كان مالا على قدر ثقله **وقال جعفر الصادق** السندان ياوئ على خمسة اوجه رجل جليل القدر والمنفعة
 وقوة وولاية **وقال في الاسغال** واما المطرقة فانها ياوئ باسنان جليل قوي من راي انه يضرب
 احدا بمطرقة فانه يفسد ما ناسنا من جليل القدر ويعطيه **وقال الكرماني** من راي انه يضرب
 بالمطرقة على السندان ولم يكن حدا فانه يدل على ثقل حديث بين رجلين جليلي القدر **وقال**
 بعضهم عند بعض ديري الفتى ويلقى بينهم العداوة **واما المقرض** وهو المقرض فانه ياوئ
 على اوجه فمن راي انه اعطى مضمنا او اصابه او ملكه اراشراه فان كان له ولد ياتيه اخر
 وان كان له ابنة تاتيه اخرى **وكذلك الاخ والاخت والقريبة** واما كان له دابة اصلا
 مثلها **وكذلك** في كل شيء **ومن** راي انه يفتش شيئا بمقتضى فانه يظهر حاجته **ومن** راي انه يجربه صوفا
 او شعر او وبرا فانه يجمع ما لا يشمه او بكلاما او بتجربة او بشكيبه **ومن** راي انه يفتش شعر
 براسه بالمفتش او يظفر او يلبس به فانه دليل الخير **ومن** راي انه قبض بيده مفضين او اعطاه
 احدا او اشترى مضمنا فان كان له ولد يبرزق ايضا ولد مثله وان كان له ابنة يبرزق
 ابنة مثلها وان لم يكن له امرأة ولا ولد يبرزق له الله تعالى **اخا** **ومن** راي ان المقرض صار
 فلفنتين ايضا حكمه كذلك **وقال الكرماني** من راي انه اعطاه احدا مضمنا فان كان له فرس يتراد
 فرس اخر وان كان له دابة فحصل له دار اخرى وكل شيء له يبرزق مثله **ومن** راي انه قد
 انكسر مقصده او راي مقصدا مكسورا فان تاويله بخلاف ما ذكر **وقال ابو سعيد الواعظ المقرض**
 ياوئ برجل قسام وربما كان مضطحا بين الناس **وقيل** من راي ان بيده مقرضا وهو لا يقض
 به فانه يقف في حشومة الى قاض **وقال بعض المعبرين** ربا دال المقرض على انسان يفرق التمل
 ويمشي بانقطاع الالف لما ضرب به التمل بين المقرض والابرة **قال المقرض** بلسان الخداع
 للابرة لاي شيء يفتني كثيره في الثمن وانا موصوع وانت قيثاك قليله وانت مرفوعة فوق الراس
وقالت بلسان خالها انت تمشي بالافصال وانا امشي بلا اتصال **وقال جعفر الصادق**
 المقرض ياوئ على ثلثة اوجه رجل قسام ورجل صاحب اصل طاهر ذو منفعة وصديق
 موثق **واما المتجمل** فانه الة يجفل منها مال ورازق حسن من راي فخلا فانه يدل على
 حصول الة يري منها رزقا دافرا قبل المتجمل ياوئ باسنان متفوج في امور **وقال بعض المعبرين**
 ما يقوي ذلك للمثل السائر بين الناس ان تقوم كنت سكينتا وان تفوجت كنت منجلا
واما النقال من راي انه وجد نقاله فان كانت امرأة تعوي جلي ولدت بنتا وان رأت
 امها فانها تلد بنتا وكل من راي من اقرارها حكمه كذلك **وقال جابر المعري** من راي انه وجد نقاله
 او اعطى له نقاله فانه يشتري جارية او يبيع بيده خادم وان رأت امرأة وقعت من معزها

فنزل مجتعا عن قلب زوجها او تموت بنتها او تبطل جميع اشغالها **واما المسلة** فانه رجل مضطرب
 الاشغال مولف **واما الابرة** فانه يدل على طلب صلاح اشغال الراي من راي بيده ابرم ويخطبها
 فانه يدل على انتظام اشغال مبدودة ويستقيم احواله ويقضي حوائجه **ومن** راي ان ابرة
 قد انكسرت او اعوجت فانه يدل على تعكيس الاحوال ونفقه الاشغال **ومن** راي انه
 اكل ابره فانه يدل على حسن عواقب امور وحصول الفوائد والمزايا **وقال جابر**
 المعري من راي انه قد اعطاه ابرة فانه يدل على الاجتهاد في صلاح امور من ذلك
 الشخص **ومن** راي ان معه ابره كثيرة او اشترى فانه يدل على الخير والصلاح
 في الاشغال **وقال ابو سعيد الواعظ** الابرة رجل قوي يقع بسببه الالف وان كان
 فيها خيط دلته على النفع الالف **ومن** راي انه ياكل ابره فانه يقضي سم الي من يصونه
 وحكي ان رجلا اتى ابن سيرينه وقال كاني اعطيت حماري ليليس فيها خرق وابرة فيها
 خرق بعبر وياه بعض اصحاب ابن سيرين فقال لا ير الخنس لا خرق فيها خنسة
 اولاد والابرة التي فيها الخرق ولد غير تمام فولد له اولاد بحسب غيره **وقال**
 الكرماني من راي انه اصاب ابرة فان الابرة لصاحبها سبب وصلاح امر وجمع ثمل
 فان كان فيها خيط او كان يجنطها ملتم سئانه ويستخرج من امره ما كان متفقا **ومن**
 راي ان ابرة التي يجنطها انكسرت او اخزمت او انزعجت منه فانه يتفرق سئانه ويفكر
ومن راي انها ضاعت منه او سرقت فانه لا يتم له ما هو في بيته من الامور ويتفرق
 سئانه والابرة تدل على المرأة وطال الحيط فيها **واما البرد** فانه ياوئ على اوجه قال ابن
 سيرين من راي بيده بردي فانه يدل على تسهيل الامور المشكوك **ومن** راي انه يبرد
 به حديد اصابيا بمشق فانه يدل على تغير الامور والخسار **وقيل** ان البرد الغليظ
 هو كلام حتى والميرد الرديع هو كلام لطيف **ومن** راي ان مبره انكسر او ضاع منه
 فانه يدل على تغير اشغاله وتعكيس اصلاحه **وقال جابر المعري** من راي انه يبرد وحديد
 او نحاسا الة بيتته ويستقل به فانه يدل على حصول الخير منه بخدا مده ويستقيم
 احوال خدام ذلك البيت بسببه **واما الحرس** فانه يدل على الصلاح والحسومة
 وربما كان سقمة امور وقيل رجل موذي من قبل السلطان **واما الكلاب** فانه ياوئ
 برجل سي الفعال معذب للناس وربما كان قاطع طريقا ومعاون **ومن** راي
 انه كلب شيئا بكتاب وجذبه فانه يجد من يعاونه **واما الكلبتان** فانه ياوئ
 بخادم جرى عني قوي يستخرج من الملوك والاكابر مالا بقوته ويفرقه على الناس
ومن راي بيده كلبتين فانه يدل على حصول نعمة من خادم يكون صفاته كما ذكر
ومن راي ان الكلبتين قد ضاعت منه فانه يدل على الخسار **ومن** راي انه يستخرج

بالكلبتين شيئا من النار فانه يدل على حصول مال من ملك بقدر ما استخرج من النار ويكون
مقر باعند الملوك وقال ابو سعيد الواعظ الكلبيين من اعوان السلطان **واما الساطور**
فانه ياول برجل يتجاع جري يفرق بين الامور الصغاب ويقضي الحراج وهو في اليد **وقال ابو**
سعيد الواعظ الساطور رجل قاطع للحصوم **واما القنارة** فانه ياول بصاحب غدا بخلق
الشي عليه بلوغ حاجة **واما القد** وهو فانه ياول بالخاد من لم يامر بامر لا يفعله واذا امر بامر
يحصل منه خير ومنفعة **ومن راي** انه يسوي خشبا معوجا بالقد وهو فانه يقوم الحث فانه يدل
على انه يتوسط لاجل الخير ويخبره عن طريق الشوق **قال ابو سعيد الواعظ القد** وهو رجل يخدم
الناس الى نفسه **وقيل** امرأة طويلة اللسان سليطة منافرة **واما المسمار** فانه ياول على اوجه
قبل من راي انه اصاب مسمارا فانه يصيب **اخا ومن راي** انه يدق مسمارا في حائط فانه
يدل على مسك اخيه في محلة او بيت دق المسمار في حائطه لان الحائط في التناول رجل وان
دق في الارض فان اخاه يتصل بامرأة لان الارض في التناول امرأة **ومن راي** انه يدق
في ظهره مسمارا فانه يترق ولدا يكون جليل القدم ويشتهر اسمه في الافاق **ومن راي**
ان بيده مسمارا حديدا او نحاسا او ذهبا او فضة او شبه او من قاعا او عظما او خنا ويدا في
مكان فانه يدل على وجهي يتزوج امرأة او يتخذ صديقا **وقال الكرماني** المسمار في كل شيء
يدل على النيات في شرف الدين والدنيا **ومن راي** ان المسمار قد استقر واستحكم مكانه فانه
يدل على حصول المراد ونيل الامال **ومن راي** انه ضرب المسمار في حطب او عمود فانه يدل
على طلب صداقة من شخص منافق كذا **ابا ومن راي** انه ضرب المسمار في شجرة واستقر مكانه فليست
في أي شجرة من الاشجار فياول على جوهه تلك الشجرة بالصدقة والنكاح والعطا والمواصلة قال
جابر المغربي ان كان المسمار من نحاس او مسفرغ فانه يدل على عكس الامور في شغاله وان كان من
حديد او عظم فانه يدل على القوة وحسن الاحوال **ومن راي** ان بيده مسمارا من حديد وضربه
في مكان فانه يدل على حصول ولد يلقى للملكة او يكون ملكا وان لم يكن له اهل فيزرقه الله تعالى
على وحكمة وان لم يكن من اهل العلم فانه يجب العلم والفقه او ارباب الدين **وعمل الهم كل**
الميل ومن راي انه ضرب في الارض مسمارا من ذهب او من فضة فانه يستغنى ويصير ذاملا
من كسبه **وقال ابو سعيد الواعظ المسمار** ياول بالامير او بالخليفة وسما والقبان ياول
بولاية القاضي **وقال جعفر الصادق** المسما ياول على اربعة اوجه اوله وصديق واول
واما المقلمة فانها تاول بالمرأة فتعبر في حبسها **واما الفاس** فانه ياول بالخادم الدون
وربما كان مذكرا **واما المجرقة** فانها تاول بالجارية التي يقصر في البيت اصلاحا **واما**
الفلوس فانها تاول على اوجه قال ابن سيرين الفلوس تدل على الخصومات والضروب
وكثير القيل والقال **ومن راي** انه قد اعطي فلوسا او وجد فانه يدل على الخصومة مع احد



والباع القسبة بينهم **ومن راي** ان معه فلوسا كثيرة فانه يدل على احضار في الهم والغم وانفيا من خاطر
ومن راي انه ياخذ الفلوس من بيته ويرميها الى بر خارج عن بيته او اخذ احد امته فلوسا فانه يدل
على خلاصه في الهم والغم **وقال جابر المغربي** روية الفلوس تدل على الافلاس والبقر والحجارة
ورعا دلت روية الفلوس اذا كانت في وعاء حصول مال **واما الركاب** فانه ياول على اوجه اذا
كان منفصلا عن السرج ياول بالولد واذا كان متصلا بالسرج فانه ولد معتمد على جميع الاشغال
وامين لا يخون امانته **وقال الكرماني** من راي ان ركابه منقوش فيكون ولده متكبر امعيا بنفسه
وان كان مطلقا فيكون ولده مغررا بمال الدنيا وان كان من نسله او نجاس فيكون ولده
فضي الهمة قليل الفهم وان كان من حديد يكون ولده قويا شديد الباس **واما تفل الفرس**
فانه ياول بالمال على اوجه كان **وقال الكرماني** من راي ان البساط ينعله مثل دوات الاربع فانه
يعاقت لاجل ماله **ومن راي** انه يتعل دوابه فانه يسافر او يقيم في اشغاله اما السلاسل فانها
تاول بالاعوان وسلاسل القبان تاول باعوان القاضي وجملة في اوعية ياول بالمال
واما الزنجير والقيود فقد تقدم ذكر تغيرهم في حصول في الباب الخامس والعشرين **واما ما**
يعمل مما ذكر من المعادن مثل الاواني والمواعين وما اشبه ذلك ياتي بتغييرها في حصولها
في الباب الثاني والسبعون **واما غير ذلك مما يعمل من كل صنف منها** مما هو موافق جنسية
فقد اتينا بكل شيء منه في فصله ومحلته وسنأتي التمه ان شاء الله **الباب**
الثالث والخمسون في روية النار والشروا الحطب والرماد ونحوه **فصل** في روية النار
والشر **وقال داود** من راي نار بلا دخان فانه يتقرب الى الملوك والساطين ونحو الخيال
المنفعة ويتيسر امور الصغاب **ومن راي** ان احدا الفاه في النار ولم تحرقه فانه يدل على جوار
السلطان عليه ثم بعد ذلك يوصي عنه سريرا ويخطي ببشار لقوله عز وجل قلنا يا نار كوني بردا
ومثلابا وان احرقت النار فانه يسافر بكرة او يحصل له ضرر ومرض او يقع في محنة وعناء
ومصيبة وبلا وان قوي لهب النار الذي احرق فيها وخرج منها صوت عظيم فان المحنة والبلا
والمصائب التي اتت اليه تكون بسبب السلطان وان كانت النار يدخان يكون يحصل
ماله من الايتام حراما وان رمت النار سرا فانه يحصل له خصومة وقتال بسبب اخذه
قال الايتام **ومن راي** من تلك النار حارقة وحما فانه يستغاب من كل مكان بعيد او محم
ومن راي انه بيده نار مستعجلة فانه يحصل له خير ومنفعة من السلطان **وقال الكرماني**
من راي انه يرمي على الناس نارا فانه يدل على لقاء العداوة بين الخلق وان راي باجر
ان النار قد انتهت في مكانه وقاسه ومتاعه فانه يدل على بيعه الذي يستوي درهما
سبعة بثلثه دراهم ولم يشفق على مخلوق **ومن راي** ان النار انتهت في بيته فانه يدل
على المصادرة من الملوك والجناية **ومن راي** ان النار قد احرقت ملهوسه فانه يدل

على وقوع الفتنة والمخاض مع اقاربه او يبعث من اجل فقد مال **وقال** جابر المعري بيان كانت النار ليس لها
لصب ولا ارتفاع شعله فانه يدل على المحضومة وان كان لها ذلك فانه يدل على صعوبة
الامراض **ومن** راي نارا قد خرجت من تحت الارض وارتفعت نحو السماء فانه يدل على محاربة
اهل ذلك المكان مع الباري عز اسمه والعياد بالله من ذلك بالزور وقول الكذب
والعصيان **ومن** راي ان النار قد انتقلت من مكان الى مكان اخر ولم يحصل ضرر فانه يدل
على منفعة له وان كان فقير يستغي **وقال** يستعمل الاشعث من راي ان النار يقع
من السماء او من الهواء كالمطر فانه دليل على البلاء والفتنة وسفك الدم من جهة الملوك
والسلاطين والقاعداء بينهم وقتل كثير من الناس في هذا المكان **وقال** ابو
سعيد الواعظ النار في التاويل نوعان نار صافية ونار باقية والنار الصافية كما حكي
عن ابن سينا ان اتاه رجل فقال مايت كان اصل حتى احترق بالنار واصاب الاخر
النار سعة فقال له الملك بارض فارس فاشبه قد اغتري عليها خذ هب نصفها واصب
من النصف شي اخر ميسر وكان كذلك **والنار** المظلمة المحرقة تدل على الخزان والمريض والوباء
خصوصا اذا كانت ذات لهب وتدل ايضا على الخوف فمن راي ان النار وقعت في الدور حتى
خرت كلها فانه يقع هناك قتال يذهب اموالهم والناس في العمار حروب وصوت النار صبح
وصراخ **ومن** راي كانه اخذ جمرة من سلطان فانه نبال ما لا حراما من قبل السلطان **ومن**
راي كان بطنه اتشق ويراي فيه نارا فانه ياكل مال الانبياء طما والنار الناصبة فهي
المصيبة وتناولها الخبايا من وحط جيد من السلطان وصنوها يدل على الشعب واقبال
النار على باب السلطان يقتنع الناس به **ومن** راي انه قاعد مع قوم حول النار يامن ضرها
فانه نبال نعمة وبركة لقوله تعالى انبورك من في النار ومن حولها **ومن** راي كان داره
اشتعلت بالنار ولا دخان لها فانه يرمق الحجاج ان شاء الله تعالى **ومن** راي نارا مصيبة
في ليلة مظلمة فانه يصيب قوة وسدور وسرفا لقوله تعالى في قصة موسى اي انت
نارا فقال قوة وجاها ونبوة فيل النار المصيبة التي لا دخان فيها للوالي ولأبيه وللنار
ريح وللغريب امارة وشرب النار كلام قبيح من سلطان **ومن** راي ان نارا اصابته فانه
يدل على ان انسانا قد وعدة بشي وهو يقى بما وعد له لقوله تعالى فالنار وعدة الله الذين
كفروا الا **ومن** راي كان دخانها اظلم فانه يصيبه حتى لقوله تعالى وظل من يحومر
ومن راي كان قدح نارا ليصطلي بها فانه يستعين سلطان قاسي القلب في شدة
فقره وان رأت امرأة انها قد حترت نارا فانه قد حترت نار مضيقه فانها تلد غلاما خجاع
الفداحة والزند تدل على ولاية وانتظامها لان الحجر قساوة والحديد بطش وبأس
شديد وانقادح النار من بين حجرين قال رجلين فاسقين والطفاء هاشكين فتنة **واما**

اطفا النار المصيبة في بلد فهو موت مريشها وفي دار موت قبيها وهذا اختلاف في الزيادة في ثلثه اوجه
فمنهم من قال انه علم لا ينتفع به ومنهم من قال هو كلام باطل ومنهم من قال انه مال حرام ومنهم من قال
يسعى في امور السلطان ولا يحصل منه الا التعب لقوله تعالى كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف
يقول روية النار المتعللة حصول مكروه من يركن اليه **ومن** راي نارا ياكل بعضها بعضا فانه
ياول حصول مصيبة منكه لمالك ظالم في ذلك المكان **ومن** راي نارا تزلت من السماء على مكان
ولم تحترق فانه حصول ضعف ووخم لاهل ذلك المكان **ومن** راي نارا اصعدت من الارض الى
السماء فانه ياول بان اهل ذلك المكان عصوا الله ورسوله **ومن** راي نارا وقعت في سبعة فانها
تنفق ومناجرا يصيب خيرا **ومن** راي نارا وقعت في بيتان او حش فانه مصيبة تنزل باهل
ذلك الموضع **ومن** راي ان في بيته لهب نارا فانه ان كان بيته وبين اخدمته ومناجعة فانهم
يصطلمون ويحصل لهم نعمة ويصيروا اخوانا لقوله تعالى اذ لم اعدا فالف بين قلوبكم فاصبحتم
بنعمة اخوانا الا **ومن** راي انه اوقد من النار منوة البيت انسى به فانه حصول علم ينظر
فيه وينفكر ويوفيه ذلك وان لم يوفقه فانه لا ينتفع بذلك العلم **ومن** راي نارا احترق عضو
منه او ثوبا فانه يصيبه ضرر بقدر حرقة او مصيبة فمن يعز عليه **ومن** راي نارا عظيمة
لا تشبه هذه النار قد اودع والي فيها فانه نجاة عما يخاف ويحذر **ومن** راي انه قد جعل
نارا لرجوعها واخرها لنفسه او اصحابها فانه مال حرام **ومن** راي انه يطفي نارا وقد اوقدها المصلحة
ومنفعة فان ذلك فخره وقد يجعل في الدنيا كره **ومن** راي انه يطوقها حوق سربه او تحته وكان
سريضا او مكروها فهو دليل على افاقته وذهاب كربه **ومن** راي نارا توقدت تحت قدمه وهي تعلى ولم
تقلم ما فيها ثم انطفئت النار وبردة القدرة وان كان مريضاً عوفي **ومن** راي نارا تبتاثر
عليه فانه يقال فيه ويسع مكروها وكثرة الشر مصيبة **ومن** راي ان بيده شعله من نارا فانه يصيبه
شعله من سلطان وان كان لها دخان كان في سلطانه ذلك حدث او هول **ومن** راي نارا
وقعت في قوم فانه يقع فيهم المبعداة والشحناء **ومن** راي الشرير ياكل ما جاء عليه فانه كلام
وشر ومناجعة او حرب بين قوم ومصر لهم وروية الدخان هول عظيم وقتال شديد وحرب
وان كان مع ذلك دخان فان كان يذهب فانه قتل وبيع يصيب الناس وان كان ذو لهب
فجمع بلا حرب وقسمة بلا قتل **وقال** جعفر الصادق روية للنار تناول على سبعة وعشرين وجها
فتنة واشتغال فساد وشغب وحضومة وكلام قبيح ومنع المقصود وغضب السلطان وعقوبة
ونفاق وعدم تدبير وعلم وظلم وطريق الهدى ومصيبة وقرع وحرقة وسلطان وطاعون
وبرسام وسلطان وبضحية وامر ومال حرام ووزق ومنفعة **فصل** في روية
الخطب والخطباء الرماة اما الخطيب الرطب واليابس منه حرب وحضومة ومصيبة وبأليم
وحامله يا ولا باله ماني **وقال** الكرماني من راي انه جمع الخطب من الصخر او من الغابة

وينقله الظاهر فانه ياؤل بالفعل التبع والحد والعينه والتميمه ولكن يعاين سريعا لقوله تعالى
حالة الخطب **ومن** راي انه وضع عودين خطب او ثلاثة ليقودها النار فانه يظهر كلاما حسنا
يزيد على ما عايناهما **ومن** راي انه وضع الخ على النار واوقده فانه على المعامله بالملك
وحصول مال وسرق منه وقال الكرماني الخ مال ونعمه من قبل السلطان **ومن** راي ان اعطاه
او ملبوسه اسود منه فانه يحصل له من ملك حزن ومنعه **ومن** راي ان الخ من الشئ يدل على رجل حيلان كان
من يتبع به واذا كان مما لا يتبع به فهو كالرمان **واما** الرمان قال باطل من قيل السلطان
ولا يقال وقيل علم لا يتبع فيه **وقيل** من راي انه اصاب رجلا او جملة او جمعة فانه يحمل باطلا من
الكلام والعلم ولا يتبع به لقوله تعالى مثل الذين كفروا يسم اعمالهم كرماد الاله قال
جعفر الصادق ارسل ياؤل على شجرة او حبل غير مقبول ومال حرام وكلام باطل وحسنة
وسوق ومكر وحسنة وندامه وفعل لا خير فيه **واما** الكانون فقد تقدم بغيره في احد فصول
الابواب الثالث والثلاثون في ذكر العارات **واما** نار جهنم فقد تقدم ذكرها ايضا في احد فصول
الابواب الرابع **فصل** في روية المصباح في السجدة والشمع والقناديل والقوانين المشاعل
اما المصباح ان كان موقودا فانه ياؤل بالتوفيق والعبادة والعز والذلة خصوصاً اذا
كان المصباح من زجاج والمصباح الذي ليس بموقود فتاؤله بخلافه وان لم يكن له امرأة
فانه يزوج بامرأة صالحة جميلة عنده **ومن** راي انه يعمل قنديل الجامع فانه ياتي بولد صالح
عابد والقناديل الكثيرة تاؤل بالدين والتقوى وانطفأوا هاهنا صدق ذلك **ومن** راي ان في دارة
قنديل فانطفئ فانه ياؤل على وجهي فراغ عزم او موت ولده وربما كان لصاحب المذبح
واما السراج قال الكرماني هو خادم البيت وقيل قيمه البيت قال جابر المعري من اوقد السراج
من المذبة اذا كان مزوجا يحصل له ولد وان كان غير مزوج فانه يزوج او يشتري جارسة
وان كان له غايب في سفر فانه ياتي بالسلامة **وقال** ابن سيرين من راي سراجا منيرا كثيرا
فانه ياؤل بالملك العادل والقاضي المصف وعالم زاهد موكون لاهل ذلك المكان عرس
وصيافة ونشاط كثير **وقال** الاستيعيل الاشعث من راي سراجا منيرا فانه يورث ولدا او يحصل
له عز ودولة وان كان الراي فاسقا فانه يرجع الى الله ويتوب من ذنوبه وان كان مسوكا
برزق الهداية فان كان مسلما برزق ثوب فيفق الطاعة لقوله تعالى وسراجا منيرا
الاية **ومن** راي ان السراج الذي بيده انطفئ فانه يدل على وفاة ولده ونقص عزه
ودولته وعدم توفيق الطاعة **ومن** راي بيده سراجا تغيبه من موقودتين
فانه يورث ولدا في بطن واحد **وقال** ابو سعيد الواعظ زيادة نور القلب ونور في
الدين ونيل المراد **ومن** راي انه فدا او قد سراجا منيرا فانه يستفيد علما **ومن** راي كانه
يطفي سراجا بنفخه فانه يريد يبطل امر رجل بحق ولا يبطل لقوله تعالى يريدون ليطفئوا

بيده
٢

فانه ياؤلهم والله متم نور **ومن** راي كانه يعني بالنار في سراج فانه يكون سديد الدين مستقيم
الطريقه لقوله تعالى وجعل لكم نورا فتشون به **ومن** راي انه يضيء بالليل في سراج فانه
يخجل **ومن** راي كان سراجا في دارة دخلها سلطان او عالم او رزق ابناء مباركات كان
له سراج صوره كصورة الشمس فانه يحفظ القرآن وتفسيره وقال السلمي من راي ان سراجا بيده
مضي قوي صاخر فانه ياؤل بصلاح قيم البيت وان رآه بخلاف ذلك فتعبر عنه **ومن** راي ان سراجا
طفي وذهب نور ياؤل بسوء حال قيم البيت ونقص رغبته لهوره او قطع ذكره من مكان هونيه وزعم
ذل على موته او موته ولده اذا كان في روياء ما يدل على ذلك **ومن** راي بيده سراجا خاف عليه
طفي نور فانه ياؤل بخوفه على احد من الموت فان انطفئ مات ذلك بعينه وان لم ينطفئ يكون سالما
مد **ومن** راي انه يصيح سراجا فانه ياؤل بيشاق سلامة المرء **ومن** راي سراجا صعد به
الى السماء لم يجد فانه ياؤل بصعود روحه اليها **فخرج** اجله **وقال** جعفر الصادق رويته
السراج تاؤل على اربعة عشر وجها ملك وقاضي وولد وعرس وولاية موجدليل وشرفه وداو
وسوره وعلم وعني وعيش طيب وجاريه ومشفقة توروشه كما راي **واما** المسرجه والنار
يأتي ذكر تغيرها في احد فصول الباب الثاني والسبعون **واما** الفتيله قال الكرماني
الفتيلة الموقودة تاؤل بالخير ما كان الذي يامر دينه ويحسب الناس حوله ويخبرونه
ويصل جنه الى الناس واذا كانت موقودة فتاؤل بها بصدده **ومن** راي ان الفتيله اشتعلت
تمامها فانه يدل على هلال شهرمان ذلك المكان **ومن** راي انه اوقد قنابل كثيرة
فانه يحصل منه النفع **واما** الشمع قال ابن سيرين الشمع عز ودولة واقبال نعمة **ومن** راي بيده
شمعة موقودة فانه تاؤل بزيادة العز والنعمة والذلة **ومن** راي في بيته شمعة
موقودة والبيت منور بنورها فانه يدل على حصول نعمة كثيرة في تلك السنة وتكون تجارة
رائحة **وقيل** يحصل له عيال موافق **ومن** راي انه اخذ شمعة موقودة من يد احد فانه يدل
على حصول العز والقوة من ذلك الرجل **وقال** الكرماني من راي ان بيده شمعة موقودة
فانطفئت فانه يدل على موت امرائه وان لم يكن له امرأة فانه يدل على تغيير احواله
ومن راي انه كان بيده شمعة موقودة فاطفاها احد فانه يدل على احد يحسد لما هو
فيه من النعمة **ومن** راي ان بيده شمعة ونقص صنوها فانه يدل على نقص دولته
ونعمته **ومن** راي بيده شمعة غير موقودة فانه يدل على حصول شئ قليل مما ذكره **وقال**
داينال من راي بيده او في بيته شمعة موقودة ان كان له امرأة تكد غلاما وان كان
غيرها فانه يزوج او يشتري جارسة وان كان له غايب في السفر فانه ياتي بالسلامة
ومن راي في مدينته شموعا كثيرة موقودة فانه يدل على عدل ملك تلك المدينة
وقضايته وايمته ويدل على كثرة الاعراس والافراح **ومن** راي شموعا كثيرة موقودة

في مسجد ومدرسة فانه يدل على اشتغال اهل ذلك المكان بالعلوم والطاعات والعبادات
وقال ابو سعيد الواعظ السبعة ولد سخي وجيه وقيل السبع مال حلال يصل اليه صاحبه بعد
تعب وقال جعفر الصادق عليه السلام السبعة ثواب على اربعة عشر وجها ملك وقاضي وولد وعرس
ونفاذ امر مورياتة ودار وخرج وعلم وعنى وعيش هنيء وامرأة وكراهه الاري واما الفان
فانه ياول بمن يلق بالمصنوع وللعوام بالولد وربما دل على العز والجاه وطعته عزل
الحاكم عن منصبه ان عرف صاحبه والا فلا خير فيه وكثرة القوايس زيادة في الحرمة
والاهبة وربما دل على زيادة الدين لصونه اما السبع فانما ياول على وجه من راي شعلا
بشيء في برية والناس يتبعون صنوه فانه انسان يحصل به يتبعه ويرما ياول من معنى الصنوه
وهو بيته للحاكم محوذة وطعته تطهر ما تقدم في الفانوس **الباب**
الرابع والخمسون في روية الوثب والسفر والانتقال والطران والاستقرار وحذرك اما
الوثب فانه ياول على وجه قال الكوماني من راي انه وثب من موضع الى موضع فانه يتنقل
من مكان الى مكان او يتحول من حال الى حال فليعتبر ما بين المكانين الذي وثب من واحد
الى اخر فاما كان احسن فنعلم له ما يتغير منه **ومن** راي انه وثب بعيدا فانه يسافر سفرا
طويلا **ومن** راي انه يتصرف في وثبه كيف يشاء او يبلغ موضعا حيث يريد فانه ياول على ثلثه
اوجه سفر بقايل وطفرة وبصرة وحصول مراد فيما يرويه **ومن** راي ان وثبه قصته عما اراد
ولم يبلغ منها غاية في نفسه تغييره عند ذلك ولكن التحول لا بد منه **ومن** راي انه اعتمد في
وثبه على عصا او غيرها فان العصار رجل مبيع فيعتمد في تحويله على من يكون هذه الصفة
وكذلك تغيير ما اعتمد عليه من الاشياء يكون من معي ذلك وياول على ما يثبت اليه ذلك في صو
التغير **ومن** راي انه ما كان له معتمدا فانتسب المعتمد عليه الى جوهر في التاويل **ومن** راي
انه وثب نهرا او نيرا او حفرة او جرفا او نحو ذلك فانه يتحول من حاله مكروهة الى حاله
جيد وبنحو من امر مكروم ويسلم عاجلا **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي انه وثب وغاب
في وثبه حتى لم ير فانه يموت **واما** النط فانه يقدم تغييره في الباب الثالث والعشرين
واما السفر والانتقال فانه ياول على وجه من راي انه يسافر ويعلم ان المقام الذي يتوجه
اليه احسن من هذا المقام الذي هو فيه او يعلم يا بها يقيم في سفره فانه يدل على حسن حاله ونيل اماله
وان علم ان المقام الذي هو فيه احسن من المقام الذي هم عزمه اليه فتغييره صده
وان لم يعلم ايها احسن ولم يعلم يا بها يقيم في سفره فانه يدل على تشننه وبعده عن
وطنه واقرابا به او يتنقل من دار الى دار واما انه يودع احدا او احد يودعه وبغير
احوال دهر ثم جعل ذلك يستقيم حاله **وقال** جابر المعري من راي انه يسافر فراكبا
وموئاة واسبابه كماله فانه يدل على انتظام احواله ونيل اماله وان كان بخلاف

ذلك

ذلك فتغييره صده **وقال** ابو سعيد الواعظ السفر في التاويل يدل على ثلثه اشياء انتقال من
مكان الى مكان او انتقال من حال الى حال والسياسة **ومن** راي كانه يسافر وهو مريض فانه يموت
ومن راي انه احذر زاد السفر فانه قد تم خير القول تعالى وتزودوا فان خير الزاد التقوي وحن
السفر ما كان الى جهة القبلة **وقال** بعض المعبرين روية السفر لاهل الصلاح ياول بالغبنة لقوله
عليه السلام م خافوا وانقموا بالعز وتفرج الموم لتول الامام الثاني روي الله عنه لبعض اصحابه
الصالحين **عمر** كثر المكث في المنازل ذلة فاعظم سفره ولا تناسه اما تزي الما في الخيل ذلا
فاذا طال مكثه يندس ولاهل الفساد يحصل العذاب لقوله عليه السلام السفر قطعة من
العذاب **واما** الطيران والاستقرار فانها ياولان على وجه قال ديان من راي انه يطير كالطير من
مكان الى مكان فانه يدل على السفر وعرف قد بمقدار علوم من الارض في الطيران **ومن** راي
انه طار الى السماء فانه يحصل له مضرة عاجلا وان لم يزل من طيرانه فانه يدل على ارتحاله
من الدنيا **وقال** ابن سبي من راي انه يطير بغير ريش فانه يتغير من حال الى حال **ومن** راي
انه يطير من سطح الى سطح اخر فانه يطلو امراته ويتزوج بغيرها او يثري جارية **وقال** الكوماني
من راي انه طار الى عتالها فانه يدل على الحجوم **ومن** راي انه طار من دار الى دار فانه يدل
على قرب اجله فليتب الى **ومن** راي ان له احمدا لا تشبه اجحة الطيور فانه يحصل له امر عظيم
يجت يتعجب منه الناس **ومن** راي انه يطير الى السماء ينزل الى الارض فانه يمر من حيث
يشرف على الموت ويعا في باذن الله **وقال** ابو سعيد الواعظ حكى ان رجلا اتى ابن سيرين
فقال له رايت كاني الطير في السماء والارض فقال انت رجل بكر المني **ومن** راي كانه
طار فوق جبل فانه يصيب ولاية يجمع له فيها الملك وان سقط على شيء نال ذلك الشيء
وان يصح للولاية دلت روياه على انه يمرض ويشف في مرضه على الموت او يقع منه خطأ
في دينه الطيران يدل على سفر اذا كان يحتاج وان لم يكن فانه انتقال من حال الى حال
وان يبلغ في طيرانه ما قصد نال في سفره خير **ومن** راي انه طار من ارض الى ارض نال قوة
وسر فاقبل **هو** اذا نال بك منزل فحول **ومن** راي انه طار من سفلى الى علو بغير جناح نال امينته
وارتفع بقدر ما علا **ومن** راي كانه طار كطير الحمامة في الهواء نال عز **ومن** راي كانه طار حتى توارى
في جوار السماء فانه يموت **وقال** السالمي من راي انه يطير من مكان الى مكان وكان طيرانه
عرضا فانه يتوجه الى موضع لم يعمد او يسافر او ينال فيه رفعة على قدر ما استعمل من
الارض **وقيل** الطيران ياول بالتمني هذا اذا راي كثر **وقيل** الطيران لاهل الصلاح ياول
بطلب العلم ويكون مبلغه فيه بقدر استقلابه ولاهل الفساد بطلب الفسوق والشر
ولغيرهم بطلب امر قد جد فيه **وقيل** الطيران ياول خفة العقل والطيس في حال الغضب
اذ يكون فرحا وسرورا القول الناس طار فلان من الغرم **ومن** راي انه طار مصعدا مستويا

فانه حصول ضرر له بقدر صعوده واستغلايه وان استقر من ذلك الطيران خلاص من ضرر
ومن راي انه يطير وهو واقف مكانه فانه يصيب خير او احسن الطيران ما كان نحو القبلة
ومن راي انه طار ثم استقر مكان بمقام معروف فانه ياول بقطع الفراخ فان فيه وان لم
يكن فلا بد له من السفر ووصوله الى مكان يريد سالما **ومن** راي انه طار وهو راكب فان كان
صاحب منصب فهو مفارقة ذلك المنصب وان لم يكن فهو مفارقة عزه ووضعه وان طار المكره
معه فهو سفر في منصب وان استقر هو وما يركبه على الارض فهو حصول عز وانه يعلم
الباب الخامس والخمسون في روية الفراعنة واهل الاديان
الباطلة وقطاع الطريق واهل الجرائم ونحو ذلك **اما** الفراعنة فانها تاول على اوجه قال ابن سيرين
من راي احدا من الفراعنة المتقدمه او ملكا جابرا دخل مدينة او ارضا واقام بها فانه يدل على ظهور
سيرة الفراعنة في ذلك المكان وقال جابر المغيرة من راي ان فرعون اعطاه شيئا او امره بخلقة
فانه يدل على حصول مال حرام من ملك ظالم بقدر ما راي وقال الكرماني من راي بعض الفراعنة
والاكاسرة والجبابرة جيا او ميتا في ارض او بلدة فانه ياول على اربعة اوجه ظهور شدة هناك
وجور طاغرها الى ان يصير في الافعال مقارنة وعزله وتولية غيره ممن يكون فعله كذلك
وحصول مصيبتة عامة لاهل ذلك المكان **ومن** راي احدا من الفراعنة صار مسلما او عادلا
فغيره بخلاف ما تقدم **فصل** في روية اهل الاديان الباطلة اما الكفار والمشركون
فانهم ياولون على اوجه قال الكرماني من راي الكفار دخلوا عليه في منزله محارسة فانهم ياولون
باعداضا من له سواد يكون مبلغه منه بقدر كصم في منزله **ومن** راي احدا من الكفار اسره
فانه يصيبهما شديدا **ومن** راي انه رهينه عندهم او ارهن نفسه فانه قل اكتسب ديونا
وهو بها مرتزق **ومن** راي انه كان كافرا ثم دخل في الاسلام فانه ياول على وجهين اعتناقه
بالنصرة بعد كفرها او قرب اجله ويصير الى الحق وقيل من راي انه صار كافرا فانه يدل على ميله
الي الكفر قيل من راي ان مشركا صار مسلما او بكلم في باب الموت فانه يدل على موته في دين
الاسلام وان كان كلامه مخالفا للدين وطريق الشرع فانه لا يسلم وان اسلم لا يكون
ثابتا في الاسلام **وقال** جابر المغيرة من راي ان مشركا دخل الجنة او صلى نحو القبلة او
شكر الله تعالى او دخل في حصن او صار قلبه واسعا فانه يدل على سلامته لقوله تعالى
فمن يرده الله ان يهديه يسر حصدور للاسلام **وقال** جعفر الصادق من راي مشركا وكان الا
مستور الحال فانه يدل على طلب العلم والظفر على عدايه وان لم يكن مستورا الحال فانه جينا
ارباب المذاهب الفاسدة **واما** النصارى فانها تاول على اوجه من راي انه صار نصرانيا فانه
يدل على كونه في الضلالة وطريق البدعة وعدم اعتقاده في دين الاسلام **ومن** راي نصرانيا
فانه يظهر على حضمه ان كان له مع احد حضومه لان النصارى مشتق من الضم **ومن** راي

نصرانيا صار مسلما فانه يسلم سريعا او يموت عاجلا **ومن** راي ان قيامه وقعوده مع النصارى فانه
يكون مجالهم ويميل اليهم كل الميل قيل من راي نصرانيا وكان في حرب فانه يتصور **ومن** راي نصرانيا
تغير عن ملته الى ملته اخرى فانه ياول بعدم سلوكه في طريق ملته كما ينبغي **ومن** راي ان نصرانيا فعل
شيئا لا يجوز في ملته الاسلام مثل صعوده منارة او منبرا او ما اشبه ذلك فانه ياول على
اوجه حصول مصيبتة له وتولية من ليس له دين في هذا المكان حاكما وظهور بدعة هناك
واستحقاق اهله بدين الاسلام **ومن** راي نصرانيا دخل الحرم فانه يسلم ويأمن مما يخاف ويخبر
وقال ابو سعيد الواعظ من راي كان صار نصرانيا فانه يورث خاله او خالته ان كان من اهل
الصلاح وان كان من اهل الفساد فانه ياول بكفره نعم الله تعالى ورعا بصفه بما هو عنه متخذه
متقدسا وقيل من راي انه صار نصرانيا وقد امه ما يوكل ولم يأكل منه فانه يرتكب فواحشا
غير راض بقضه الله له **واما** الفريخ فانهم ياولون بالفرح والنصر ايضا لمن رايهم **ومن** راي انه
صار فرجيا فانه يرتكب البدع ويريد في طغيانه لانهم من اهل الحرب والطغيان والجهل **واما**
الارمن فتغيرهم في جميع احوالهم كما تقدم في النصارى ولكن فيهم زيادة لمن راي انه صار
ارمنيا بسوء الخلق **واما** الرهبان قال ابو سعيد الواعظ من راي انه صار راهبا فانه
يستدع مفراط في بدعته لقوله تعالى ورهبانية ابتدعوها ما كتبناها عليهم الاية وريادته
بروياء على ارتكاب ما لا يجوز له واشتران عليه **وقال** بعض المعبرين من راي انه صار راهبا
وكان من اهل النقا فانه ياول بكثرة الخسوع والخوف من الله تعالى لقوله عز وجل واصلح اليك
خاضع من الرهب وهو الخوف **وقال** بعض الصالحين الراهب من رهب الله اي خانه وقيل
روية الراهب ياول برجل مكاره خداع مبتدع **واما** اليهود من راي انه صار يهوديا
فانه يرتكب طريق البدعة ويغصب لليهود ويقوي كلامهم ويصدق اقوالهم ويكون على
الضلالة **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي انه صار يهوديا فانه يترك الفرائض فينقض عليها
في الدنيا قبل الموت **ومن** راي كانه يقال له يا يهودي وعليه ثياب بيض وهو كان لثلك التسمية
فانه في صيق يمتطر الفرج فانه ياول بحصول رحمة الله لقوله تعالى انا هدنا اليك قال غزالي
اصيب به من اشبه الاليه **ومن** راي جماعة من اليهود فانه ينوب الى الله لان معني
يهود ينوب **ومن** راي يهوديا واحدا فانه ياول بالهدى لاستحقاق الاسم وقيل من
راي انه صار يهوديا فانه يورث عمه او عنته **وقال** جعفر الصادق روية اليهودي
اظهر امر مشكل وبتين حجة ووقع يده في السنة والشريعة لان اسم اليهود مشتق
من الهدى **واما** المجوس من راي مجوسيا فانه ياول بتعقدا لامور وشديدا
لان المجوس يشددون الامور ويعقدوها وقد تقدم في ذكر تغيير ذلك **فصل**
في روية قطاع الطريق واهل الجرائم ونحو ذلك **اما** قطاع الطريق فانه رجل شرير مخاصم

مع الناس من راي انه قاطع الطريق اخذ ماله وذهب متاعه فانه يواصل رجلا بعينه ويكرمه
ويحصل له منه ثوابه كثيرة يفقد ما اخذ منه **من** راي ان قاطع الطريق اجتمعوا على ولكن
ما استطاعوا انهم ياخذون منه شيئا فانه يدل على شدة مرضه يعرض له بحيث انه يشرق
على الموت وعاقبة امرة يرجع الى الصحة والنجاة قال الكرماني من راي انه قاطع الطريق قد
سرق منه شيئا فانه يدل على قاطع الطريق كذب عليه في قوله وبخالفه **ومن** راي ان
قاطع الطريق قد اخذ متاعه فانه يدل على حصول مصيبة له او لبعض احرابه وقال جابر
المعزني من راي انه قطع الطريق واخذ متاعا اخذ فانه يدل على ان صاحب المتاع
بنكد عيش قاطع الطريق وبخافه ويغار منه في امر يحصل له منه الضرر **ومن**
راي انه ما اخذ متاعا وانما راي انه قطع الطريق فانه يمرض مرضا شديدا
ويغار في **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي ان جماعة ظهروا عليه وهم باغون فانه يمرض
على اعدائه لقوله تعالى ومن يغى عليه لينصره الله **ومن** راي انه صار قاطع طريق
باغ فانه ياول بظفر العدو وعليه وحصول مصيبة له لقوله تعالى انما بعثكم
على انفسكم وقيل من راي لصا دخل منزله واصاب من ماله او من متاعه فذهب
به فانه يموت انسان هناك **ومن** راي ان لصا دخل ولم يحمل شيئا فانه يحضر فيه انسان ويشير
على الموت ثم يبرأ **ومن** راي ان لصوفا قطعوا عليه الطريق وذهبوا له بال متاع
كثير او قليل فانه يضرب في انسان يغى عليه بقدر ما ذهب به للصوص وان لم
يذهب له شيء وظفر هويا للصوص فانه ياول بصعف انسان عنده ثم يخجوان
لم ينظفهم فاشرف ذلك الضعيف على الموت **ومن** راي احدا من اللصوص يؤذن
على منارة فانه يشهر ويعلم حاله **وانما** اهل الجرايم فانه ياول على اوجه اما فعل
كل شيء على حدته تقدم ذكره تغيير كل شيء ما ياسب فسله وبابه في معان شيء
وقال الكرماني من راي احدا من اهل الجرايم في امر مهول فانه يرجع الى الله تعالى
وان راه بصند ذلك فتغير صنده وربما كان كما راي اذا كان المجرم معروفا **ومن** راي
انه اجره جريمة عظيمة فانه ياول على اربعة اوجه اذ تكاثر محرره وحصول امر محقق
ومبارزة وعدم سلوكه الطريق المستقيم **وقال** بعض الحكماء اكره روية الجرمي
في اليقظة والمنام اللهم اغصنا من ذلك بكرمه ولطفه والله اعلم
الباب الثامن والخمسون في روية الطبل والرؤس والنوع
الملاهي وخود ذلك وهي انواع شتى **اما** الطبل الدهول فانه كلام باطل وخبر
مكروء **وقول** زور وشغل ظاهر **حلي** **وقال** الكرماني ضرب الطبل وعد خلف
وشغل باطل والرفض على دق الطبل حصول مصيبة عظيمة **وقال** ابو سعيد

الواعظ

الواعظ الطبل محمود في حق الملوك لانه من كمال ابهةم خصوصا ان كان مع زمر او ما اشبه ذلك
والطبل في نفسه رعبا ياول برجل بطال **وقال** جعفر الصادق ضرب الدهول كلام مختلف لا
خبر فيه **وانما** النقارة فانها محمود للملوك ايضا لان النبي عليه السلام كان اذا سار في القراة
يا مريد قناتها فتدق واختلف المعبرون فيها فمنهم من شكرها في حق الملوك وغيرهم لما تقدم
من الدليل ومنهم من كرهها لكونها من نوع الملاهي **واما** الطبل فانه محمود لانه من آلات
الحجاز وابهته ومن شتم ملوك الشرق وزعادل على رجل حارس لان القلاع حرس به **واما**
الرؤس فانه من نوع الطبل وتغييره كغيره ولكن فيه زيادة وهو متاع صيبت حسن **وقال** ابو
سعيد الواعظ المزمار ياول على اوجه من راي زمرا في مكانه فيه مريض فانه ياول بالنياح عليه
ومن راي ان ملكا اعطاه زمرا فانه ينال فرحا وسرورا وان كان من اهل الولاية فانه
ينالها **ومن** راي انه يرمي ويضع اصابعه على ثقب المزمار فانه يتعلم القرآن ومعانيه
وحسن قرائته **ومن** راي ان مريض يرمي فانه ياول بقرب اجله قال الكرماني من راي انه يضرب
بالبوق فانه قول كذب يصدر منه ويحلف عليه ليصدق قبح وعاقبة الامر يظهر صدقه من كذبه
ورعادل النخ بالبوق على اربعة اوجه غزاة لانه من شتما وقد ذكر في كتب الفقه اذا كان
الغدير عاما وسفر للحجاز او للحرب لانه يرحل به الركب والعسكر واطهارا امر مكروء
وشهرة **وقال** جعفر الصادق روية البوق تاول على اربعة اوجه من نفي فيه خبر مكروء
وقول زور واطهارا من محفى ومصيبة **واما** الصنخ فانه ياول على اوجه قال ابن سيرين
الضرب بالصنخ خبر مكروء وكلام باطل وكذب **قول** **ومن** راي انه يضرب بالصنخ فانه
يصدر منه قول الكذب وفعل المحال **ومن** راي انه كان مع الصنخ شيء من الملاهي فانه يدق
على اهل الغم والمصائب العظام لاهل ذلك المكان **ومن** راي انه كسر صنخا او زماه من
يده فانه ينوب عن الكذب وقول لزور **وقال** الكرماني ضرب الصنخ ياول على متاع الدنيا
والضرب به هو امتحان بالدنيا **وقال** ابو سعيد الواعظ الصنخ ياول بالغم وضربه ياول
بحصول الدنيا وهو في نفسه مالم يدق ممال **وقال** بعض المعبرين لا يابس روية الضرب
بالصنخ لكونه يدق على باب حرر الخليل عليه السلام وكذلك في الاماكن الحصينة
اتباعا لهذه السنة **وقال** جعفر الصادق ضرب الصنخ ياول على اربعة اوجه خبر مكروء
وكلام باطل ومتاع الدنيا وهم وغم لا جل جمع ممال **واما** الشبابة فانها للملوك الاكابر
محمودة اذ اسبب بها قدومه لان سلطان مصر من شأنه ذلك وكذلك نائب لسلطنة
الشريف بغير الاسكندرية ويظهر من ذلك في المواكب ابهة عظيمة **واما** الغدير
الملوك فليست محمودة **وقال** الكرماني من راي انه يشبب بالشبابة فانه ياول بحصول

امر مكره وصوت الشبابة فانه يا ول خير موت احد ونفس الشبابة يا ول على امرأة انما
حصل له مصيبة وقال جعفر الصادق تشيب الشبابة وصوت الشبابة واستماع
يا ول على ثلثة اوجه مصيبة وغمر وخصومة **واما** الدف فانه يا ول على اوجه قال
الكرماني من راي انه يضرب بالدف كما ينبغي ضربه عند اربابه بشاز وطرب فانه
يا ول يترفع امره بواسطة انسان معتبر وتكون المرأة مشتهرة باللام الجيد
وفعلها بخلاف ذلك قال ابو سعيد الواعظ الضرب بالدف للرجال شهيرة
او مصيبة وللجوار خير مشهور **وقال** السلمي من راي انه يضرب بالدف فانه شهرة
تعتبر فعله في الخير والشهرة على قدر فعله **ومن** راي جارية
تضرب بالدف فانه خير منتشر يصل الى ذلك المكان فليعتبر الطبع ما راي مع ذلك
ومن راي امرأة تضرب يد فانه يا ول بسنة مشهورة في السنين **ومن** راي ان
شابا يضرب يد فانه يا ول خير من عدو **ومن** راي شيخا يضرب بالدف فانه
يا ول له بالشهرة والصلاح قال جعفر الصادق استماع صوت الدف هو نشاط وخرج
اذا سمعه من امرأة او جارية وان سمعه من شيخ فانه يدل على حسن الحت والتمن
والدولة وان سمعه من شاب فانه يدل على ظهور العدو **واما** المزهر فانه يا ول
على وجه الفقرا بالصلاح والمساواة سلوكا الطريقة الحميدة لانه من شيم اهل
الصلاح ولغيرهم بالجز وانكز ذلك جماعة وقال بعض المعبرين من راي نسوق يا يد
مراهق فانه يا ول بالبشارة بالسلامة لما ورد ان النبي صلى الله عليه وسلم لما قبل
على بعض قوام من الحجاز الشريف بعد نصرته وسلامته ظهر له نسوق يا يد
المزاهر وانشد بن يقطين **عمر** اقبل البدر علينا من ثنيات الوداع وحيث تشكرنا
ما دعي لله داع **واما** الجنك فانه يا ول على اوجه قول من راي وباطل وعن وجاه
وعلو ولهو وطرب وجارية حسنة من راي ان ملكا اعطاه جنكا فانه يا ول يحصل
عز وجاه ومرتبته وان لم يكن اهله فانه حصول فرح بعد مدة **وقيل** ضرب الجنك هو
كنج العنبر **والله** قال الكرماني من راي انه يضرب بالجنك فانه يا ول بالانضال مع امر
جليلة القدم وحصول العز والجاه له منها بالمال وحسن الكلام وسياسة القول والسمع
ويكون الانضال بينهما نكاح شرعي **واما** العود قال ابو سعيد الواعظ ضرب العود
كلام ولكن ليس على حقيقته وكذلك اجتماعه لان صوته كالكلام وليس هو بكلام
وضرب العود في المنزل يا ول حصول مصيبة **وقيل** ضرب العود يا ول بالرياسة
لنصاربه وربما كان غما **ومن** راي انه يضرب عودا او ما اشبه ذلك من الآلات
وانقطع وزه فانه يا ول بزوال همه وعنه **واما** الطنبور فانه يا ول بالهم والعن

خضر اذا ضرب في بيته وربما كان حصول مصيبة وكسر صد ذلك وضرب الطنبور
للريض موته وسماع صوته سماع كلام باطل ومحال **وقيل** سماع الطنبور هو سماع خير شخص
متواضع وقال بعض المعبرين من راي ان احد بطير له وهو يسمع له فيا ول بان احد اكل
كلاما باطلا وهو يصني له وان طرب كان كلام ذلك الباطل عنده جازا للمثل السائر
بين الناس فمن قال له باطلا وتبعه طير له فركض **واما** الرياب فانه يا ول بالهوى
والاشتغال بما لا فائدة فيه ولا نتيجة وان رآه مريض فانه يشتد مرضه وربما يموت
وقيل ضرب الرياب عند اهل الصلاح وربما يا ول باج لانه من الالة وكثير ما يستعمل في أرض
الحجاز **واما** المعجبة فانها يا ول بالغرور والقدرة والنعمة والهم والغم والمصيبة والكلام
الباطل والاشياء المخالفة **ومن** راي ان ملكا اعطاه جفانه فانه يزي غرا او رفعة
وان لم يكن اهله فهو زوال غمه وهمه وان كان عالما فانه يفيد الناس من
علمه **واما** الرقص فانه يقدم في احد فضول الباب الثالث والعشرين **واما**
الشعر وانشاده فانه من راي انه ينشد شعرا فان كان فيه حنا ولا خيرة فيه وليس
مرويا وان كان فيه حكمة فهو صالح لقوله عليه السلام ان من الشعر لحكمة وقال ابن
سبي بن الشعر لا يجد لكونه باطلا والشعر في مدح الرسول وما اشبه ذلك من الكلام
الحكمة فانه محمود **وقال** الكرماني العزل يدل على النوح وقد تقدم الكلام على ذلك
في الباب الثالث والعشرين ايضا وقد ذكرنا هنا بذكر منه ليل يخلو من المعنى
تكون ذلك نوعا من الملاحى **واما** الغني فقد تقدم الكلام عليه ايضا في الباب
المذكور ولكن يذكر منه بذكره هنا **ومن** راي انه يغني فانه دليل على صوته **وقيل** انه
كلام باطل وهم وغم وفصاحة **واما** الشطرنج فانه من اباطيل الدنيا وعزورها فمن راي
انه غلب قريته يد فانه يظفر بالباطل الذي نزاوله ويطلبه **ومن** راي انه غلب قريته
وكان بينه وبينه خصومة فانه يرى ظفر امني امه والغالب غالب والمغلوب
مغلوب وربما دلت روية الغالب على ظفره يا من باطل اصل له **وقال** ابن سبي بن
الشطرنج هتان وكلام باطل **وقال** الكرماني من راي ان قد امد شطرنجا صغيرا
فانه يا ول بالعز **ومن** راي انه يلعب بالشطرنج فانه يخاصم مع احد **وقيل** يدل على امر
لا خير فيه ولا منفعة **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي انه يلعب بالشطرنج فانه يا ول يحصل
ولاية للاعبي **وقال** بعض المعبرين من راي انه يلعب بالشطرنج ولم يعرف لعبه فانه يا ول على
ثلثة ارجهم شيان للصلوة واسراف مال في امر لا يلبق ونفاق الحواطم منه لان هذه
الثلثة يبيع لعبه في الشريعة **واما** البورد فانه يا ول بالاشياء الباطلة المفضة المعززة **وقال**
ابو سعيد الواعظ اللعب بالزود وخص في المعاصي وخسار في التجارة وقتال في جولة وحكمة

في علمه حكم الشطرنج أما القمار فإن الغالب والمغلوب فيه كالشطرنج فقال الكرماني القمار
منافعة وخصومة وسغب وقال جعفر الصادق روية القمار تاول على أربعة أوجه لمن
لعب به استغال بالباطل ومعصية وملازمة الناس وحرب وخصومة وجراحة بسكين
وقال بعض المعينين من رآه وتجنب لعبه فإنه يدل على أنه مقبل على الصلاح والخير لقوله
تعالى يا أيها الذين آمنوا إنما الخمر والميسر لايتقون **ومن** راي أنه يلعب به وكان قصد فعل
شي من سفر أو غيره ويظن فيه منفعة أو حسنة فليتحببه لقوله تعالى فيا لؤئك من
الخمر والميسر قل فيها انكسار كبير ومنافع للناس وأثمها أكبر من نفعها وأراد بالميسر القمار
وأما الكعب ولعبه فإنه ياول على أوجه عدد وحفير وحرب وخصومة **وقال** أبو
سعيد الواعظ اللعب بالكعب وما هو مكرون حمله فإنه مكرو منارعة
لقوله تعالى أو امن اهل القرى ان ياتيهم باشتياحي وهم يلعبون وقال جعفر الصادق
اللعب بالكعب ياول على خمسة أوجه مقامرة وامزقة وولد وجارية بكر ومال
الباب السابع والخمسون في روية الكتب والكتابة والاوراق
والادوية وما يناسب ذلك **أما** الكتب فهي على أنواع متفرقة أما الكتب المنزلة
فتنفذ من تغييرها في فضل ومحل وكذلك المجلدات وأما ما يذكر هنا فهي الكتب
الدروج خاصة وهي على أنواع متفرقة أيضا يأتي ذلك كل شيء منها على حدة **أما**
العمود والتقاليد فإنها تاول على أوجه من راي غيدا أو تقليدا وكان ممن بالملك
ناله أو كان يلقى منصب ناله وإن كان في منصب فإنه ياول على وجهين ان كان من اهل
الثقة فهي زيادة رفعة له وإن كان من اهل الفسوق فياول بعزله **وأما** المتأخير
فأنه ياول على أوجه فمن راي عالما أو زاهدا أعطاه منشورا فيه كلام لصلاح الدين
ونجاة الآخرة فإنه يدل على حصول سعادة الدين والدنيا **ومن** راي خلافه أو كان
المنشور اسود فإنه غير محمود **وقال** جابر المغربي من راي ان ملكا أعطاه منشورا
الى مدينته أو ولاية معمورة أو اهلها من اهل الصلاح وفيها من أنواع النعمة فإنه يدل
على حصول الشرف والمنزلة العظيمة وإن كان منشورا الى مدينة أو قرية
غير معمورة فتأويله بصدده **وقال** أبو سعيد الواعظ من راي كأنه أخذ منشورا
من الامام وكان اهلا للولاية نالها وان لم يكن اهلا لها فإنه يدل على خدمة الملوك
وقال بعض المعينين روية المنشور وأخذ بيده خير من روية المستطعم وأخذ لقوله
تعالى تلقاه منشورا وهو بشارة باليسر في الحساب والمغفرة ولكون المنشور لا يكتب
الا بخير فقط **وأما** المراسيم فإنها تاول على أوجه قال ابن سيرين من راي ان معه مرسوما
فأنه يدل على الولاية والقوة بمقدار صحة المرسوم وقوته **ومن** راي ان مرسوما

قد ضاع فتأويله بخلافه **وقال** الكرماني من راي ان له مرسوما أو أعطاه احد فإنه يدل
على حصول الحكمة والوجه بمقدار صحة المرسوم **ومن** راي ان احدا مرق مرسوما أو رقة
فأنه يدل على ان خصمه يتطل حخته **ومن** راي ملكا أعطاه مرسوما فإنه يدل على
ان يحصل له منه ولاية **ومن** راي ان قاضيا أعطاه مرسوما فإنه يدل على
حصول العلم والحكمة **وقال** السلمي روية الحاكم من الملوك عز وولاية وقوة **ومن**
غيرهم خير **وقال** جعفر الصادق روية المراسيم تأول على ستة أوجه ولاية وحجة
وقوة ومنفعة وحكمة ورياسة على الناس **وأما** الكتب والكتابات فهي بمعنى واحد
في علم التغيير سواء كانت مراسيم أو كتبنا أو مطالعات أو ما أشبه ذلك ويدكر تغيير
كل منهم على حدة **وقال** الكرماني من راي انه كتب كتابا وحمله فإنه يكمل امره ويتم حاله
وان لم يكمله ويتعذر عليه ذلك فإنه يتعذر عليه امره **ومن** راي انه اعطى كتابا فإنه
ينال خيرا وقوة على جميع ما يطلب لقوله تعالى يا حي هذا الكتاب بقوم وقد يكون الكتاب
خيرا فان كان مطوبا فإنه خير مستورا وإن كان منشورا فهو خير مشهور وإن كان
مختوما فهو تحقيق ذلك الخبر **ومن** راي انه اعطى كتابا بتمليك شيء فإنه ياول
بمحصل مال **ومن** راي ان السلطان أعطاه كتابا أو ارسله له فإن كان اهلا للولاية
نالها وإن كان اهلا للمسورة فهو سور معه وان لم يكن اهلا لذلك فهو خير على كل حال
ومن راي كتابا يفي به تعظيم حقه فهو ابلغ في النعمة **ومن** راي غايبا ارسل له كتابا
فأما ما يتيه منه خبرا وهو تقدم عليه بنفسه والطبع على الكتب والصكوك تحقيقها
ينسب اليه التأويل **ومن** راي انه يقسم كتابا على الناس فإنه يلي ولاية **ومن** راي كتابا
ابيض لا كتابة فيه قد ورد من قبل غايب فليكن محمودا **وقيل** روية الكتاب الابيض من
غير كتابه فإنه ياول على وجهين طلب حاجة أو عدم قضاء **ومن** راي انه ورد اليه
كتاب من ميت فإنه ورود خير **ومن** قيل نظير ذلك الميت **وقال** أبو سعيد الواعظ
من راي ان بيده اليمنى كتابا فإنه يدل على غضب السنه **ومن** راي كأنه انفذ
كتابا مختوما الى انسان فزده اليه فإنه يدل على التزام جيش وجهه وان كان
صاحب هذه الروايات خيرا في تجارتهم **ومن** راي كتابا بشماله فإنه ياول بالندامة
على فعل **وقيل** ان الكتاب بالشمال فإنه يدل على ولد من نبي أو على ثروة **وقيل** ان
ان الكتاب المختوم يدل على قبول الحق لقوله بلفيس كتاب سليمان لما كان
مختوما **وقيل** من راي مطالعة مختومه ولها عنوان فإنه خير خير فيه مسرة
وان لم يكن مختومة بل هي ملفوفة فإنه يدل على الحزن **ومن** راي انه نشرها فإنه
يدل على عز والغم والهم **ومن** راي مطالعة وردت اليه مختومة بعنوان ولم

بفتحها فانه يدل على حصول شغل ظاهره جيد وباطنه بخلافه **ومن** راي انه وجد مطالعة مكتوبة
كبيرة بعنوان ثم فتح ختمها وقراها فانه يدل على ارتفاع امره وان كان من اهل الولاية فاليها
وان لم يكن من اهلها فانه يرد ادبيته وجاهه وان لم يكن كائنا ولا قاريا ولكن فراهها
فانه يدل على ازدياد العز والذولة واما ما دل على قرب اجله لقوله تعالى اقرا كتابك كفي
بنفسك اليوم عليك حسياء وقال جعفر الصادق من راي شيئا من هذه المذكورات وراها كتابه
حسنة او ما يدل على الخير والبشرى فانه ياول ببلوغ المقاصد ونيل الامال فان راي
بخلاف ذلك فتعبد صدقه وقال ابو سعيد الواعظ من راي ان احدا اعطاه قرطاسا
فانه يقضي له حاجة برفع اليه وقيل من راي انه اعطى ورقة بيضا فانه يقبل اليه مال
ورعا دلت على عدم فضا الحاجة لان الحاجة اذا قضيت كتبت في الاوراق
وقال السالمى من راي انه اعطى ورقة مكتوبة فانه ياول على ثلثه اوجه خير
وبلوع مقصود وسقط وقال خالد الاصمغاني الورق يعبر بالورق اشتقاق اسمه
وقال بعض المعجبين ما يؤكد ذلك من اشتقاق الاسم وهو قوله تعالى
فايعنوا احدكم بورقكم هذه الى المدينه واما ما يشهد فيه كالحج والمحاض
والاجارات والجلات والقسائم وما استبه ذلك **وقال** السالمى من راي انه
كتب له شيء من ذلك فهو احسن ممن كتب عليه **وقيل** رواية الوثيقه ياول
على ثلثه اوجه لمن كتب له ثقة بالله ووثوق بامر واعتماد باحد واقا
الكتاب فانه ياول على اوجه **ومن** راي انه يكتب خطا وهو امي فانه يدل على
تحصيل الرزق من الناس بالحيلة والمكر وان كان كائنا او عالما وراي نفسه
انه يكتب فانه يدل على الخير والمنفعة وحصول الرزق الكثير وان كان فاعمل
منصب فانه يتفعل عن منصبه **ومن** راي انه يكتب خلاف طريق الشرع فانه
غير محمود **وقال** اسمعيل الاشعث من راي انه يكتب بلون من الوان فتعتبر
كل لون عايد الى اصله بما يناسبه **وقيل** من راي انه يكتب بمداد اخضر
ان كان مضطحا فانه يدل على ازدياد دينه وديانته وان كان مفسدا فانه
يتوب **ومن** راي ان مداده من دم وهو يكتب به فانه ياول بكتابة حجة
للال الربوا وقيل الكتابة تاول بحسب الحال وقضا الحاجة **ومن** راي
انه يكتب ولا يظهر اثر كتابته فان كان صاحب وظيفة فانه يغفل عنها
خصوصا اذا كانت الكتابة علامة **وقيل** من راي انه مجود فانه مجتهد
في صلاح نفسه دنيا ودنيا لان الكتابه جامعة لهما **ومن** راي ان احدا كتب له كتابه
على ورقة ما فانه حصول مراد وخير ومنفعة **ومن** راي انه يكتب للناس على

اوراقهم فانه يتولى منصباً جليلاً **ومن** راي ملكا كتب له خطا فاحرره حين احده منه فانه ياول على حصة
اوجه حصول ولاية ووصول رزق وقضا حاجة وعز ورفعة وبلوغ مقاصد كما قال بعض المعجبين
في انصاحه **ومن** حصول ولاية ووصول رزق وقضا حاجة وعز ورفعة وبلوغ مقاصد كما قال بعض المعجبين
على صك فانه يقسم **وقال** ابو سعيد الراعي الكتابه في قرطاس تدل على انكار الحق لقوله تعالى ولو
تركتنا عليك كتابا في قرطاس لمسحوا به الالبه **واما** العلم فقد تقدم تعبيره في احد فصول الباب
الاول بعد ذكر تعبير القدر **واما** الادوية فانها تاول على وجع من راي ان له دواء او
اعطاها احد له فانه يخاصم مع اقاربه **ومن** راي انه يكتب من دواء فانه يوتي من يمكن **ومن** راي
ان دواءه انكسرت او صاعت منه او سرقها احد فانه يدل على تزوجه بامرأة يثب باكره **ومن** راي
راي انه يجعل المداد في الدواه بالعلم فانه يدل على حصول الاواه من الرثا وان كانت الدواه
من الذهب وهي محرقه يدل على تفكهم وان كانت من فضه فانه يتزوج من امرأة اوثق
جارية وان كانت من صفر فانه يدل على المنفعة وان كانت من حديد فانه يدل على
قوته في الامور وان كانت من نحاس فانه يدل على حصول خير قليل وان كانت من خشب فانه
تدل على الخسومة **وقال** لكرهاني من راي انه اصاب دواء فانه يتزوج من ذي قرابة له وقيل
روية المسوق من الدواه ياول بالنكاح **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي انه اصاب دواء فانه
يصيب من الكتابه رايه جامع نفوق فيها اقرا **ومن** راي انه استفاد دواء وكان
صاحب حرفه ياول له بالاستقامة وحصول الخير من حرفته **ومن** راي انه اشترى دواء
فانه يشتري خادما ساسها **ومن** راي انه وجد دواء ملقاة وكان مع ذلك ما يدل
على الخير فانه يتزوج بامرأة ذات خير وان لم يكن في روياء ما يستدل به على الخير فانه
ياول بمخاضه مع قرابة له والتلطيح من الدواه ياول على ربعة اوجه خير وخير وخير
وجو والسقيش ما لم يتلطيح به الثوب فانه عز ومشفق وان تلطيح وكان نقشه
مفسرا فانه ياول بالبرص **ومن** راي ان احدا نقشه من دوات فانه يرميه وسعى عليه وقلب
الامر على الباعى والمداد في نفسه في التاويل سود **وقيل** المداد طلب المعيشة وحصول المراء
ومن راي ان المداد اصاب ثوبه فانه يدل على حصول المصروف له اما اذا كان كتابا لا يضر
وقيل رواية المحبة اذا كانت ملقاة مدادا فانه ياول بامرأة غالبة نفاعة وان راي
انه كتب عليه منها شيء فانه يصيب خيرا من مثل تلك المرأة ولما اللبقة فانه ياول
بالفرح والتشرف وهي على كل حال محمود **الباب الثامن والخمسون**
في روية الخيل والابل والبقر والبعال والحمير والجاموس والغنم والماعز وحقن فصل
في روية الخيل قاله داود في الخيل العربي تاول بالعز والشرف والدولة **ومن** راي نقصا في شيء
من آلات مركوبه فهو نقص من شرفه بقدر ذلك **ومن** راي ذنب فرسه قد طال وكثر شعره

فانه ياول بزيادة الحشم والخشم بمقدار ذلك **ومن** راي ان ذنب فرسه قطع فتغيره بخلاف ذلك **ومن** راي ان فرسا
فيها من هذا المعنى **ومن** راي ان في اعضاء فرسه نقصا فانه نقص بقدر ذلك من عزه
وبصره ومثله **ومن** راي انه يتضارب مع فرس والفرس غالب عليه وهو لا ينطاع له
فانه ياول بوقوعه في انحرافه ومعصيته **ومن** راي انه ركب فرسا عاريا على سطح او جابط
قاله في ذكره من الذنب يكون اصعب واكثر **ومن** راي انه ركب على فرس وهو يطيح
في الهواء او للفرس احجة وهو طار به فانه يد على شرف الدين والدنيا ورمادل روياء على
السفر وقال لكرصاني من راي انه ركب على فرس لول وعليه سرجه ولجامه وهو يسير عليه
رويدا فانه يصيب سلطانا وشرفا بقدر متكمه من ذلك الفرس وبقته به **ومن** راي
انه يركب فرسا وفيه نقصا او في النعم ثم ذلك النقصان فان حاله يتقزم **ومن** راي ان له
فرسا مربوطا فانه يلقى بعضه وشرف **ومن** راي ان له خيلا مربوطا فانه يفتقر عدوا الله وعدوكم
ومن راي انه يعرض فرسا او خيلا كثيرا فانه يستغل عن صلاحه بطلب الدنيا ويرحم له التوبة
والاجوع لقوله تعالى عن ذكر نبي حتى توارت بالحجاب اذ عرض عليه بالعشي الصافات الجياذ فقال اي
اجبت حب الخير عن ذكر نبي الاله **ومن** راي ان فرسا ينارعه او يحج به ثم كفى فانه يتركب معصيته
عظيمة بقدر قوة الفرس وصعوبته ويقع في ورطة عظيمة **ومن** راي انه ركب فرسا عاريا
فسقط من فوقه فانه ياول على نكته اوجه تلاشي حاله وعزله عن منصبه وخزيم امراته
عليه ويكون بلا عصمة تحته **ومن** راي انه يركب مهرا بلا لجام ولا سرج فانه ينكح غلاما
والاركة هم وعنه **ومن** راي ان الفرس يجري به فان ذلك مشرف له وعنه **ومن** راي انه
على صومعه او مكان لا يلبق صعود الفرس عليه فانه يصيب سلطانا مكرها محالا في الدين
او يركب معصية كبيرة بقدر شناعة الموضع **ومن** راي انه سقط من فرس وتزل عنه
او صرع من فوقه فانه ياول باخطا طمتر لفته او عثر له عن سلطانه وربما دل على موت زوجته
وان كان صرعه في سوق او بين ملا من الناس فانه يشتر في سقوطه حاله وجاهه وربما كان
نزوله اذا صرعه تعود اتفاق ماله حتى يغير الي اخر **ومن** راي ان له الاموال الذي هو طاله حصوا
ان لم ينوا العود **ومن** راي انه تزل من فرسه وركب فرسا غيره فانه يتحول من حال الى حال
قاله بغير هنة الفرسين فينظر له من ذلك اي حاله احسن **ومن** راي انه ركب فرسا وبين
شي من السلاح وهو يحمل على الناس فانه رجل يال الناس ويح عليهم في العظيمة **ومن** راي
ان اعداءه لا يصلون اليه بمكره في سلطانه **ومن** راي ان له فرسا وله ذنان او اذنان
كثيرة فانه ياول بزيادة الابتاع والحشم **ومن** راي في فرسه ما يزين او يشين فانه ياول
في سلطانه وعزه **ومن** راي ان فرسه مرقق او ممان او ذهب به حيث لا يعلم فانه
ياول بموت مريض عنده **ومن** راي فرسا اعورا او ضعيفا التطر فانه ياول بتعكيس امره

وكساد معيشته **ومن** راي انه على فرس ميت فانه يصيبه هم وحزن ويخلص منه **ومن** راي ان فرسا
يكلمه فانه يتج من امره **ومن** راي انه اشترى فرسا او اقتدبه وهو يقبل الدراهم
في بده فانه يصيبه خير من كلام يتكلم به لان الدراهم خير **ومن** راي انه باع فرسه فانه ياول
خروجه عن عمله او ما هو فيه باختيار **ومن** راي انه دح فرسه ليس يريد ياكل لحما منه فانه يفسد
عليه سلطانه ومعيشته وان بوي الاكل منه فانه ياول باصابه اسم صالح وذكر جميل وربما كان
حصول مال **ومن** راي ان فرسا مجهولا بدخل دارا او ارضا لا يعرف صاحبها ولا يعرف صاحبه
فانه ياول بقدر ومر رجل شريف وان عرف المكان كان قدوم ذلك الرجل اليه **ومن** راي
ان فرسه خرج من موضع فيجوز بخلافه **ومن** راي فرسان يتر الكنون في مكان فانه ياول
بحصول سيل او مطر وقيل من راي خيولا مسروجة ملحومة محملة القماش والعدة
فانه ياولون بالنسوة ما لم يكن عليهم ركاب وقد يكون اجتماع ذلك النسوة في فرج
او عرس **ومن** راي انه ملك عددا من الخيل او راها عنده فانه يولي ولاية يسود فيها وربما كان
رياسة لمن لم يكن اهلا للولاية **ومن** راي انه رديف رجل معروف على فرس فانه ياول بسبعين
بدل ذلك الرجل على ما يطلبه او يتوصل به وقيل من راي انه رديف رجل فانه ياول بان يكون
لذلك الرجل تبعا او شريكا وخلفا من بعده وان كان الرجل مجهولا فانه عدو
ومن راي ان خيلا وطيت ومشت عليه فان كان ذا منصب يعزل عنه وان لم يكن فانه
ذلة ومكر **ومن** راي ان سمع الا شعث من راي انه ركب على فرس مثا فانه يدل على انه
يتزوج بامرأة ذات حسن وجمال وغنى وان لم يكن اهلا لذلك فانه يواصل امرأة تشبه
وليستفيد منها **ومن** راي ان احدا ركب خلفه على فرس فانه يدل على انه يطلب عمله وشغله
ومن راي ان فرسا يكلمه فانه يدل على النبات فيما هو فيه من خير وان كان غاملا فهو اجد في
حقه **ومن** راي ان اذن فرسه مقطوعه فانه يدل على انقطاع اخبار الاكابر عنه **ومن** راي
انه اشترى فرسا بلا ذنب وركب عليه فانه يدل على تزواجه بامرأة دينية الاصل **ومن** راي
انه ركب على فرس وهو صا عديبه في الاموال ولم ينزل فانه يدل على هلاكه على يد السلطان
وان تزل بلا فرس فانه يدل على شدة مرضه وفلاصه بعد ذلك ويفترق عن عياله
واشغال **ومن** راي ان فرسا رقصه او عصه فانه يدل على احتياج عياله في شغل **ومن** راي
راي ان فرسه سرق فانه يدل على هلاك عياله **ومن** راي انه فرسه ضائع فانه يدل
على طلاق زوجته **ومن** راي انه اشترى فرسا فانه يدل على طلب امرأة فان ملك
الفرس ملك المرأة **ومن** راي انه باع فرسه فانه يدل على نقص عزه وجاهه
وبفرفة عياله وقال جاحظ المغربي روية الفرس تدل على هوا نفس الراي وان
كان الفرس حرونا شوصا قوي الراس فانه ياول على ان نفسه كذلك **ومن** راي

خلاف ذلك فتعبره صده **ومن** راي ان فرسه عربي فانه ما ول على وجهين ان كان من اهل
الصلاحي بخالفته نفسه وان كان من اهل الفساد بمطا وعنه لها وقيل روية الخيل
ناول بالخير والبركة المتطا وله لقوله عليه السلام الخيرو البركة معقود في نواصي الخيل
الي يوم القيمة **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي انه راكب فرس وقوايمه من
حديث فيلتوقع الموت وحكي ان علي بن عيسى الوزير راي في منامه قتل ان نبي الوزارة
كانه راكب فرس ملبوس حسن وفي ظل من الشمس في ايام الشتاء وقد تناثر ثياب اسنانه
فانته مرعوباً فقص رؤياه على المعبرين فقيل له اما راكب الفرس فعزود دوله
وسلطان وولاية واما الثياب الحسنة فدين حسن وثنا جميل ومربيه واما ظل الشمس
فانه ياول بالتقرب الى الملك والعيش في ظله والولاية اما وزاره او محبوبه او
منداه وعيش واما انتشار الاسنان فانه ياول بطول العمر **ومن** راي انه راكب
فرس وهو يركضه الى ان عرق وسال منه العرف فانه ياول على ارتكاب نفسه المعاصي
وعدم مطا وعنه له ولكنه ينال وسعة **ومن** راي فرسا من بعد فانه ياول بيسر
موخر **ومن** راي انه يقود فرسا فانه يطلب خدمه رجل شريف ويكون قربه منه
بعد تمكنه من القود **ومن** راي انه يركب فرسا له جاحان فانه ينال ملكا عظيما ان كان
من اهله والا فهو حصول مراد وسيادة **ومن** راي انه يركب فرسا ثم تزل عنه فانه
يندم على امره وقيل روية الفرس الجوح ناول برجل مجنون والحرون ياول على ثلثه وجهه
تعر في الامور ومخالفته لا محابه وامرأة متبعه للموا فقه مضرة مخالفته في الامور
الحسنة وقيل ركوب الفرس ياول حصول المال والتزول عنه ضد ذلك **ومن** راي
ان فرسه ولدت فان غم يزاد ومعيشته تكتسب **ومن** راي ان كان حصول ولد من
امراه وان كان غم فانه يصيب صنعه اودار او ما اشبه ذلك **واما** البرذون
فانه ياول على اوجه **وقال** ابو سعيد الواعظ البرذون ياول بجدا الانسان فمن راي ان
برذونه يتم غم في التراب فانه ياول بالعلو ومن قال وقيل البرذون ياول بالمرأة
فمن راي برذونه فانه ينال من امراه ما لا عظماء **ومن** راي انه ينكح برذونه فانه
يصنع مع امراه معروفا **ومن** راي ان برذونه يجمع ولا يقدر على امساكه
فانه ياول على ان امراه تكون سليله **ومن** راي ان برذونه يعرضه فان امراه
تخونه **ومن** راي ان برذونه قد صنع فانه ياول بفجور امراه عليه **ومن**
راي ان برذونه قد مات فانه ياول بموت امراه **ومن** راي ان برذونه سهر فانه
يطلق زوجته **ومن** راي ان كلبا وثب على امراه فانه ياول على ان يثمة احد
معها **ومن** راي ان برذونه هزل بفقر امراه **وقال** الكرماني من راي انه يركب برذونا

ذولا فانه يصيب خيرا ومنفعة عظيمة وسعادة **ومن** راي انه نزل عنه او حدث فيه حادث
فانه ياول كناويل الفرس وكذلك في الزيادة والنقص الا ان البرذون ياول بالاخي
وقد يدل البرذون على العبد والخادم **ومن** راي انه يركب برذونا وكان من عادته ركوب
الخيال العربية فانه منزلة يصنع **واما** الوان الخيل فانه يحملها على حدة
سواء كان فرسا عربيا او برذونا او حجرة او غيره ذلك كما اطلق عليه لفظ فرس وسموا
اهل الحبرة سهم الخيول على اقسام محل وجن ومكة وحصان وبرذون وهو الاكدر
وسهم عربي وتزي ومهر ومهم واسهم وغير ذلك من المعنى ومن المعنى من غير
الجميع في كل شيء معني واحد كون اطلاق الاسم عليه فرس ونذكر كما ذكره المعبرون
في الوانهم باتفاق منهم على تعبير الالوان **اما** الابلق قال الكرماني انه ياول بالشهرة
فمن راي انه يركب فرسا ابلق فانه ياول بشهرة بين الناس فليعتمد مآراه من خير
او شر ونفس الشهرة على ذلك **ومن** راي فرسا ابلق ولكنه اغر مجمل وهو يقصد الركوب
عليه فانه ياول برجل كبير يركب امراه في سلطانه فان ركبته كان هذا خف **ومن** راي
ان له فرسا ابلق وهو يصيغه حتى يصير لونا واحدا فانه محمود **وقال** ابو سعيد الواعظ
روية الفرس الابلق وركوبه دون الفرس الذي غير الابلق لكونه دونه في اليمن
عند الناس وكذلك في الحال والهيئة وقيل من راي انه راكب على فرس ابلق
فانه يدل على الاعتراض عليه بكل شغل يشغل به **واما** الاسود فانه يدل
على حصول مال وعز وجاه من الاهتمام في اشغاله **وقال** ابو سعيد الواعظ
ركوب الفرس الاسود ياول بالسفر والسودد واصابة العز في ذلك السفر
وقال الكرماني من راي انه راكب على فرس ادهم فانه فرح من غم ويصيب
فرحا من سلطان مفرونا بالعز والسيادة **واما** الاحمر فانه قوة وفرح وجاه
من سلطان **وقال** ابو سعيد الواعظ يالعهز وزيادة النعمة خصوصا ان كان
محرقا **وقال** الكرماني من ركوب الفرس الاحمر لا ياول بزيادة القوة وان كانت حجة
في اول بامرأة ذات لهو وغنى وطرب **واما** الاصفر فانه يدل على صلاح الدين
والعزم من السلاطين **وقال** الكرماني من ركوب الفرس الاصفر ياول حصول بعض هم
في غره وشرفه وربما كان غما كدرا **واما** الاصفر فانه يعرض له قليل من الامراض
وقال الكرماني روية ركوب الفرس الاصفر اذا كان في حرق ياول باخفائه بامرأة
ذات احزان واوجاع **واما** الاسهب فهو غر زائد وخير ورفعه وان كانت حرق كانت
امراه جميلة بهيمة المتطر وشكر في التعبير الخيول الحضر **فصل** في روية
الابل قال ابن سيرين من راي انه راكب على حل وهو سابق مسرع فانه يدل على غم **ومن** راي

انه على حمل وهو يدور فانه يدل على التفكير والهم والغم **ومن** راي انه نزل عن الحمل فانه يدل على المصنعة
وحصول الثنا بعد ذلك **ومن** راي انه قاعد على حمل وقد ضل عن الطريق وهو يوق الحمل وليس
يعلم الطريق فانه يدل على الخن والضلالة **ومن** راي انه وجد ناقة فانه يدل على التزوج وان كان
الناقة معها فصيرت فيكون لذلك المرأة ولد **ومن** راي حمل يسوق خلفه فانه يدل على حصول
الغنى والامنان وفي وجهه عنه واما اطاعه فانه حصول هم وعمل وقال دانيال الحمل الهياج فانه يدل
على القدر **ومن** راي انه يربى بلا كثرة وهي ملكة فانه حصول ولاية ونفاذ امر قبل ان الناقة
جارية وان كان لها فصيل فانه يدل على حصول ولد لامرأة وازياد ماله وحصول مراده
قال الكرماني من راي ذودا من اهل كثرة في ارض او في قرية فانه يدل على جمع الاعاوي او
سبل حرب او مرض وان كانت الحمل محملة من براوشة فانه حصول خير من ذلك السبل وسعة
في الرزق **ومن** راي انه ركب على ابن محاصر فانه يدل على حصول هم وعمل **ومن** راي انه نزل عنه
فانه يدل على زوال همه وعمله **ومن** راي انه اخرج من حمار الحمل ودرم صال منه فانه يدل على
حصول العادة والنعمة **ومن** راي انه يتودد حماره فانه يدل على حصوله مع شخص **ومن**
راي انه وجد جمالا كثيرة في البرية فانه يدل على رفعة الجاه ونفاذ الامر **ومن** راي
انه وجد حملين فانه يدل على حصول منفعة من شخص معتبر وان رأت امرأة انها زكينة
على حمل وهو يسير حيث شئت فانها تتزوج ويكون زوجها مطيعا لها **ومن** راي ان
جملة اكل جملا فانه يدل على حصوله مال ونعمة من سلطان وروية جلد الحمل
فانه فايده ومال وقيل مال صبرات **ومن** راي ان حمل تكلم معه فانه يدل على حصول
خير ومنفعة بحيث تنجي الناس منه وقال السالمى من راي انه يركب بعيرا محمولا فانه
يسافر سقرا بعيدا وقال خالد الاصمغاني من راي انه يركب جملا فانه يصيب سلطانا
انجما وان كان مريضا فانه يموت **ومن** راي ان الحمل يحول عليه فانه يصيب حزنا
واذا رأت المرأة جملا فانه يؤول لها بالزواج وان كانت من وجهه فهو صالح في حقها
وان كان زوجها مسافرا فانه يهلكها **ومن** راي انه اعاد جملا فانه يصيب مرضا شديدا
ثم يبرأ منه **ومن** راي انه نقال جملا فانه يتأنع عدوا بقدر مقدرة الحمل وربما يموت
بعض اقاربه **ومن** راي انه يظهر جملا فانه يظهر عدو **ومن** راي في دار جملا فان
كان فيها مريض يري من مرضه وان كان له خصومه افلح فيها والاينال اهل بيته
خير **ومن** راي جملا مخورا في دار فانه يموت كبير الدار وكذلك ان راه ميتا **ومن** راي
على باب دار بعيرا متاخا فان كان فيها مريض فهو يغثه **ومن** راي بعيرا يطارد
نوقا فانه سلطان او عدوا وسيل يضرب بالناس **ومن** راي انه يدخل جملا من
موضع ضيق ولم يبعده ذلك الموضع فانه يدل على بدعه لقوله تعالى ولا يدخلون

الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط **ومن** راي ناقة دخلت مكانا فانه ياول بالفتنة لقوله تعالى انا
مرسل الناقة فتنة لام **ومن** راي ان ناقة تدرك لسانها فانه فتنة محضنة **ومن** راي انه عقر
ناقة فانه ياول بحصول البلاء لقوله تعالى نعقر وهما وقتل من راي انه اصاب ناقة او ركبا
فانه يتزوج امرأة بخيبة وحسبها ياول باصابة المال من جهة النسوة **ومن** راي ان ناقة
خرجت عن ملكه فانه يفارق امراته **ومن** راي ان ناقة شردت فانه يقع بينه وبين امراته
خصومة وقال الكرماني تعقرته لحم الناقة ياول بتفرقة مال المرأة **ومن** راي انه يحلبها فانه
يصيب مالا من سلطان وان كان غسلا فهو على وجهين حصول مال حلال او اصابته
عقده من معيشة **ومن** راي نوقا وبلا كثيرة دخلت الى مكان فانه يدل ذلك المكان
على حصوله ان كانت عراية وان كان عليها اجمال مما سحب نوعه في التاويل فان
عاقبة ذلك العدو والي خير وان كانت الاجمال مما يكره نوعا فتعقبها منه وربما
هلت هذه الرواية على حصول سبل تلك المكان او امراض **ومن** راي انها وطسه فانه يصيب
شدة وخوفا وذلك وان كان صاحب منزل عزل عن منزله وجلو دها سوا كانت مديرة
او فطيرة مال وقال ابو سعيد الواعظ روية البخني يدل على رجل اعشى والحمل العري
ياول بالرجل العري وان كان مسلما دل على عدو غني وقيل هو دليل المطر وكذلك
القطار من الابل دل على المطر وكذلك سمع وقوع حوافر الدواب من غير ان يباينها
ومن راي كانه راكب جملا عريا رزقه الله تعالى الحج ان شاء الله تعالى **ومن** راي انه نزل
عنه في الطريق ناله مرض او تغذى عليه سفره **ومن** راي انه ركب راحله شربا
فانه يسافر ويصيب خيرا وان كانت عراية فهو ظفر لا عداه **ومن** راي انه سقط
عن ظهر بعير اصنابه حظه **ومن** راي انه رعى ابلا فانه يلى ولاية على العرب **ومن** راي كان
جليين يتنازعان وقع حرب بين ملكين **ومن** راي انه راكب ناقة مغلوبا فانه يركب من
امراته فاحشة والناقة المهلوبة سفر خبيث فيه قطع الطريق **ومن** راي روية البقر
من راي انه راكب علي ثور وهو ملكه فانه يدل على حصول عمل من قبل السلطان
وحصول نعمة بسببه خصوصا اذا كان اسود وايا كان اصفر فبذل على المهرض **ومن**
راي ان ثورا نطه بقرته واخرجته من منزله فانه يدل على عزله من عمله وحصول
المضرب بقدر الا لمل الذي يحصل له من نطح الثور وان لم يخرج منه من منزله
فانه حصول مضرة لمتعلقاته وهو يكون بحالة لا ينزعزل **ومن** راي زيادة
في عضو من اعضاء الثور فانه يدل على حصول الخير روية لحم الثور مال الغنم
وحلده ولحم مال ابتاعه وقال جابر المغربي من راي ان ثورا عاملا قد ذبح وقسم
لحمه فانه يدل على قتل العامل وقسمته ماله وان لم يكن الثور عاملا فانه يدل

عنه

علي قتل رجل شريف في ذلك المكان ونعمة ما له **ومن** راي انه قتل ثورا واكل لحمه فانه يقهر
صاحبه وياخذ ماله وحزبه **ومن** راي انه ذبح ثورا غير عامل فانه يدل على موت رجل
محتشم في ذلك المكان **ومن** راي بقرا كثير اذكورا وانما تختلف الالوان بمشون وحقون
في ذلك المكان فانه يدل على حصول المرض في تلك السنة في ذلك المكان خصوصا
اذا كانت عجافا وان كانت سمينة فانه يدل على الرخص وحسب السنة **ومن** راي
انه يجرت ارضا بقر فانه يدل على حصول النعمة الكثيرة وقال اسمعيل الاشعث
من راي انه يجاصم مع ثور فانه يدل على حصوله مع رجل جليل القدر
وايامها غلب كان احسن **ومن** قال ابن سيرين من راي بقرة وهي ملكه وكانت سمينة
فانه يدل على النعمة الكثير في تلك السنة وان كانت مجهولة فانه يدل على حصول النعمة
لاهل ذلك المكان في تلك السنة وان كانت مهزولة فتاويله بضده ولم البقر
مال في تلك السنة وجدها يدل على الذخيرة من ذلك المال **ومن** راي انه يجلب البقر
من لبنها ان كان عبدا يعتق ويتزوج بنت مولا وان كان فقرا فانه يستغني وان
كان غنيا فانه يزداد غنى وان كان حقيقا يصير عززا ويكون لاهل ذلك المكان
مثل ما ذكر للراي وان كان لها عجل فانه يدل على حصول النعمة له ولاهل ذلك المكان
في تلك السنة **ومن** قال حاطط المعري من راي انه يشتري لحم بقرة سمينة فانه يتزوج
في تلك السنة بامرأة غنية **ومن** راي انه يجلب بقرة ولا يشرب من لبنها فانه
يدل على انه يجمع مالا كثيرا ولم يخرج منه شيئا **ومن** راي ان البقرة تكلمت معه
فانه يدل على انتاع المعيشة عليه بحيث يتعجب الناس منه **ومن** راي ان البقرة
اقبلت عليه فانه يدل على السنة الغير المحمودة **ومن** راي انه وقع من ظهر بقرة
فانه يدل على غير السنة عليه **ومن** راي انه يجاصم مع بقرة فانه يدل على محاصنة
بامرأة سليطة طويلة اللسان **ومن** راي ان بقرة عضته او فضته فانه يدل
على جبانته عناه معه قال ابو سعيد الواعظ البقر السمان لمن ملكها احب اليه
من عجاها لان السمان سنون حضية والعجاف سنون جذبه لقوله تعالى في قصة
يوسف عليه السلام اني اري سبع بقرات سمان ياكلها سبع عجاف قيل ان البقرة زفعة
ومال من وجه حل والسمينة من البقر امرأة موسرة والعجفة امرأة معسرة والحضرا
امرأة ذات ورع وذات القرون امرأة باشرة والحلوبة ذات الخبز والمنفعة **ومن**
راي كانه اراد حلقها فضعته بقرها فانه يتسر عليه **ومن** راي اخذها بقلب بقرة
من مولايه فانه يتزوج امرأة سيئة **ومن** راي ثورا يخرج من محمود يريد ان يعود
يته ولم يقدر فانه ياول بكلمة تخرج من فم الانسان فيفقد مدها ولم يستطع قال

ابن سيرين البقران ثاول بالجم وما زاد علي اربعة عشر بقرة فيا ول بالحرب وما كان دون
ذلك الي واحد ياول بالخصومة **ومن** راي ان ثورا تحول ديبا فانه يدل على عامل ظالم يصير
عادلا **ومن** راي ثورا ياول على خمسة اوجه ملك ورئيس وقبيل بيت وولاية سنة وسفر وقيل من
راي ثورا ابيض نال خيرا وان نظره بقره دل على غضب الله تعالى **ومن** راي ثورا ياول
حصول اولاد صالحين **ومن** راي ان ثورا جاع عليه فانه يسافر سفرا بعيدا وقال السامي
اوجه ما يري في البقر والثيران السود **ومن** راي انه ادخل ثورا منزله واستوثق منه
فانه يجوز مالا من ملك او ممن يقوم مقامه **ومن** راي انه اصاب ثورا حمل عليه فادخله
منزله فانه يصيب خيرا وحسب بيته ويندب همهم **ومن** راي انه ذبح ثورا ووقف
لحمه فانه يمول بموت عامل فاسق وان كان بخلافه ياول في شارب **ومن** راي انه ذبح
شاة من البقر او الثيران في غير مذبح فانه يعتدي عليه ويظلم في نفسه وماله **ومن** راي
كثيرا من الثيران والبقر مجهولين لا ارباب لها اقبلت او اديرت او دخلت او خرجت
منه وان كان الواهنا صفرا او حمرا لا اختلاف فيها فان ذلك امراض يقع بذلك الموضع
وان كان الواهنا مختلفات فهي السنون على ما ذكر **ومن** راي بقرة سمينة فانه سنة
محصنة خصوصا ان كانت حاملا فهي ابلغ وان ولدت كان الثريا فانه في الحسب **ومن** راي
انه يسك بقرة برسها او ملكها من حيث الحمل فانه يتزوج امرأة ذات خلق ودين
ومن راي انه راكب بقرة فانه امرأة تموت ويرثها بسهولة ورفق بحيث يحصل
له المنفعة وزعماء يدل ذلك على التسري **ومن** راي ان غني بقدر سنها **ومن** راي
انه اهدي بقرة الى ملك فانه يسعي بقوم الى سلطان فانه قبلت الهدية
كان سعيدا مقبولا وان لم يقبل فخلاف ذلك **ومن** راي انه اتى اليه لحوم
البقر او شحمها او البانها فانه يصيب زيادة في سلطانه وفطرته في دينه وان كان
مريضا شفاه الله تعالى خصوصا ان اكل من ذلك وزعماء دل الشحم على السخمة
ومن راي انه اصاب عجلا لم يبلغ او وهب له فانه يصيب ولدا بكري به خيره
ومن راي انه حمل عجلا او عجلة او دخل واحد منها منزله فانه يصيب هاهنا
ومن راي انه اتى اليه لحوم عجل او عجلة فانه اصابه مال ممن لم يبلغ والاكل
منه ابلغ **ومن** راي انه اصاب خنثى البقر او جلد فانه اصابه مال
من رجل شريف **ومن** راي انه اخذ منه شيء من ذلك فتغير صده **ومن** راي
قال الكرماني من راي انه ملك عددا من الجاموس فانه يولي ولاية
على قوم ضحما وان كان اهلا لذلك **ومن** راي ان جاموسا فان كان يتنظر
عائيا فانه يقدم عليه لان اول اسمها جا وقيل روية الجاموس وتغيره

جملة وتفصيلا كتعبير البقر **فصل** في رؤية البغال وهي على وجه وقال جابر المغربي
 بغل ياول بالرجل وبالسفر **ومن** راي انه راكب على بغل فانه يدل على طول عمر وخصول
 المرات **ومن** راي بغلا يستحمه فانه يدل على حصول هم وغمر وقال اسمعيل الاستح
 من راي ان بغله سوح فانه يدل على ازدياد ماله وبلوغ قصده من جهة امراة **ومن**
 راي انه قتل بغلا فانه يجد مالا **ومن** راي ان بغله قد مات او ضاع فانه يدل
 على رجل جليل القدر وخور البغال وجلودها مال ونعمه والباها فزع **ومن** راي
 انه يركب بغلا معها فانه يسافر سافرا بعيدا وربما كان طول حياة **ومن** راي انه
 يركب بغلا يعرف له زبي ولا لون ولا هود لول فانه يركب امر رجل صعب
 حبيب الحب والطبيعة **ومن** راي انه يركب بغلا وعليه رجل وهو يسير به رويدا
 فانه لا بأس به **ومن** راي البغل يسرع به السير حتى يعرف فانه سفر عاجل **ومن** راي
 انه نزل عن بغله او صرع منه او وطيه او راي فيه ما يجب او يكره او حذر فيه حذر
 فان تاويل ذلك سواء كان ذكرا او انثى كناية ليل الفرس **ومن** راي ان بغله سمح فان ذلك
 زيادة في ماله **ومن** قال ابو سعيد الواعظ ركب البغل على هيئة جملة طول عمر وربما كان خصو
 مع انان **واما** البغلة فانها تاول على وجه ايضا قال جابر المغربي البغلة تاول بالمرأة
 من نسل الموالى وبالجار **ومن** راي انه قد ماتت له بغله او ضاعت فانه يفارق زوجته
وقال الكرماني من راي انه ركب بغلة وكان معها ما يدل على السفر فهو سفر لصاحبها
 وربما كانت طول حيوته له بمعيشته وكسب لان البغل من دون انهما يم بعبث طويلا وكثير
 من الناس يتسبب عليه للمكسب **ومن** راي ان على بغلة له سر جاحا او كافا ومقودا
 او رجلا او ما شبه ذلك من مراكب النساء وهوا كبرها وما لكها او اهديت اليه فانه يصيب
 امراة عاقرا وقيل رؤية الوان البغال بحري مجري الوان الحينول وقال جعفر الصادق
 رؤية البغال تاول على سبعة اوجه سفر وامراة عقيم وطول عمر وبلوغ ظفر وجمال وعلم
 ورجل احمق وربما دلّت رؤية من يركب البغل والبغلة اذا كان فقيرا على تولية القضاء
 لانه من شملهم **فصل** في رؤية الحمير وهي تاول على وجه قال دانيال رؤية الحمير
 حث وعلو مرتبة خصوصاً ان ركبته وزينته وشيئها ياول بحظ الراي **ومن** راي حمير
 وهو ملكه فان الله تعالى يفتح له ابواب الخيرات ويدل على خلاصه من الهم والغم
ومن راي حمير كثير فانه يدل على ازدياد ماله ونعمته واجود الحمير في الرؤية حمار قطيع
 لصاحبه ورؤية لم الحمار نعمة واقرة بمن تجارة ومال **ومن** راي انه قتل حمارا وكل
 من لحمه فانه يدل على حزن ماله وصيق معيشته وقيل انه يدل على اكل مال حرام
ومن راي انه ركب حمارا ومات تحتة وسقط عنه فانه يدل على موته سريعا **ومن** راي ان

مفارقة
 م

حمار قد مات ولم يكن راكبا عليه وقت موته فانه يدل على صيق معيشة وتغييس احواله
ومن راي انه سقط عن حماره فانه يدل على حصول مضيق ونقص ناموس من احد الاعيان
ومن راي انه نزل عن حماره وركب عليه مرة اخرى فانه يدل على حزن ماله للخير والمنافع **ومن**
 راي انه نزل عن حماره لاجل فعل مهم ثم ركب فانه يدل على تقصير مهماته واشغاله بعد
 قضائها **ومن** راي انه اخذ حماره مع حمار اخر فانه يدل على تغير احواله وقال الكرماني
 من راي انه اشترى حمارا ولم يعط مثله فانه يدل على حصول خير بسبب كلام يتكلم مع
 شخص جليل القدر **ومن** راي ان حماره اعور او ضعيف النظر فانه يدل على ضعف امور
 في الاشغال وطلب المعيشة **ومن** راي ان حماره قد عجمي فانه يدل على عدم ماله **ومن**
 راي ان ذنب حماره قد طال وكثر شعره فانه يدل على كثرة ابتاعه **ومن** راي ان حماره
 قد مات وركب على حمار اخر او باعه واشترى حمارا اخر فانه يدل على تغير معيشته من حال الى
 حال **ومن** راي ان حماره قد صار بغلا فانه يدل على حصول مال و منفعة من جهة السفر
 وان صار فرسا فانه يدل على حصول منفعة ورزق ومعيشة من قبل السلطان بالظلم والعدو
 ومن راي ان حماره قد صار نجة فانه يدل على حصول مال ونعمة من وجه خلال وان صار طيرا
 فانه يدل على مال ومعيشة من وجه يدل في التاويل على ذلك الطير وان صار سنورا
 فانه يدل على حصول ماله ومعيشته من وجه السرقة وان صار صيدا فان كسبه
 يكون حراما **ومن** راي ان حماره قد سرق فانه يدل على فساد امراته وظلالتها **ومن**
 راي ان حماره قوي في الحمل فانه يدل على كسب المال بالتسهيل وتيسر الافعال **ومن**
 راي خلاف ذلك فيضده **ومن** راي انه حمل على حماره حملا ثقيلا وركب فوقه فانه يدل
 على ازدياد المال وغنى بلا نهاية ولا حصر **ومن** راي ان الحمار رفعه على ظهره ورفق
 به صاعدا او عدي به نهرا فانه يدل على قو الاحوال وعلو مرتبة واقباله وقيل
 لم يكن في رؤية الحمار اخس من صوته ونكر لقوله تعالى ان انكروا الاصوات لصوت الحمير
ومن راي حمارا وقع من علو فانه يدل على سوء خلقه عياله وشأ
 يعلم لمن هو فانه يدل على عدم علمه بماله **ومن** راي انه قابض حماره بفرس
 او ببغل فانه يدل على حصول مال وخير وقابضة من سلطان **ومن** راي ان
 حماره قابضه بوحش من الوحوش فانه يدل على حصول خير من ملك ظالم
ومن راي انه قابض حماره بعمة فانه يدل على حصول نعمة وغنية **ومن** راي انه
 قابض حماره بطير فانه يدل على حصول خير ومنفعة على مقدار قدر ذلك الطير
 وقال ابو سعيد الواعظ الحمار همة الانسان وجده كيف ما رآه سمينا او مهنولا

عنه

نمينه وحسنه غني ووسع وهزالته فقر وضيق **ومن** راي حمارا صار سباعا كان السلطان
الذي منه معاشه يكون مع شرف ويميز والحمار المصري وكيل **ومن** قيل من راي انه صار
حمارا اصاب بعض اقربائه **ومن** راي كانه حمل حمارا فواه الله على حمله وقيل من راي انه ركب
حمارا مطوعا بوقرة او غيره وادخله منزله او رابطه فان الله تعالى يسوق الرجرا و
يحو من هم ويستقيم سعاده لتتموا وسماع صوته **ومن** راي ان له حمارا او حيل موصولة
فانه يكثر خيره وسعاده **واما** الحمار قال الكوفي من راي انه ركب اثنائه فانه يصيب
خير او بركة **ومن** راي ان اثنائه حملت فانه ياول محصول **ومن** راي اثنائه عاجزه
عن حملها في صعود عقبيه او حمارا يخاض او غير ذلك فانه ياول بصنع مقدوم فيها
يطلبه **ومن** راي انه حمل اثنائه على ظهره حتى بلغ بها حيث اراد فان ذلك قوة
جده ومواناه طلبه في معيشته **ومن** راي انه ضرب اثنائه حتى وصل الي حيث احب
فانه يصل الي ما يطلبه بدعا واستعادة وان كان ضربه مجاوزا لقدرة فانه نقصا
عما هو فيه **ومن** راي ان اثنائه ماتت وكان له رفيق فانه ياول بموته **ومن** راي ان
له اثنائه قد تلفت او باعها او نزل عنها او هزلت او ضعفت فان ذلك كله يدل
على الحسنة والفقر وقيل الاثنائه خادم وامرأة وبنية **ومن** راي ان اثنائه عشار فانه
ياول فيما ذكر **ومن** راي انه اوتي له بلين اثنائه فانه يصيبه مرض وان شرب منه
كان ابلغ وقال ابو سعيد الواعظ من ركب اثنائه فانه ينكح امرأة وان كان لها حن يعل
فانه يصيب ولدا من زنا وقيل من راي ان حماره عشار فانه ياول محصول
المراد وزيادة الخير وفور السرور **واما** الوان الحمار وهي على اوجه السود سود
ومرتبه وسرور وقوة والبيض عز وجاه واقبال ومرتبته ونجاسة وسرور وانما افراح
والخضر ورع لاحد محصله والحمر راحة وعيش وترهه **والصفر** فانه ياول بمرض
والصفر فانه ياول بمرض ودين والموشين قال جعفر الصادق روية الحمار
ياول على عشق اوجه تحت ودولة ونفاذ امره ورياسة وقال وامرأة او جارية
وفرحة وعز واقبال ومرتبته **فصل** في روية الغنم وهي تاول على اوجه **اما**
الكباش قال الكوفي الكباش رجل خنم مبيع عن يمينه راي انه اصاب كبشا او اعطيه
فانه يتمكن من رجل خنم **ومن** راي انه ركب كبشا ونصرف كيف شاو الكباش
طابع له فانه يقهر رجلا خنما ويحكم فيه بامره **ومن** راي بخلافه فانه يغير
صنوع **ومن** راي انه يحمل كبشا على ظهره فانه يحمل موته رجل كبير **ومن** راي ان
الكباش ركب فانه يعطيه ما سبب اليه **ومن** راي انه كسر قرتي كبش واحد هما
فانه ينكح رجلا كبيرا ويذهب قوته ومنعه **ومن** راي انه زاد في قرنيه فانه زيادة في

حسن حال الرجل والمرأة **ومن** راي انه تقابل كبشا فانه يزارع رجلا خنما مبيعا والغالب غالب
ومن راي ان كبشين يتصارعان فالمصروع منها صارع لانهم في بعضهم نوع واحد واما اذا اول
على غيرهما ولم يعرهما فانه ياول رجلين خنمين كما تقدم **ومن** راي كبشا قد مات فانه موت
رجل خنم غيره **ومن** راي كبشا ذبح وتم لحمه فانه ياول موت رجل كبير ويقسم ماله **ومن** راي انه ذبح
كبشا لا اكل فانه ياول على اوجه للعبد بالعتق وللأسير بالنجاة وللخائف بالامن وللدني
بقضاء دين وللمريض بالشفاء **ومن** راي انه ذهب كبشا كانه لا للاكل او قتله فانه يظفر بعد
ويبلغ النكاح فيه **ومن** راي انه ينكح كبشا ويزق بين جلده ولحمه فانه ياخذ مال العدو
فان اكل من لحمه فانه ياكل مال غيره **ومن** راي في بنية كبشا مسلوخا فانه يموت
بعض اهله وقربائه ويحتاج المعبر الي ناويلها يفضل من اعضا الكباش وياول
ذلك باقربا الراي كما تقدم مرينا ذلك في الاعضاء **ومن** راي انه يوتي بلحم كبش
فهو مال من خنم واكله ابلغ **ومن** راي انه يشوي كبشا فانه يمرض او يفيكبه من
السلطان عذاب ويحن **ومن** راي انه اصاب كبشا فان كان من اهل الولاية
ناهما **ومن** راي انه اعطى كبشا صبيحا فانه يتوفي في سنة فان كان فيه نقص فهو
من السنة **ومن** راي انه اعطى كباشا كثيرة فتبي ولاية بعدد دم كل كبش بسنة
وقيل من راي انه اهدي اليه كباشا دون العشرة او راها في داره فانه ان كان
وصييا على تيمم او غيره فانه يتصرف في ذلك وان كان عنده امرأة فليس يقسم
على قيامه بها وقيل من راي انه اوتي له كباشا وهو متزوج فانه يقسم مع المرأة
بعدد الكباش كل كبش بسنة والكباش الكثرة التي لا تحضر فاهم ياولون
علي وجهي لما لكم اما بتقليد ولاية عظيمة او اقامة في سلطانه مدة طويلة
ومن راي انه اوتي بروس كباش فانه يوتي بروس اعدائه وينظرهم **وقال**
ابو سعيد الواعظ من راي انه اشاع كبشا فانه رجل شريف محتاج اليه وقوته
منفعة واليتة ولاية وقيل من راي كبشا يقهره فان كان في خدمة ملك فانه
لا ينفذ كلامه عنده ولا ما يوصله وان لم يكن فيا ول يتمكن خنم منه ويقهره
واما النكاح فانه ياول على اوجه قال جابر المغربي روية النجاة تاول امرأة
جليلة القدر لقوله تعالى في قصة داود عليه السلام ان هذا احب اليه له شبع
وتسعون نجمة الآية **ومن** راي انه ذبح نجمة واكل منها فانه ياول محصول مراده
وقال الشيخ الاعمش من راي انه ذبح نجمة فانه يكذب على امرأة يفتن
وقيل روية النجاة تاول بالمرأة العربية وقال ابو سعيد الواعظ من راي انه ملك
نجمة نال مالا وحسن في سكن ومواناة النجاة ووطيها وربطها وحملها اصابه مال

ولادتها نيل المقصود ودحوها الدار حصب السنة على قدر سمنها وقال
السالمي من رأي انه يدخ نعمة من قفاها فانه ياتي من وجته في دبرها فليبتق
الله تعالى **ومن** رأي نعمة خرجت من منزله اوصاعث او سرفت او ماتت
فانه ياول على امراته نحو ما **رأي** **ومن** رأي انه اصاب من النعمة شيئا
فانه يصيب ما لا من امر **ومن** رأي انه ركب منها شيئا فانه يصيب خير او خيرا
واما الخراف فانهم ياولون بالخير والنعمة والخصب ويوما ذل للخراف على اليد
وقيل اقبال شي يرجو المراءى وحصول مراد **وقال** الكرمانى في روية الغنم
حملت خير ونعمة وغنمة وماله ومسقة ومعيشة **ومن** رأي انه يرعى الغنم
فانه يلى ولاية ان كان من اهلها والايكون خاكما على قوم **وقال** ابو سعيد
الواعظ الغنم البيض تاول باناس **عجم** **ومن** رأي انه يسوق قطيعا من غنم
يهود وامر **سدر** **ومن** رأي انه مر بغانم فانه ياول بمروم على اقوام ذي
حلم وعنى **ومن** رأي غنما استقبلته فانه ياول بقتال **فصل** في روية
المعز وهو على اوجه **قال** الكرمانى المعز على انواع يتوسر ومعزه وجدي ومخل
اما التمس فانه ياول برجل كبير ذي تدبير في اشغال الدنيا **ومن** رأي انه
ملك تيسا او صابا او ملكه او ركه فانه ياول حصول رفعة ومترلة
عند رجل كبير جليل القدر **ومن** رأي انه قتل تيسا مجرولا فانه ياول بالظفر
برجل ضخم وتناول له من بقة ما يراه الانسان كناول الكلب **وقيل** روية التمس
ناول برجل ديني الاصل على المنزلة **واما** المعز **قال** الكرمانى من رأي انه اصاب
معزه او ملكها فانه يجري مجرى النعاج الا انه يادون ذلك والنعمة تاول بالحمية
والمعز تاول بالعمية وهي في المال دورها ايضا **واما** الجدي **قال** الكرمانى من رأي
انه اصاب جديا فانه يصيب ولدا **ومن** رأي انه ذبح جديا لياكله فانه يصيب مالا من
جهة ولد ورايما كان قليلا **ومن** رأي انه ذبح جديا من قفاه فانه يعيب بصيوان
قطع فانه ينكح **ومن** رأي انه اوتي بنم جدي اصاب ماله وقد ورد عن الامام
علي كرم الله وجهه انه قال من رأي انه امسك باذن جدي وجد به الي داره ثم ذبحه
واكل منه فانه يولد على زوال فقره عنه اربعين سنة **وقيل** ياول بمقدم العك
وان كان من القوام فانه يحتاج تطير ذلك **واما** السحلة فتاول بالولد وتاول
كناويل الجدي ولكن الجدي ينسب الي الذكور والسحلة الي الاناث **ومن** رأي انه
يرعى سحلا كثيرا فانه يصيبه هم وغمر **وقيل** روية المعز جمل سوا كانت تيسا
او معزا او جديا او سحلة اقواما اشرف **واما** اعلم حقيقة الحال

الباب

الباب التاسع والخمسون في روية اصناف الوحوش
وقررها **اما** الاسد فانه ياول على اوجه **قال** ابن سبين من روية الاسد تاول بعد و
قوي شديد الباس **ومن** رأي انه يجارب مع اسد فانه يبدل على الخصومة مع عدو مسلط
عليه والغالب غالب لانها نوعان **ومن** رأي انه قاتل اسدا ولكن ما وصل اليه ولم يقض
فانه يبدل على الفزع من السلطان وعند المضرة منه اليه **ومن** رأي انه هرب من الاسد والاسد
لم يقضه فانه يبدل على النجاة له من الخوف وظفره على من يعاديه **ومن** رأي انه ياتي بالعلم
اسد فانه ياول مال من ملك وان اكل منه كان ابلغ واخوي ظفرا وكذلك لبيته **وقال** الكوفي
روية الاسد تاول بالسلطان **ومن** رأي انه اصاب راس اسد فانه حصول
ولاية ومرتبة عليه ومال ونعمة خصوصا لمن اكل منه **وقيل** من رأي انه وجد
شيئا من اعضا الاسد او اعطاه احد ذلك فانه يبدل على حصول مال من عدو
بمقدار ذلك **ومن** رأي انه وطئ اسدا فانه يبدل على خلاصه من محن كثيرة وعلو
قدره وقضا حاجته وظفره على **الاعداء** **ومن** رأي انه حمل اسدا فانه يبدل على مصالحه
على اوتقربه الي السلطان **ومن** رأي اسد ابطاع فانه يبدل على نقص عزته وحرمة
وحصول مضرة منه **ومن** رأي اسد اجاز من وراظره ثم ظهر امام وجهه فانه يبدل على
حصول مضرة وزجر من السلطان بعد طلبه اياه **ومن** رأي انه وجد راس اسد فانه
ينسلطن ان كان لا يبال ذلك **ومن** رأي ان سلطانا ناول راس اسد فانه يبدل على
تفويض السلطة اليه او توليه مكانه **ومن** رأي انه ركب على ظهر اسد وهو مطيع له
فانه يبدل على انه يصيب سلطانا بحيث يطيعه ملوك ذلك المكان ويمتثلون
او امره وان لم يكن اهتلالا لذلك فانه يكون مدبر مملكة **ومن** رأي ان الاسد
الذي كان راكبا عليه ولم يكن مطيعا له فان حصل له ذلك لم تطعه الملوك
والا كما **بر** **وقال** جابر المعري روية الاسد تاول بالسلطان واللبق بامراته من
رأي انه يجلب الاسد فان كان في خدمة السلطان فانه يباشر امواله وان
كان تاجرا يزداد ماله وان كان غاميا يفرز ادمكسبه وان رأت امرأة
انها تربي ولد اسد فانها تكون داية او دابة لولد السلطان وان كان ذلك
رجلا فانه يكون لالا او كفلا له **ومن** رأي ان الاسد قد عضه او اخذ بمخالبه من
جسد بحيث جرحه فانه ياول حصول المضرة من عدو او من سلطان بقدر ذلك
وقال اسمعيل الاسعدي من رأي ان الاسد قد حصنه فانه ياول بقر به الي السلطان
ومن رأي انه يقتل الاسد وهو ينظر اليه بنظر السفقة والرافة فانه يبدل على التوصل
الي السلطان وحصول المنفعة له وان كان في خدمة السلطان فيعلو قدره **ومن**

خلافه فتعين صدق **ومن** راي انه ياكل الاسد فانه يدل على تقربه الى السلطان
والاعتماد به **ومن** راي ان الاسد يلجسه ويدار به فانه يدل على تدبرة ومباشرة
وتقربه الى السلطان ويكون مسموع القول عندك ويحصل منه خير ومنفعة
وزيادة مال ونعمة وجلد الاسد وشعره وعظمه ولحمه ياول بالمال اما
من جهة السلطان او من جهة العدو **وقال** السالمى من راي انه راكبا اسدا
يصر فيه حيث يشاء فانه ياول على وجهي اصابه عن عظيم وقهر عدو **ومن**
راي انه هرب من اسد فانه يخو مما يخاف ويجذر ويظفر كما جثه **ومن** راي
انه يخوف من اسد ولم يعاينه فانه امن له من عدوه **ومن** راي انه غاب عن الاسد
او رآه من بعد فانه ياول بالموعظة ورعا كان قرب اجل **ومن** راي اسد اذ لولا
في بيته فانه يصيب عز وخيرا وطول حيوة وان كان فيه مريض دل على
موته **ومن** راي انه اصاب من جلد الاسد وعظمه ولحمه او عصبه او حمة
او شعره شيئا فانه يصيب موارثا **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي اسدا هاجما
يقطع الطريق على الناس فانه ياول بنظم لرعيته **ومن** راي اسدا يسجنه وهو
ضارب فانه حصول خوف من السلطان فان لم يلحقه فان يخشى وان لحقه
ومسكه فبصد ذلك ورعا دل على المرض **ومن** راي انه ركب اسدا وهو خافه
فانه يصيبه بلا **ومن** راي اسدا هرب منه ولم يره الاسد ولا شعره فانه
ياول بحصول العلم والحكمة **ومن** راي اسدا دخل مدينة فانه ياول
بتغير ملكها ان كان ظالما وان كان عادلا فياول بصداقته الى ملك نظره
وقال جعفر الصادق روية الاسد تاوّل على ثلثة اوجه سلطان نور حل جليل
شديد وعد وقوي **واما** الفيل فانه ياول على اوجه قال ابن سبي بن من راي
انه راكب فيل ليل فانه يتزوج امرأة وان ركبها زار فبصد ذلك او ببع
جاريته **ومن** راي انه حمل فيل فانه ياول بالعدو **ومن** راي انه قتل فيل فانه
ياول بقتل ملك على يديه او بواسطته او فتح حصار **ومن** راي فيلا ووضع
رجله على راسه فقتله فانه يدل على سوء حاله **ومن** راي انه راكب على
فيل براى فانه يدل على بعده من خدمة سلطان ذلك المكان الى خدمة سلطان
اخر **قال** الكرماني من راي انه راكب على فيل يلبس وهو مطيع له فانه يدل
على متابعتة ملكا اعجبا او يقهر ملكا اعجبا ورؤية جلد الفيل ولحمه وعظمه
وسنعه ياول بحصول مال ونعمة من سلطان **ومن** راي انه راكب فيل في الحرب
فانه يدل على قهر عدو **ومن** فيل يقهر العدو على هذا القول دليل قصص اصحاب

اصحاب الفيل **ومن** راي انه وضع عن ظهر الفيل فانه يقع في بلا وعناء **ومن** راي ان الفيل
وقع في الحرب ثم مات فانه يدل على هلاك سلطان ذلك المكان **وقال** جابر المغيرة من
راي انه راكب على فيل عريان لاجل التفرج فانه ينكح امرأة العجينة سمها فيكون
قادرة عليه **ومن** راي بخلاف ذلك فيكون قادرا عليها **ومن** راي فيلا يلبس قد توجه
من بلد الى بلد فانه يدل على انتقال وتبدل مملكة سلطان ذلك المكان
الى سلطان اخر **ومن** راي ان الفيل قد رماه تحت رجليه فانه يدل على جور السلطان
وعصبيه عليه **وقال** ابو سعيد الواعظ الفيل رجل ملعون لانه ليس من المسوخا
ومن راي انه راكب فيل فانه منهف عن الحق لانه ليس من مراكب المسلمين **وقيل** انه
شهرق شيئا لان راكبه يرى حقيرا وقيل من راي انه راكب فيلا فانه يرتكع عصية
عظيمة حتى انه لا يقدر على الخلاص منها لكون راكب الفيل لا يتمكن من التزو
عنه الاجهد عظيم باسباب توصله الى ذلك وان لم يجد الاسباب فلا يستطيع
التزول عنه **وقيل** روية الفيل ياول بالهم والغم لانه لا يحب ولا يبول كل جمود **وقيل**
روية الفيل المربوب اذا كان على ظهره يوق وطبل وجرى به الى الراي من غير مخالطة
ولا التقرب اليه فانه حصول عز وقيل ان ابراهيم الساماني كان قد راي في
منامه ايام محاربة عمر بن الليث وكان له فيل اعور وقيل له انك تغلب
لقوله تعالى الم تركيف فعمل ربك باصحاب الفيل وقتال الفيلين دل على
قتال ملكين ضجرين عجمين **ومن** راي انه راكب فيلا وكان من اهل الصلاح محمود
العاقبة حسن السيرة قال رعا كثير الحكام الفيل وقلة اذا الراي للناج وقيل
من راي ان فيلا قتل الى مكان هو فيه فانه يتحول فيه **ومن** راي ان الفيل كله
فانه ياول على وجهي اما مضاجته لرجل اعجمي او بر امرائين **ومن** راي انه جفن
الصادق روية الفيل ياول على ستة اوجه ملك اعجمي ورجل لوطي ومكار ورجل
ذوق ووهيبة ورجل حنظل وشارب الدم وحرب وخصومة **واما** الفيل فانه ياول
على اوجه من راي من راي فانه ياول برجل قوي **وقال** الكرماني من راي انه
راكب من راي فانه ياول بعلو المنزلة والقدر والجاه ويقهر عدوه ورؤية لينة
ياول بالخوف من الاعداء والاخر الاموال سلامة ولحمه ياول بالمال **وقيل**
شهرق له في الحرب وجلده وشعره وعظمه ياول بالعدو **ومن** راي انه قتل
موا فانه يخوف من امور **وقيل** انه عدو وليس في الاعداء شدة منه وتاويله
في جميع ما يراه الانسان كالاسد ولكنه اشد في العداوة **وقال** ابو سعيد الواعظ
التمرد وظاهر او سلطان ظالم **ومن** راي انه ركب عنان سلطانا عظيما

ان كان من اهلها وقال جعفر الصادق روية التمر تاول على ثلثة اوجه عدو قوي وحصول مال
من عدو وخوف عظيم من ملك **واما** المفهد فانه ياوول على اوجه قال ابن سيرين
روية المفهد عدو له عدو طاهر وقال جابر المغيرة من راي انه قتل فهدا
واكل من لحمه فانه يدل على قهر العدو واخذ مال العدو ومقتل ذلك الحم
وقيل هو رد الوجه والبعد عن الاقارب ولا خير فيه وجلده وسعرم وعظمه
فانه حصول مال العدو ومقتل ذلك **ومن** راي انه ركب فهدا فانه يدل
على قهر عدو والتسلط عليه **ومن** راي انه حمل الفهد على ظهره او على رقبته
فانه يدل على تدلل العدو ويكون تحت يده وتحت مشته **ومن** راي ان الفهد قد حمله وحسنه
ولحسه لسانه او لراي حسنه وقبله فانه يدل على حصول عداوة من العدو والمدارات بينهما
وقال ابو سعيد الواعظ الفهد رجل مذنب لا ينظر العداوة ولا الصداقة وقال جعفر الصادق
من راي انه ياكل مع الفهد طعاما فانه يدل على حصول الامن والسلامة من جهة العدو ومتفقه
ومن راي ان فهد اعضه ووجهه بخلا به فانه يدل على حصول مضرة وعداوة من العدو
مقتل تلك الجراحة **ومن** راي ان في مكانه اودان فهدا كثيرة ويصيحون في ذلك
المكان فانه يدل على حصول مضرة وبلا ومشفقة غطية من جهة العدو **واما** الضبع
فانه يدل على اوجه من راي انه راكب على ضبع فانه يدل على اوجه بامرة بخسه بخسة
ومن راي انه ضرب ضبعة بعود نشاب فانه يدل على وقوع كلام بينه وبين اقرار مرانته وان
طعنها برمح فانه جامع امرأة قبيحة المنظر وان كان ضبعها فانه يصادف صهرا كرهية المنظر
وان ضربها بسيف فانه بطول لسانه على امرائه بكلام ردي **ومن** راي انه يضرب
ضبعة او يرميها بحجر فانه يشتم امرأة تكون على تلك الصفة او يتهم معها بالي **ومن**
راي انه ياكل لحم ضبعة فانه يدل على اصابة سم عليه من القراءة قبيحة الفعال وهو حال
من ذلك وغافته امر من ذلك الخلاص وان شرب من حليبها فهو عدو وعداوة
وحيلة من تلك المرأة **ومن** راي انه اخذ من شعرها او من عظمها شيئا فانه يدل على
حصول خير ومنفعة من تلك المرأة على قدر ذلك الماحوز وان كان الضبع
ذكرا فانه يدل على حصول عهد وملعون متافق ذي فعل قبيح **ومن** راي ان الضبع
يكلمه فانه يدل على امرأة طويلة اللسان تتسلط عليه ولم يكن له عدها قدس ولا قيمته
وقال ابو سعيد الواعظ عدو وظالم ذوكيد وتدبير من راي انه ركب ضبعها
نال سلطانا **ومن** راي انه اكل من لحمه فانه فقر وسحر لا يشعر به وقيل ان الضبع الذكر
رجل محذول مغلوب وقال جعفر الصادق روية الضبع ياوول على ثلثة اوجه
امراة سية وسحر وحيلة **واما** الذئب فانه ياوول على اوجه فمن راي ذبيبا فانه ياوول

ملك



ملك جابر كذاب خاين ولم الذئب مال حرام واكله ابلغ وحليبه قرع وخرع قال
الكرماني من راي انه قتل ذبيبا فانه يدل على ارتداد وجهه عن الاسلام
فلا خير فيه وقيل انه هلاك عدو واقره **ومن** راي راس ذئب فانه يدل
على الوفاية وعلو القدر بمقداره **ومن** راي انه وجد جلد او غظه فانه يدل
على حصول مال على قدر ذلك **ومن** راي انه قد عضة ذئب فانه يدل على حصول
ضرر من قتل السلطان **ومن** راي ان ذبيبا نام معه في فراشه فانه يدل على
انقصال ملك مع عياله في الفساد والذئب الانثى هي امرأة ضعيفة ذليلة وقال
ابو سعيد الواعظ من راي ذبيبا فانه عدو وظالم وقيل ان لصا يدخل داره وزجرا
ذلت روياه الذئب على كلام حسن من ريش واصابة خير ورياسة خصوصيا
ان صاده **ومن** راي ذبيبا يحول ثورا فانه لص يتوب وقيل روياه الذئب يدل على مكر
لغصه يوسف عليه السلام وقيل الذئب لص ضعيف او رجل كذوب مخالف وقال
بعض المعينين من راي ذبيبا يكسر في وجهه فانه ياوول بصدق مداهن ذي وجهين
لقول بعض الشعراء **شعر** واحذر يوما ان تراه باسماء فالذئب ييدي نابه از يعط
واما الثعلب فانه ياوول على اوجه فهدا فانه رجل مكار عداوة وجيل او جارية
كذابة من اقاربه **ومن** راي انه يجارب ثعلبا فانه يدل على الخضومة مع اهله
واقاربه **ومن** راي انه يفتش على ثعلب فانه يدل على حصول مرض من ربح
ومن راي ان الثعلب يفتش عليه فانه يدل على وقوع من جنس **ومن** راي انه يلعب مع ثعلب
او اراد سكه فانه يدل على محبة امرأة له وضعف محبته لها وقال الكرماني من راي
ثعلبا يملق له فانه يدل على فعل مكر وحيلة من شخص غريب **ومن** راي انه يسرح
ثعلبا فانه يدل على حيلة بشخص ولم يقدر عليه ولا ينظر به **ومن** راي جلد فانه اصابة
مال بحيلة **ومن** راي انه يشرب حليبه فانه يدل على صحة من مرضه ان كان مريضا
وان كان معنوما اصابة فرح وان كان في حبس اطلق وقيل انه حصول مرض
او فرح عظيم وقال جابر المغيرة روية الثعلب امرأة كذابة عداوة **ومن** راي ثعلبا
في دار فانه يدل على تزويجه يا امرأة تحبه **ومن** راي ان ثعلبا هرب منه فانه
يدل على ادا دينه وقال ابو سعيد الواعظ الثعلب عدو وكذاب فمن راي ثعلبا
التقمه فان امرأته قد زنت **ومن** راي انه يعالج ثعلبا فانه يخافه احد وقيل
من راي انه يلمس ثعلبا فانه يصيبه وجع من رياح **ومن** راي ان الثعلب يلمسه
فانه يصيبه قرع من الجن وقيل من راي انه اتخذ لنفسه ثعلبا فانه يصيب
امراة تقر عينه بها **ومن** راي ثعلبا يهرب منه فانه ياوول من اذنت عزيمته

واما البقر الوحش فانه ياول على وجه فمن راى بقر وحش فانه ياول برجل تا جرح صاحبه مال
وافرو **ومن** راى انه في الصيد وقد اصطاد بقر وحش او اعطاه احد بقر وحش فانه ياول
على اصابعه مال وغنيمة ولحمه وجلده وماله ايضا كذلك وتاويل الانثى بالمرأة وولدها
بالولد وقيل راسه دولة وثقة **وقال** ابو سعيد الواعظ والكرمانى من راى انه اصاب
بقرة وحشية او اكل من لحمها فانه يصيب مالا من امرأة حسنة **ومن** راى انه ربي بقرة
وحش لغير الصيد فانه يغدق امرأة وان رماها للصيد اصاب مالا وغنيمة **ومن**
راى انه ربي بقرة وحش ولم يصبها فاما يرجع لا يتم له **واما** الدب فانه ياول على وجه قتل
عدو وسارق احمق بلا راى فمن راى انه راكب على دب فانه يدل على حصول منفعة
ودولة من الملك ولحمه وجلده مال عدو وجلبه قزع وترغبة **وقال** الكرماني روية
الدب شومر وياول بالرجل البني الاصل بلاد ولد ذوجنون وصرع وانتشاء كذلك
ومن راى انه راكب دبا او قتله فانه ينظم بعدد وقيل الدب ياول باسان مخالفي في
سائر الامور وتاويله كذا ويل بعض الوحوش **واما** الخنزير فانه ياول على وجه قال الكرماني
من راى انه اصاب خنزير فانه يتمكن من رجل ذي شدة يد الشوك **ومن** راى انه راكب خنزير
فانه ينظم بعدد **ومن** راى انه يقتل خنزير فانه يناع رجلا دينا لا خير فيه **ومن** راى ان
خنزير فانه يبلغ امله من عدو ولم الخنزير مال حرام قواكله ارتكاب معصية
ومن راى انه اصاب خنازير كثيرة او احدها في موضع فانه يصيب مالا حراما بقدر الخنازير
وعدها **ومن** راى انه اصاب من اولاد الخنازير فانه يصيبه هموم واخران **ومن** راى انه
اصاب خنزيرا ابلق فانه ياول باسان لادين له ذي وجهين عدو **ومن** راى انه طرد
الخنزير من دار تركه السلطان **ومن** راى خنازير صغار دخلوا دار غشبية خدمة
السلطان فاحذر **ومن** راى انه يربي الخنازير فانه يلى على اناس سفلى دينين الاصل
ومن راى انه اصاب من شعر الخنزير او عظمه او جلده فانه يصيب مالا لا خير فيه ولا يدور
له ويكون مدمنا عليه **وقال** ابو سعيد الواعظ الخنزير عدو وقيل ان رجلا اتى ابن سيرة
فقال رايت كان في فراشي خنزيرا فقال تطا امرأة يهودية وقيل ان كسرا انوشروا
راى كانه يشرب حمرا في جام وحبوب ذهب ومعه خنزير يشرب من جام فضنه فقضى روياه
على بعض المعبرين فقال احضر نساك من الحفيان والاعلمه والاطفال واجمعين
وادخلني عليهن ففعل ذلك ودعا به فدخل ومعه عود وقال لكسرا عري كل واحد
سهنين ومرها فلترقص ففعل ذلك فوصلت نوبة الرقص الي واحدة فقامت بعض خطايا
فقال انت انا جارية جيتة فلا تماري بالرقص فقال لا بد ان تفعل مثل ما فعلت فتوحيا
فلما عريت وجدت رجلا فقال ايتها الملك هذا تاويل رؤياك واما شريك الخنزير

فتمنعك

فتمنعك بها والخنزير هو هذا الرجل وروية الخنزير الوشي رجل ذو وقح وغنى دون
همة بلا خير ومنفعة وروية الخنزير لولبيتي رجل واسع القلب فينج الفعالي بلاد
ولاديا **نقوم** راى في مكان خنزير وحشهم ولم يمكنهم السراح كيدا يتشتت فانه
يدل على جمع مال حرام **وقال** الكرماني من راى انه يخالط خنزير فانه يدل على حسن
دينه ودينه وفرجة ثم وهو عسر ومنفعة وخليب مصيبة وعظم وينيق صدر
من جهة مال بمقدار ذلك **ومن** راى انه يحول الخنازير من مكان الى مكان فانه يدل
على استقامة حال دينا خلاف دينه **ومن** راى انه يدور بين الخنازير فانه يدل على
الاشراج والافراح بسبب مال يصل اليه من طالم **ومن** راى انه راكب على خنزير
فانه ياول بالظفر على الاعدا وعلو مرتبة في الدنيا **ومن** راى خنزير دخل مقابلا
له وخرج من وراء ظهره فانه يدل على حصول مرادة من رجل ديني الاصل **ومن** راى
انه وجد جلد خنزير فانه يدل على اصابة ماله حرام **ومن** راى انه وجد شعر
الخنزير وجلده وعظمه فانه يدل على اصابة ماله من وجه يحصل منه تفسير
ويكون المال في نفسه غير جيد يتقلب من يد **واما** الكلب فانه ياول على وجه
قيل انه عدو وبلاهة ولكن له شفقة في عداوته والانثى امرأة بلا راى الكلب
الاسود عدو ومن العرب والكلب الابيض عدو ومن العجم **ومن** راى كلبا عف
عليه فانه يدل على استماع كلام دون من عدو ديني الاصل بلاهة بحيث
يحصل له من ذلك كراهية **ومن** راى ان كلبا عضه فانه يدل على حصول
الم وملاكه وينيق صدر ومنفعة من عدو **ومن** راى ان قاتل ثلوث بلعاب فانه
يدل على كلام يسمعه من الاغادي فيؤذيه ويؤلمه **ومن** راى ان قاتل ثلوث بلعاب فانه
فانه يدل على نقصان ولحم الكلب ياول على العدو وخصوصا ان اكل منه فانه
ينظم بعدد **وقال** الكرماني من راى انه يحمل كلبا على كلب فانه يحمل عدو وامنه
لرفع عدو اخر وتحصل لذلك العدو ومضرة **ومن** راى انه اطعم لكلب خنزير فانه يدل
على تساع زرق **ومن** راى كلبا نايما ووضع تحت راسه وسادة فانه يعتمد على عدو
بلاهة ومضرة في الاشغال وحليب الكلب قزع وجزع وخصومة مع عدو
ومن راى ان الكلب يهرب منه فان عدو يهرب منه ويحذر كل الحذر **وقال**
اسعيل الاشعث كلب الصيد اذا روي انه يضطاد فانه ياول بحصول منفعة من
عالم يدعى بالعداوة ولحم كلب الصيد ياول بالملوثات **ومن** راى انه ابعث كلب صيد فانه
يبعث عدو واحصل منه فائدة **وقال** ابو سعيد الواعظ الكلب ياول على وجهي عبدك
وعدو ينصر عليه والكلب المضل فهو رجل مضرب لصاحب الدواب والكلب الذي يجرد

للعب والمواثيق فانه يدل على لذة وسرور وروي ان ابا بكر الصديق رضي الله عنه راي
في منامه في طريق مكة والمدة حرسها الله تعالى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم في
من مكة في اصحابه خرجت عليهم كلبه يتر فلما دنوا منها استقلت على ظهرها فاذا
هي تحت لبنا فقص روياه على رسول الله صلى الله عليه وسلم ذهب كلهم واقتل
درهم قتل من راي انه اشترى كلبا او وهب له فان بعث اهلكه مخالفه الي بعض
نفقة ثم بردها اليه **ومن** راي كلبا يقول في فراشه اوفي ابنته او في شي من
اوابيه فانه ياول برجل يقصد مع امراته **ومن** راي ان كلبا يترق عصفورا او غنم
فانه ياول برجل فاسق يفسق باحد من اولاده او من صغار خدمته **ومن** راي
ان كلبا سمع عنه على احد فانه ياول برجل يتكلم عنه لغريم بسوء ولكن ليس يتف
بمصاصه ذلك وقال جعفر الصادق روي الكلب ياول على اربعة اوجه عدو
دني الفعل ورجل غار وجاهل وقال بعض النجاشي روي الكلب الاسود ياول
بالحي لا نبي جربت ذلك مرارا **واما** القرد فانه ياول على اوجه عدو وبلعون
عدو ارمكار نران لوطي **ومن** راي انه ركب عليه فانه يقهر عدوه **ومن** راي انه يقا
معه وغلبه فانه يمرض ثم يشفى وان غلب القرد عليه فانه لا يشفى من مرضه
او يظهر عيب في اعضائه لا يزول ابدوا لحم القرد سقم ومجنون **ومن** راي ان قردا
ركب على فرسه فانه يدل على فساد يهودي على امراته وقال داينال القرد الذكر
رجل مقصد عداها ساحر والقردة الانثى امرأة معسدة **ومن** راي
ان قردا اعطاه شيئا واكله فانه يدخر ماله لاهل بيته وقال ابو سعيد الواعظ
القرد رجل يرتكب الكبائر **ومن** راي ان الكرماني القرد انسان يكفر بنبعة الله عليه
ولحمه هم واكله مريض **ومن** راي انه وهب له قرد فانه ياول بالحيانة فليست
الله **ومن** راي ان على كنفه قردا فانه يستخرج من بينه سرقة **واما** ابن اوي
فانه ياول على اوجه قال بن سيرين من راي انه يخاضع من اوي فانه يدل على وقوع
الخصومة بينه وبين اقاربه **ومن** راي انه يطلب ابن اوي مستخيرا ولم يقدر
ان يسكه ولم يظفر به فانه يدل على حصول الم في اعضائه من الزح **ومن** راي
ان ابن اوي يتفلس به فانه يدل على الخوف والفرع من الاذى والجن **ومن** راي
ان ابن اوي يلعب معه فانه يدل على ان امرأة تعشقه **ومن** راي ان ابن اوي
يفر منه فانه ياول بغرامة بسبب ضمان وقال الكرماني ابن اوي عدو عالم من
اقاربهم **ومن** راي انه وجد ابن اوي او مسكه او اعطاه احد فانه يدل على
وقوع العجبة مع عدو غافل من اقاربه **ومن** راي ان ابن اوي هرب منه فانه

يدل على فرار مدبونه **ومن** راي ان اسدا اكل ابن اوي ان كان مريضاعف وان كان
معموما خرج عنه وان كان مدبونا بوني دينه **ومن** راي انه ياكل لحمه فانه يدل على صو
المال من عدو بقدر ما اكل وجلده وشعره وعظمه يدل على المال وقال ابو سعيد
الواعظ ابن اوي رجل يبيع الحقوق من اربابها وهو من المسوخ ايضا وقيل هو رجل ظالم
سفيه قاس قليل الرحمة فمن راي انه دخل داره فانه يدخل مكانه **ومن** راي انه كانه
فانه يظفر بعدوه **واما** النمس فانه ملاق موزي جراي **واما** الهرة فانه ياول على ارج
غم وخصومه وحزن وقال ابو سعيد الواعظ الحق مختلف في تاويله فمنهم من قال هو
خادم حارس ومنهم من قال هو لص من اهل البيت ومنهم من قال الانثى من الهرة امرأة
وقال الكرماني من راي انه قتل هرة فانه يظفر باللص ولحمه ياول على وجهين مال
لص ومال من سرقة اللص **ومن** راي انه تازع هرة حتى خدشه او ساقه فانه
ياول باصابة مريض طويل ثم يبرأ منه او يصيبه هم شديد ثم يعافي **ومن** راي
انه خدش هرة ثم استفاق وصار صحيحا فان اللص يقوي **واما** الغزال فانه
ياول على اوجه **وقال** الكرماني من راي انه مسك غزالا فانه ياول بحصول جارية
حسنة **ومن** راي انه دبح غزالا فانه يتبع بكرافان كان الذبح من القفا فانه ياتي
جارية من دبرها **ومن** راي انه سجد لجلد الغزال فانه يبري مع امرأة غريبة **ومن**
راي انه ياكل لحم الغزال فانه يدل على حصول مال من امرأة جميلة **ومن** راي انه قتل
الغزال فانه يعظم من قتل امرأة **ومن** راي انه مسك سجد لجلد غزال فانه يدل على حصول
ولد جميل من جارية **وقال** ابو سعيد الواعظ الغزال جارية حسنة غريبة فمن راي
كانه اصطاد غزالا فانه يمكن جارية ويجدع امرأة ويترجها وان راي رمي الغزال
بجود لت روياه على طلاق امراته او وطي جارية **وقال** جعفر الصادق الغزال ياول
على اربعة اوجه امرأة وجارية ومنفعة من النساء **واما** المها قال ابو سعيد الواعظ
ياؤل لراها بادخال المصرة ولحمها من مال كبير **واما** الارنب فانه ياول على اوجه
قتل امرأة سيئة وصغر الارنب هم وعم وتعب وحزن **وقال** جابر المغربي الارنب
امرأة صالحة ذو سكينه **ومن** راي ان ارنبه مات او قتل فانه يصيبه مصيبة
بسبب العيال **ومن** راي ان ارنبه تكلم معه فانه ياول بالمواظفة بامرأة حتى
يتنجس الناس منه **ومن** راي انه قتل رتبة الارنب فانه ياول بانه ياتي امراته
في دبرها **وقال** ابو سعيد الواعظ الارنب امرأة واحذها زوجه **ومن** راي انه
دبحها فانه ياول بوجه غير باقية **وقيل** الارنب يدل على رجل جبار **وقال** السامي
لا خير في روية الارنب **واما** السموس فانه على اوجه **وقال** ابو سعيد الواعظ

صهر جل ظالم لص كافر لا ينفع به احد الا بعد موته وقال الكرماني السور رجل
عزيب غني لا يختلط بالناس وجلده وشعره مال وكذلك لحمه **واما السحاب**
فانه ياؤل برجل غريب لا يخالط الناس وقال الكرماني من راي انه خنق السحاب
وخرج الدم من رقبته فانه يطوع جارية عربية **واما الفئك** فانه ياؤل كالسحاب
وجلده وشعره وعظمه مال ونعمة ولحمة مال رجل عزيب **ومن** راي انه
ملك فنكا وهو مطبوعة فانه يصحب رجلا غنيا ويحصل له منه خير ومنفعة
ومن راي انه يجاسد معه فانه يدل على خضوعه برجل غريب غني والطفر
للغالب منها وقال الكرماني من راي انه قتل فنكا وسحق جلده ورسم لحمه على الارض
فانه يدل على انلاف مال برجل غريب **ومن** راي انه خنق فنكا وسال الدم من
رقبته فانه يطوع جارية بكر **ومن** راي انه اجتمع عليه قتل كثير وما حصل له منهم
مضرة فانه يدل على انه يكون بين العزما ويحصل له منهم خير ومنفعة وان حصل
له منهم مضرة فانه يدل على حصول المضرة والشئ من العزما **واما حمار الوحش** فانه
ياؤل على وجه اقتباله غنيمته وادبانه صيده **ومن** راي انه ركب حمار وحش فانه
يرتكب المعاصي الصعاب ويخالف طريق الاسلام بسبب حقارة الدين هذا
اذا كان حمار الوحش مطبوعا له اما اذا لم يكن مطبوعا له فانه يدل على العزم
وصعوبة الامور **ومن** راي ان حماري الوحش يتقابلان فانه يدل على خصومة
رجلين فاسفين بسببه **ومن** راي انه اتي حمار وحش الى بيته فانه يدل على انه رجل
فاسق ياتي الى بيته وقال الكرماني رواية حمار الوحش تدل على رجل جاهل الحق
واكل لحمه يدل على مال كثير **ومن** راي انه كان راكبا عليه مو وقع منه فانه يدل
على حصول مال كثير جدا **ومن** راي انه وجد راس حمار الوحش فانه يجد
الف درهم بيضا ويحصل له صيحة برجل شريف ويحصل له منه خير
ومنفعة واعظمة وجلده ولحمه وشعره مال وغنيمته وتبينه ياؤل بالعبادة
الكثيرة ومحافظة طريق الدين **ومن** راي ان حمار الوحش تفر منه فانه يقصد
المفارقة من فرقة الاسلام ويسلك طريق الفساد وقال ابو سعيد الوخط
حمار الوحش مختلف في تاويله فمنهم من قال ان روايته تدل على عداوة
بين صاحب الدويابين رجل مجهول كامل في الاصل ومنهم من قال
انه يدل على مال **ومن** راي حمار وحش من بعيد فانه يصل الى مال
ذاهب **وقيل** رواية ركوب حمار الوحش رجوع عن الحق الى الباطل **ومن** راي
انه وجد لحما اولنا من حمار وحش فاكله فانه يصيب عبدا من رجل شريف

واما الدين من الحيوان اذا كان لغرس او حمار وما اشبه ذلك مال ونعمة خصا ما ان بنت به ورا
في عمره ولكنه يكون ضعيفا في الدين وربما يكون يتبعه جماعة من الناس واذا كان الدين مستويا
الى الدين او الكلب او خوه وراه كذلك فانه يدل على حصول مال حرام ويلوم الناس **وقال**
الكرماني من راي بين ذنب بقرا او حمار فانه يدل على حصول مال ونعمة بقدر ذلك **ومن** راي
ذنب حيوان لا يוכל لحمه فانه يدل على حصول مال حرام **وقال** جعفر الصادق ذنب الحيوان
ياؤل على اربعة اوجه يتبع واصحاب ومال وراحة وعيش **فصل** في رواية جملة الحيوان
الوحشي او بعضه على ما ياتي مفضلا مما ذكر اسمه ومما لم يذكر قال الكرماني من راي انه ركب
وحشا وهو مطاع له يتصرف فيه حيث يشاء فان كان الوحش ذلولاً فانه يفارق معصية
وان كان غير ذلول فيضد ذلك **ومن** راي انه ركب وحشا وهو يجمع به فانه يصيب شدة
وخوفا من قتل رايه وهواه **ومن** راي انه ادخل منزله وحشا او راء دون ان يصطاد
فانه يعاشر رجلا يخالف الشريعة وان كان من صيده فانه ياؤل بغنيمته وخصيصا
ان كان مرسلا اليه فانه يكون بغني مستقده **ومن** راي انه يدع وحشا ان كان مؤثما ليط
امراة وان كان مذكرا يقتض شأبا **ومن** راي انه ملك من الوحش شيئا فانه يملك رجلا
لا خير فيه في الدين وتعلل امور **ومن** راي ان الوحش يطوع فانه يصيب ذلة ونهانة
وجميع جلده الوحش وشعره ونابيه وعظمه وقرنه ومخالبه وما اشبه ذلك فاموال فاما ما كان
منها مما يוכל لحمه فهو مال حلال وما كان منها مما لا يוכל لحمه فهو مال حرام **ومن** راي
انه يصطاد شيئا من الحيوان فانه مال وغنيمته لان الله سبحانه وتعالى احل له **ومن** راي
ان الصيد فانه فانه يطلب غنيمته وتفتوته **ومن** راي شيئا من الحيوان الوحشي قد
اصيد وهو مكبل فانه ياؤل مما ينسب اليه ذلك الحيوان **وقيل** من راي انه اصطاد
حيوانا وحشيا وهو مطاع له فانه يدل على مضاجعة لرجل من اهل البادية ويكون مقرا
بمقدار قيمة ذلك الحيوان **ومن** راي انه يتخدم الى حيوان وحش فانه يتخدم انسانا
جاهلين **ومن** راي شيئا من الحيوان الوحشي كله فانه ياؤل بحصول العز والموت **وقال** ابو سعيد
الواعظ الحيوان الوحشي اذا استأسس دل على خير ونفع والحيوان الانسي اذا استوحش
دل على شرف الوحش الكثير تاؤل باصحاب القري والرياسات **الباب**
الموفي السمون في رواية سائر الطيور من الجوارح وغيرها **فصل** في رواية الطيور
الجوارح وهي اصناف عديدة **اما** العقاب فانه سلطان قوي مهيب صاحب حرب
وياس شديد فمن راي انه ملك عقبا او كان مطبوعا له فانه يتمكن من سلطان
ومن راي ان عقبا حامله وطار به عرضا فانه يصيب شرفا وعلوانا او سافر
سفر بعيد **ومن** راي انه يصطاد عقبا فان ذلك ياؤل باحتوايه على ملكه وتصرفه

فيه ومن راي ان عقابا من به تخليه فانه ينال مكرها في سلطان **ومن** راي انه يتناول عقابا
فانه ينال مع سلطانا فلا يامن العقاب **ومن** راي ان عقابا اقتصر عليه من السما فانه يموت
سرعيا **واما** الصقر فهو مختلف فيه منهم من قال انه سلطان الطيور ومنهم من قال ان العقاب
هو سلطان الطيور وتاويله في علم التعبير كقوله العقاب لكونها منسوبة اليه
الطيور **واما** الشرف فانه سيد الطيور وقواها وانفعها في الطيران واماها بصرا
واطولها عمر فمن راي انه مسك نسا او اعطى له قنارا وبله كقوله العقاب وعند البعض
انه اجل الطيور والعقاب دونه وافراخ النسر تاول يا ولاد نجبا ولحمه وعظمه وريشه
يدل على الشرف والرتبة وحصول المال من قتل الملوك الا كما **ومن** قال الكرماني من راي
ان نسا حمله وطار به الى قرب السما فانه ياول بسفر طويل ويحصل له من ذلك السفر
نعمة وشرف ورتبة ومال جزيل ويفسد دينه وان سقط فانه يسقط عن مرتبته
وان لم يعد فانه يموت في سفره وان عاد من السما الى الارض كما صعد فانه ياول
حصول شرف من سلطان في سفره وان لم يكن اهلا لذلك ناله الشرف من افاربه والنسوة
اذا كانت بلا خاليل فانها تاول بالمال ليكس لان حيلة العرش على صورة النسر **ومن** راي ان
النسر يصطاد فوق راسه فانه يدل على تجارة الرائي **ومن** راي فرخ نسر ان كان له امر
سله ابنا وان لم يكن له امرأة يتزوج بابنة بكر **ومن** راي ان نسا قام على راسه فانه
يصلب **قال** دانيال النسر يدل على الملك **ومن** راي ان نسا تزل بحيلة فانه يدل
على نزول ملك في تلك الحيلة **وقال** ابو سعيد الواعظ روية النسر تاول على احد
بالخاصة وحده طول مرض ورعا وكل عليه ظله لان سليمان عليه السلام وكل النسر
بالطيور **وقال** بعض المعبرين من مآدلت روية النسر على انسان قديم المهرة بالامور
الحفية لما ورد في قصة سليمان عليه السلام **وقال** جعفر الصادق النسر ياول على ثمانية
اوجه شرف ونفاذ امر ورئاسة وثنا وذكر حسن ومرتبته وامر ونهي **واما** الباز فانه
ياول على اوجه من راي انه مسك بازا ابيض وهو مطيع له فانه يدل على علو القدر
والمرتبة والجاه **ومن** راي باز على يده فانه يعيب عن امن ملك **ومن** راي باز اطار
من يده وبقي سقط بيده فانه يدل على زوال شرفه وبقاء قليل من ماله بيده **ومن**
رأي ان باز وقع من يده فانه يدل على سقوطه من مرتبته وذلة وفقر **وقال** الكرماني من راي
ان احدا اعطاه باز فانه يدل على حصول ولد جميل **ومن** راي ان باز اقتعد على سطحه فانه يدل
على مضاجعة ملك جديد وحصول خير ومنفعة منه وان رأت امرأة ان باز احتجب
في ذيلها فانها تلد ولدا ذكرا وان كان برجله حمل فانه ياول بنت **وقال** الكرماني
من راي انه اشترى باز ابيض طار به فانه يتولى عملا ويفتر به ارباب وطايف ليجعوا

له المال **قال** ابو سعيد الواعظ الباز مختلف فيه منهم من قال انه ملك وذبحه وموته
موت الملك ولحمه ياول بالمال من قتل الملك خصوصا لمن اكله ومنهم من قال ان الباز
ابن كبير برزق اخذ ومنهم من قال ان الباز بنت ومنهم من قال ان الباز لص يقطع الطريق
جهار **ومن** راي باز في داره فانه يظفر بلص ومنهم قال الباز خليل في الناس **ومن** راي على
يده باز امطاعا وكان من ابنا الملوك نال سلطانا في ظلم وان كان الرائي سوقيا نال
شرفا وذكرا ومحمد من الناس **وقال** جعفر الصادق الباز اذا كان مطيعا ياول على خمسة
اوجه حصول مراد وفرح وبشارة ونفاذ امر وحصول مال بقيمة الباز من الف
الى عشرة الاف خصوصا اذا كان مطيعا ابيض وان لم يكن مطيعا فانه ياول على اربعة
اوجه ملك نظام فحاكم جابره لادبائه له **وقال** عاف لوالديه موقاطع طريق **واما**
الشاهين فانه ياول على اوجه قال ابن سيرين من راي انه مسك الشاهين او اعطاه احد
وهو غير مطيع له فانه يدل على حصول ولد وان كان مطيعا له فانه يدل على حصول شرف
له من ملك **قال** الكرماني الشاهين رجل كثير الفهم والجميل **ومن** راي انه مسك شاهينا
او اعطاه احد فانه يدل على مضاجعة رجل عالم ويحصل له منه خير ومنفعة **وقال** ابو سعيد
الواعظ الشاهين سلطان ظلمور لا وقاله وهود ون البازي في المتر له **وقال** جعفر
الصادق الشاهين ياول على اربعة اوجه قدره ومتر له ونفاذ امر ومال ونعمة **وقال**
واما الكوهية فقها اختلاف فيها منهم من قال انها مقدمة على الشاهين **ومن** كثر
في التعبير كغيرهم ومن سافها مسافة سوا **واما** الصيغ فمى دون
الكوهية في التعبير وضلعهم من نسما للدسوة لكون اسمها مؤنثا وعرفها
بالسر والمخسة **واما** الصقر فانه ياول على اوجه قال الكرماني من راي ان
اصاب صقرا صقرا امطاعا فانه يصيب ولاية يكون فيها ظلمور ويفسد دينه
ومن راي حمله ف ذلك فقير صقر وربما يصيب ولدا ولا يبلغ مبلغ الرجا
وقال الصقر ملكا واذا كان وحشيا فانه يدل على ولد حروث **ومن** راي
انه مسك صقرا واصطاد به فانه يدل على ظلم الملك له **ومن** راي ان
ملك اعطاه صقرا منسوبا للملك وهو يصطاد به فانه يتصل بخدمة ملك
ويحصل له عز ومرتبته وجور على غيره **ومن** راي ان صقرا يصطاد فمسكه
فانه يتسلط على رجل من الاكابر ويظفر به **ومن** راي انه مسك صقرا لم
يصطد فانه برزق ولد **ومن** راي انه ياكل لحمه فاذا كبر ولد يحصل
له المومسقة **وقال** الصقر رجل شريف ذوهيبة وسياسة وقوة
وقال الصقر رجل سارق يرتكب الافعال البغية بالليل **وقال** ابو سعيد

الواعظ الصفي ياول علي وجهين ملك جابر ورجل رفيع **ومن** راي ان صفرا ابتغى فانه يدل
على غضب رجل شجاع عليه **واما** الصفار فانه ياول من معناه ولكنها عند البعض
ياول بامرأة مدبرة شبيهة ذات افعال شبيهة خصوصا ان كانت برية **واما** الخمر
فانه ياول بملك قوي ضخم ذي هيبة وجور **ومن** راي انه طار من بده وبقي خيطه
او سبقه او شئ من القه في بده فانه ياول على غضب الملك عليه واستلاب نعمته
وابعادته وتاخره في يد شئ قليل من ماله **ومن** راي جزا يصطاد له صيدا فانه
ياول بحصول مرتبة حتى يصير عال الملك وخرقته في يده **ومن** راي ان جزا
حط على راسه فانه ياول بحصول ولد ويفرح من جهته **وقيل** ياؤل تعال
لادين له وهو صاحب جيل **وقيل** من راي ان له جزا فانه ياول بطول العمر
وبقية الطيور التي يصطاد بها من اتي نوع كان ياؤل بالظلمة العتمة **واما**
البوم فانه ياول برجل تارق حسود خصوم ولحمه مال من مثل ذلك الرجل
خصوصا لمن اكله وفرخه ياول بحصول ولد من نوعه او خد من مثله
وقال ابو سعيد الواعظ البوم رجل جتار ذو هيبة وسوكة لا يجد له وامات
القيسة فتعرف نام فوق فانه ياول بحس لادين له اكل الحرام صاحب خصوص
وصوتها يباحه وفرخها ولد شورع خلف **واما** الحداة فانه ياول على وجه
قال الكرماني الحداة ياول بملك خادم المذكر مقتدر متواضع ليس له همة
من راي انه ملك حداة وهي طبيعة فانه يصيب سلطانا ورفعة
ومتالا خصوصا ان صارت له **ومن** راي انه اصاب حداة وهي نظم
اجتمعتها ولا يستطيع الطيران فانه ياول بحصول ولد يكون ذا كسر
ومن راي ان الحداة ذهبت منه عند ما ملكها فانه يدل على ذهابه
ورما ذلت روية الحداة اذا طارت من اليد على موت ولد في بطن امه
وقال جعفر الصادق الحداة تاول على اربعة اوجه ملك متواضع وشرف
وولد ومال ونعم **واما** العقعق **وقال** الكرماني من اصاب عقعقا فانه
يصيب رجلا فاسقا لان العقعق في الاصل لذلك **ومن** راي انه عرابان وحط
عليه عقعق فانه يصيبه برص ولا خير في روية العقعق جملة كافيته **واما**
الغراب فانه ياول على اوجه رجل فاسق ناقض العهد **وقال** الكرماني من راي
انه اصطاد غرابا بطعم فروخ فانه يصيب غنمه باطله بالحكم والكذب **ومن**
راي غرابا على غصن نخلة فانه يدل على تغربه او فرقة من اصحابه **ومن**
راي غرابا في وقت السمر يتبع على شجر فانه يدل على المصيبة ونحو الالبقة

وقال جابر المعري من راي ان غرابا يتكلم معه فانه يدل على حصول خير من رجل غريب او يسع
خير اطيبل **ومن** راي انه سمع نقيق غراب من فانه محمود **ومن** راي انه سمع مرتين ففضله
وان سمعه ثلاثا فانه يدل على خير طيب وان سمعه اربع مرات فانه يدل على الحزن والغم
وان سمعه اكثر من ذلك فانه يدل على الخير **وقيل** من راي انه يصطاد بغراب فانه يفعل
سببا يحصل منه غنمة وهو باطل **ومن** راي غرابا ابتغى فانه يري امر السجج منه
ولا خير فيه **ومن** راي انه وهب له غراب ابتغى فانه يصيب قرعة عين **ومن** راي ان
غرابا مات او سقط في الارض فانه صوت غريب **وقيل** من راي غرابا يحث بين يديه
فانه ياول بالدم او يظهر له امر قد اللبس عليه لقوله تعالى فبعث الله غرابا
يحث في الارض **ومن** راي غرابا قارب زوجه او فعل بها او صعد فوق سيرة
فانه ياول برجل فاسق خالط زوجه **وقال** ابو سعيد الواعظ الغراب الابتغ
من المسوخات وزعماء كان ملاحرا ماورعما كان رجلا متجبرا متكبيرا فاسقا
لان النبي صلى الله عليه وسلم سماه فاسقا وروية الغراب في موضع غير محمود **ومن** راي
غرابا في دارة دلت رويته على هجو شخص من السلطان بداره وخيانته رجل اياها
وكلام الغراب غم شديد يتعقبه **وقيل** كلامه ولد جيب ولحمه اصابتة من
جهة المصوص **وقيل** رويته خدش الغراب يخلبه يدل على ان البرد يضره **ومن**
راي غرابا على باب ملك فانه يحني جنايته يندم عليها لغضه قابيل عليه السلام
واما الزاع فانه ياول بنطير الغراب ولكنه يقال انه جارية هندية **ومن** راي
زاعا كثيرا فانه يدل على العسكرو **ومن** راي ان سلح جلد زاع فانه يري بامرأة
عزيبه **ومن** راي انه قتل زاعا فانه يدل على مصيبة لاهل بيته **ومن** راي ان
الزاع يتكلم معه فانه يكون عارفا باخبار العالم **ومن** راي انه وجد زاعا وجاه
فانه يدل على ارتكاب هوا النفس **واما** الرحمة فانه ياول بالمرض خصوصا
ان عاجلها فانه يكون اسد **وقيل** الرحمة تاول بالمرأة التي القليله الفايده
فصل في روية هيو را الواجب وغيرها الخارجة عن الجوارح **واما** الكوكبي
فانه ياول برجل غريب مسكين من راي ان معه شيئا من ريشه او من لحمه
فانه يدل على حصول شئ من رجل غريب فقير **وقيل** يحصل له ثواب واحد
بسبب رجل غريب فقير **ومن** راي انه ياكل من لحمه فانه ياكل شيئا من رجل
غريب فقير **ومن** راي انه راكب على كوكبي فانه يدل على فقره ووقوعه في الغربة
ومن راي ان له فرخ كوكبي فانه يدل على فقر ولد **ومن** راي ان له عيش كوكبي
فانه يدل على فقر امراته **وقال** الكرماني من راي انه اعطى كوكبا فانه يعود

سكنها بحري **ومن** راي انه برعي الكراكي فانه يلى ولاية على قوم مساكين **ومن** راي انه يسمع صوا
الكراكي فانه خرج من هم وغم **وقال** الشيخ اوجده الدين الدمي بطي الكركي ياول يملوك
بالف دينار وللرسا بمائة دينار ولدون ذلك بالف درهم ولدونهم بمائة درهم
واما التهم ويعرف بالتسوع فانه ياول برجل ضخم الذات رفيع القلب قليل الشر
والاذا ورما ياول يملوك الشرق **وقال** الكرماني من راي انه اصطاد ثما او
ملكه اوجى به اليه فانه يصيب خير ونعمة **وقال** بعض المعبرين روية التهم
تاوول على ثلثه اوجه تمام الامور لا شقاق الا سم وخبر من مكان لا يرجع
لان التهم غريب بهذا البلاد لا يوجد منه شئ وطلب امر يسوع عنه
العقل لا شقاق اسمه ايضا **واما** المزمر فانه ياول باسان ذي حشمة ووقار
قليل الكلام يري عند الناس بعيب لا عوجاج متقار **واما** الشيطر
وهو اللقلق فانه رجل حبيب سيب ناهد غير مودى متفكر في عواقب الامور
ومن راي انه صاد لقلقا واعطى له فانه يصاحب برجل منصف فانه
الصفات المذكورة **ومن** راي انه قتل لقلقا فانه يدل على هلا وعدو
عظيم على يده **ومن** راي ان لقلقا تكلم معه فانه يصدر منه فعل
تتعب الناس منه ويحصل له خير ومنفعة من رجل جليل القدر **ومن**
راي ان لقلقا تغدا على سطحه فانه يدل على صبا فته لرجل جليل القدر
ومن راي ان لقلقا طار من يده فانه يفارق رجلا قلاحا ويندم على ذلك
ولجه ياول بمال فلاح خصوصاً لمن اكل منه **وقال** جعفر الصادق اللقلق
ياوول على اربعة اوجه رجل فلاح وملك ضعيف وحارس وغريب فقير
وقال بعض المعبرين اللقلق يعرف عند ارباب الطيور بالبلارجه
ومن راي بالارجه فانها تاوول بامرأة لان ارباب الطيور يتكلمون في الفاظهم
ويسمون المرأة بالبلارجه **واما** الالبسة فانها تاوول بامرأة حسنة دينه
مجموعة الخاطر ليس لها ادا ووتها نحو لكون الانس في لفظ اسمها
واما الاوراجتي فانه ياول بالحصب والنعمة والكثير منه مال جزيل وربما
تاوول بالاوزة الجنية بالمرأة الضخمة الجلييلة **واما** الاوز الفلع فهو قريب
لهذا المعنى ويقال انها امرأة عافية **واما** البلسون فانه ياول بالحصب
لكونه من طيور الماء وهو قليل الاذا وقيل روية البلاشين ما لم تعدى الثلاث
بلاشين واذا كانت كثيرة فلا يباس بها **واما** الحباري فانها تاوول برجل
اكل موسر سخي فيه نفاق وربما تاوول كعرب بالمرأة **واما** الحمامه فانها

تاوول بالمرأة ومن ما كانت خير او نعمة **واما** الجمع فمختلف فيه فمنهم من قال انه ياول بالقل
لما هو جار بين اهل الشرق يسمع قاصدا ومنهم من قال انه ياول بالمرأة القليلة
الباقية الاكالة وریش ذلك مال لا ته يصنع منه الفرو **واما** النورس فانه
ياوول باسان ذي مشرو ومخاضة عتا طبطا **واما** البط فانه ياول بامرأة من راي بطا
كثير اخ بيته او محبته يصيحون فانه يدل على الحزن والمصيبة **ومن** راي ان
بطا تكلم معه فانه يسافر بسبب امرأة غنية ويحصل له في سفر شرف وخبر
وقال الكرماني البط رجل من اهل بيت شريف غني صاحب حشم كثير قيل روية
البط الكثير حصب ونعمة والقليل منه عابله **وقال** جعفر الصادق البط
الابيض مال او امرأة غنية والاسود جارية **ومن** راي انه ذبح بطا واكل
لحمه فانه يربث من امراته ما لا كثير او محرمة **واما** الحرثية فانها تاوول
بجارية سودا فمن راي انه ذبح حرثية فانه يفتن جارية وكثيرا حشم
وخدم **واما** العنان فانها تاوول بهذا المعنى غراها تنسب الى الاراذل
واما العطاس فانه ياول بامرأة دينه ولحمه ما لها **وقال** جابر المغربي روية
العطاس ياول بالهم والغم **واما** الكبروان فانه ياول باسان عباط مثلي
وصوته تنبيه عن امر ولحمه مال من البذر **واما** الفظا فمن راي انه
مسك فظا فانه يدل على حصول امر مع رجل ابله وربما دل على المرض اذا
كانت الرؤيا بها **وقال** جابر المغربي روية الفظا تاوول بامرأة صعب لا
يحصل منه منفعة وطيرانها او موتها خلاص من هم ولحمها حصول مال
شمس **والنعام** فهي على اوجه فالذكر منها رجل والا نثى امرأة من اهل
البر **ومن** راي انه ركب نعامه وارتفعت به نحو السماء وغاد الى الارض
فانه يسافر مع اقوام اعراب ويعود سالما غافا فان لم يجد فقيرة ضده
وقال الكرماني من راي انه اصاب نعامه او ملكها فانه يصيب امرأة او
جارية يدي **ومن** راي انه ركب نعامه فانه يرتكب حراما وقيل من راي
انه يركب نعامه فانه يركب البرية **ومن** راي انه يحمل نعامه فانه ياتي
خطيه **ومن** راي انه ملك نعامه فانه يتمكن من رجل يدي وریشها
مال من البذر **وقال** بعض المعبرين حكى لي شخص من النفاة ان امرأة رأت
نرجسا من السفرة ونعمة نعامه فقضت روباها على الشيخ يوسف
الكريوني فقال لها يا نيك زوجك ومعك نعمة وكان عن قريب وقد جا
كما عتر في حقه ثم سافر ثانيا فرأت نرجسا ايضا فانه قدم عليها ومعها نعاما

فجأت الي الشيخ وقصت روياءها كما قصته اولافقال لها زوجك باقي بخير ومعه
نعمتان وكان عن قريب وقد اتى كما عبر لها ثم سافر ثانيا فزات امراته ايضا
انه قدم من سفره ومعه ثلث فئات فاستبشرت لذلك وجاءت الي الشيخ ظاهرا
منه كما تقدم فعبث لها روياءها بخلاف ما تقدم وقال لها زوجك قد مات
واخذ من لفظها نعمات بغيرها وموته وقيل بتقديم تعبير ذلك من بعض
المشايع المتقدمين **واما** العنقا فانها تاول على وجه قال ابن سيرين العنقا
الذكر رجل جليل القدر عاقل سلس الطبع والاني امرأة جميلة عاقله جليدة
لطيفة اصلية **ومن** راي ان العنقا قد حملته وصعدت به الي السما فانه يلقي
يرجل جليل القدر في سقره **ومن** راي ان العنقا تكلم معه فانه يدل على حصول
وزارة له عند السلطان **ومن** راي انه خاصم مع العنقا فانه يدل على وقوع
خاصمة وجدل مع رجل جليل القدر **وقال** الكرماني من راي انه مثل عنقا اني
فانه يدل على زواجه بنت بكر **ومن** راي ان العنقا طارئة من يد فانه
يدل على طلاق امراته **ومن** راي انه مسك فرخ العنقا فانه يدل على حصول
ولده ابنه **وقال** جابر المغربي روية العنقا تاول بالسلطان **ومن** راي ان
العنقا تزلت بحلة فانه يدل على نزول السلطان بذلك المكان **ومن** راي ان
اهل ذلك المكان قتلوا العنقا فانه يدل على عزل السلطان من ذلك
المكان او هلاكه **وقال** اسمعيل الاسعث من راي ان العنقا حصنه فانه يدل
على ان ينصره ملك او رجل جليل القدر وتعينه **ومن** راي ان له عشا
كعش العنقا يحصل له خير ومنفعة من امرأة ملك **ومن** راي انه اخذ فرخ
عنقا واعطى له فانه يتقرب الي ابن ملك ويحصل له منه خير ولحمه وشبه
وعظمه مال ومنفعة من ملك او رجل جليل القدر **واما** الحجلة فتناول على
اوجه قال الكرماني الحجلة امرأة جميلة او جارية حسنة **ومن** راي انه مسك
حجلة فانه يترجم **ومن** راي انه اشترى حجلة فانه يشتري جارية وتلد بنتا
ولحمه لباس جديد **ومن** راي انه قطع خلق حجلة فانه يترك جارية بكر والتميم
وهو ذكرها ولد جميل والاني منه امرأة **وقال** ابو سعيد الواعظ من اصطفا
فما فانه يستفيد مما لا كثير من اصحاب السلطان وقيل ان اصابة الفم
الكبير صحة اقوام حسان الاخلاق صالحين وقيل الفم الكبير شوة وقيل
من راي ذكر الحجل فانه يصيب قرع عين **ومن** راي انه يرق حجلة او غيرها
من نوعه فانه يعلم قراءة القرآن **واما** الحمامة فانها تاول على وجه قال الكرماني

الحمامة تاول بالمرأة او الجارية وقيل من راي انه وهبت له حمامة فانه يفيد
فايدة من بلد بعيد وتري قرع عين **ومن** راي انه يري حمامة بنده
فانه يقذف امرأة **ومن** راي انه اصاف من لحمها فانه يصيب مالا وفراخ الحمام
نسوة بكر ورمما يكون الفرج ولدا **ومن** راي ان حمامة جأت له متعلقة فانه
يأتيه خير من مكان واحسن مما يري في الحمام ايضا **ومن** راي حمامة
سود اجأت اليه فانه يعي غاي **ومن** راي انه اصطاد حمامة فانه يصيب
من امرأة حرام هذا اذا كانت الحمامة اهلية وان كانت برية فلا بأس
بها **ومن** راي حمامة حطت على كتفه او فوق راسه او في عنقه فانه ياول
بعمله فتعبد لونها ان كانت سودا فيحبه المنظر او ما أشبه ذلك كان
عمله سوا وان كانت بيضا حسنة المنظر فهو بخلافه لقوله تعالى وكل
انسان الزمناه طائره في عنقه **ومن** راي انه ملك حماما كثيرا فانه ياول
برياسة على قوم بطيرونه وقيل روية الحمامة تاول بالذراهم **ومن** راي
انه مسك حمامة فانه يأتيه ابنه وقيل روية افراخ الحمام تاول على
وجهين اصابة مال من نسوة لم يلق به وغم وهم من قبلين وقيل روية
طيران الحمامة من البيت تاول بطلاق المرأة **ومن** راي ان حمامة حطت
على داره فياويل بقدر مرغاب **ومن** راي حماما كثيرا يتزود الي بيته
فانه ياول بكثرة الاولاد والاقارب **وقال** جابر المغربي من راي انه يحل
في صيد الحمام الا اهلي فانه ياول بحله على نسوة الناس **ومن** راي انه
يلعب بالحمامة فانه ياول باشتغاله بالباطل واحسن لون الحمام الاخضر
وقال بعض المعبرين من راي انه يلعب بالحمام وكان من اهل الفساد فانه
ياول بانه لو طح لان ذلك كان من شعائر قوم لوط والآن كثير من يغوي
ذلك الفن يلعب الحمام فليتنق الله تعالى وقيل روية كل حمامة تاول
بماية درهم **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي انه نزع البصطاد الحمامة
به فانه رجل يدعو الناس الي الفساد **ومن** راي انه يفض جناح الحمامة
فانه ياول بمنع امراته من خروجهما من الدار ولحمها ياول بمال من
عبيد **واما** الفاخنة قال ابن سيرين الفاخنة امرأة نافضة الدين سيئة
الخلق لا يداري مع الناس **ومن** راي انه مسك فاخنة او اعطاها له احد فانه
يدل على تزوجه بامرأة صفتها ما ذكر **ومن** راي انه مسك فرخ فاخنة فانه
يدل على حصول ولد ولحمه دليل على حصول المال من حمة النسوة بقدر

ما رأي ويجزئه وقال الكرمانى الفاخنة ولد كذوب فمن راي انه اعطى له فاخنة فانه
 يدل على حصول ولد كذاب سى الفاعل **ومن** راي ان فاخنة صاحته على سطح
 ان كان متق فانه يدل على الخير من غائب وان كان مرتين فانه غير محمود
 وان كان ثلاث مرات فانه يدل على خير حسن وقال جابر المغزى من راي
 ان فاخنة وزاغاد خلا في بيته فانه يدل على ان يسرق من بيته متاعه
 وقيل رجل صاحب نعمة وقال جعفر الصادق الفاخنة يا ول علي ثلثه اوجه
 امرأة وولد وخادم **واما** الدراج فذكره رجل عذار وانشاء امرأة عذارة
 وقيل الدراج مال حرام يحصل بالحيلة وقال الكرمانى لحم الدراج مال امرأة
 غنية **ومن** راي ان له دراجا في بيته ومات فانه يدل على موت امراته
 او حصول مصيبة بسببها **ومن** راي دراجا طار فانه يطلق امراته وقال
 جابر المغزى الدراج امرأة صالحه ذات مال وحال فمن راي دراجا ياما
 جنبه فان احدا يجتمع عياله وقال ابو سعيد الواعظ الدراج امرأة فارسية
 وقيل مملوك وقال السامى الدراج رجل غادر زوا امرأة خائنه لا خير فيها
 وقال جعفر الصادق الدراج يا ول علي اربعة اوجه امرأة ومال حرام
 ومعبشة وحصول مراد **واما** الطاوس قال ابن سيرين الذكر منه ملك
 عجي من راي ان له طاوسا ذكر فانه يدل على منزلته عند ملك اعلى والاشي
 منه امرأة عجيبة صاحبة مال وحشم وحذر تزوج بها ويحصل له منها
 مال واو لا **وقال** الكرمانى من راي طاوسا وحامة متقاربين
 فانه يدل على انه يجمع بين الرجال والنساء بالفساد وقال دايد الطاوس
 الا نثى امرأة مفسدة **ومن** راي انه ياكل لحم طاوس انثى فانه يدل على
 حصول مال من امرأة مفسدة بقدر ما اكل من لحمها **ومن** راي ان طاوسا
 تكلم معه فانه يدل على حصول ولاية عظيمة حتى يتجمل للناس **ومن** راي طاوسا
 ودراجا في بيته فانه يدل على فساد احد ياهله وقال جابر المغزى من راي طاوسا
 انثى طارت من بيته فانه يطلق امراته او موت امراته **ومن** راي انه يذبح
 طاوسا فانه ينكح جارية بكر او يظفر على عذوه وقال سمعيل الاشعث فرج
 الطاوس وولد وعشه بنت **ومن** راي طاوسا ذكر طار من بده فانه يفارق
 من خدمة ملك وقيل الطاوس انسان ذات حتم وحدم **واما** البليل
 فانه يا ول يولد فصيح الكلام حسن الصوت مبلغ المقال **ومن** راي بلبلا
 كثير فانه يدل على حصول علما له صغار وكبار وخج ميراث وقال ابو سعيد

البليل يا ول رجل غنى او امرأة غنية او ولد يقرأ القرآن **واما** الزرور قال الكرمانى
 الزرور يا ول رجل ذي اسفار وجولان **ومن** راي انه اصاب زرورا فانه
 يصيب رجلا كذلك **ومن** راي شيئا من ريشه اوجه فهو مال يندب لمثل ذلك
 وقيل روية الزرار لكثره جماعة ليس لهدين ولا عهد وقال جابر المغزى
 الزرور يا ول بالكافر الكذاب **واما** السمانه فانه يا ول علي اوجه قيل مال
 ونعمة من بعد وقال جعفر الصادق السمانه تاوول علي اربعة اوجه ولد غلام او خادم
 ورزق حلال ومنفعة **واما** السلوي فانه يا ول حصول رزق من الله تعالى
 ليس له حد فيه منه من المخلوقين لقوله تعالى ونزلنا عليكم المن والسلوي
واما اليا مر فانه يا ول كتا ويل الحمار وربما كانت امرأة عريضة **واما** الهدهد
 فانه يا ول علي اوجه قيل رجل ركي عالم يا شغال الناس اخفيه ولكن اسمه سي
 لان الهدهد رايته كرهية وقال الكرمانى روية الهدهد تاوول بصاحب حبي
 او رسول **ومن** راي ان الهدهد قد تكلم معه فانه يدل على خير **ومن** راي انه قتل
 هدده فانه يغفر اهل العلم وقال ابو سعيد الواعظ الهدهد يا ول رجل يصير
 في علمه ناقص في دينه وقال السامى من راي انه اصاب هددها وراه واقفا
 بين يديه فان ذلك خير صحيح يرد عليه من بلاد بعيدة لقوله تعالى في قصة سليمان
 عليه السلام من جيتك من سبابنا يقين وقيل من اصاب هددها او ملكه
 فانه يتفكر من سلطان او من كانت مثل او ذي بصيرة فذبا لا مور ولكن فاض
 الدين **ومن** راي انه ذبح هددها او قهره فانه ينظم برجل كذلك **ومن** راي انه
 اصاب هددها انثى فان كان عزبا يتزوج ولحه ورشه مال وقال جعفر
 الصادق روية الهدهد تاوول علي اربعة اوجه خير سار وعلو قدر ووظف
 وفهم **واما** الهزار فانه ولد حسن الصوت ضعيف الحال علم ذواب
 ووقار محبوب القلوب **ومن** راي انه مسك هزارا في بستان فانه يدل على
 المواصلة بالناس اخيار وقال جعفر الصادق الهزار يا ول علي خمسة اوجه
 امرأة حسنا طيبة الصوت او جارية مطربة او ولد قاري طريف وحليم
 لطيف الطبع وكلام حسن وعالم متكلم **واما** الشحرور فانه يا ول بالراهب
 العابد الثاني لا يجيل لقول بعض الشعراء في المعنى شعر كاشحور هار هار
 يتلو من الايجيل في بر سر **واما** الدرهم فانه تاوول يولد غلام يباع فمن
 راي درهم طارت من بده فانه يدل على سفر ولد غلام او سفر خادم
ومن راي ان درهم تكلمت معه فانه يدل على فعل حسن يصدر منه

فستجبت الناس منه وقال جابر المغربي الدرة الانثى تاول بالبكر والذكر بالرجل
المتدين او خاد مذبذبة ووقار **ومن** راي انه قتل درة انثى فانه يتزوج
بكر **ومن** راي درة خرجت من فيه او من دبره فانه ياول بحصول ولد ويتكلم
فيه بكلام ردي وقيل الدرة تاول على اربعة اوجه رجل غابد مجتهد وصادق
القول وسالك طرق الخير وضييق اللسان وعظمها وریشها ولحمها مال ومنفعة
واما الديك فانه ياول على اوجه فمن راي ديكاً ملكه فانه يغير رجلاً **فصل**
راي انه قتل ديكاً فانه ظفر وصوت الديك حصول طرق الخيرات **وقال** الكر
الديك ياول بالغلام وولده **ومن** راي ان ديكاً حمل عليه فانه يدل على حصول غم
من بعض الناس وحصول الديك غلام صغير **وقال** جابر المغربي من راي ان بيده
ديكاً فانه يدل على حصول ولد او يصحب مودناً لقوله عليه السلام الديك صديق
وهو يدعوا الى الصلاة **وقال** السالمى الديك ياول بالملوك وقيل الديك الابيض
عند صالح امين فمن راي انه يقتل ديكاً واصاب مكروهاً فانه يصيبه ما
يكروه من رجل **ومن** راي انه ذبح ديكاً فان كان له احد في الرق فانه يموت
وربما يضعف **ومن** راي انه قتل ديكاً واحتوي عليه فانه يحتوي على علوانة
وقال ابو سعيد الواعظ الديك ياول برجل شجاع **واما** الدجاجة فانه ياول على اوج
قال ابو سعيد الواعظ الدجاجة تاول بالمرأة الحسان **وقال** ابن سيرين فانه يدل
على جارية وخادم مريت وافرأها تدل على الاولاد من الحوار والخدام
ومن راي ان له دجاجة كثر فانه يدل على الرياسة ولحمها وریشها مال ونعمة
ومن راي انه ذبح دجاجة فانه ياول بتزوج بكر جاري **ومن** راي انه ذبح
فخرج دجاجة فانه يدل على صبيبه او لاد جاريته او غلامه **وقال** الكرمانى
من راي دجاجة كثر احرزها مكان فانه خير ونعمة ومكان احرزها
ياول بالبنين **وقال** جابر المغربي روية الدجاجة ياول بامرأة جميلة
فقيرة الحال والسودا صلح من البلق **ومن** راي ان دجاجة دخلت قريته
ثم باضت فانه يدل على حصول مال من امرأة جميلة **ومن** راي انه ملك
دجاجة ولها فراخ كالديوك فانه حصول ولد **وقال** اسمعيل الاسعدي
روية فراخ الدجاجة ياول بالهم والغم **وقال** جعفر الصادق روية الدجاجة
ياول على ثلاثة اوجه امرأة جميلة وجارية وخادم البيت **فصل**
في روية العضاير وكونها وهي جملة ونعيمها على اوجه **اما** القنبر فانه ياول
بولد قاري **وقال** الكرمانى القنبر ياول برجل غريب حلو اللسان قليل الشر

سلوك

مكنة

لكنه ذو حفة واصابته اصابته خير ومنفعة **واما** السنون قبل من رآه فانه يجتمع
بغايث ويقيم في مقامه **وقال** الكرمانى السنون ياول برجل غنى قليل العقل
والانثى منه امرأة غنية **ومن** راي ان في يده سنون ومات فانه يدل على موت
صاحبه وهم وعمل لاجله **وقال** جابر المغربي من راي انه مسك سنوناً فانه يدل على الامن
والفرج **واما** له روري فانه ياول برجل صخر عظيم القدر فمن راي انه اصاب عصفور
دروري فانه يستمكن من مثل ذلك الرجل **ومن** راي انه اصاب عصفوراً او ملكاً
فانه كثر اويل ذلك لكن من السنوة **ومن** راي انه اصاب قرح عصفوراً فانه ياول
بحصول ولد **ومن** راي ان في يده عصفوراً لم يطار ولم يجد اليه فياول بموت ولده
ومن راي انه يخيط عبون العضاير فانه يجزع الصبيان ويمكن بهم **ومن** راي
انه يعبت بالعضاير او بفراخها فانه يعبت بالصبيان وقد يكون العضاير
مألاً **ومن** راي انه اصاب عضاير كثر فانه يلى جماعة وربما كان رياسه **ومن** راي
عصفوراً دخل في خلقه فان كان له طفل فانه يسقط في بيرو **واما** النوفرة وما
اشبه ذلك فانه ياول بالصغار الحسان **فصل** في روية الطيور جملة وقد
تكلم المعمرين عليها واتي كل واحد بما علمه الله فيذكر بغير كل احد على حدة ليفهم
من ذلك المقصود **وقال** الكرمانى من راي انه اصاب شياً من الطير المائي
سواء عرفت او لم يعرف فانه حصول خير ورياسة وادراك ما يريد بقدر ذلك الطير
في عظمه وريشه مالم يفصق لذلك **وقيل** من راي طيراً حط عليه فانه يدل على حصول
مراد وان راي بخلاف ذلك فتغيره صده **وقال** ابن سيرين كلما راي لسان
طير كبير فانه ياول بعلو هنت **ومن** راي طيوراً يصيح في مكان فانه ياول
بالهم والمصيبة لاهل ذلك المكان **وقيل** من راي انه يتكلم مع طير فانه حصول
عز ورفعة وموت الطير في اليد من غير سبب حصول هم وغم **ومن** راي انه
يحل طيراً على ظهره شياً فانه حصول هم وفرح لما كان الطيور منسوباً **ومن**
راي طيراً قعد فوق راسه فانه حصول منفعة وقابله **ومن** راي ان طيراً القي
اليه لهما او غلما فانه يجد ما لا يحصل له منفعة **وقال** اسمعيل الاسعدي
ان كان في الطيور ما يختلف في بلد او في قرية فانه على وصول عسكر غريب في
ذلك المكان **ومن** راي طيراً قلع عينيه فانه يدل على فساد دينه من شخص قيل
طيوراً لما احسن روية من بفيه الطيور وحوهم وریشهم وعظامهم مال
ونفعة لان معيشتهم من البر والبحر **وقال** ابو سعيد الواعظ الطيور المحروقة
تاول بالاولاد والمجهولة تاول بالبنات واذا كانت الطيور مجتمعة على راسه

فانه يا اول بالرياسة العظيمة لقوله تعالى في قصة سليمان عليه السلام والطير محسورة
كل له او اب والملك اذا راي طيور في قفص يصيح فانه يتبعن عليه فتقاد من البهي
فانه ذلك **واما** مناقرة الطيور فانها تاول بالماء والقوة فمن اصاب منقارا
فانه ينال مالا من اعطاه ذلك المنقار واما اذا راي الانسان ان له مناقرة
فانه تقدم بغيره في الباب الثالث عشر في تغيير الخلقه **واما** ريشه من اي
صنف كان فانه قال ونعمة وخير ومنفعة واذا راي الانسان له ريشا كالطيور فانه
يقدم بغيره في الباب المذكور ايضا **واما** الصيد من حيث الجملة فهو حصول مال وغنيمة
من وجه خل **ومن** راي ان ما قصد صيده مطيعا له فانه يا اول بالحيز والمنفعة والرياسة
وبلوغ المقصود **ومن** راي بخلاف ذلك فتغيره صده وربما دلت رويته من اراد الصيد
وراه موافقا اذا كان من اهل الفساد فانه يكون كثير التصور **ومن** راي انه يصاد
فانه يا اول ببدعة في الدين وبضديفة قول الباطل والزور **ومن** راي ان وما خرج
من عضو صيد بلا جراحة فانه يا اول على ضعف الدين وقلة الراي والتدبير
واما الرخ فانه يا اول بالحيز والرفعة وعلو المرتبة والثاني والسعادة والعز
والجاه ونفاذ الامر **فصل** في روية الجراد والفراسخ والحفاش ونحوها
الجراد فانه يا اول بالعسكر اذا كان طائرا والمطبوخ منه يا اول بالدرهم والدنانير
وان كان مجهولا فانه يا اول بملك الجمل وقال الكرماني الجراد جنة الله تعالى
فمن راي انه يا كل جراد فانه يدل على حصول خير ومنفعة ونعمة من عسكروا من
محل اعرابي وقال جابر المغربي من راي انه جمع جرادا كثيرا في جرة فانه يدل على
مال يخرج منه لاجل تزوج امرأة **ومن** راي جرادا وهو يا كل منه فانه يصيب خيرا من
الجند وقيل الجراد يا اول على خمسة اوجه غرس ورفقة ومطر وكثرة كلامه وبلا وقال
ابو سعيد الواعظ الجراد نوع من عذاب الله تعالى فمن راه في موضع مجتمع
يدل على نزول ظلمة هناك واخذه واكله رزق واجتماعها في وعاء يا اول بالدرهم
او الدنانير وقيل من راي جرادا في مكان ولم يصب فانه فرح وسرور لقصة
ايوب عليه السلام **ومن** راي جرادا فانه يا اول بالحياض **واما** الفراسخ فانه
يا اول برجل ضعيف يلقى بيده الى التهلكة وقال الكرماني من راي انه
مسك فراشه فانه يثري جارية يكر او يصيب منها ولدا فان ماتت في يده
فبدل على موت ولده وقيل الجراد يا اول بانسان يهدك نفسه ويصير غني **واما**
وهو لو طوطا فانه يا اول بانسان عابد مجتهد ضال محروم **ومن** راي انه اذا
خفاشا فانه يد اخل انسانا كذلك وبوالفه **واما** البيض فانه يا اول على اوجه قال

الكرماني البيض يا اول بالنسوة لقوله تعالى كانهن بيض مكنون وكثرة البيض يا اول بالدرهم هذا ان
جاوز اربع بيضات وقال دانيال من راي ان دجاجة بامت عنده فانه يا اول بحصول وله
من جارية او امرأة دينية **ومن** راي بيضا مجهولا لا يعلم لاي طير هو فانه يا اول بزوج
يا امرأة ذات جمال على قدر حسن تلك البيضة **ومن** راي انه احرر بيضة للاكل فانه
يا اول بحصول مال بتعب خصوصا اذا اكل منها **ومن** راي بيضا برشا وقصد اكله فانه
يا اول بطلب امرأة ويطول مدتها معه والبيض التي مال حرام لمن اكله وغم وعناء واكل
البيض والقشور يا اول باكل مال حرام للغير **ومن** راي انه اصاب بيضا فاكل قشوره و
ما بوسطه فانه يطلب عده من النساء ويكون حريصا للمرأة **ومن** راي انه قاعد على بيض
كالطير فانه يدل على ان قيامه وقعوده مع النساء **ومن** راي انه خرج من البيض فرج
فانه يدل على حصول فائدة من اولاد تلك النسوة وان رأت امرأة انها جات بيضا
موضع الولد فانه يدل على حصول ولد لها كما في لقوله تعالى ويخرج الميت من
الحج **ومن** راي انه وضع بيضه تحت طير والطير اخرج من تلك البيضة فرج فانه يدل
على احيا اشغاله ميتة وقيل برزق له **ومن** راي ان البيضة كسرت فانه ياخذ
بكارثة بنت **ومن** راي انه سلم بخلاف ذلك فبضده **ومن** راي ان معه بيضا كثيرا
فانه يدل على حصول مال كثير من الفساد وبيض البط والوزيا ول بالولد الذر الحفتر
الفقر وبيض العصافير يا اول بالحيز والافراح وقال ابن سيرين بيض الانسان قوته
او ولده وقال جعفر الصادق البيض يا اول على تسعة اوجه ولد واهل بيت ومال وعش
ورتبة وطلب حاجة وحصول رهن وحصول مراد وجارية **المادة**
الحادي والستون في روية الحيوان الهامى واصنافه **اما** التماسح فانه عدو غدار
لا يا من الصديق منه **ومن** راي انه اصاب تمسحا فانه يصيب رجلا كذلك قيل التماسح
سلطان جابر غشوم **ومن** راي ان التماسح جرم الى المافات السلطان ياخذ منه شيئا
وهو كان فان ادخله الماومات فيه فانه يا اول بهلاكه **ومن** راي انه جرد التماسح الى
البرق فانه يظفر بعدد **ومن** راي انه اصاب شيئا من عظمه او لحمه او جلده فانه يصيب
من مال عدو بقدر ذلك وقال ابو سعيد الواعظ التماسح شرطي لانه شرماف
البحر لا يا منه صديق ولا عدو وهو لص خائن او تاجر مسخول **واما** الدرفيل فانه
يا اول برجل ضخم لا يثبت على حالة واحدة وحجمه وعظمه وجلده مال وقيل من راي
درفيلا وكان قصده معاملة احدا او مضاهيه او ما اشبه ذلك وكان
بهذه الصفة فليحذر **واما** بقرا البحر فانه في التاويل قريبا منه ولكن لا تاكل
بينهما انه يثبت بخلاف الدرفيل **واما** درس البحر فانه يا اول بمنفعة لمن خرج

وقيل يا ول يا نسان علي قدون في الحظر **واما** السرطان قال الكرماني يا ول يا نسان عظيم
 النسب بعيد الهمة عسرا لا خلاق وقيل السرطان يا ول برجل سي الخلق دين الهمة
 حنود وقيل صديق اعوج غير موافق **واما** العلق فقد وطماع فمن راي ان العلق
 دخل في حلقه فانه عد ويكون من بيته ويجالس معه **وقال** الكرماني العلق عيال
 ياكل من مال غيره لا من مال له **ومن** راي علقا كثيرا اجتمعت عليه وتمض منه فانه يا ول
 بنقصان ماله **وقيل** من راي علقا مشتبكا فيه وقطعه فانه يتخلص من هم وعنه
وقال بعض المعبرين اذا رأت امرأة علقه انصفت بها فربما انها تحل لقوله تعالى
 خلق الانسان من علق **واما** الضفدع فانه يا ول يا نسان غايد مختبئ والجماعة منهم من
 جند الله تعالى **من** راي انه اصاب ضفدعا فانه يصعب رجلا حتى اذا ضل **ومن** راي
 ضفدعا كثيرا جدا نزلت بارض فانه يا ول يزول لعذاب الله في ذلك المكان **وقيل** روية
 الضفدع اذا كانت كثيرة لا تصح فانه يا ول يا نسان اذا امر على ضاد وان صاحت
 وسمع اصواتها فانه يلا **ومن** راي انه اخرج ضفدعا من الماء والقاء الى البر فانه
 يا ول يتسلطه على نسان غايد ومعه من عيشته ومضرة اياه **وقال** ابو سعيد
 الراعي الضفدع منفعة من الاصحاب وكلام معه اصابة خير ونيل من ملك
 قال بعض المعبرين من راي ضفدعا لا ينطق فربما يا ول يا نسان له كلام عند
 صاحب الرؤيا لا يستطيع ينطق به اليه فليعتبر حاله في ذلك واستدل بقول
 بعض العارفين **شعر** قالت الضفدع قولا خفيته الحكم في في ما ينطق من في فيه ما
واما قال الكرماني فانها تاول برجل ناهد غايد عارف بالعلوم القديمة **ومن** راي
 انه اصاب سحفا فانه ينظف نسان كذلك **ومن** راي سحفا في مكان او طريق
 او مزبله فان هنالك علم لا يوه اليه **وقال** ابو سعيد الراعي السحفا تاول بالاف
 وربما كانت امرأة تنعطر وتقرض نفسها على الرجال **وقيل** روية لحم السحفا يا ول
 بالعلم خصوصاً لمن اكله **وقيل** روية دواب البحر جملة يا ول برجال علي قدر خطرها
 ومنار لها وعداوتها للانسان وشوكتها فليعتبر المعبر ذلك **فما** في روية
 السمك وهو على وجه كبارها غنيمة وصغارها هموم فان اجتمعت كبارها وصغارها
 فهي اموال **من** راي انه اصطاد سمكا طريا فانه يصيب مالا من وجه حل **وقيل**
 من راي انه اصاب حوتا طريا فاكل منه فانه يصيب قرة عين ويسمى كلاما يجمعه
ومن راي انه اصاب سمكا مما يكره اكله عند الناس لعينه فانه يصيب خصوصية
 مع اصهاره **وقيل** روية السمكة الطرية تاول بالمرأة **ومن** راي انه ينوي حوتا
 فانه يتفق في صيغ ختان او تقاس **ومن** راي انه اصاب سمكة منتنة فاكل منها

وترك طيبا من المأكول فانه يا نسي حراما وبيع الحلال **ومن** راي سمكة قدامه وهو ياكل
 منها فتاركه احد فليعتبر الراي صاحب ذلك النوع **ومن** راي انه اذا
 منه ويرى فانه يا ول يا نسان سي المعاملة لا يخلص منه حتى الا بشدة وتغيب
ومن راي حوتا فانه يا ول بسجن **ومن** راي حوتين في قلة او وعافا فانه
 يا ول برجلين مشتركين في امرأة فليعتبر الراي صاحب ذلك النوع **ومن** راي انه اذا
 في بطن سمكة لولوة فانه يا ول يحصل ولد من امرأة له **ومن** راي انه شق حوت
 سمكة فظهر منها خاتم فانه يا ول بالعر والدولة **ومن** راي سمكة خرجت منه فانه
 بانيه ابنه **وقيل** اذا خرجت من حليله كانت ابنه واذا خرجت من فمه كان كلاما
 محالا وان خرجت من دبره لآخر فيه **وقال** دايدال روية السمك في الاماكن الحارة
 بلا ومشفة وفي الاماكن الباردة تاويله بصدقة **ومن** راي في بطن سمكة سمكة اخرى
 فانه يتزوج بامرأة فان وجد في حوتها سمكتين فانه يتزوج بامرأتين ودهن
 السمك مال ونعمة من جهة السمكة **وقال** ابن سينا السمك المالح يا ول بالعلم والحكم
 والملوحة تاول بالهم من جهة الخدم **وقيل** السمك المالح المشوي يا ول بالسفر في طلب
 العلم او حجة الا كما برخصوا من اكله وان لم يكن المالح مشويا فانه يدل على
 عدم صلاح الراي وعقوبة نزل عليهم **وقيل** اكل السمك غير محمول لان عظمه اكثر من
 لحمه **ومن** راي انه اصطاد سمكة عظيمة لا يرى ابرس منها فانه يتزوج امرأة غنية
 من اهل بيت ملك **وقيل** روية السمكة الطرية المشوية يدل على اظهار برها
 لقصة عيسى عليه السلام لقوله تعالى ربنا انزل علينا صايدة من السمك **وقال** المفسر
 كان في المائدة سمكة مشوية **وقيل** اذا رأت المرأة ان سمكة تخرج من فرجها
 فانها تاول بالبنات وان رأت انها خرجت من فمها فانها هم وغم وحزن لها **ومن**
 راي انه اصطاد سمكا من البحر فانه يدل على حصول نعمة من ملك بقدر ذلك **وقال**
 اسمعيل الاشعث من راي انه يبيع السمك فانه يدل على حصول خير ومنفعة له
 واقل بيته **ومن** راي سمكا يخرج من بيا وقناة فانه يدل على حصول مال من
 عامة الناس بالمكر والحيلة **ومن** راي ان سمك البحر تكلمت معه فانه يدل على انشا
 سر الملك واما المهرميج فانه يدل على تغلبه بامر منكروا حشر **وقال** جعفر الصادق
 روية السمك تاول على سنة اوجه ورين وعسكر وبنت بكر وغنيمة وغم وحارة
 هندية **الباب الثاني والستون** في روية اصناف الحشرات
 وتقريرها **اما** الحية قال دايدال الحية تاول بعدد ما كرم **ومن** راي حية في بيته
 فان العدو يكون من بيته وان كانت برية فان العدو يكون اجنبيا **ومن** راي

انه قتل حبة فانه يظفر بعدوه وطمعها وعظمها وجدها ودمها مال العدو **ومن** راي انه قتل حبة وزرعها بيده او فصرها ورفعها فانه ياول بالظفر على الاعداء واخذ اموال **ومن** راي ان حبة كلته بكلام حسن فانه ياول بحصول خير ومنفعة وزرعها ياول بحصول امر يحصل منه فرح وسرور **ومن** راي تخلفه فاذ لك ضيقا صديدا ولكن اخرا لا مزالا السددة **ومن** راي حبة اطاعته وهو يتصرف فيها حيث يشاء فانه ياول بحصول عز وجهه ونعمه **ومن** راي حبة من معدن فهو خير واذا كان من ذهب او فضة كان ابلغ وقال الكرماني من راي حبة بيضا فزرعها فانه ياول بحصول مرتبة وان كانت الحبة سودا وحولها حياة صغارا فانه ياول بزيادة الحكم والسلطان وان كانت خضرا فانه ياول بعدد دين فليحتر من منته وان كانت صفرا فانه ياول بعدد وفيه سقم وضعف وان كانت حمرا فانه ياول بعدد و ذات عسرة **ومن** راي حبة ملسا لها ارجحة وهو يتصرف فيها على حسب اختياره فانه ياول بحصول كثير من مال الملوك وقيل الحبة التي بهذه الصفة تاول تحت الراي **ومن** راي حبة وطها ارجل فانه ياول بقوة العدو **ومن** راي حبة كثيرة فانه ياول بان اقوامه يكونون له اعداء ولكن لم يؤذونه ما لم يلدغ شي منهم **ومن** راي حبة لها ثياب موقرون فانه ياول بعدد صحمه حقوق مود مبايع في السر فليحذر **ومن** راي انه خاف حبة فانه يامن من اعدائه والاحسن في ذلك والاقوي ما لم يعاين وقيل من راي حبة ولم يخف منها ولكنه هرب فانه ياول بالهتد والعم **ومن** قال جابر المغربي من راي انه اخرج من انفسه او من ثديه او من احليله حبة فانه ياول بان ولده يكون عدوا له **ومن** راي حبة خرجت من اذنه او من سرتة او من دبره فانه ياول بعدد اوة عياله له **ومن** راي حبة خرجت من فمه فانه ياول بحصول امر من كلام يتكلم به وحصول مضرة وقال خالد الاصفهاني من راي حبة خرجت من كفه فانه ياول بعدد اوه ولده له **ومن** راي انه قتل حبة على محذته او فرائشه فانه ياول بموت امراة **ومن** راي حبة خرجت من طوقه او من دبره ودخلت الارض فانه ياول بانقضاء اجله وبيض الحبة ياول بعدد وضعف وقال الكرماني الحبة عدو ومكانة في عداوة وحيات البراشر وسودها اشد **ومن** راي انه يقا تل حبة فانه يعالج عدوا ومن ظفر منها فهو الظافر **ومن** راي ان حبة لدغته فانه ياول بحصول مكر ومن عدوه يبلغ مبلغ اللدغة **ومن** راي انه قطع نصف حبة وبعضها فانه ينتصف من عدوه **ومن** راي حبة ميتة

فان الله يكفيه امر عدوه وبريه منه ما يجبه وان رها ميتة مقطعة فهو ابلغ **ومن** راي انه يملك حبة وليس يخاف منها فانه يبال وسعة بعلو وان كانت بيضا صغيره فانها تاول بحبة في شغلها وقيل الحبة الصغيرة من اي لون كان ياول على وجهين عدو ضعيف او عدو من اهلها **ومن** راي ان بين يديه حبة تسعي فقبض عليها بيده فانه يامن مما يخاف لقوله تعالى قال خذها ولا تخف سعيدها سيرتها الاولى **ومن** راي انه اصاب حبة ما شية لاسلح لها يودي به فانه يصيب مالا **ومن** راي حبة كبيرة فانه ياول بكثرة العداة **ومن** راي ان حبة دخلت في فمه فانه يبال علما عظيمها **ومن** راي ثعبانا وملكه فانه يملك منصب **ومن** راي ان الثعبان قد التقم ذكره فانه ياول بزنا امراة وقال ابو سعيد الواعظ روية الانبياء ياول بحصول مال لكثرة اسمها وامراة موسرة والتين ياول برجل عظيم الخطر والثعبان زيادة قوة **ومن** راي حبة تغلو في الهواء الى مكان مرتفع فانه يبال سرورا **ومن** راي حبة هبطت الى مكان فانه ياول بموت ريش ذلك المكان **ومن** راي ان على كفة حبة فانه يكون صاحب شان عند الملوك **ومن** راي وعاملوا الحياة فانه ياول بعدد اوة المسلمين وقال جعفر الصادق روية الحبة تاول على عشرة اوجه عداوة مخفية وعيش وسلامة وسلطنة وامارة ودولة وامراة وولد وموت وسيل **واما** العقرب فانها تاول على اوجه عدو وضعيف بلا دين مضرب لسانه لداغ وكثير المنة لا يفرق بين العدو والصديق **ومن** راي في يده عقربا وهي تسع الناس فانه رجل يستغيث الخلق ويقول فيهم بما لا يليق **ومن** راي انه اكل لحم عقرب مشويا فانه ياكل من مال عدوه وان كان غير مطبوخ فانه يستغيث الاعداء **ومن** راي ان العقارب خرج من فمه او تدخل في قماشه فانه يدل على عدوه في بيته وهو يتوهم ويقعد معه **ومن** راي في قبضه عقربا فانه يدل على فساد من عدوه في دينه **ومن** راي ان في لباسه عقربا فانه يدل على فساد مع عياله من عدوا ومع جارية وقال الكرماني لسع العقرب ياول بان عدو يغتالبه ويحصل منه مكر وهما **ومن** راي انه قتل عقربا فانه يظفر بعدد **ومن** راي عقربا يضرب بزباها من غير لسع فانه ياول بان له سببا مع امراة او صبي ومداخله فليتنق الله **ومن** راي شبه عقرب وليس بعقرب فانه يظن في احد عداوه وليس هو بعدد وقال ابو سعيد الواعظ من راي انه اخذ عقربا وطرهها على امراة فانه يرتكب منها فاحشة **واما** ام الاربعة ه والاربعة في في التعبير قريب من العقرب والاختلاف فيها انها امراة نوذية

واما الوزغة فانها تاول بعد وضعيف باغ تمام يفسد بين الناس **ومن** راي انه اصاب شيئا منه فانه يصيب انسانا كذلك ولا خير في روية الوزغة جملة كافيته ولا فيما يفعله ولا فيما لا يفعل بها من اي نوع كان **واما** العطاء والورن والسام والجودون فاهم في الغيبين بمنزلة الوزغة **واما** الحمل فانه رجل حمود بعض صاحبه سفر وربما كان عدوا صاحب مال حرا **واما** الخنفسا قال الكرماني الخنفسا تاول بامرأة لوجه لا خير فيها **ومن** راي انه اصاب شيئا منها فانه يصيب امرأة كذلك **ومن** راي خنفسا ما شبة فانها تاول بعد وضعيف لا يطلع من يد شي **واما** العنكبوت فانه ياول برجل ضعيف صال عاص بحر كباد فمن راي انه قتل عنكبوتا فانه ياول باخراج انسان بهذه الصفة من بيته وقال الكرماني العنكبوت ياول برجل جليل **ومن** راي انه مسك عنكبوتا فانه يصاحب انسانا ضعيفا **ومن** راي ان العنكبوت هرب منه فانه يبعد عن شخص عابد ضعيف وقال ابو سعيد الواعظ العنكبوت ياول بامرأة ناشرة تهجر فراش زوجها **واما** الفار فانه ياول بامرأة ظاهرها وباطنها فيجده وان كان لونها غير لون الفيران فليس ياول بامرأة **ومن** راي انه اصطا قارح بمصيد فانه يدل على تزوجه بامرأة بالمرء والحيلة **ومن** راي ان بيته قد امتلاء من الفيران فانه ياول بجمع جماعة في بيته على عدد الفيران اذا كانوا بليون واحد فليعتبر الراي ما كانوا يفعلون من جناس وشوان كانت مختلفة الوانهم وهي في مكان يحكم جديده فانه ياول له بطول العمر وان كانت بخلافه قصيره صده **ومن** راي ان الفيران يفعلون شيئا يحصل بمصره فانه ياول للراي بالنقص في العمر والمال وقال الكرماني من راي قارة خرجت من انفه او من حليته او من دبره فانه يدل على حصول ابنة قاسقه **وقيل** يخرج من عياله امرأة فاحشة **ومن** راي ان قارة خرجت من حلقه فانه يدل على حصول غير خلف **وقال** جابر المغربي من راي ان في بيته فيرانا بريته وقد خربوا في ذلك المكان فانه يدل على ادخال لصوص في ذلك المكان وجدها مال فيه حارة **وقال** اسمعيل الاستعث الفان المقطوعة الذنب هي امرأة دينية الاصل **ومن** راي ان بيده قارة وقد ماتت فانه يدل على مصيبة له **ومن** راي انه قد داس قارة فقتلها فانه يدل على فراقه من امرأة فاحشة **ومن** راي انه رجم قارة فحجر فانه يفقد امرأة بالفساد وان واماها بسهم فانه يرأسها **ومن** راي في فراشه قارة فانه يدل على امرأة مفسدة تقصده ولحم الفار مال امرأة مفسدة **وقال** ابو سعيد الواعظ الفان جارية فاسقة كدابة والفار لص بعدد والفار الكبير كثر المال **ومن** راي فيرانا كثيرة بيضا وسودا فانه ياول بطول العمر لان الفار لا يبيض **ياول** بالهزار والاسود **ياول** بالليل **وقيل** الفيران تاول بالعيال فمن راي الفيران يخرج من داره فانه زوال النعمة

وحكي ان رجلا اتي ابن سيرين فقال لرايت كاتبي وطيت قارة فخرج من اسنهما مرة فقال الملك امرأة كامل قال نعم قال انها غير صالحة ولكنها تلد لك ولدا ذكرا صالحا **واما** الدود فانه ياول على وجهه قال الكرماني الدود ياول على اربعة ارجل مال وعيال ومنفعة ومكره **ومن** راي دودا على ثيابه فانه ياول بمال **ومن** راي دودا يتناثر من جسده فانه ياول باصابة حرم وعيال **ومن** راي دودا في مكان وهو كبير جدا فمن يابلي ولاية **ومن** راي ان الدود ياكل من لحمه فان عياله وحشمه ياكلون من ماله **ومن** راي دودا اخضر فانه ياول بامرأة صالحة وقال ابو حنيفة الواعظ دودا البطريق ياول بالعيال الشوقين وقيل روية الدود اذا اجتمعت في الفواد ياول بزيادة العيال والخدم بحيث يكون ريسا **ومن** راي ان في بيته كاهوان الدود قد وقع فيه وهو ياكل منه فانه ياول بان عياله ياكلون من ماله غيره **واما** النمل فانه ياول على وجهه وقيل كثرة النمل ياول بكثرة الناس فمن راي ان ملاح نملا كثيرا فانه يكثر عياله **ومن** راي نملا في شئ من المأكول فانه ياول بغلاذ لك الشئ او انفاقه **ومن** راي نملا يخرج من داره فانه يدل على خروج اصلا منها او جناه **وقال** الكرماني روية النمل الكثير ياول بالمال والنفقة **ومن** راي نملا ينقل شيئا من بيته لا خير فيه وان نقل الى بيته بخلافه **ومن** راي ان النمل يخرج من فيه او انفه فانه ياول بهلاكه **وقيل** روية النمل تاول بالصوص فمن راي نملا دخل بيته فليتم منهم **وقال** جابر المغربي روية النمل الكثير تاول بالعدد الضعيف ورؤية النمل الكثير في بيته من غير صدور ما يودي به ياول بالنسل وخروج من البيت ياول بقتل النسل **وقال** اسمعيل الاستعث النمل الصغير الحمر ياول باناس ضعفا والنمل الكبار السود ياول بالقرابة واهل البيت **ومن** راي نملا يخرج من بيته وهو يطير في الهواء فانه ياول بسفر عياله وربما يكون محبهم وعدم سلامته في السفر وعودهم غائبا **وقال** ابو سعيد الواعظ النمل الكثير ياول بجند السلطان **ومن** راي نملا يمكن ليس هو معتاد بكثرة النمل ليس هو محمود في حق اهل ذلك المكان **وقال** جعفر الصادق روية النمل تاول على اربعة ارجل اهل البيت والا فارب والفرقة والمال **ومن** راي نملة في فمها شي من الموت وهو يتعجب منها فانه ياول بانه طالب رزق مجتهد فليقتنع وليس حياضهم وليعلم ان الله ما يصيبه لفقول الامام علي رضي الله عنه **شعر** اقنع فما سقى بلالغة قال لا يقفل عن نملة اذا قيل الدهر فقم قائما وان تولي مدبر غملة **واما** السوس اذا كان في المتاع او الطعام او غير فانه ياول بالاسقام والم والغم ورؤية من حيث الجملة

ليس محمود **واما** الارضة فانها تاول بالنقص في جميع الاشياء فمن راي ان الارضة تاكل في كسبه او رقه
فانه لا خير فيه وكذلك اذا اكلت طعاما او غيره وقيل الهوام حملته ان يعبره على قدر جوده
وقوته وسلاحه ومضرته فليعبر الراي ما يراه وليست في معناه وهي جملة والله اعلم بحقيقة الحال
الباب الثالث والستون في روية الذباب واصنافه قال
الكرماني الذباب ياول بالناس ضعفا فمن راي انه يزاول شيئا منها فانه يزاول انسانا ضعيفا
ومن راي ذبابة دخلت خلقه او حوضه فانه يدخل انسانا ضعيفا ويصيب منه خيرا قليلا
وقيل الذباب ياول بانسان ليس له همة والذباب الكثير تغلب **ومن** راي ان ذبابة دخلت
في انفه او في عينه او في فمه فانه يدل على احسان من تحضر في الهمة **ومن** راي ان ذبابة
دخلت في اذنه فانه حصول كلام من شخص ديني واستماع قول يؤوله منه وقيل روية الذباب
تاوكل رجل حسود قليل الراي والتدبير فمن راي ان الذباب يعفون جسمه فانه يدل على عسفه
من جماعة سفله يجدون اهل بيته واقاربهم **ومن** راي انه ياكل ذبابة فانه يدل على حصول
مال عدو وبكراهة وحزن وقال ابو سعيد الواعظ من راي ان ذبابة باقعة على شيء من ماله كان
عليه **ومن** راي ان ذبابة دخلت في اذنه فانه يصاب بذهول ونعته وقيل الذباب يسل راخه
وصحة جسمه وقال بعض المعبرين من راي انه يغرس ذبابة في طعام فانه يتبع السنه او يكون
عنه حكم لقوله عليه السلام اذا وقع الذباب في اناهكم فليغمسه فان في اخذ حاجبه ذابوي
الاخذ **وامن** راي ان ذبابة وقع في طعامه فرفع يده ولم ياكل فربما ياول بانه ينكره من
احد بسبب من حبه فينكره لاجل ذلك لقول بعض الشعراء **شعر** اذا وقع الذباب على طعام
رفعت يدي ونفسي تشبه به وجئت بالاسود وورود ما اذا كان الكلاب يلعبن فيه
واما البعوض وهو الناموس فانه ياول بانسان ديني ضعيف حقير خيل مود **ومن** راي بعوض
دخل بيته فانه يدل على الهمة والغم **ومن** راي في انفه بعوضه ولم يخرج فانه يدل
على حصول بلاء ومحنة عظيمة وشدة يقع فيها قال بعض المعبرين من راي بعوضة
وهو متفكر في خلقها وصنع الله سبحانه وتعالى لها فانه ياول بالتوبة والمغفرة لقول
الرحمن **شعر** يا من يرى من البعوض جناحها في ظلمة الليل الهمم الا ليل ويرى عروق نياطها في خمر
والخ في تلك العظام النخل اعظم لعبد تاب عن فرطاته ما كان منه في الزمان الاول
واما البرغوث فانه ياول بانسان مود محقق مضر ليس له شغل التسلية والاذي وقلة طفر
واما النمل فانه ياول بانسان بشاش الوجه ذي كسب ومعيشة وقيل النمل وجعه ياول
بالكسب موكله البركة تنفع فمن راي انه اصاب كثير من النمل واخذها فانه يصاب
غنايم وقد يكون النمل رجلا من اهل البادية والسعيه او علما او فقرا او اصحاب
تصنيف **ومن** راي ان النمل لدغه فانه ياول بحصول مال حلال بنقوب **ومن** راي انه

اكل خلا فانه يحزن ماله لاجل عياله **ومن** راي انه يقتل خلا فانه ياول بحصول خسارة بقدر
ما قيل وقال ابو سعيد الواعظ من راي انه استخرج شيئا من بيوت النمل فانه ياول
بظلمة لرعيته هذا اذا لم يودع وقيل النمل واجتماعها عليه ياول بنفي اهل بلدته **واما**
الزنبور فانه ياول برجل ذي همة قال الكرماني من راي زنبورا عصفه فانه يدل
على هم وعسر يصل اليه من امرة سليطة **ومن** راي زنبورا كبير في الهوا فانه يدل على
وصول عسكر لذلك المكان وقيل الزنبور ياول بانسان صاحب شوكة وصوله ومواهب
من رجل طعان لا تخلص منه الانسان الا برجل فاسق عليه وقيل من راي انه ينش شيئا
من المذكوبين سوا كان بمدة او غيرها فانه ياول بحصول ولاية لمن كان اهلها
وان لم يكن فهو خير على كل حال **ومن** راي انه يقتل شيئا من ذلك عدته فانه ياول
بظلمه في حكمه وقال بعض المعبرين من راي ان احدا يدب بمدبه عن غير الذباب
فانه يدب عنه الكذب لما روي ان رجلا من المتقدمين الصالحين راي النبي صلى
الله عليه وسلم في المنام مورا ي محمد بن اسمعيل البخاري قائما على راسه يدب عنه
الذباب بمدبه فاقرعوا العلماء بانه ذب عنه الكذب في نقل الحديث والله اعلم
الباب الرابع والستون في روية القمل والبراغيث والقمل
وخوها وهي عديدة وكل نوع منها له تعبير على حدة وتكلموا عليها جملة ايضا **اما** القمل
فانه ياول بالمال او الحشم او العيال فمن راي انه اصاب شيئا من ذلك فتغيره فيها ذكره وقال
الكرماني من راي قملادب عليه فانه رجل يهود اناسا ياكلون من ثوته **ومن** راي قملة
خرجت منه ودب في الارض فانه ياول بكثرة الطيبة ويعظم كسبه **ومن** راي قمل ياكل من
لحمه فان عياله ياكلون من ماله **ومن** راي قمل كثير وهو يقتله فليس محمود **ومن** راي
انه قتل قملة فانه يودي خادمه وقيل من راي في يده قملة او قملتين وهما يتناكحان
فانه ياول بالحضومة لما جرب ذلك **واما** البراغيت فانها تاول على اوجه قال ابن سيرين
سروية البراغيت اعدا صغفا **ومن** راي براغيثا كثيرة قد استجمعوا عليه ويقضمون
جسده فانه يدل على وقوعه في السنة العامة بحيث يحصل له من ذلك مصونة
لان البراغيت بشر يرون من دمر الانسان والدم ياول بالمال وقال ابو سعيد الواعظ
البرغوث سرجل ديني مهين طعان فمن راي برغوثا قرصه حاز مالا **واما** القمل فهو
مختلف فيه منهم من قال ان تاويله كتاويل القمل ومنهم من قال هو القمل **واما** الطبوع
فانه ياول بالعيال من راي طبوعا على حيوان له فانه ياول بكثرة ذنوبه وربما يحصل
لاحد فائدة من حيوان **ومن** راي انه يقتل شيئا من الطبوع فانه ياول بنقصان ماله
وحشمه **ومن** راي انه يري شيئا بالحياة فانه بعد عياله عنه وقال جعفر الصادق

روية الطوبوع ياويل على حنة اوجه عيال ومال ونعمة وحتم وحدم **واما** البق فانه ياويل
بامنان ضعيف مودكرهه الراجحة فمن راي انه يراول بفته فانه يراول انسانا كذلك
ومن راي ان بفته نخلت في فمه او في اذنه فانه يصيب خيرا **ومن** راي انه يفتربقة
ولها راجحة فانه يظفر بعد وضعيف ويشيع جزه بما يكرهه **ومن** راي بقا كثير اسير
عليه فانه ياويل على ثلثة اوجه اعدا متسلطون وحصول ابهة او قلق من امره **وقال**
ابوسعيد الواعظ من راي بفته قرصته فانه يصيب مالا **واما** القرا فانه ياويل بعد و
سلط خان طاع من راي انه يدافع قرادة فانه يدافع من يقصد اكل ماله **ومن** راي انه
قتل قرادة فانه يظفر بائسان كذلك **وقيل** القرادة انسان يلاحقه حراما لان القراد ليس
له اكل الا الدم **واما** الدم فانه عدو معطب مختفي لا يشعر الانسان به الا وقت المله
فمن راي شيئا من ذلك فليحتر من سب اليه وقتله ظفروا كله اكل مال العدو وربما
كره اكله بعض المعربين والله اعلم **الماد الخامس والسون**
في روية التراب والطين والوحل والرمل والغبار وحوله **اما** التراب فانه ياويل بالمال
سوا كان كثيرا او قليلا فمن راي في بيته ترابا فانه يدل على حصول مال بلا تعب وقيل
روية التراب الاصفر ياويل بالذهب والابيض بالفضه والاسود بالفلس **وقيل** من راي
انه ينفض التراب عنه فانه يصرف ماله **ومن** راي ان عليه ترابا فانه ياويل
حصول المال واكله بطلع وادخان **ومن** راي ان عنده ترابا في شيء معصده
فوجده نقصا فان اهل بيته يحونونه **ومن** راي انه ادخر ترابا في وعاء فانه
ياويل بادخا مالا لا يجل عياله **ومن** راي انه يقصد عجن التراب فانه ياويل في
معنى الطين **ومن** راي ترابا قد اسفاه الريح من مكان فانه ياويل بحور الملك
على صاحب ذلك المكان واخذ ماله **ومن** راي انه ياكل ترابا من ترية النبي
صلى الله عليه وسلم فانه يبرزق **وقال** جعفر الصادق روية التراب تاويل
على خمسة اوجه مال او منفعة وشغل الدنيا او فائدة من قبل النسوان وفائدة
من قبل السلطان **واما** الطين فانه ياويل على اوجه فمن راي انه ياكل طينا مطبوخا
فانه يدل على غيبته للناس **ومن** راي انه ياكل طينا او ترابا فانه يدل على خزن
ماله لعباله **ومن** راي انه يلبس بيته بالطين فانه ياويل بحصول هم له في
جار المعزني الطين الابيض والاحمر ياويل بالمال الخلاله والاصفر بالالم والاحمر
باللهو والطرب والاسود بالغم والحزن واكله غيبة وميمه **ومن** راي انه يمشي
في طين او يمشي فانه يدل على حصول هم وغم **ومن** راي انه غرق في طين فانه
يقع في بلاء لم يخلص منه **ومن** راي انه خرج من الطين فانه يدل على خلاصه

من البلاء

من البلاء وحصول سرور **وقال** الكرماني الطين ياويل بالخوف لمن يزله **ومن** راي انه يمشي
في طين فان كان مريضا او مهموما طال همه وموضه **ومن** راي انه يمشي طينا او يعمل منه طوبا
فانه لا خير فيه ومن كان هما وخصومة **وقال** ابوسعيد الواعظ الطين للينا اسان
للتقوي ومن عا ياويل بالدين ومن عا يكون كرا **ومن** راي انه يطحن قبرا احد فان
كان متا فانه يدل على زيارته وان كان حيا لا خير فيه له **ومن** راي ان معه
طينا ياكل منه فانه يصيب مالا **وقيل** روية الطين ياويل بالمرض **وقيل** من راي انه يصنع
طينا لابن فانه ياويل بكثرة القرا **ومن** راي طينا كثيرا فو حل فيه ولم يجد له مخرجا
او خلاصا فانه ياويل بموته **وقال** جعفر الصادق روية الطين في البلد البارد
اصعب من رويته في البلد الحامي **واما** الوحل قال ابن سيرين من راي وحل ماء
مطر او ساقية فانه هم وغم ومن عا كان الوحل ذوبا يصيبها **واما** راي انه يوحل
في بحرا او نهر فانه يصيبه هم من قبل السلطان ومن عادت الوحلة على التفكير والوحل
في امور الدين **الرمل** فانه يدل على المال والخير **وقال** الكرماني روية الرمل لكثير
قال عظيم القياس له فمن راي انه جالس على رمل كما ذكر فانه يتمكن من مال عزيز
ومن راي انه وضع رمل في وعاء فانه يدغم مالا لعباله **ومن** راي الرمل يحس كالحذر
فانه ياويل بحصول مال خسر الادرا **وقيل** الرمل الاحمر ياويل بالذهب والابيض
بالفضة والاسود بالفلس **وقيل** من راي انه يمشي في الرمل فانه ياويل بالقنود
والامور الصعاب **وقال** جعفر الصادق الرمل ياويل على اربعة اوجه اشتغال في امر الدين
والدنيا خصوصا اذا كان الرمل كثيرا ومال ومنفعة ومنفعة بالتعب والمستقة **واما**
الغبار قال ابن سيرين من راي غبارا قام وتزل في مكان يتعلق به فانه يدل على حصول
المال والنعمة بقدر ذلك **ومن** راي غبارا بين السماء والارض مثل الضباب فانه يدل
على حصول امر رهول حتى يكون ذلك المكان مخبرين عن خلاصهم **وقال** جابر المغربي
من راي غبارا قد غبر ورعى وجهه فانه يدل على حصول مسقة وعقوبة شديدة
لنوله تعالى وجوه يومئذ عليها غمرة الالية **وقال** الكرماني من راي انه ينفض يديه
من الغبار فانه يفتقر ومن يمينه يمينه **وقيل** الغبار اذا ركب شيئا فهو حصول مال **وقيل**
راي غبارا محمولا مع ربح حتى صار لا ينظر اليه فانه حصول هم وغم والله اعلم **الماد السادس والسون**
في روية الحبل والحل والخل والخل والخل
وانكبريت والفتور وحولها **اما** الحبل فانه مال اذا كان مقصودا به نور البصر
فانه يدل على طلب صلاح الدين واذا كان لاجل الزينة فانه ياويل بصلاخ ظا
وفساد باطنه **وقال** الكرماني الاكتمال يدل على القدر والحاجة للرجال والنسا

واما

هر

وقيل لاكتحال يدل على وجوب طريق الحق والصواب خاصة اذا اکتحل بالاسراف قال سميئل الاستعت
ببيع الكل رجل مصلح لدينه ودين الخلق لان العين ياوول بالدين والكل بصلاح صياحه **ومن** راي
انه يغمر مردوا في ائمه فانه ينكح امرأة وقال السلمي من راي انه اوتي بكل فانه ياوول على اربعة
اوجه بصلاح العين وحن الدين وحصول المال وازيادة الحمال **واما** الملح فانه ياوول بالماله
قال الكرماني من راي انه اشترى مملكا او وهب له فانه ياوول بالدرهم وان كان مريض شفاه
الله تعالى لما كافه انه شفا من اثنين وسبعين دلو فبذل روية الملح ياوول على خمسة اوجه
اعراب وحن واستقامه وامر على وصحة بخار وقال جعفر الصادق روية الملح الابيض يدل
على خمسة اوجه درهم وجنا وفعل خير وماله كثير وخادم حسن والمخ المبر ياوول على اربعة اوجه
درهم مردودة وكلام سي وحزن وغم وعدم حركة **واما** الطفل قال الكرماني من راي
انه اصاب طفلا بمجو عافاه بصيب مالا بقدر ذلك **ومن** راي انه ياكل طفلا فانه ياكل
مالا حراما وان رأت امرأة انها تاكل طفلا فانه يدل على حلالا لان الحوامل من شأنهم
يشتهون الطفل وياكلوه **ومن** راي انه يبسل طفلا ليتغسل به فانه ياوول على وجهين قضا
دين واشراق من مال بقدر ما اکتحل من الطفل ورمما كان في نكحه **واما** الكبريت
الابيض ياوول بالغم والا صفر ياوول بالسقم والمسقة من نتن رايته وكرهه طعمة
من غيره محمود وقيل الكبريت ياوول بالمال الحرام **واما** القبر فانه خير وزرق فان تلطح
بثوبه ناله بقدر خير ومنفعه ولا قاريه **ومن** راي قبر او هو ياكل منه فانه ياكل شيئا
حراما او يحصل له عزم **واما** الفطران فانه ياوول بالمال الحرام من راي انه غرق في القطار
فانه يدل على الربوا ويكون جميع ماله حراما وقيل وقوع في بلا بسبب مال حرام **واما** الزيت
فانه ياوول بالغم والحزن واكله ابلغ من سبب العيال والاقارب **واما** الزبيب قل من
انه دخل مكان الزبيب واخرج منه شيئا فانه ياوول بان امراته تتركه واكله ياوول بالهم والغم
والضرر والخنا وبيعه ياوول بالامن من مكر المرأة قال الكرماني من راي انه غرق في بحر
الزبيب فانه ياوول بان النسوة سخونه وتضيق في اسرهن بمكرهن وجملتهن **ومن** راي
ان له زبيبا كثيرا فانه يدل على حصول مال من النسوة بالمكر والحيلة **واما** النشادر
فانه ياوول بمال مختلف فيه فمنهم من قال انه حرام ومنهم من قال ان فيه شهرة
واما الشب فانه ياوول بالمال الحلال والخير والنعمة وربما يكون من اشتقاق اسمه
واما الصابون فانه ياوول بالمال واستعماله في السبي يدل على التقاوة في الدين والاكل
منه ياوول على وجهين حصول مال بمسقه وهم وعزم **واما** النفط فانه مال بمسقه وربما
كان هيا وغما لانه صعب الماخذ **واما** البارود فانه مال يصرف في النكاح كثيرة وقليلة
ومطبوخة احسن من نية **ومن** راي انه يجمع بارودا فانه يجمع مالا واقفاده الثلاث في

طريق السلطان واما ما يعمل منه من جميع الانواع مما يطلق في الحرب وغيره فانه كلام يبلغ مبلغ
حرفة وتلقه فان لم يؤذي فليس للكلام تاثير ولا فائدة **واما** الزجاج قال داينال فانه
ياوول بالمرأة والمال وقال ابن سيرين الزجاج الا يبين اذا كان مصنوعا فانه ياوول بالدين
والدينيا خصوصا اذا كان مكتوبا فيه اسمه وان كان ملكا فانه ياوول بقرب اجله **ومن** راي
ان في يده زجاجا فوقع وتكسر فانه يطلق امراته فان لم يكن له امرأة من اقاربه **واما**
الطباشير فانه يدل على الحزن والغم والكل يدل على المضرة من ملك **واما** الزرنيخ فانه مسقة
ومرض واكله يدل على الهلاك من ذلك المرض **ومن** راي ان له زنجارا لاجمال فانه يدل على حصول
مال كثير وحمل مرضه **واما** التوتيا فانها تاوول بالمال وبقيته تغنيها كغنيها لكل **واما** الزجاج
فانه حزن وغم ومرض وصيبه وخصوصا اذا كان اسودوا **واما** المغرة فانها تاوول بالمال
فمن راي انه يديت معزة فانه يصرف مالا في حصول منفعة **ومن** راي انه يخلط معمر على خسر
يلبس نه فانه يجتهد في صلاح الدين ويصرف عليه مالا **ومن** راي انه معر خطا وجد به
على شيء يبغله فانه ياوول على طلبة الاستقامة وترك الخراف وقيل من راي ان له مغرة
واعطاها له اخدا فانها تدل على الفرح والبهجة والطرب **ومن** راي ابيه ياكلها فانه يدل
على تكلمه خلف الناس بالقيح **ومن** راي انه دهن بينه بالمغرة فانه يدل على اللهو والفرح
في ذلك البيت **ومن** راي انه دهن جسمه بالمغرة فانه يدل على الملامة والفضيحة **واما** الطلق
فانه ياوول بمسقة قليلة في الامور لكون جوهر من الحجر فمن راي انه جمع طلقا كثيرا من موضع فانه
يجمع مالا بالمسقة والحيلة بمقدار ذلك **ومن** راي انه جمعه من البادية فانه يجمع المال
بالمكر والحيلة في السفر وان جمعه من الجبل فانه يجمع مالا من رجل جليل وقال جابر المغيرة من راي
طلقا مجلولا بطلي به جسمه ويدخل في النار بحيث لم يحصل له الم ومسقة فانه يدفع
شر الملك من نفسه بالمكر والحيلة وقيل يدفع المرض من نفسه بالادوية **ومن** راي كانه ياكل
الطلق فانه يجزى مالا جمعه بالعناء **ومن** راي انه قد ضاع منه طلبة فانه يدل على كماله
الباب السابع والستون في روية العطر يات والهارواق
وهي اصفاد عديدة ياتي ذكر كل واحد منها بغيره على حدة **فصل** في روية ما يتطيب به وهي
جملة عديدة **اما** المسك فانه ياوول على وجهه فانه داينال من راي ان معه مسكا فانه يكون
ادوبا شاعرا ويحصل العلم ويكون صاحب تاحسن فان وجد مع راحة المسك كما قور فانه
يكون حلي الباطن مستقيم الحال مع الله تعالى **ومن** راي انه لا يظهر منه راحة مسك وهو
سحق فانه يفعل خيرا مع اخ لا يعرف به **ومن** راي انه يدل المسك بالثوم فانه يختار
المسك على الصلاح والنعمة والعقل على القرآن **ومن** راي ناخته وقد تنقها واخرج منها المسك
فانه يتزوج بامرأة سنية غنية **ومن** راي ان مسكه نتن كره الراجحة قنابله بخلاف ما

تقدم **ومن** رأي انه اكل المسك فانه يخرن ماله لعياله **وقيل** ياكل حراما **ومن** رأي انه له مسك بالحمل
فانه يدل على حصول المال والعلم والادب والشا الحسن بقدر ما رأي **وقال** ابو سعيد الواعظ
المسك سودد وسرور وسحقه نباحن مع بهاء **واما** الزباد فانه ياول نظير المسك **ومن** رأي
انه ياكل زبادا فانه ياول بآداب عياله ونجاعتها **واما** الغالية فانه ياول على اوجه قال ابن
سيرين يدل على الشا وانتشاره لذكر بالحير والشماعة **ومن** رأي انه يطلع الغالية لاحد فانه يدل
على تعلم ذلك الرجل منه الادب والشماعة وحصل له منه الشا الحسن **وقال** الكرماني الغالية ياول
بعلامه الخ **وقيل** انها تدل على حصول مال من رجل جليل القدر بقدر ما رأي **ومن** رأي انه
وجد غالية فانه يدل على حصول شرف من امرأة جليلة القدر او من رجل تاجر بقدر ما راه **ومن** رأي
انه اذا مسح جفن عينه غالية فانه يدل على قضاء الحق بدينه ويدعو الناس له **ومن** رأي
انه اذا مسح الغالية خلف اذنه فانه يدل على انه يتم بالصدق **ومن** رأي ان الغالية
ليس لها راحة فانه يدل على تهمته بالكذب **وقال** ابو سعيد الواعظ الغالية تدل على الخ **وقيل**
انها مال وربما ذلك على السوء **وقال** جعفر الصادق الغالية تاول على حنة اوجه الادب والرا
والشا والخس والحج والمال والمنفعة **واما** العنبر فانه ياول بالمنفعة فمنه رأي انه وجد
عنبر او اعطاه له احد فانه يدل على حصول المنفعة بقدر ما رأي اي من افواه عتية
ومن رأي انه وجد عنبر كثيرا فانه يدل على حصول الولاية والمراد بقدر همة **ومن** رأي
انه اعطى العنبر لاحد فانه يدل على حصول المنفعة منه لذلك الرجل **ومن** رأي ان عنبر
صناع فانه يدل على نقصان ماله بقدر ذلك **ومن** رأي انه يمسح العنبر على عارض فانه يفعل
الحير لا حدود لكن لا يعم **وقال** جعفر الصادق العنبر ياول على رجة اوجه منفعة وولاية
وحصول المراد وشا حسن **واما** البخور فانه ياول بالمال من رجل جليل القدر وبالعيش
الطيب والذكر الحسن وبالسيرة الحسنة **وقال** ابو سعيد الواعظ البخور حن المعطرة **واما**
الماورد فانه ياول بالصحة والشا الحسن **ومن** رأي انه رش الما الوردي على احد موكا
له راحة فانه يدخر مالا له او لا حد لا يعترف به ولا يشكر منه **ومن** رأي انه يشرب الما
فانه يدل على الغم والتفكر ولكن اهل بيته واقاربهم يشنون عليه فيمدحونه **ومن** رأي
انه لما ورد اكثر او يعطى لكل احد منه فانه يدل على انتشار اسمه في ذلك المكان
بالخير والاحسان ويمدحه كل الناس وان كان عالما فان الناس يتفقون بدعائه
وقال العود فانه يدل على حسن الوجه لطيف الكلام لين الطبع فمن رأي انه يبخر
بالعود فانه يدل على حصول الشا والخير من الناس اليه **ومن** رأي انه يبخر تحت
احد عودا فانه يدل على حصول خير منه **وقال** الكرماني من رأي انه له عودا احدا
او اعطاه احد فانه يدل على الصلة والعطا من ملك كما كان راحة اذ كان العطا

الكثير **ومن** رأي انه ياكل عودا فانه يحصل مالا يندخره لعياله **وقال** جعفر الصادق روية العود ياول
على رجة اوجه رجل حسن الوجه ولطيف الكلام وملك متدين عادل وثنا وخسب ومنفعة وما
واما الصندل قال ابن سيرين من رأي انه له صندل او اعطاه احدا ياه فانه يدل على مدح الناس
وثناهم عليه ومحبهم اياه **ومن** رأي انه اعطى صندلا فانه يجب ذلك الرجل ومبده **وقال** الكرماني
من رأي انه له صندل ايضا او اعطاه احد فانه يحصل له صلة وعطا من رجل جليل القدر
وكما كان راحته اذ كان العطا اكثر **وقال** جعفر الصادق روية الصندل تاول على
ثلاثة اوجه ثنا وخسب وخير ومنفعة وجاه وحرمة والصندل الابيض احسن في التاول
من الاحمر **واما** الطيب فانه ياول بالشا الجميل **وقيل** هو للمريض دليل الموت والحنوط وربما
دل الطيب المتشاحس بالصحة **واما** الملب فانه ياول بالشا الحسن وهو على كل حال محمود
لمن ملحه او سمه او اكل منه **واما** الميعة فانه ياول بالمال ومراجعتها بالطيب وهي
محمود **واما** اللادن قال ابن سيرين من رأي انه لادن او اشتراه من احد او اعطاه احد
فانه اسمه ينتشر بالحير في تلك الديار خصوصا اذا كانت راحته ذكية **ومن** رأي انه لادن
صناع فتاويله بضده **وقال** جابر المغربي من رأي انه يضع لادن فانه يتكلم بسبب الذكر
الجميل **ومن** رأي انه ياكل لادن فانه يشتغل بامر لا يحصل له فائدة منه **واما** القسط من رأي
انه يبخر تحته بقط فانه يدل على مدحه وثناؤه من اهل ذلك المكان ويشتر اسمه
بالخير وان كانت راحته كن همة فتاويله بخلافه **ومن** رأي انه ياكل قسطا فانه يدل على
الغم والخزن وان كان مورا وان كان حلوا فانه يدل على المنفعة **واما** الكافور فانه يدل
على الشا الحسن والترهة والفرح والصدق على طريق الحق **وقال** جعفر الصادق روية
الكافور تاول على سبعة اوجه رجل عالم وذهيب وصديق وجارية جميلة ومال كثير
وثنا وخسب ورغبة النفس **واما** اللد فانه ياول بالبقاء والخير والشا الحسن **وقيل**
في جملة الرياح الطيبة من اي نوع كان ومختلطا فانه ياول بالشا الحسن والفعل الجميل والخير
والمنفعة والبقاء والبركة والاستغفار المحودة **فصل** في روية اشيا متفرقة في صنف
العطريات مما يصنع به وهي انواع ماتي بتعبير لكل واحد منها على حده **واما** الزعفران
قال الكرماني الزعفران ياول بالمال والشا الحسن فمن رأي انه له زعفران فانه
يمدحه الناس بقدر حصوصا اذا كان غير مدقوق **ومن** رأي انه يطبخ طعاما
بالزعفران فانه يدل على المرض **ومن** رأي انه الزعفران يستلخ بتوبه او جسده
ونقي اثره فانه يدل على السقم **وقيل** ان كان احد اعطاه زعفرانا غير مدقوق او
استراه فانه يتزوج بامرأة غنية **ومن** رأي انه له زعفران غير مدقوق بالاحمال فانه
يدل على المال والمنفعة الكثيره **وقيل** من رأي انه سحق زعفرانا في مهران فانه يشكر امرأة

قال بعض المعبرين من رأي انه خلق بعفوان فانه ياويل علي ثلثه اوجده اشارة وسلامة وسرور
لانه محب في مثل هذه الامور **واما** الحزم فهي للمسوة محمودة سواء كانت في التواب او البذل
والرجال مكرهة من حيث الجملة وربما ياول بالرجال اذا لم تحت بالثبات على الفتن الا ان
يري نفسه في جامع او حوّه فانه يكون اخف من ذلك **واما** الاسعديج فانه ياويل
بالهم والغم وربما كان قبل وقال وربما ليس للمسوف لانه من مصلحتهم **واما** اللارورد
قال ابن سيرين انه ياويل بالغم والحزن واكله يدل على المرض وظهوره في اعضائه
ومن رأي انه يدهن بيته او ثوبه او متاعه بلا زور فانه ياويل حصول مصيبة وربما
دلت رويته دهان اللارورد لاهل الصلاح بعدم التشويش **واما** اللكفات
ياويل بالمنفعة من الدون **ومن** رأي انه التي منه شيئا في النار فانه ياويل بانتشار
ذكره بالثبات الجليل بذلك المكان **ومن** رأي انه اصاب منه شيئا واكل منه فانه يصيب
هما وغم **ومن** رأي انه يثبت رضا بالملك فانه يصلح بين اثنين **واما** العصفر فالاصفر منه
فانه ياويل بالمرض والاحمر منه ياويل بالفتنة وكذلك في صبغه وربما دل على اللهو واما
النيل فانه ياويل بالهم والغم واكله يدل على السقم وحصول افته له **واما** الزخفر فانه
يدل بالهم والغم **وقال** ابن سيرين من رأي انه ياكل زخفرا فانه يدل على الضعف والسقم والبلل
ومن رأي انه باع زخفرا او اعطاه لاحد او ضاع منه فانه يدل على خلاصه من الغم **ومن** رأي
انه يصور زخفرا او يدهن به فانه يدل على غرور باللهو والباطل في الدنيا
ومن رأي انه يكتب قرانا او يؤجدا بالزخفر فانه محمود وان رأي بخلافه فانه يدهنه
واما الزخارف فانه يدل على الهم والغم واكله يدل على الهلاك **واما** السيلقون فانه
ليين محمود وكذلك اذا رأي انه ينقش به شيئا **فصل** في رويته اشيا مخصوصة
من العطر يات تغبير كل واحد منها على حد **اما** السكينين فان كان حلوا طيبا
فانه ياويل بالمال الحلال وان كان حامضا فانه ياويل بالمال الباطل لكن يحصل
بالغيب والمنفعة **واما** السقوييا فانه ياويل بالهم والغم والمصرة فمن رأي انه
ياكل منها يكون ابلغ وايضا ينقص في المال والاسرها لمرها مضروبا ياويل
بأنلاف جميع المال **ومن** رأي ان معه سفوف من اي نوع كان وهو يسف به فياويل
بالهم والغم والحزن **واما** الزخمين فانه ياويل بالمال مالم يسهل فان اسهل ياويل بتلا
المال **واما** الكثرة فانها تاول حصول مال من جهة جلد **وقال** بعض المعبرين ربما دلت
رويته الكثرة لكثرة التي لا شقاق اسمها **وقال** جعفر الصادق رويته الكثرة تاول
بالمال القليل اليسير **واما** الحنار السني فمن رأي انه استعمل منه شيئا لاجل النفا
وحصل له فانه ياويل بالحزن والمنفعة وان كان بخلاف ذلك فتعبر منه **واما**

المحمودة فانها تاول بالحزن اذا سهلت واذا لم تسهل فليس بمصرة **وقال** بعض المعبرين رويته
المحمودة مالم تستعمل في محمود لا شقاق اسمها **واما** الراوند فانه ياويل بالهم والغم **ومن** رأي
انه استعمل راوند او صمغ عليه ونفعه فانه ياويل بالصحة والمنفعة **واما** الزيات
فمن رأي انه استعمله لاجل الدواية فانه حصول خير ومنفعة وحكمة **التر** خصوصا ان وافقه
ومن رأي بخلاف ذلك فتعبر منه **واما** الامليلج فانه ياويل بالهم والغم فان كان
اسود فانه ياويل بالمصيبة وان كان اصفر فانه ياويل بالسقم والمرض **فصل** في رويته
اشيا منسوبة الي العطر يات تغبير كل شي منها على حدة **واما** العلك فانه ياويل بالمال
وقال ابن سيرين من رأي انه يمضغ علكا فانه يدل على حصول ما فيه خصومه وقيل وقال
ومن رأي علكا بلعه بلا مضغ فانه يدل على اكل مال بسرعة ولم يكن لاحد منازعه
معه **وقال** جابر المغربي من رأي انه وضع علكا على مكان فانه يدل على نقصان ماله
بقدر ذلك **واما** الاسر اش فانه ياويل بالهم والغم والافتكار واكله مصرة ونقصان
في الرزق **ومن** رأي انه يشتر شيئا فانه يدل على نظام حاله المتفرق وصلاحه **واما**
الغراف فانه ياويل بالحزن والمنفعة واكله بسبب الغيال مصرة **واما** الصبر فانه ياويل على
اوجه **قال** ابن سيرين رويته الصبر تاول برجل عالم علمه بكلام محال وخرافات
ومخرصة من ذلك العلم جميع المال واغتر اربا الدنيا لان علمه ليس بمفيد له ولا لغيره
فمن رأي انه ياكل صبرا فانه يدل على قبول علم عالم مضغ هذه الصفة وان لم
ياكله فبصده **وقال** جابر المغربي اكل الصبر ياويل بالهم والغم بمقدار اكله **واما**
الصمغ فانه ياويل على اوجه **قال** ابن سيرين الصمغ من اي شجر كان فانه ياويل
بفضله من مال الغير او غم من جملة عظام الحيوان **ومن** رأي ان معه صمغ او
اعطاه احد وهو ياكل منه فانه يدل على حصول فضلة من مال احد بخبرته **ومن** رأي
انه اعطى صمغا لاحد فانه يدل على اعطائه من ماله لاحد **وقال** جابر المغربي
الصمغ ياويل بمنفعة قليلة فضل اليه من رجل مسلوب الي تلك الشجرة بحيث اذا
رأي معه صمغ اللوز وهو ياكل منه فانه يدل على حصول منفعة من رجل خيل
ومن رأي ان معه صمغ الشمس فانه يدل على حصول منفعة من شخص مريض
بقدر ذلك **ومن** رأي ان معه صمغا عربيا فانه يدل على حصول منفعة من
شخص ردي الفعّال بقدر ذلك لان الصمغ العربي من شجرة المغيلان
واما السعد فانه ياويل بالسعادة يا شقاق اسمه وهو محمود لمن ملحه لا
لمن اكله **واما** المصطكي فانه ياويل على اوجه من رأي انه ياكل مصطكا فانه ياويل باكل
دوا لاجل داجسده **ومن** رأي انه يمضغ فانه يدل على الخصومة والمنازعة والقال والقيل

مع الغير **وقال** لكرمانى من راي انه يصنع مصطكا فانه يدل على خباية بقدر مضغه
ومن راي ان معه مصطكا كثيرا ولم يأكل منه ولم يصنع فانه يدل على حصول منفعة
من الغير **يتبع** **ومن** راي بانه يحذر بالمصطكا فانه يدل على حصول مضرة من قبل السلطان
واما الكندر فانه يأول على اوجه فمن راي انه يأكل كندرا فانه يأكل دوا لاجل
جسده **ومن** راي انه يصنع كندرا فانه يصدر منه امر يودي الى الخسومة والقتل
والقتال بقدر مضغه **وقال** جابر المغربي الكندر يأول بالهم والغم **وقال** لكرمانى
من راي انه يصنع كندرا فانه يدل على الكلام الهزل بلا فائدة **واما** الميراث فانه
يأول على اوجه **قال** ابن سيرين روية الهاميران يدل على المرض واكله اصعب
وقال جابر المغربي من راي انه يبدأ ويكسبه بلمعان فانه يدل على حصول اجر بسبب
سلوكه في طريق الدين وحصول ثواب عظيم **اما** الماشيا فانه يأول على اوجه **قال**
ابن سيرين من رايها في اوانها فانه يدل على الغم والكلها اصعب **وقيل** اكلها
يدل على المرض والام **قال** جابر المغربي من راي انه يصنع الماشيا على ورم جسده
فانه يدل على نقص وحساسة في حاله **واما** المردار **قال** جعفر الصادق
رواية تاول على ثلثه اوجه تغيب وغم ومرض شديد وعقوبة **واما** المازيرون
روية المازيرون في اوانها وفي غيرها وانها تدل على الهم والغم والافتكار واكله
نقصان في مال ومهلك لانه من السموم القاتلة **واما** المرقشيش **قال** ابن
سيرين روية تاول بالامراض واكلها بالبلل والسدايد وربما يهلك في ذلك
البلل **واما** الموميا فرويها غم وهم واكلها كذلك للعيال **واما** اليبروج
فانه يأول بالخدمة لاحد دنى يحصل له منه مضرة ومن اكل منه فانه نقص
في مال من يتصف بذلك او حزن ومن حيث الحمله روية مضرة وتعب وصداع
واما الطباشير فانه يأول بالهم والغم واكله حصول مضرة من قبل السلطان **قال**
في روية العطر جملة الاقوال ياتي بعين كل اخذ على حدة **قال** ابن سيرين روية
العطر اذا فاحت رايحتها من العالم فانه يأول بزيادة العلم والكسب منه وان كان
غنيا فانه يزاد غنى ويستفيد الناس منه **ومن** راي ان معه عطر فانه يدل على
حصول خير ومنفعة بقدر ذلك **وقال** جابر المغربي من راي انه يعطر فانه يدل على حسن
النساء من الناس **ومن** راي انه يبيع الناس شيئا معشوشا فانه يدل على حسن مواعيدهم
ثم يأول الى الخلاف **وقال** اسمعيل الاشعث من راي انه صادق معطر او صا حبه بحيث يخال
في مكان واحد فانه يدل على النسا الحسن ودمج الناس له واشتهار بينهم بالعلم وفهم النسا
قتل روية المرأة المعطرة تاول على خمسة اوجه اقبال الدنيا او امرأة ذات مناجيل وخير نعمة

وسور وقيل العطر جملة من اي نوع كان فانه يأول بالمال لمن جعه او رايه او ادخره **ومن**
راي عطر كثيرا عند امرأة فانه يأول بانها دينه ويكون اصابته من ذلك اصابته
من دينها **وقال** جعفر الصادق روية العطر يأول على تسعة اوجه ناسخ وكلام صدق
وعلم نافع وطبع لطيف ومجلس علم ورجل كريم وقول رجل ذي حكمة ووقار ودين
قيم وخير مسار **فصل** في روية البهار وهو عدة اصناف ياتي كل واحد وتعبير كل
احد على حد **واما** الدارصيني فانه يأول بالهم والغم واكله اصعب **وقال** لكرمانى
من راي انه يستعمل الدارصيني لاجل دفع مضرة فان نفعه كان خيرا له وان لم ينفعه
فبضده **واما** الفلفل فانه يأول بالمال ومن راي فلفلا كثيرا فانه يصيب خيرا
وما لا **ومن** راي انه يأكل فلفلا فهو صالح **ومن** راي انه يسحق فلفلا فانه ينفع
امرأة **واما** الزنجبيل فانه يأول بالهم والغم واكله مضرة ونقص وحسرة وحسومة
واما السنبل فاذا كان طريا فانه يأول بالنعمة والمال الحلال والمدح والنسا
الحسن **وقال** جابر المغربي من راي انه يأكل سنبلا طريا فانه يدل على اكل مال حلال
وربما يدل على حصول ولد ينتشر اسمه في ذلك المكان بالحيرة والصلاح **واما** القرقل
فانه يأول بحسن الثامن اهل ذلك المكان ويشتهر اسمه في ذلك المكان **ومن** راي
انه لم يعط شيئا من ذلك القرقل فانه يدل خلافه **ومن** راي انه يأكل قرنفل
فانه يدل على حصول مضرة له **واما** الجوز الهندي فانه يأول بكلام المجنين
واسمائه واكله تضديق اقوال المجنين **وقيل** روية الجوز الهندي يأول برجل فظ
يظلم القلب او جارية هندية **واما** جوز الطيب فانه يأول بطيب الكلام فمن راي انه
يأكل منه فانه يدل على صلاح دينه ومعرفة علومه والشرع **ومن** راي بخلاف ذلك
فتعبره ضد **قال** المقل قال ابن سيرين لا خير في روية واكله مضرة وكثرته
هم ونغم **وقيل** روية البهار جملة تاول على خمسة اوجه مال وغم وامرأة وتجانس
الما **قال** ابن سيرين روية اصناف الابازير واسماها **قال**
الكرمانى الابازير تاول على اوجه مال وسوء وهم واولاد **فمن** راي انه اصحاب بزر من
اي نوع كان فانه يأول بهن المذكورات على حسب الهيئة والمقام **وقيل** من راي انه
يسحق ابزارا او حوفا في مهباس فانه ينفع امرأة **وقيل** في روية الابازير كل نوع على اما
الكمون فانه صالح وربما كان اكله لمن ليس به الدرهم **واما** الكراوية فانه يأول بالمال
واذا اكلت فهي على وجهين ان كان اكلها لاجل الدوا فلا بأس وان لم يكن فهو هم
وحسومة ويحفظها تكا حصوصا ان كان في مهباس **واما** الاليسون فهو على وجهين
منفعة وهم واكله ابلغ ويابس منه اسب من طرية **واما** بزر الجوزل فانه يأول بالهم والغم

ونفق مال ومرض وضومة ومصيبة وقال ابو سعيد الواعظ بزر الخرد مال من مشقة
وان كان به امر فانه يكون مردى الامة فيه **واما** بزر الخرد مل فهو مال يصلح به امر فانه
وقد اختلف فيه بانه ليس محمود **واما** البرزق فطوبى فانه ياوول بالهم والغم واكمله
نقص مال **واما** بزر الخرد فانه ياوول على وجهين حصول درهم او هم وغم
واما بزر الخرد فانه ياوول على وجهين حصول درهم او هم وغم
بالمال وقد اختلف فيه لاهل المال حلال او حرام وما كان هاهنا **واما** السهم
فانه ياوول على وجهين وبنية تاول بازدياد المال **ومن** راي انه اعطى احد اسماء فانه
يدل على حصول مال ومنفعة بقدر ذلك وقال الكرماني للسهم مال تاجر قال
جابر المغربي ان كان عتيقا فانه ياوول بالمال الحلال وقيل بالهم والغم **اما** بزر الخرد
فانه ياوول بالمال الذي يحصل مشقة دلت كثرة على تشويش الخاطر **واما** بزر الخرد
الاخضر فانه ياوول بولد يقتل واذا كان ابلق فهو الحسن واذا كان اصفر فهو سقم
واذا كان اسود فهو اخف **واما** بزر الخرد الاصفر فانه قريب من المعنى وربما كان
بما لا در بما ياوول بالابنة **واما** بزر الخرد والقرع والقش وما استبد ذلك فانه ياوول بزر الخرد
واما بزر الخرد للفاخ فانه ياوول بالمرض والهم والغم واكمله اضعب وربما دل على الدناية
واما بزر الخرد الباه فانه ياوول بطيب العيش **واما** بزر الخرد الكراث واليصل فانه ياوول
بمال حرام **واما** بزر الخرد الكسرة فانه ياوول بالمال المصحح وقال ابو سعيد الواعظ كلما
كان بزر الخرد من المأكولات من اي نوع كان سوا كان من الفواكه او غيرها مما هو
حلو فهو خير ومنفعة واذا كان مما هو مرهوق او رما كان مرضا واذا كان بغير
خامض فهو مرض وسقم واذا كان مما هو مالح او لاطعم له فهو كذلك واذا كان
مما لا يؤكل ولكن ينتفع به في الزرع مال ونعمة واذا كان مما يؤكل وينتفع به
فهو خير وبركة ومنفعة وريح وجارة **وقيل** روية الا بزر الخرد تاول بالتعب
والمشقة لانه لا يحصل الا بذلك وكذلك في زرعها او استخرج ما يستخرج
منها **واما** بزر الخرد الرياحين وحوها فانها تاول بالهم والغم خصوصا لمن كان منها او اخر
الباب التاسع والستون في روية البطيخ والقرع
والخيار والقثا وحوها **واما** البطيخ الاصفر فانه ياوول بالمرض والسقم خصوصا
لمن اكله وقال الكرماني روية البطيخ الاصفر قطعه وجمعه فانه ياوول بالمرض
واكله ابلغ وقال ابو سعيد الواعظ البطيخ الاصفر ياوول برجل كثير الاخوان **ومن**
راي انه اصاب بطيخا اصفر واكل منه فانه يقع في هم لا يجد له الخلاص منه
واما البطيخ الاخضر فانه ياوول على وجهه فالحلو منه منفعة **ومن** راي بطيخا اخضر

في اوانه ولم يكن حلو او خيرا من البطيخ الاصفر والصغار منه اجود من الكبار وليس فيه
مضره قال الكرماني من راي بطيخا اخضر حلو في اوانه وياكل منه فانه يدل على زوال
غم بمقدار ذلك وبمقدار ما بقي منه حصول غم وهم **ومن** راي ان عنده بطيخا كثيرا
فانه يدل على وقوعه في العناء والبلاء حيث لا يرويه علاج **وقال** جابر المغربي من راي
بطيخا في اوانه فانه يدل على امرأة ذي منفعة وعيش **وقال** ابو سعيد الواعظ
البطيخ الذي لم ينطج يدل على صحة الجسم **وقال** ابن سينا من راي انه ياكل بطيخا فانه
يخرج من الغم وان كان في الجسم فانه يطلق لقوله تعالى وتغنوا احدكم بورككم هذه
الى المدة منه فليست بها ازاكطعا ما ظن انكم بزر الخرد منه **قال** المفسرون هو البطيخ من
اي نوع كان سوا كان اخضر او اصفر قيل البطيخ الاخضر ياوول برجل ثقل الروح
بارد الامة ليس لها بها في عين الناس **وقال** جعفر الصادق البطيخ مطلقا
ياوول على حسنة او حمة مرض وامرأة وغلام ومنفعة وعيش خصوصا
ان كان حلو **واما** القرع فانه ياوول على وجهين **وقال** الكرماني روية القرع
يدل بالرفعة خصوصا ان راه على شجرة وربما دلت روية القرع على مصاهرة
مع انسان وقيل من راي في بيته قرعا في اوانه فانه يدل على النعمة وازدياد المال
فان كان مريضا عوفي وان كان عبدا اعتق وان كان كافرا اسلم وان كان
مسافرا رجع بالسلامة وان كان فاسقا تاب الله تعالى عليه ونقص حاجته
وقال جابر المغربي روية القرع تاول برجل عالم ذي خلق وطبع لطيف قال
ابو سعيد الواعظ روية القرع اذا جمع ياوول جمع اشياء متفرقة واذا اكل ياوول علم
بقدرها اكل منه واحسن الاكل منه اذا كان مطبوخا مما كره المعبرون
اكله نيا ونكلا عليه لانه ياوول بالقرع **وقال** بعض المعبرين من راي انه يبيع
القرع فانه يقتدي بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم لما روي في الحديث
الصحيح انه كان عليه السلام يحب الدنيا وهو القرع تتبعنا في القصص **واما**
الخيار فانه ياوول على وجهين راي خيارا اخضر طريا في اوانه فانه يدل على اجتماع
كلام حسن او ميل امرأة اليه ورغبته فيه فان راي انه ياكل من ذلك الخيار
فانه يدل على حصول مراد من تلك المرأة **وقال** ابو سعيد الواعظ روية الخيار
محمودة على اي وجه كان **وقال** الكرماني روية الخيار تاول بالخيرة والخيرة
والمنفعة لا شقاق الاسم **واما** القثا فهي الغني كحكم الخيار وربما كانت
تاول بالخيرة الز من ذلك اذا كانت رخصته **واما** الففوس فانه مكروه عند
البعض وقيل فيه من راي انه اصاب فقوسا واكل منه فانه يئس بسنة

ومن راي انه اصاب شيئا وهو لا يعرف ان كان هو فتوقا او ثاقا فانه ياول على وجهين هم وحزن و
 وخير ومن راي شيئا من هذه الانواع مثل العجوز وما شبه ذلك مما لم يستوف فانه ياول بالمال
 من اي نوع كان والله اعلم **الباب السبعون في روية الصوف**
 والوبر والشعر والريش وما يعمل منه وهي انواع متفرقة واشياء متعددة ياتي تغيير كل واحد منهم على حدة
 في روية الصوف فانه ياول بالمال الحلال الذي لا شبهة فيه لانه من متاع الحياة الدنيا
 لقوله تعالى ومن اضواها الآية والصوف المحزوز هو الافضل **ومن** راي انه يخرج صوفاً
 فانه يحزن ماله للفساد **ومن** راي صوفاً معمولاً شيئا من الامتعة فانه ياول بالسوة الصالحات
ومن راي صوفاً الصق بجد فانه ياول بغيره من مال من قبل السوق **ومن** راي انه يحشو صوفاً
 في متاعه فانه يبيع امرأته **ومن** راي صوفاً بغيره فانه ياول بالاجتهاد في جميع مال
 مفرق مبوس منه واما ما يقام من الصوف بمريم الملبوس فقد تقدم تغييره في الباب
 الخامس والاربعين مع ذكر الملبوس وكذلك الوان واما ما يستعمل كالجمال وما شبه ذلك
 ياتي تغييرها في الباب الخامس والسبعون مع ذكر القتل والحبل واما ما يعمل منه من البسط وما
 اشبهها فقد تقدم تغييره ايضا في محله في الباب الثامن والاربعين **فصل** في روية
 الوبر قال جابر المغمي الوبر ياول بالمال من قبل السلطان وربما كان مبرأنا وقال الكرماني الوبر
 من حيث الجملة مال حلال وربما كان من قبل الاعاجم واما ما يعمل منه فان كان مما يلبس وهو
 نوع الثياب فليطلب في الباب الخامس والاربعين ايضا واذ كان مما يبسط فليطلب في محله
 في الباب الثامن والاربعين واذ كان مما يقتل او ما شبه ذلك فحكمه حكم الصوف
 ياتي تغييره في الباب الخامس والسبعين واما الامتعة منه وحشوها فانه حكم الصوف
 لا فرق بينهما **ومن** راي وبراً كثيراً فانه مال جزيل سواء ادخره او رآه روية خاصة **فصل**
 في روية الشعر قال دايد بن شعيب الدواب ياول بالبير من المال فمن راي انه ملك شيئا منه
 فانه يملك ما لا يبيع **ومن** راي الكرماني روية شعر المعز هو احسن الشعر وقيل شعر ما يوكل لحمه
 فهو مال حلال وطويله غرامة المال وقصيره قليله وشعر ما لا يوكل لحمه فالحرام وطويله
 وقصيره كذلك واما ما يعمل من الشعر مما يناسب ما تقدم ذكره اعلا في الصوف
 فيطلب في الباب المذكور وكذلك ما يلبس منه فيطلب في الباب المتقدم ايضا كما
 عيناه في الصوف واما ما يقتله فياتي تغييره ايضا في محله وتذكر بعض ما يعمل هنا
 لكونه متغيرا عن الاجناس **اما** البلاس فانه ياول على وجهه **قال** الكرماني البلاس ياول
 بفقر مصلح مختار في جميع احواله صاحب امانة وصيابة وقيل هو مال حلال خصوصاً
 اذا كان طويلاً وكثيراً حسن وازيد **وقال** ابن سبي من راي بلاسا فانه ياول على المرأة
 المصلحة الغنية والمرأة بالزوج المصلحة الغني **ومن** راي انه اشترى بلاسا فانه يشتري



جارية مصلحة تامة ويحصل له منها خير ومنفعة واما الخلفاء فانها خير ومنفعة خصوصاً اذا كانت
 جديدة واما تغيير روية شعر الانسان وجملة فانه تقدم مناسبتها في الباب التاسع عشر **فصل**
 في روية الريش فانه ياول على وجهه خير ومنفعة **وقال** الكرماني الريش رياسة على قدر غرضه **ومن** راي
 انه يحشوريشا في متاع فانه يبيع امرأته فليغير ما حشاه لياول وقيل روية الريش جملة ياول بالمال
 يحصل منشفة وتعب وقيل ريش ما يوكل لحمه مال حلال وما لا يوكل مال حرام واما ما يقام منه
 فانه ياول وكل نوع في محله وبابه كما ذكرناه في الصوف وغيره فمن راي شيئا من ذلك فليطلبه كما
 ذكرناه والله اعلم **الباب الحادي والسبعون في روية الحرير والقطن**
 والكتان وما يعمل منها وهي انواع متعددة وكل واحد منها لما يتغير على حدتها **فصل** في روية
 الحرير فانه ياول بالمال الحرير **قال** الكرماني من راي انه اصاب حريراً فان كان ابيض فهو اجد
 من الملون والملون اجد من العيزر وقيل روية الحرير خير وصلاح في الدارين وزينه خصوصاً للثوب
 ومن راي حريراً وكان من ذوي الناصب فانه رغبة ويحصل له منفعة الدنيا لكونه متمكناً منها
 واما اذا كان من اهل الصلاح فانه ياول بحسن الاخرة وقيل الحرير الابيض منفعة وعطارة وان
 كان مطبوخاً فهو اجد وان كان اخضر فهو جيد حسن وان كان احمر فانه غير محمود لكنه للنساء
 محمود وان كان اسود فهو هم وغيره وان كان اصفر فانه سقيم **قال** ابو سعيد الواعظ الحرير لعل
 الحج واختلافه في الاصفر منه فنه من كرهه ومنهم من قال انه يكره ولا يجد والاحمر منه يدل على التجر
 في امعان امر **واما** ما يعمل منه من الثياب فقد تقدم في بابه ايضا في ذكر الملبوس وغيره **واما**
 ما يعمل منه من الامتعة فقد تقدم ذكره في الباب الثامن والاربعين واما ما يقتل وينسج منه
 ياتي ذكره في الباب الخامس والسبعين **واما** روية النظر بزيه فهو غير محمود ولا يكره ان يكون هارماً
 للثوب وللرجال **واما** الشراية الحرير فانها تاول على خمسة اوجه غر وولد ومراد وسمن وللمرأة زوج
 وللزوج امرأة **ومن** راي شراية معلقة سواء كانت طيلة وعلى شئ فهو خير على كل حال ليس فيه مضر
واما البند الحرير فانه ياول بالحسن والمنفعة **ومن** راي بنداً مما هو منسوب اليه الملوك والامرا
 فان كان اهلاً للمرأة نالها وان لم يكن فانها شهرة له **ومن** راي انه يحمل بنداً فانه غير منفعة واهن
 ما يري في السود السلطان ولا يضر صغيرته وكذلك الخليفة وقيل روية البند تاول بالمرأة فيعتبر
 اللون في ذلك فان كان ابيض واحضر فالمرأة صالحة وان كان احمر او زرق فالمرأة سوا وان كان
 اسود فالمرأة شومة وان كان ملوناً فالمرأة فاسقة واما ما يعمل من الحرير كالاعلام والتطف
 والساجق واللات الحرب فقد تقدم تغييره في الباب الحادي والحسين **واما** الاطلس والمسط
 فقد تقدم تغييره ايضا في باب الثياب **فصل** في روية القطن فانه ياول على وجهه قيل ستر
 ومنفعة ومال وكسوة وقار ودين وهيبة وخير وامر محمود **وقال** الكرماني من راي انه جمع
 القطن فانه يحصل ما لا حلالاً وان كان ادخره في متاع فانه يدخر لغيره **ومن** راي انه يحشو قطناً

في زيادة ادما اسيد ذلك فانه ينكح امرأة **ومن** راي انه يندق القطن فانه يخاصم انما ناول
بمالا يلق وان رايته امرأة فانه يدل على رجل ذي منفعة وحسب من فعل واماما يعمل منه من الثياب
فقد تقدم تغييره كما ذكرناه في الباب الخامس والاربعين مفصلا واماما الاكفان فقد ذكرنا ايضا
في ذكر الاموات واما القتل والنجس ياتي في محله وفصله في الباب الخامس والسبعين **فصل**
في روية الكنان فانه ياول بالمال الحلال بمقدار ما راه وهو في علم التغيير اذ في من القطن والكنا
الابيض النقي البياض احسن من الاصفر والطويل احسن من القصير وقال ابو سعيد الواعظ من راي
انه ملك كنان فان معيشته تحسن ومن كان الكنان سقلا عاليا ومنفوعة احسن من قشده
واماما يعمل منه من الثياب فقد تقدم تغييره في محله ايضا في باب الملبوس والثياب واماما
يعمل منه من الامتعة فقد تقدم تغييره في محله في الباب الثامن والاربعين والغزل
والقتل والنجس ياتي تغييره في الباب الخامس والسبعين قال جعفر الصادق روية الكنان تاول
على ثلثه او جرمال حلال ومنفعة **والثاني والسبعون**
في روية المواعين واللاواني وخوها وهي جملة انواع يذكر منها كل نوع وما يخص به وتغييره على
اما المختل فمن راي انه يخل فانه ياول باجتهاده في امر ويكون حصيلة فيه بقدر ما خل
وقال ابو سعيد الواعظ المختل ياول برجل خرب على يد الاموال الشريف لان الدقيق شريف
وقال جعفر الصادق المختل ياول على اربعة اوجه رجل يصلح وامارة فضولية وخادم روي
ومنفعة قليلة **واما** الغيال فانه ياول بانسان ذي بصيرة وقال ابو سعيد الواعظ الغيال
ياول بما قد ادرهم والدناي والميزين الكلام قال الكرمانى من راي انه يغزل فانه ياول
على وجهين اما ان يكس واما ان يتقد وراه ونفس الغيال ياول بالمرأة او الخادمة
وقيل الغيال محمودة لانها امر محمود وقال ابن سيرين الغيال خادم محب وظريف فمن راي
ان له غيالا او اعطاء احد فانه يدل على حصول خادم بالصفة المذكورة **ومن** راي ان غياله قد
صاح فانه يدل على هلاك خادم واباقه وقال الكرمانى من راي انه يغزل شيئا للناس من الحيوان
فانه يدل على ان يفعل شيئا يكون منفعة للناس ومضرة له **ومن** راي انه يغزل لنفسه ولا
لغيره فانه ياول على حصول منفعة له وقال جابر المغزي الغيال ياول على نجس او جرم خادم
جيد وصديق شقوق وتلميذ ورجل ذكي **واما** العلب فانه ياول بالنسوة كما ان الصادق
ياول بذلك وما كان منسوب للعطر فهو ساحر للنسوة وما كان منسوب للملوك فهو
نسوة حسنا **واما** الابريق فانه ياول بالخادم وكل كان صبيا كان احدم وقال جعفر
الصادق الابريق ياول على تسعة اوجه امرأة وخادم وجارية وقوام الدين وصلاح
الجسد وعمر طويل ومال ونسوة وخير وبركة وميراث من جهة النساء **واما** الدست فانه
ياول بقيمة البيت التي تكون صاحبه سيرة وقال الكرمانى في اذ راي في الدست شيئا

من الخلو ومن الطعام اللطيف فانه يدل على حصول منفعة من قيمة البيت واذا كان بخلافه
فناوله صدق **واما** القدر فانه ياول على اوجه قال الكرمانى من راي في دانه قدور او الناس عليها
متلا فانه كان عنده مريض فهو موته **ومن** راي ان مريض ياكل من قدر فانه قرب اجله وبنا
دلت روية القدر على كبر البيت **ومن** راي انه حول قدر فانه يتحول ذلك الكبر **وقال**
ابو سعيد الواعظ من راي قدر يطبخ فيها ان كان فيها لحم او طعام فانه يجر كرجلاني
طلب منفعة وان لم ينفع فان المنفعة تكون حراما وان لم يكن في القدر لحم فانه يكلف
رجلا فقير ما لا يطيق وقد راى الخمار رجل يظهر بجمته للناس عموما وجيرانه خصوصا وقيل
القدر الجديدة امرأة وقيل قيم البيت **ومن** راي انه وضع القدر على النار ليطبخ شيئا فانه
يجعل له من ملك مال ومنفعة بقدر القدر وصفها وقيل القدر قيم البيت او قيمته فكل
راي فيها من ريم او شين فانه ياول عليها **ومن** راي في قدر لحا او طعاما فانه يدل على حصول
لرزق مجموع بغير تعب وانكار القدر يدل على هذا القيم القيمة **وقال** جعفر الصادق
روية القدر تاول على حصة اوجه امرأة وقيم البيت وربى المدينة وخادم وموكل
على الخواج **واما** الباطية فانه ياول بخارية سمينة يعاسر معها ويحصل منها ما يمتنى **واما**
الكيل فانه يدل على نظام الامور والانصاف والصدق مع الناس خصوصا اذا كان الكيل
مستقما **ومن** راي ان الكيل انكسر او اخطى فانه يدل على هلاك ماله **ومن** راي انه يكيل
بالكيل شيئا ان كان من اهل العلم فانه يصير قاضيا وان لم يكن من اهل العلم فانه يذهب
الى القاضي بسبب حكمه **وقال** الكرمانى من راي انه يكيل بالكيل فانه يستقيم في
الامور حاله **واما** المفلاة فانه ياول بخادم البيت الذي يقصد حزن ما في يد سيدة
لاجل عياله **ومن** راي انه يطبخ شيئا فانه يدل على حصة البيت **ومن** راي انه ياكل منها شيئا
فانه يدل على حصول خير من الخادم وان كان ما اكل منها شيئا كاصنافه فهو **واما**
الطشت قال ابو سعيد الواعظ الطشت جارية او خادم فمن راي كانه يستعمل الطشت
من نحاس فانه يتبع جارية تركية لان النحاس محل من الترك وان كان الطشت من فضة
فان الجارية التي يتبعها رومية وان كان من ذهب فانه ياول بامرأة جميلة ثامر بما لا
يستطيع وتكلفه بما لا يطيق وان كان من زجاج فجارية سقلية وان كان من بلور
فجوز يتزوج بها **وقال** جعفر الصادق الطشت ياول بامرأة او جارية نافعة واما الشغار
فانه ياول بامرأة تاحد بخواتم اهلها وتفرح قلوبهم ويكون امرأة لاهلها بالصلاح
وطريق الخير ونفعهم من الشر والفساد وتامرهم بالتوبة وقيل جارية خادمة واما القد
فانه ياول بالامراة راي انه اعطى قدحا وبه ما يشرب وشرب منه فانه يتزوج امرأة
او يترى جارية ويحصل له منها ولد صالح يستريح منه وان كان منه نبيذ وشرب منه

عظم

فانه يدل على حصول ولد مفيد في الفعالي لا يستخرج منه قال ابن سيرين من راي انه قد حيا
وقد كسر وتبدد ما فيه فانه ياول بموت زوجته وسلامته ولده وان كان بخلاف ذلك
فتغير صفة وان يتصدق وكسر معا فانه ياول بموتها معا ومن راي قد حيا فارغافانه
ياول بعدم الاولاد ومن راي قد حيا فانه ياول بشيخه او كبه فانه ياول بقربا جله
وان كان فيه ما يكره طعمه فانه ياول بالموت وقال جعفر الصادق القدر ياول على الله
اوجه امرأة وجارية وخادم مسرف لحاج البيت اما الحق فانه ياول بامرأة او جارية
اما الخبيثة فانه ياول بامرأة تكون فائدة البيت من قبلها وقال الكرماني ان ياول
على وجهين اذا كانت في البر في كثير واذا كانت في الدار فامرأة غنية ومن راي خبيثة
في داره والناس يتفقون بما فيها فانه ياول بحصول مال يجزئ في طريق الخير واما البرية
فانه ياول على ثلثة اوجه امرأة وخادمة وضادته ورسل ثقه واما العكة فانه
ياول على اوجه اذا كانت للعسل فانه ياول برجل عالم ينتفع الناس بعلمه واذا
كانت للدين فانه ياول برجل خزن على يده مال خلال للاتفاق في الخيرات كالرباط والمجاهد
والقناطر وغيرها ومن راي ان له عكة فانه يضاج رجل بهذه الصفة ويحصل له
من العسل اصابة غنية من رجل دين وكذلك عكة السمن وعكة النفط استفادة
مال من حرام من رجل كافر شرير والتمتع فيها يدل على الابن لقوله تعالى ونفخا فيه
من روحنا وكد لك النفع في الجراب واما المغفل فانه يدل على البيت وان رات امرأة
انها اخذت بيد ما معزلا ان كانت جلي فانه ياول بدتا او امها تلد بنتا ولا
امرأة من اقاربها ان كانت حاملة وان رات امرأة انه سيدها مغفلا به ثقلتين
فانه تزوج بنتها واخذها وان رات انها تكسر فان بنتها تموت واخذها تموت
قال الكرماني المغفل رجل مسافر وان رات امرأة تزوج برجل مسافر وان رات
امرأة ان تقالت معزولها وقعت فان مجتبا تنقطع من زوجها وتموت بنتها
قال جابر المغربي من راي انه يعزل به فانه يدل على الهم والنغم والمرأة فزوج ورو
قال جعفر الصادق روية المغفل تاول على ثلثة اوجه رجل مسافر وامرأة وخادم
واما الدواب فانه ياول بمعيشة الانسان وكسبه فمن راي دوابه ديارا فانه
من محمود واما الدلو قال الكرماني الدلو رجل يستخرج الاموال بغير معرفته
ومن راي دلو عملوا بالمال وهو يستقي فانه يحصل له مال بقدر ما في الدلو بالعب
والمشقة ومن راي الدلو فانه ياول على حصول خير قليل قال جعفر الصادق
اذا كان الدلو جديدا نظيفا فانه يدل على مضاجعة برجل ياخذ الاموال بغير معرفة ويحصل

له منه خير ومنفعة واما الزنبل فانه ياول بالمرأة وقال الكرماني الزنبل خادم وقيل مال ونعمة وعمر
طويل وخير وبركة وقوام دين وميراث من قبل النساء وقيل ان الزنبل يدل على العبيد واما المرأة
فانه يدل على الاجر المناق يضيع على يده اموال الناس وقال الكرماني المرأة جارية او خادمة
جعفر الصادق المرأة تاول على تسعة اوجه احب منها فق وامرأة خادمة وقوام دين وصالح الدين
وعمر طويل ونعمة ومال وميراث من قبل النساء واما المكحلة فانه ياول بامرأة تدكر الله تعالى
دايما وتدعو الناس الى الصلح والخير وتكون دينه ذات امانة واما السطل فانه ياول بخادم
البيت وقال جابر المغربي من راي انه اشترى سطلا جديدا فانه يشتري جارية سمينة جميلة
ومن راي ان سطله قد انتفت فانه يدل على عيب ونقصان في جسم تلك الجارية واما السكر
قال جعفر الصادق السكر تاول على تسعة اوجه امرأة وخادمة وجارية وقوام الدين وصالح الخدم
وطول عمر ومال ونعمة وكلام طيب ولطيف وميراث من قبل النساء واما الصلصة وهي على انواع
منها ما يعصره ومنها ما يكبس وهي في علم التفسير نوع واحد اما ما يعصره فليس بمحمود ومن راي
انه يعصره في الملا فانه ياول بالملذلة والاهانة واما ما هي مخصوصة بالكس فلا بأس بها وربما
ياول بامرأة شريرة واما الصدوق فانه ياول على اوجه تال الكرماني الصدوق ياول بامرأة وقيل
الصدوق غر وجاه ومن راي انه اخذ صدوقا جديدا كثيرا واشتراه او اعطاه احد فانه يدل
على الغر والجاه بقدر ذلك او تزوج بامرأة ومن راي ان صدوقه قد انكسر او ضاع منه فانه
يدل على نقصان غره وجاهه ومريض قلبه او موت امراته وقال جابر المغربي الصدوق
الجديد الكبير التطيف يدل على امرأة جميلة صالحة سجيئة وان عتيقا صغيرا فتجارتا وادخله
قال جعفر الصادق الصدوق ياول على ثلثة اوجه غر وجاه وموت بامرأة واما الصيني قال الكرماني
الصيني امرأة خادمة واذا كان شفا فانه تطيفا فان تلك الخادمة تكون جميلة وان كان
مخالفة فتغير صفة ومن راي ان الصيني جارية تسلم حول البيت بيد عا ومن راي
بيده صيني او اشتراه او اعطاه احد فانه يدل على حصول امرأة خادمة او جارية
ومن راي ان فقده فانه ياول ما سبق ذلك وكسره ياول بموتها وربما كان الموت عابدا
على نفسه قال جعفر الصادق روية الصيني تاول على ثلثة اوجه امرأة خادمة وجارية
ومنفعة من قبل السوق واما الطاسة فتا ويلها كفا ويل السهره ولكن يقال ان الطاسة
سبب المعاش واما الختم من اي نوع كان لاي صنف كان فانه ياول بالخير والرفعة
خصوصا لمن ختم به قال ابن سيرين من راي ملكا اعطاه ختما ليختم به فانه يبلغ في الرفعة
والجاه وقال الكرماني من راي ان ملكا اعطاه ختما ليختم به فان كان لا يقا لمصب نباله
ويحصل له من الملك تمكن وان لم يكن لا يقا فانه منفعة على كل حال قال جعفر الصادق
الختم ياول على ثلثة اوجه ونعمة وجاه وادخار في جمع مال ونعمة واما الطبق فانه

ياول خادم يقوم بمصالح الدار وقت الفرج والسرور فمن راي طبقا فانه يسر خصوصا ان كان فيه
شي قال الكرماني الطبق ياول بالجارية فمهما راي من زين او شين فهو عايد فيها **وقال جعفر**
الصادق الطبق ياول على اربع اوجه خادم المجلس والجارية وفايدة من قبل النساء وهدية
مقدار قيمه **واما** المحرقة فاني ياول بالاعلام وخدم الدين يحصل منها الشفقة على صاحبها
والناس يتنون عليها فمهما رايها من زين او شين كان غايدا عليها وان كانت من
معدن فنيان ذلك المعدن الخاصية **وقال ابو سعيد** الواعظ المحرم ياول باديب
يحصل منه لصاحبها ثنا حسن **واما** الغلاف فانه ياول على اوجه قال ابن سيرين
ياول بالمرأة وقيل روية الغلاف للعارب نزواج وللمتزوج منفعة **اما** المقلع فانه
ياول بالمدعا عليه فمن راي احدا يرميه بمقلع فانه يدعو عليه **وقال الكرماني** من رايه
اصيب من المقلع فانه يضرب يدعوه وافته **وقال جابر** المعز في المقلع ياول بجمع والحزن
والكلام الحسن خصوصا لمن اري به عليه **واما** القالب فانه ياول بالخادم وروية القلوب
الكثيرة تدل على الخير والمنفعة من جهة الخدام وادخال القالب في شي ياول بالجماع **اما**
القرية فانها تاول تجوزة ويسلم اليها الاموال **ومن** راي فيها ما يحمد مثل الماء والحلاب
وما شبه ذلك فانها جيدة يفرق بين الحلال والحرام وان كان فيها ما يكره كالخمر
وما اشبهه فانها بصنده **واما** الصعن فانه ياول بالسفر فان كان جديدا وفيه
ما صافي فانه يحصل له في ذلك خير ومنفعة وان كان بخلاف ذلك فتعيب صنده
واما الكراز فانه ياول بخادم السفر فمهما راي فيه من زين او شين يعبر فيه وفرغ
المامنه انقضا الاصل **اما** الكوز فان كان من معدن فانه ياول بالخادم وان كان
من طين فانه ياول بالجارية بمقدار ما رايه **وقال جابر** المعز في الكوز ياول بالمال
والنعمه وان كان الكوز من خشب فانه يدل على جمعه المال بالحيلة ولا يكون له بقا
وقال الكرماني من راي ان بيده كوزا وبه ميزاب منه فانه بطاء امرأة في دبرها
وقال جعفر الصادق الكوز ياول على تسعة اوجه امرأة وخادم وجارية وقوائم
دين وصلاحي جسد وعمر طويل ومال ونعمة وخير وبركة وميراث من جهة النساء ان شرب
منه مائه **واما** القفص فلا خير في رويته لانه ياول بالضيق والسجن والهم **وقال**
ابو سعيد الواعظ القفص الكبير الذي يحبس فيه الدجاج يدل على حذر من راي
كانه ابتاع قفصا على هذه الصفة حصر فيه دجاجة فانه يبتاع دارا وانتقل امر
اليها **ومن** راي انه وضع القفص على راسه وطاف به السوق فانه يبيع دارا ويشهد
الشهود **وقال جعفر** الصادق القفص ياول على ثلثة اوجه حبس ومضيق ودار الخاسر
واذا كان في القفص طير فانه يدل على سوء حال من يدل عليه ذلك الطير **واما** القنديل

السفر

فانه ياول بالعبادة والطاعة اذا كان موقودا وبقية الكلام يقدم عند ذكر النار اما منارة
السراج فانها خادم فمهما رايها من زين او شين ياول فيته والسراج خادم ايضا وقد
تقدم الكلام في نوره مع ذكر القنديل في الباب المذكور **واما** القينية فانها تاول
بالخادم الذي مفتاح البيت في يده مفوضا اليه **ومن** راي ان في القينية ماء او حلايا
يشرب منه فانه يدل على المال من ذلك الخادم **واما** الفضة اذا كانت فارعة
ليس بمحمودة وربما دلت على التغطيل واذا كان فيها ما يوكل ويستعمل منه فانه
ياول بالسفر وحصول الخير والمنفعة **واما** المعظمه فانها تاول بالخادم المنصرف
فمهما راي في ذلك من زين او شين ياول فيه **اما** معرفة النار فانها تاول بمن هو
قائم في خدمة السلطان ويقضي اشغاله الناس **واما** المهرجل من اي نوع كان فانه
ياول بقيم البيت ومن رايه فارغا فليس بمحمود وملا انه اصلح **اما** الصحن فانه ياول
بالجارية النفاع التي يري منها ما يحب **واما** الهاون ويده ياول بالشركيين
الذين لا ينفك بعضهم من بعض واذا كان معافا فانه يدل على حصول فايدتها
لصاحبها **ومن** راي واحد منها فانه يدل على عدم فايدته **ومن** راي ان معه هاون او
اعطاه احد فانه يدل على حصول خير وفايدته من شركيين بمقدار عظم الهاون
وصغره **ومن** راي انه يدق في الهاون شيان كان ذلك من المأكولات فانه يدل
على حصول خير ومنفعة بالمستقته بقدر ذلك وان كان ذلك من الادوية
فانه ياول على ثلثة اوجه ان كان من الادوية المسهلة فانه يدل نقصان الماء
وان كان من الادوية القابضة فانه يدل على زيادة الماء وان كان من ادوية
العين فانه يدل على زيادة الدين **واما** المهراس والجرن فانها تاول بالسنو
فمن راي انه يدق شيئا من الحراة فيها فانه ينكح امرأة وكثرتهم ليس بمذموم
وقال ابو سعيد الواعظ المهراس ياول برجل يعمل ويتجمل المستقته في اصلاح اموال
يعجز غيره عن اصلاحها **واما** المصقلة فانها تاول على الخير والمنفعة وبسبب
منها اصلح وقيل المصقلة ياول بالخادم والجارية والصقل بها ياول بتناج
اسر واظهار اربته وكذلك الكورة من هذا المعنى **وقال جعفر** الصادق
روية المصقلة تاول على سبعة اوجه امرأة وخادم وجارية ومال وادب
وولد وشرا غلام وكل زين وشين يري فيها فانه ياول بهذه المذكورات **واما**
المسط فانه ياول بالرجال المتافقين منع الاصحاب طاهرا خالين عن الحب والنسب
في دينهم نفاق **واما** المسط الحديد فانه ياول برجال نفاعين وقيل المسط
ياول على عشر اوجه خصوصا لمن تشطخه ومنفعة وفرج وقضا دين وحصول

مَقْصُودٌ وَمُؤَافَقَةٌ بِهَا مَوَسَّةٌ وَزَكُوعٌ وَسَعَادَةٌ **وَأَمَّا** الْمَسَاكُ فَانَّهُ يَأُولُ بِالْأَجْرِ وَالْمَنْفَعَةِ
فَمَنْ رَأَى أَنَّهُ يَسْتَأْكُلُ فَانَّهُ يَحْسُنُ لِمَنْ سَبَّ إِلَيْهِ ذَلِكَ السَّنَ **وَقِيلَ** يَحْسُنُ لِأَهْلِ بَيْتِهِ وَأَقَارِبِهِ
وَأَمَّا السَّبِيحَةُ فَانَّهُ تَأُولُ بِالْخَيْرِ وَالْدِينِ وَالصَّلَاحِ خُصُوصًا لِمَنْ مَلَكَهَا **أَوْ سَبَّحَ بِهَا** **وَأَمَّا**
الْكَيْسُ فَانَّهُ يَأُولُ بِالْمَرَاةِ وَغَيْرِهَا قَالَ مَنْ رَأَى نَيْبًا فِي الْكَيْسِ مِنَ الدَّرَاهِمِ وَالْدُنْيَا
وَمَا اسْتَبْهَمَ بِهَا فَانَّهُ يَدُلُّ عَلَى النِّعَةِ وَالْخَيْرِ بِقَدَرِ مَا رَأَى وَالْكَيْسُ الْفَارِغُ ضِدُّهُ **وَأَمَّا**
وَرُبَّمَا ذَلِكَ الْكَيْسُ الْفَارِغُ عَلَى قَرَبِ أَجْلِهِ لِأَنَّ الْكَيْسَ فِي التَّأْوِيلِ جَسَدُ الرَّجُلِ **وَقَالَ** بَن
سِيرِينَ الْكَيْسُ وَالْجَاهُ قَلْبُ الرَّجُلِ وَجُودُهُ وَحِكْمُهُ **وَقِيلَ** إِنَّ رَجُلًا اتَّيَّ إِلَى أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَقَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَأَيْتُ كَائِفًا فَمَا وَجَدْتَ فِيهِ شَيْئًا فَقَالَ
لَهُ الْكَيْسُ حَسَدُ الْإِنْسَانِ وَالْدَّرَاهِمُ كَلَامُهُ وَذَكَرَ حَيْثُ مَا وَجَدْتَ فِي الْكَيْسِ شَيْئًا فَانَّهُ
يَأُولُ عَلَى قَطْعِ حَدِيثِكَ مِنَ الدُّنْيَا فَلَمَّا رَجَعَ الرَّجُلُ بِالتَّوَجُّهِ إِلَى بَيْتِهِ رَفَعَهُ فَرَسٌ
فَقَتَلَ فَكَذَلِكَ إِذَا رَأَى كَيْسَهُ مَنْكُوسًا مَقْلُوبًا بِحَيْثُ خَرَجَ كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ وَلَمْ يَبْقَ
فِيهِ شَيْءٌ **وَقَالَ** الْكُرْمَانِيُّ مَنْ رَأَى كَيْسَهُ مَقْطُوعًا فَانَّهُ يَدُلُّ عَلَى فَنَائِسِهِ **وَمَنْ** رَأَى أَنَّهُ خِيطٌ
قُطِعَ كَيْسُهُ فَانَّهُ يَدُلُّ عَلَى كَيْسِهِ كَيْسَهُ **وَأَنْ** وَضَعَ عَلَى كَيْسِهِ خِطًّا فَهُوَ حِفْظُ لِسَرِهِ **وَمَنْ** رَأَى
أَنَّهُ خِطْمُ كَيْسِهِ وَهُوَ فَارِغٌ فَانَّهُ يَأُولُ عَلَى كَيْسِهِ كَيْسَهُ **وَمَنْ** رَأَى أَنَّهُ كَيْسُهُ صَافٍ
فَإِنْ كَانَ فِيهِ دَرَاهِمٌ فَانَّهُ يَدُلُّ عَلَى نَيْبِيَّتِهِ لَعْنَةٍ وَتَضْيِيعِ كَلَامِهِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ دَرَاهِمٌ
فَانَّهُ يَدُلُّ عَلَى كَيْسِهِ **وَمَنْ** رَأَى أَنَّهُ أُعْطِيَ كَيْسَهُ لَامَرَاتِهِ أَوْ جَارِهِ فَانَّهُ يَدُلُّ عَلَى تَعَلُّقِ
قَلْبِهِ أَوْ اسْتِغْنَا لِهِ بِالْغَيْرِ **وَمَنْ** رَأَى أَنَّهُ خِيَا طَمَّةٌ مَقْلُوبَةٌ فَانَّهُ يَدُلُّ عَلَى تَعَلُّقِ
قَلْبِهِ بِغَيْرِهِ **وَمَنْ** رَأَى أَنَّهُ فِي كَيْسِهِ دَرَاهِمٌ بِمَرَجَةٍ فَانَّهُ يَدُلُّ عَلَى اسْتِغْنَا
قَلْبِهِ بِخُصُوصَاتٍ مِثْلُونَةٍ **وَمَنْ** رَأَى أَنَّهُ تَبَدَّدَتْ مِنْ كَيْسِهِ فَانَّهُ يَنْقُطِعُ عَنْ الْخُصُوصَاتِ
وَقِيلَ مَنْ رَأَى أَنَّهُ فِي كَيْسِهِ دَرَاهِمٌ بِمَرَجَةٍ كَثِيرَةٍ فَانَّهُ كَانَ تَاجِرًا يَدُلُّ عَلَى فَلَاحِهِ
وَإِنْ كَانَ غَيْرَ تَاجِرٍ فَلَا خَيْرَ فِيهِ وَإِنْ كَانَ مَلِكًا فَانَّهُ يَعْمَلُ **وَقَالَ** السَّاطِقِيُّ مَنْ رَأَى كَيْسًا
فِيهِ شَيْءٌ فَانَّهُ يَأُولُ بِخَيْرِهِ وَمَثَرُهُ فَلْيَعْتَرِ مَا كَانَ فِيهِ **وَمَنْ** رَأَى أَنَّهُ كَيْسُهُ قَدْ فُتِقَ
وَذَهَبَ مَا فِيهِ فَانَّهُ الْكَيْسُ يَأُولُ بِالْجِدِّ وَالْمَالِ يَأُولُ بِالزَّوْجِ **وَمَنْ** رَأَى فِي
كَيْسِهِ دُودَةً فَانَّهُ يَأُولُ عَلَى وَجْهِهِ أَمَّا أَحَدُ خُونِهِ أَوْ قَرَبِ أَجْلِهِ **وَقَالَ** جَعْفَرُ الصَّادِقُ
رَوَى الْكَيْسُ الْفَارِغُ تَأُولُ عَلَى نَائِبِهِ أَوْ حَسَدٍ وَسِرٍّ مَكْتُومٍ وَفَقْرٍ وَمَذَلَةٍ **وَأَمَّا**
الْخُرْجُ فَانَّهُ يَأُولُ بِالْفُرْجِ مِنَ الْمَهْمُورِ وَالْعُيُورِ خُصُوصًا لِمَنْ مَلَكَهُ **وَأَمَّا** الْغَرَاغُ
فَانَّهُ تَأُولُ بِغَلْبِ الرَّجُلِ الْعَالَمِ الْعَارِفِ **وَقِيلَ** إِنَّهُ الْقَلْبُ فَقَطُّ مَا خَيْرَ فِيهِ مِنَ الْخَيْرِ
وَالشَّرِّ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ عَلَيَّا كَرَمَ اللَّهِ وَجْهَهُ قَالَ إِنَّ الْقُلُوبَ أَوْعِيَةٌ فَخَيْرُهَا
أَوْعَاها **وَقَالَ** جَعْفَرُ الصَّادِقُ رَوَى الْغَرَاغُ الْكَبِيرَةُ الْجَدِيدَةُ تَدُلُّ عَلَى الْخَيْرِ

وَالْمَنْفَعَةُ وَالصَّغِيرَةُ الصَّنِيقَةُ تَدُلُّ عَلَى الْخَيْرِ الْقَلِيلِ وَالْعِيقَةُ الْمَقْطُوعَةُ تَدُلُّ عَلَى الْمَضَرَّةِ وَالْمُ وَالْعَمْرُ
وَقِيلَ الْعَدْلُ مُشْتَقٌّ مِنَ الْعَدْلِ وَالْعَدَالَةِ وَهُوَ مَحْمُودٌ عَلَى كُلِّ جَالٍ **وَأَمَّا** الْخَوَانُ وَهُوَ سَمَاطُ فَانَّهُ
يَدُلُّ عَلَى أَوْجِهِ فَمَنْ رَأَى خَوَانًا مَدُودًا وَعَلَيْهِ مَا يَدُلُّ فَانَّهُ يَأُولُ بِالْخَيْرِ وَالْمَنْفَعَةِ وَالْعَمْرُ
وَالدُّوْلَةُ قَالَ جَابِرُ الْمَغْرَبِيِّ رَوَى الْخَوَانُ الْحَمْدُ وَهُوَ بِالنِّعَةِ يَأُولُ بِالرَّجُلِ الشَّرِيفِ وَكَثْرَةِ
الْخَيْرِ يَأُولُ بِالْأَصْدِقَاءِ الْكَثِيرَةِ **وَقِيلَ** إِنَّهُ دِينَ وَرَفْعَةٌ إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنْهُ الطَّعَامُ عَلَى الْخَوَانِ دَلِيلٌ
عَلَى طَوْلِ الْعَمْرِ **وَمَنْ** رَأَى أَنَّ عَلَى خَوَانٍ الْوَانَا مِنَ الْأَطْعِمَةِ فَانَّهُ يَدُلُّ عَلَى حُصُولِ رَزَقٍ
وَنَصِيبٍ لَهُ وَلَعِيَالِهِ **وَقِيلَ** رَوَى الْخَوَانُ غُرُوحًا وَاسْتِظَامَ شَعْلًا **وَأَمَّا** السَّفَرُ فَانَّهُ
يَأُولُ بِالْمَحَارِبِ وَبِالسَّفَرِ **وَأَمَّا** الْأَكْلُ عَلَى السَّفَرِ وَالْحَوَانُ يَنْبَغِيهِ فِي الْبَابِ الَّذِي
يَلِي هَذَا الْبَابَ **وَقَالَ** الْكُرْمَانِيُّ رَوَى جَمَلَةً الْأَوْعِيَّةُ وَالْمَوَاعِينُ وَمَا يَنْبَغِي ذَلِكَ
مِنْ الْأَمْتَعَةِ فَانَّهُ خَيْرٌ وَمَنْفَعَةٌ وَمَمْلُوءٌ خَيْرٌ مِنْ قَامَرَةٍ وَجَدَ يَدُهُ خَيْرٌ مِنْ عَيْتِفٍ **وَقِيلَ**
أَنَّ ذَلِكَ جَمِيعُهُ يَأُولُ بِالنِّسْوَةِ وَالْخَدَامِ وَالْخَوَانِ فَانَّهُ يَدُلُّ فِي ذَلِكَ مِنْ زَيْنِ أَوْ شَيْنِ
فَهُوَ يَأُولُ فِيهِمْ **وَاللَّهُ** أَعْلَمُ بِالْصَّوَابِ **الْبَابُ الثَّلَاثُ وَالسِّمَاءُ**
فِي رَوِيَةِ الْأَطْعِمَةِ وَالْمَاكِلِ وَلَمَدَّهَا عَلَى الْأَسْمَطَةِ وَالْمَوَائِدِ وَخَوَهَا **أَمَّا** الْمَامُونِيَّةُ فَانَّهُ
تَأُولُ بِالزَّرْقِ الْحَلَالِ وَالْخَيْرِ وَالنِّعَةِ وَالرَّفْعَةِ لَا تَهَامُنُ مَاكِلُ الْمَلُوكِ **وَأَمَّا** الشُّوْ
فَانَّهُ يَأُولُ عَلَى أَوْجِهِ **وَقَالَ** الْكُرْمَانِيُّ رَوَى الشُّوْ مِنَ الْجَمِّ الْعَنَمِيِّ يَدُلُّ عَلَى
الْكُلِّ مَا لَا يَنْبَغِي وَمِنْ الْجَمِّ الْبَقْرِيِّ يَدُلُّ عَلَى الْأَمْنِ فِي تِلْكَ السَّنَةِ وَالْجَزُوفُ
وَالسَّخْلُ يَدُلُّ عَلَى حُصُولِ قَلِيلٍ مِنَ الْمَالِ أَوْ لَوْلَا **وَمَنْ** رَأَى أَنَّهُ يَأْكُلُ شُؤْيَ لَحْمٍ
الطَّيْرِ فَانَّهُ يَدُلُّ عَلَى حُصُولِ مَا لَا يُمْكِنُ وَجِيلُهُ **وَمَنْ** رَأَى أَنَّهُ يَأْكُلُ شُؤْيَ لَحْمٍ
الْفَرْجِ فَانَّهُ يَدُلُّ عَلَى حُصُولِ قَلِيلٍ مِنَ الْمَالِ بِمَكْرٍ وَجِيلُهُ مِنْ حِمَّةِ النِّسَاءِ **وَأَمَّا**
الْكُورَاعُ قَالَ الْكُرْمَانِيُّ رَوَى كُورَاعُ الْعَنَمِ خَيْرٌ وَمَنْفَعَةٌ وَكُورَاعُ الْبَقْرِ سَعَةٌ فِي الزَّرَقِ
قَالَ جَابِرُ الْمَغْرَبِيِّ هُوَ مَالُ الْإِيَّامِ **وَأَمَّا** التَّطْمَاحُ فَمَنْ رَأَى أَنَّهُ يَأْكُلُ تَطْمَاحًا يَدُلُّ عَلَى
أَوْجِهِ خُرُوفٍ وَلَبَنٍ حُلُوفَانَهُ يَدُلُّ عَلَى حُصُولِ الْخَيْرِ وَالْمَنْفَعَةِ مِنْ قَبْلِ الْأَجْسَادِ
وَأَنْ كَانَ يَلْمُ بَقْرًا أَوْ يَلْمُ أَرْبًا وَقُرُوتٌ خَامِضٌ أَوْ لَبَنٌ خَامِضٌ فَانَّهُ يَدُلُّ عَلَى
حُصُولِ مَنَفَعَةٍ بِسَبِيلَةٍ مِنْ أَوْقَامِ أَسَا قُلْ أَدْنَى **وَقِيلَ** عَمْرٌ **وَقَالَ** جَعْفَرُ الْمَعْرُوفِيُّ
سَمِعْتُ مِنَ الْيَتِيمِ مُحَمَّدَ الْقُرْظِيِّ أَحَدَ مَسَاخِ الْبَغْدَادِ أَنَّ بَعْضَ الْمَلُوكِ رَأَى فِي
مَنَامِهِ كَانَهُ أَكَلَ تَطْمَاحًا فَقَصَصَهَا عَلَيْهِ فَقَالَ لَهُ نَصَدَقَ بِشَيْءٍ يَدْفَعُ عَنْكَ الشَّرَّ
وَيَرْفَعُ يَدَكَ عَلَى ذَلِكَ فِيهِ مَالُهُ بَعْضُ أَحْصَايِهِ فِي خَلْقٍ مَعْرُوفَةٍ أَنَّهُ سَيَمْلِكُ وَتُعْجِزُ
أَهْلَ بَيْتِهِ لِأَنَّ لَقِطَةً تَتَّقِي بِاللَّزْكِ أَيْ أَمْسَاكٍ وَهُوَ فَعْلٌ مَرْوَمَاجٍ طَاهِرٍ **وَأَمَّا**
الْتَرِيدُ فَانَّهُ يَأُولُ بِزَرْقٍ حَسَنٍ لَمَّا وَرَدَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ كَانَ يَجِبُ

النريد ويقول فضل عايشة على سائر النساء كفضل ثريد اللحم طعما او الر **واما** خرقة الاصبع
فانه يا ويل بالهم والغم **وقال** جعفر الصادق خرقة الاصبع تاوول على خمسة اوجه مرض وعلم
وحصومة وجراح ومخالفة مع اهله وعياله **واما** المعلاق فانه يا ويل بمال رجل كبير
معذب بفتح الفاعل **واما** ما يعمل من البيض من الماكل فانه يا ويل على ثلثة اوجه خير ومنفعة
ونزاج وتغير مزاج وقيل ما يوكل من البيض كالمعمول اذا كان يجلو فهو محمود **واذا** كان
كامض فهو مذموم ومنهم من كره اكله لصفرته **واما** الزرير باج فانه يا ويل بالخير والمنفعة
خصوصا اذا كان باللحم السمين **واما** السكياج اذا كان باللحم المعني والعسل الخ فان
يدل على الغر والجاه والعيش الهني وان كان لحم البقر فانه يدل على طول الحياة ونظام
الاشغال وحصول مال وان كان بغير لحم فهو محمود ايضا **واما** السمك فانه حصول
مال ورزق خلال **واما** الساقية فانه يا ويل بالهم والغم والمصيبة وربما كانت
ضعفا **واما** الكروتن المطبوخة فانه يا ويل بالخير والمنفعة والمال خصوصا اذا كانت من
الحيوان يوكل لحمه **واما** السمخون **وقال** ابن سيرين السمخون من راي كرش كانت تاوول بحصول
المال بقدر كبرها وكلما كان طعما طيبا كان ابلغ **واما** السوربا فانه يا ويل على اوجه قال
ابن سيرين اذا كانت لحم غنم لطيف وخواج نظيفة وطعما طيب فانه يدل على الخير والمنفعة
وان كانت خلاف ذلك فتغيرها بصد **وقال** جابر المغيرة اذا كانت لحم لطيف وخواج نظيفة
فانه يدل على هذا العيش وحصول فائدة ونعمة وراحة وان كانت لحم غليظ كثيف
فانه يا ويل بصد ذلك **واما** العصيدة فانه يا ويل على اوجه فخرها ما لا يلوون
فيها ترعرا انا وهي تاكل بالمال والنعمة يحصل بالتعب والمستقاة والخصومة
بمقدار نارها **وقال** ابن سيرين من راي انه وضع في فمه لقمة من العصيدة فانه
يدل على استماع كلام لطيف ممن يحبه **ومن** راي انه ياكل عصيدة كثيرة فانه يدل
على حصول مال بتعب وعناء وخصومة بقدر ذلك **ومن** راي انه اخذ اللقمة من العصيدة
فانه يدل على استماع اخبار سارة لذلك الشخص وحصول رزق له بتعب من الغر
واما القديد فانه يا ويل على اوجه **قال** ابن سيرين روية القديد يا ويل بالعبث والتميم
وقال جابر المغيرة من راي انه ياكل القديد من لحم الغنم فانه يدل على غيبة رجل مصلح
ومن راي انه ياكل القديد من لحم الفرس فانه يدل على غيبة وما يتعلق به وكذلك كل قد
ينسب الي حيوانه فانه يا ويل بغيبة من ينسب اليه ذلك الحيوان في اصل علم التعبد كال
الكرمان اجود القديد ما كان سمينا قليل الملح وفي الحقيقة كره المعمرين اكل القديد
لانه يا ويل بالغيبة وقيل قديد اللحم وقديد السمك وقديد اللبن يا ويل على ثلثة اوجه
هم وغم وضعف وسقم وغيبة وبئسمة **واما** التقلية فانه يا ويل على اوجه وما كانت

مطبوخا افضل مما هو مقلي وكلما كان التقالي كثيرا لا يرا طبخة الطعم كانت احسن من غيرها من
نوعه **واذا** كانت من لحم الطيور يا ويل بحصول منفعة من قتل النسوة بالمكر والجيلة **واذا**
كانت تقلية السمك يا ويل بالسفر في صحبة جليل القدر **واما** الكشك فانه يا ويل بالهم والغم
واما الزلابية فرويتها يا ويل بالاجتناب الى غاية ما يكون في الطلب وحول مال واخر
ودفور وسرور وعيش وطرب **وقال** جابر المغيرة ان كانت بزعران فانه يا ويل بالامور
واما سرجات اللحم فانه يا ويل كالتقلية كما تقدم والمطبوخ اجود منه **واما**
النخعي **قال** دايدان كلما كان مطبوخا من اللحم فهو خير ونفعه وحصول مال يسهل
وكما لم يخالطه شيء فهو اجود واكل اللحم الموي فانه حصول مال بتعب ومسقة **ومن** راي انه ياكل
لحما مشويا فانه يدل على مال ونعمة **وقال** اما المزونة فانه يا ويل على اوجه **قال** ابن سيرين المزونة
اذا كانت طيبة خلوة فانه يا ويل بحصول الخير والرزق والمنفعة والسرور والامال **واذا**
كانت بلا طعم فانه يعبر بصد **وقال** المزونة تاوول على ثلثة اوجه للضعيف بالعافية
وللمتعا في بالضعف والحمية **واما** المطحن فانه يا ويل بالخير والمنفعة اذا لم يتغير طعمها
وان تغير بصد **واما** طبخ الحمص فانه يا ويل بالهم والغم **واذا** كان غير مصلوق
فهو ابلغ وان كان بحامض فهو مرض **واما** طبخ الفول فهو من هذا المعنى ولا يجد
اكلها سوا كانا مطبوخين او بغير طبخ مبتلا او بغير بل **واما** المرسية فهي على اوجه
من راي انه طبخ من لطيف غنم فانه حصول خير ومنفعة وان كانت لحم غليظة
فتغيرها بصد **وقيل** هو حصول ولد **وقال** جعفر الصادق من راي انه ياكل مرسية بلحم
غنم لطيف فانه يدل على حصول الطفعة وقصا الخواج **واما** اللوبيا سوا كان في اوانها
او في غيرها وانها مطبوخة او غير مطبوخة فانه يا ويل بالهم والغم **واما** الشفا فانه يا ويل
على اوجه اما هو في نفسه مال خلال واكله نياهم وغم ومطبوخة سوا كان في الحلوا او
غيرها فانه رزق ومنفعة **واما** المطبوخ فانه يا ويل على اوجه من اي نوع كان فمن راي
انه يطبخ شيئا لم يرض بواقفه فهو صحة ومنفعة لهما وان كان بخلافه فتغيره صد **ومن**
راي انه يطبخ شيئا ويستوي فهو حصول مراد فان كان اكل منه كان ابلغ **ومن** راي بخلاف
ذلك فتغيره صد **ومن** راي انه يطبخ لما يساق في انواع الخير فهو محمود ومن راي بخلاف
ذلك فتغيره صد **ومن** راي ان طبخة مطبوخ من غير اصطناع فانه يا ويل بالراحة
وحسن المعيشة للمثل السائر بين الناس لمن يكون في راحة طبخة مطبوخ وما
في الكون **وقال** جعفر الصادق كل طبخ دسما و يوكل بالسهولة فهو خير ومنفعة
وكل طبخ يكون بخلافه فتغيره صد **واما** اللقمة فانه يا ويل
على اوجه **قال** ابن سيرين من راي ان احدا وضع في فمه لقمة لطيفة من طعام طيب خلوة

فانه يسمع كلاما يسره او يقبله احد من اقاربه وان كانت اللقمة من طعام غليظ فتغيره **من** قد
وقال جابر المغزي فان كان الذي اعطاه اللقمة رجلا مضطرا فانه يدل على حصول مال خلال وان كان نفسه
تغيره صده **من** راي انه وضع في فيه لقمة حارة فاملته فانه يدل على وقوعه في بلا من كلام
من راي انه ينال لقمة فاذ ظفها فانه يتوقفت في حلقومه فانه حصول مصيبة وهم وعمر
وتعطيل في الاشغال والمعيشة ورؤية صدد ذلك فتغيره صده **من** قال جعفر الصادق اللقمة
تاول على ثلثة اوجه قبله وكلام حسن ومال ومنفعة بمقدار ذلك **من** اما ما يعمل من الجبوب
كالخبز وما استبه ذلك من انواع شتى تقدم تغيرها في الباب الثاني والاربعون
لما سبها له وقال ابو سعيد الواعظ المحرم مع المرق رزق مضروع وطعام الكوامح كلها
هو موارضان واكلها ابلغ **من** راي انه ابتلع طعاما بغاية الحرارة دلت روياه على تنكده عليه
واكل ما كان لذيذا هو طيب عيش والسهر في الاكل هدر وحزن وعسر **من** اما الطعام الممتن فمن
راي انه ياكل طعاما متناوذا يدفع بين يديه طبشا فانه ياتي حراما وينتري من الفساد لا
وربما كان ثباتا **من** راي انه يلحس اصابعه فانه يصيب خيرا قليلا **من** راي انه يشرب
الطعام كما فانه يتوسع عليه معيشته **من** راي ان في فيه طعاما كثيرا اوقبه سعة
لا ضافته غيره فان امره يتشوش عليه ويندل روياه ان ذهبت من عمر بقدر ذلك الطعام
وبقي قدر ما في فيه سعة فان عاج ذلك حتى خلس منه فانه يعلم **من** راي انه ياكل ما هو كثر
في علم التغيير ويحمد الله عليه فانه يخلص من المم واكل الخ من اي حيوان كان يدل على حصول مال
من راي انه ياكل شيئا فيه نياض من المطبوخات وغيرها فانها بها وسور **من** راي
انه ياكل غثقا لا يعرف نزعته فهو غمر وهم خصوصا اذا كان قليل الدسم **من** راي انه
ياكل كشكا فانه حصول مال قليل ينغب ومشقة واذا كان خالصا فانه ياول بالمرض
من راي انه ياكل طعاما لادسم فيه وهو ينكره منه فانه قليل المعيشة وهو ينفي الموت
واما الذوق فمن راي انه ذاق شيئا استلذه واستطابه فانه ينال فرحا وغنمه لقوله
تعالى واذا ذاق الانسان منارحة فرح بها **من** راي انه ذاق شيئا فكه طعمه حتى كاد
يعثب عن الصواب فانه ياول بالموت لقوله تعالى كل نفس ذائقة الموت **من** راي
انه ذاق شيئا لم يكن هه ولم يستطيه فانه ياول بالفقر والخوف لقوله تعالى فاذا هم
الله ليس الجوع والخوف الاية **من** راي انه ذاق شيئا فوجد طعمه مر فانه يطلب
شيئا يصيبه منه اذا **من** راي انه ذاق شيئا جهولا فانه يدخل في امر لا دخله فظ
وقال السلمي من راي انه ياكل في صحفة واستوعب ما فيها او فرغ ما ياكله من طعام
فانه ياول بنفاذ عمر **من** راي انه ياكل طعاما سوا كان من صحفة او غيرها وتأخر
منه شي فانه متأخر من عمره فليعتبر الطعام ونفيس على ذلك **من** راي انه يلحق

اصابعه

يعق وعاوا صابعه فانه ياول على وجهين اما فراغ اجله او فراغ رزقه من ذلك المكان **من** راي ان فيه
ملان فانه ياول بتغير امور وسقوطه عن حاله **من** راي ان فيه ما يوكل وهو جسد سعة لغيره فانه
ياول بطول العمر وكثرة الرزق **من** راي انه يضع الكلا فانه يكثر الكلام وربما كان سبب شكايه
فصل في روية ما يمد على الاسطة والموايد وهي على وجه من راي ان طعاما كثيرا يمد على سباط
له وهو جالس في صدره فانه ياول على عنته او وجهه او شرفه وولاية موضح وخزان وروية ونشان
وعرض ودوله وخبر ومنفعة **من** راي ما كلا مختلفة الا لوان على سباط والناس لا يجلسون
عليه فليس محمود **من** راي سباطا وهو قائم به فلا يابس به **من** راي انه يمد له سباطا وحاشته ياكل
عليه فان كان اهلا للولاية نالها وان لم يكن اهلا فليس بنابل **من** قيل من راي انه جالس
في سباط منسوب له في مهم بتعظيم غيره **من** راي انه جلس على سباط لياكل منه وهو في غيره
مرتبه فهو ليس بمحمود **من** اما المائدة فانه ياول على اوجه ثلثة الكرماني من راي انه ياكل على
ما يده فانه ينال خيرا ورزقا لقوله تعالى اللهم ارزقنا اكل علينا ما يده من السما يكون لنا عيدا
لاولنا الاية وربما كانت المائدة مبدانا للحرب واللقاء والمواكلة عليها مطا عنه بالايدي كل
يحتل لنفسه ويعمل في حيقه روحه **من** راي انه ياكل على ما يده وكان غريبا فانه يتزوج
وان لم ياكل عليها تكون البنت بكر **من** راي انه ياكل على ما يده مقلوبة فانه ياتي اسرة في
دبرها **من** راي انه يبدل طعاما من بين يديه بشي من نبات الارض فانه يفتقر ويتقل
انذله والمنسكة **من** قال ابو سعيد الواعظ راي بعض الصالح ان هاتقانته لورينا انزل علينا
ما يده الاية فنقص روياه على بعض شياخ النقيب فقال لك رجل فقير وتدعوا الله بالفرج
وايسر فيستجيب لك وكما قال وقد اختلف في المائدة فمنهم من قال انها تاوك برجل شرب
سجى والعقود عليها عيشة والاكل منها الاستعاق **من** راي انه على ما يده وعليها اقوام
يتمعون فانه يواخي اقواما على سروس ويضع بينه وبينهم منارعة في امر معيشة له **من** قيل
المائدة تاول بالدين وسروي ان رجلا اتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال رايت البارحة
مرجعا احضر فيه ما يده موضوعه ومبر موضوع له سبع درجات ورايتك ارتفعت الدرج
السابعة وتنادي عليها وتدعوا الناس الي المائدة فقال عليه السلام اما المرجع الا حضر فهو الجنة
واما ارتقا المنبر الي اخره فهو اخرا زمان واما النداء دعوا الناس الي الاسلام والجنة
قيل المائدة تاوك بالمرأة وقد روي ان رجلا كان ياكل على ما يده فظما مديده اليها
خرجت يد كلب اشفق فاكل من تحت المائدة فنقص روياه على معتبر فقال ان صدقة
روياك فان علاماك يشار كل في اهلك فتفحص عن الامر فوجد كاذرا **من** قيل الاكل
على المائدة ياول بطول الحياة ورفع المائدة يدل على انقضا الاجل والله تعالى اعلم
الباب الرابع والسبعون في روية اللحم والسم والادهان والالبان

اكل على

والاجبان ونحوها **فصل** في روية اللحم وهو ما ياول على وجه عديده وللمعبرين في تعيين كلام كثير
واختلافات وقال ذابن روية اللحم في التناول اذ كانت مطبوخة فانها تاول بالخير
والمنفعة لسهولة وسهولة ما لا ينبغي وشبهه والنبى فانه المومر ونغب وبيعته وشراؤه
هم وعلمه ومصيبة واكل الانسان لحم فانه يد لعل العينة والقيمة في حق اهله واقاربه وربما
يصدر منه امر ينهدم عليه **ولم** الادبي ياول بالعينة خصوصاً لمن اكله **ولم** المصلوب ياول بحال حرام
من تخش على الامة جليل القدر **ولم** الغنم ما لم يقطع اذ دخل منزله ياول بموت احد من ذلك المنزل
يكون من الاعيان والمنفعة منه وتقدم ان العصاب ياول بملك الموت واحد اللحم منه ياول
بالموت قال الكرماني اللحم المطبوخ رزق ونعمة بامن والمشوي رزق ايضا يحوف لقوله تعالى
فاوحى منهم خيفة وكان ذلك حين راي السوي **ومن** راي ان بيده لحماً سوا كان في سقوت او
غيره وهو يشوي فانه ياول بحال الحرام وربما كان صاوحاً **ولم** الكبش اذا شوي ياول بالمرض
ولم النجعة مرض الزوج او الولد او من يقوم مقامهما **ولم** الحروف والجدي اذا شوي
في ياول على وجهين اما ضعف الاولاد او ضعف العبيد **ومن** راي انه ابتاع لحماً من قصاب ولم
يات به الى منزله فانه مريض ثم يشفي **ومن** راي لما يفرق بين الناس فانه ياول بموت رجل كبير
وتفرقة ماله **ومن** راي انه ياكل لحماً منتناً فانه يترك حراماً **ومن** راي انه ياكل من لحم الكبش
فانه ياول بحصول مال من جليل القدر **ولم** المعز ياول بالمرض البسر ويشفي بعد **وقال** ابو حنيفة الواعظ
البحر ياول بالاجاع والاستقام والمجهولة منها مصيبة والطري موت وربما كان الاكل منه
عينة اذا راي ما يدل على خلاف الموت والمخ رزق بعد مصيبة واللحم المهرول حرام والفد
مال يحزن وتغير من اغنياب **ومن** راي ان في بيته لحم ضأن لا يعلم كيف ادخل اليه ياول بانه ماله
بمن يعرفه او يستفيد اخواناً شتره هذا اذا كان سميناً وان هزل ولا يكون الا حواشي
ومن راي في بيته مسلوخة وهي سمينه فانه يصيب ميراثاً **وقيل** في اللحم الفئان اذا كان مشواً
ياول على ثلثه اوجه اذا كان ناعماً يكون ولده اذوا وادوا اذا كان ناعماً جفنده وشوا السوق
بشار **ولم** الثعالب ياول بالاعداء ولا ياكل منه قشر **ولم** الغرس بالمال من الاكار
والغز والرفعة خصوصاً لمن اكله **ولم** البغل ياول بالمرض والسقم لمن اكله **ولم** الجم
المقرب ياول بالعمة وحصب السنة **ولم** الجمل ياول بحال العذر **وقال** الكرماني لحم الناقة
في التاويل كالمبعير **ولم** الفصيل ياول بحال اليتيم والسقم والشفا بعده وربما
يكون منفعه من ملك **ولم** النعام ياول بحال اهل البادية **ولم** الغزال ياول
بحال امرأة جميلة **ولم** السنور راي الخطاف فانه يدل على مال رجل فذ قارقه **ولم**
البطيدل على المال والنعمة **ولم** البليل ياول بسلام **ولم** النمر ياول بحصول الشرف
والعقب **ولم** الفيل ياول بحال كثير من ملك عظيم جليل **ولم** السمك ونحوه ياول بحال رجل

عذار ولحم القنينة ياول بحال مشوق او حرام او ربا **فصل** اماكل نوع مما ياكل له لم فقد تقدم
كل منهم في بابيه وتاويله وانما ذكر هذه الانواع لاجل الاختلاف فيها ومنها سقيا للباب وانما
ما ذكره والمعبرون مما يعني عن تفصيل كل حيوان وحسنه ما سببته **وقيل** ان جميع طيور الجوارح
من سباع الوجوش وكواسر الطيور الجوارح فانها تاول بحال الحرام من قبل الملوك وانما
لحم سائر الطيور ما كان منه مذكر افا تاول بحال الرجال وما كان منه مؤنثا فانه ياول
بحال النساء ما كان ياكل لحمه فهو مال حلال وما لا ياكل لحمه فالحرام وكذلك جميع الجوارح
ولم الحيوان المائي تاول به يفرق من بابيه **واما** لحم السمك فانه ياول بحال الاعدا وكذلك
بعض الحشرات **ولم** كل نوع لم ينفع عليه فهو مذكور على ما قاله كل احد في بابيه **وقال**
جعفر الصادق روية اللحم تاول على اربعة اوجه مال وميراث وعني وحزن ومصيبة
فصل في روية السمك فانها تاول بالخير والنعمة والحضب وشبهه الامور الصغاب
وشحم الحيوان الذي لا ياكل لحمه يدل على مال حرام **وقال** الكرماني روية السمك تاول بزيادة
الرزق خصوصاً لمن اكلها وفضلها شحم وقيل روية شحم السمك تاول بزيادة الرزق
او طير فانه ياول بحال الاعدا والملوك وشحم الحشرات تاول بها كلها **فصل** في روية الادها
وهي تاول على اوجه **قال** ذابن الادهان تاول بالمال والنعمة وربما ياول بالميراث والادهان الثمين
كدهن البلسان ودهن الزئبق وما اشبهها ياول بالمعلم والحكمة **وقيل** دهن البلسان ياول بالمنفعة
من الاكار **ودهن** الياسمين فانه حصول منعة من الهندود **ودهن** البنفسج ياول بمنفعة من الفلك
ودهن النيلوف ودهن السوسن ياول بالمنفعة من الاكار **ودهن** الزئبق ياول بالمنفعة من
العرب **ودهن** الانستين والفسطوخا استبرها ياول بالمنفعة من الاورام **وقال** ابن سيرين من راي
جسده ملوثاً بالدهن فانه ياول بالمرض **ومن** راي انه دهن راسه بلا اشراف فانه يدل على زينة **قال**
جابر المغربي اكل الادهان والتمذهن بها جملتها زينة الاداء دهن بالاسراف فانه ياول بالغم
ومن راي انه يد دهن شارب وصدور فانه ياول باليمين الكذب **وقال** سميع لا شعث الاكل
كلها حزن الادهان الزيت اذا راي انه ياكله فانه ياول بالمال والتمذهن فانه ياول بالحزن
ودهن الزبد فانه ياول بالمال المجموع النافع والنعمة وكذلك دهن السمك الا ان السمك
اكثر لان النار مسته وربما دل الزبد على ولد **ودهن** الشرج خير ومنفعة **ودهن** اللوز مال
من جهته رجل عذر وقيل شفا وراحة وقيل في جميع الادهان المستخرج من الجيوب والفؤاد
والنباتات تاول بالمال المنسوب اليه ذلك تقدم ذكره في بابيه **وقال** جعفر
الصادق دهن الطيب الدارحة تاول على ستة اوجه امرأة جميلة وجارية حسنة وشاحن مشقة
وكلام طيب وطبع لطيف **ودهن** المنث من اي نوع كان ياول على ثلاثة اوجه امرأة فاحنه
ورجل فاسق وكلام قبيح **فصل** في روية الالبان وهي تاول على اربعة عظم يد **قال** ذابن

الدين كلما كان طرايا حلوا كان اجود لانه اذا كان طرايا حلوا يدل على زيادة المال والدين وان كان
خامسا يدل على نقصان المال والدين بقدر ما اكل منه **ومن** راي ان اللبن صار جنس طرايا وهو ياكل
منه فانه يدل على حصول المال الحلال وسعة الرزق وكب المرأة اللبن على الانسان يا ويل بالبحر
ومن راي انه يحلب جلبيا من حيوان ويخرج من مكان الحليب ودر فانه يا ويل بحالفة للملك
وان خرج سم فانه يدل على مال حرام **ومن** راي لبنا يبيع من الارض فانه يا ويل بالظلم والجور لاهل ذلك
المكان **ومن** راي انه يشرب اللبن من ثديه فانه يخون في كسبه ومعيشته **ومن** راي ان امرأة
خرج حليب من ثديها وجري فانه يدل على الخبز وزيادة الثغرة **ومن** راي انه يشرب لبن الفرس ان
كان مهورا فانه في البقطة فانه يدل على الخير وتقربه الى الملوك وان لم يكن مهورا ففصل اليه
مكره **ومن** لبن البغل يدل على صعوبة الاستغال والخوف ولين الناقة يدل على حصول المال الوثمة من
ملك او رجل جليل القدر بقدر ما شرب منه ولبن الغزال يدل على سعة الرزق ولبن المعز يدل على
حصول مال من زوجته ولبن الفريدل على الظفر بالعدو وربما ينظر له عدو ولبن الفيل يدل
على مال حرام من رجل كثير وليس الجاوس يدل على سعة الرزق والمال ولبن الحمار يدل على
الارض وحصول الشفاعته ولبن الدب يدل على حصول المضرة والخوف والحزن ولبن الاربع
يدل على حصول خير قليل من امرأة ذميمة ولبن الخنزير يدل على لهة وقلة عقله وربما دل
على اكل مال حرام وربما دل على حصول الغم والخسيسة ولبن الثعلب يدل على المكر والحيلة
او الدين وربما دل على مرض سيئ وقيل ان كان مريضاً يشفي ولبن المرأة يدل على حصول
المضرة له ومن توضع قبل الارضاع للنسوة خير وللرجال شر ولبن الكلبة يدل على
حصول الخوف وهول عظيم وربما دل على المرض ولبن الاسد يدل على حصول المال البش
من ملك ويقهر عدو ويثال مقصودة ولبن ابن اوى يدل على الخصومة مع الاقارب
ولبن البقر يدل على حصول الخير والرفعة في تلك السنة في الدين والدنيا ولبن البقر الوحشي
يدل على التسعة ويعافى مريعا ولبن الهر يدل على الخصومة والمهرب وربما دل على الضعف
والسقم ولبن الذئب يدل على الخوف والفرع الشديد او يفوت منه امرهم ولبن الضبع يدل
على خيانه عياله معه ولبن الغم يدل على المال الحلال والزيادة في الدين ولبن الطيور يدل
على حصول المرافة بتمامه ولبن الهند يدل على حصول مال حرام من عدو وقال ابو سعيد الرازي
الحلب في الاصل يا ويل بالكر الاحلب الناقة فانه يا ويل بالعماله في ارض العرب فان خرج دمر
عوض الحلب جاري في تلك الولاية ومن لم يكن لا يقال ذلك فانه تزوج امرأة صالحا **ومن** راي
مرضع جلبيا من اي نوع كان من اهل الفساد فانه يحبس كما تقدم وان كان من الصلاح
فانه يا ويل على وجهين اما ان تكون امراته حراما عنده وهو لا يتغير بها او جارية
ومن راي لبنا رايثا فانه ينال حلالا سفره والمجنض يا ويل على وجهين رزق بعدهم ووضع

او مال حرام ومن ما كان الرائي يطلب المعروف مما لا خير فيه وقال السالمى اللبن الحامض يا ويل بالمال الحرام
والغيب والمستغنى والم والغم **ومن** راي انه يشرب اللبن ويبيع الخالق منه فانه يرضى بالعيش الدون
وياكل الحرام ومن ما كان عما حب بدعه فليست له تقالي وقال الكرماني روية لبن الوحش مال يبي
الا لبن الحمار الوحش فانه يا ويل بالتوبة والصلاح **ومن** راي انه يلقى اولاد السبع لسانه يحصل له خير
ومنفعة من ملك وقال جابر المغيرة لا خير في جلب مال لا ياكل لحمه وقال جعفر الصادق روية لبن الانسان
يدل على ثلثه اوجه رزق حلال ومال الاولاد وغم وحزن من جهة العيش **ومن** اما القنبريس فانه يا ويل
بالغم والحزن وكلما كان القنبريس او اعطاه لاحد وهو لم ياكل منه فانه محمود جدا لانه ليس في اكله
خير ومنفعة قال الكرماني اكله يدل على كلام خشن حيث خفي حيث يتا لم منه فلو كانت
اما الايران فمن راي انه يشرب ابرانا فانه يا ويل على الحزن والغم وشربه بغير طعام يدل
على السقم واكله مع الخير يدل على الغم والخير وربما دل على مال حرام لا زبده اخرج منه **ومن**
في الاجبان وعي على اوجها فانه يا ويل بالمال والرزق بقدر ما راي وطريه احسنه قال الكرماني الجن النجاس
مال قليل في سفر والطري منه كثير والخضرة **ومن** راي انه ياكل الجن مع الخبز فانه يحصل له مال قليل
بالمسقة في السفر وربما دل على علة الحققة ثم يمرض منها سريعا وقيل من راي انه ياكل جنبا طريا
فانه يصيب رجا في تحاق وربما يكون الزح من شئ اسووجه قتل ذلك وقال ابو سعيد الواظ
الجن مال مع راحة وعافيه وطريه مال حاض لصاحب الرويا وحصب عامر على الناس الجنينة
الواحد يدع من ماله **ومن** راي كانه ياكل جنبا ومعه جوز وخبز امنا بته علة **واما** الاقط
فانه يا ويل بالامر ببلده **واما** القر الفسه فانه محوده اما المصل يا ويل بالام لجوضه وقيل هو مال
تام زايد بينوب الفليل منه منابا لكثير ويحصل بعد كره **والخامس**
والسبعون في روية الغزل والقتل والنسج والشفة اما الغزل فانه يا ويل على وجه من راي انه يقر
صوف او شعر او ثوبا مما يقرل الرجل مثله فانه يكون سافرا ويصيب خيرا **ومن** راي انه يقرل ثوبا
او فطنا او حوها مما يقرل النساء مثله فانه يصيب ذلا وهو انا ويعمل عملا لا يلهو عن
راضيه وان رات امرأة انها تقرل وتشرع في الغزل فان كان لها غايب يقدم عاجلا
وان كانت على سفر فانها ستافرويا من احد من تعلقانها ويستفيد من علي يد **ومن**
راي انه ينقض غزاة فانه ينقض الايمان والعهد لقوله تعالى ولا تكونوا كالتي نقضت غزلها
من بعد قوة انكنا الالية وربما يا ويل ذلك للمرأة على ولادة جارية او احباب اختار **ومن** راي
انه يقرل فانقطع ما يقرل فان كان له غايب اقام عن سفر وان توفي السفر فانه لا يافو قال
ابو سعيد الواظ من راي انه يقرل الصوف فان ماله يهلك **ومن** راي انه يقرل الشعر فانه
يافو سفر الا يجد له وقيل الغزل يا ويل بالعموم وما يكون مالا واما المغزل فقد تقدم تغييره
في الباب الثاني والسبعون في محله **واما** القتل فانه يا ويل على خمسة اوجه سفر وابرار امر

روية

يف

وشركه ونكاح ونفل واما السبع فانه يا ويل بالسفر قال ابو سعيد الواعظ من راي انه غرل وسبح
ومرغ من السبع فانه يموت وقال الكرماني من راي انه سبح ثوبا او حلة فانه يسافر سافرا ويمت له ما
يريد **ومن** راي خلاف ذلك فقبحه صده **ومن** راي انه سبح ثوبا ثم قطعه وهو ناقص عن حده
فان الاموال الذي هو فيه ينصرم وقال السالمي السبع يا ويل بالهم وشغل السر والخصال فان شغل
السبع خلص ذلك كله وان سبته فنصده وقيل تمام السبع فرغ العمل **ومن** راي جماعة ينسجون
في داره فانه نجاصم جماعة وربما يكون من اقاربهم **واما** الشفعة فانها تاول على اوجه **ومن** راي انه
يطوي شقة او اشتراها او وهبت له فانه يسافر سافرا بعيد القولة تعالى ولكن بعدت عليهم الشقة
وقال الكرماني روية الشقة الحضر يا ويل بسفر في خير والشقة الصفر يا ويل بسفر مع حصول سقم والشقة
البضنا تاول بالخير والصلاح والشقة الزرقا والسودا سفر غير محمود **وقال** بعض المعبرين من راي
ان احدا اعطاه مسجودا فانه يا ويل بسبع المودة بينها القول بعض العارفين ان السبع الشقة بينهما
السادس والسبعون في روية الحشيش والقصب والنوا
الحبال **اما** الحشيش فتقدم بعض الكلام عليه بمكان شتي في ابواب متفرقة منها سبها وانها تاول
بالمنافقين لقوله تعالى كانهم حشب مسند الاية **قال** دانيال من راي حشيشة مفقودة في
مكان لا ينكر فلا بأس بها واذا كان بخلافه فقبحه صده وربما يكون الحشيشة تاول على جهين
لاهل الصلاح بروية من هو فاسد الدين ولاهل الفساد بالنفاق في الدين **ومن** راي
انه يقطع حشيشة ياتي بها كان فانه يظفر برجل منافق او يودعه ويراي بعض المعبرين
كانه اراد الظهور من باب فوجد فيه حشيشة مصلية تمتعه من ذلك فاستدعي بمبار
وقطعها الي ان سقطت الي الارض فكان بينه وبين رجل جليل هداية وقطع به وقطع دابره
واما القوم فانه يا ويل باقوام منافقين فاسدين سفهين في العلم ليس له ماوي الا جهنم
لقول الناس لمن كان مسهما هو بين الصالحين فاسدا **واما** الاطواح فانها تاول بالنفاق
واما الدرباس والمترس فانها يا ويلان بالخدام المنافقين الذي يحصل الاعتماد عليهم
واما ما يعمل من الاخشاب من كل نوع كان تقدم ذكره في مناسبتهم **وقال** السالمي من راي انه يحمل
حشيشة فانه يتكلم بموته رجل منافق وان ركب عليها فنصده **واما** القصب فانه يا ويل على
اوجه من راي ان معة قصب كثيرا فانه يدل على شئ متعب قليل **واما** المقصبية فانها تاول
على اناس صغارا منهم على قدر صغارتهم **واما** قصب السكر فانه تقدم في فصله وحله في الباب
الرابع والاربعين **وقال** ابو سعيد الواعظ من راي في يد قطبة وهو منكك عليها فانه قد بقي
من عمر قليل ويكون موته في فقر والاضل فيه ان كل بحوف لا بقاله وقيل انه يدل على التيمم قبل العمل
من القصب من الات فانها تاول بالخدام **واما** السابري ونحوها فانها تاول على اوجه فمن راي
ان له بارية من قصب فانه يا ويل حصول منفعة بامر قاتل جعفر الصادق البارية تاول على ثلثة

لعله
الغزو

اوجه منفعة قليلة وطلب امرأة واشتغال في رياسة بيتهم **واما** السلوا باستعمل من القصب نحو ذلك فانها تاول
بالخدم فلقيعير ذلك الشيء **ومن** راي سلا معنولا من قصب وبه شئ فيصير ذلك الشيء ان كان مما يحب نوعه فذلك
الخدام يكون صالحا بقصده وان كان نوعه مما يكره فقبحه صده **ومن** راي قصبيا مقطعا معلقا معلقا
بسبب شئ من ذلك وما اشبهه فانه يا ويل بالمال **ومن** راي انه ادخ شيئا من هذه الانواع جميعها او بعضها
فانه يا ويل بالخير ليس له في ذلك انكار ولا كراه لما فيها من المنافع **واما** القصب فانه يا ويل على اوجه فمن راي انه
ماسك جبلا من قصب فانه يا ويل بطول حياته ويكون محكما في الدين **ومن** راي ان عليه شيئا من قصب فانه يكون سالكا
طريق الشريعة **وقال** جابر المغربي القصب يا ويل بالحشيش الحلال **الباب السابع والسبعون**
في روية ارباب الصنائع مفصلا **السوي** يا ويل برجل لطيف الكلام وبيعه محمود والعطار يا ويل على اوجه **قال**
جابر المغربي من راي انه صار عطارا فانه يعمل عملا يجده والناس ومن راي عطارا يبيع بضاعة فيها غش
فانه يعادي الناس ويحلفهم **وقال** اسمعيل الانصاري من راي انه يصاحب عطارا بحيث يجالس في دكانه
فانه يتهرب من الناس بالفعل الحسن والحدود والصلح والناس يثنون عليه **الحداد** فمن راي انه صا
حداد فانه يفتق الناس منه في امور الدين والدنيا ويشتهر اسمه بالخير والصلاح **والخولاني** يا ويل بانسان
حسن الكلام للناس من كلامه فايده وشئ الخولي اشتقاقة منه **وقال** ابو سعيد الواعظ الخولاني رجل بار
لطيف اذ لم ياخذ عليه ثمن فان اخذ عليه ثمن فانه مراد **والنابغ** يا ويل برجل عظيم صاحب خطر للناس وربما
يكون النابغ صاحب هوم وبدع لانه يفتق مناعه بالذهب والذهب **ومن** راي تاجرا وهو يبيع صنفا بصف
عنه فانه خيس ومنفعة **وقال** بعض المعبرين ربما يدل التاجر ويوعه على حصول شئ حلال لقوله تعالى واحل الله
البيع وحرم الربا **وقال** ابو سعيد الواعظ النابغ يا ويل برجل صاحب مصيب فان كان عليه زي التاجر ومن راي بيده
شيئا مما يناسب ذلك فانه حصول رياسة وخير ومنفعة **ومن** راي انه يبيع الناس
مما هو كسوف فانه يورثهم الي الصواب ما لم ياخذ الثمن فان اخذها دراهم فهو سب من الدنيا والدنانير
تقدم انها **وقال** جعفر الصادق روية النابغ او من يكون تاجرا يا ويل بحصول رية الدنيا والقزاز
وهو الخمر يري فانه يا ويل على اوجه **قال** السالمي الخمر يري يا ويل برجل كسوب من هوم وعو **والخايك** يا ويل برجل
ساع ومساقر يسبح في العالم **ومن** راي خايك يسبح نسيجا فانه يدل على الخضومة مع الغنى **والخلاج** يا ويل برجل شديد
قوي يشبه الامور الناس على يد وقومه يدل على النفاق وقوس المرأة يدل على الشناعة **والجمال** يا ويل برجل ذي
جاه وحظر فمن راي ان حمله خفيف وهو ملكه فانه يدل على مقدار ثقل من الخير والمنفعة وحصول الراحة
فان كان ثقيلا فانه يدل على ثقل المعاصي لقوله تعالى ليكلوا اوزارهم كاملة يوم القيامة **ومن** راي انه يحمل
الغبر بالكري فانه يدل على حصول الغم والهم وان لم يكن بالكري فانه يدل على احسانه للغبر **والطبيب** يا ويل برجل
عالم مصلح **ومن** راي انه يتعلم الطب فانه يدل على انه يتعلم القرآن من المصنف **ومن** راي انه طبيب يبالغ في علاج
واصلحه فانه يدل على انه يبرئ اعداء من الضلالة الي الهدى **والخاني** يا ويل بالهم والغم **البنقال** **قال**
جعفر الصادق روية البنقال يا ويل على ثلثة اوجه الحمد في الكتب واشتغال الدنيا ومنفعة وخير

وغيرهم والقتال ياول برجل كثير السفر على طول فتلة وقصر وربا ياول برياضه النفس ونسبيل الاشغال والديار
ياول برجل يقضو اشغال الناس بالصلاح وقال الكرماني الدباغ ياول برجل ولي يتسم الميراث لان الجلد
هو مال الميراث والكاتب ياول برجل ذي مكر وجيلة قال دانيال من راي انه صار كاتباً للعامة ولم
يكن كذلك فانه ياول على اخذ مال الناس بالحيلة والمكر **من** راي انه صار كاتباً لملك فانه ياول ويحصول
المنافع في الغيرة والجار ياول برجل اديب الناس قال الكرماني روية البخاري ياول مودب صلح ذي تدبير في
اشغال الناس في امور الدين ومزيل العناق والفساد عن اديانهم قال جابر المغربي روية البخاري ياول
معلم الصبيان والدلال ياول برجل يصلح من راي انه صار دلالاً فانه يدل على الاصلاح والهداية والهدى
الصلاح والشاخص في الخلق قال ابو سعيد الواعظ الدلال يغير محمود وكساد شغله خير والحياط ياول برجل
بين الناس في صلاح ومن راي كانه يحيط لنفسه فانه يصلح نفسه في صلاح الدين **من** راي كانه يحيط ولا يحسن
الحياط فانه يريدها ان جمع مفرقا ولا يجمع **من** راي كانه يحيط ثوب امراته اصابته محنة وقال الكرماني
الحياط برجل يلبس على يديه امور متفرقة والزنا ياول بالحسونة والتممة **من** راي انه يرقوشيا فانه يدل
على الحسونة والتممة والغم والملازمة قال ابو سعيد الواعظ من راي انه رقى ثوب امراته يبعدان
طهرت عورتها فانه ينسبها الى فاحشة ثم يعتذر لها بالكذب وان رقا ثوب نفسه خاسم بعض
اقرابه وصاحب من لا خير فيه والسقا ياول بالديانة من راي انه يتقي ما وكان قد حفظه لاجله فانه يدل
على جمع مال لنفسه ورزقه وماله ياول على مقدار صفاء الماء والطاقة وكثرة وفلته وقال الكرماني
من راي انه صار سقا ويسقي الناس بلا طمع ولا رغبة فانه يدل على رغبته في سلوك طريق الدين
من راي انه وضع الماء في قربة وفي جرة ولم يبق احد او مرته الى بيته فانه يدل على جمع مال كثير ولم يتق
احد منه **من** راي انه مز بالمال الى بيت الغير فانه يدل على جمع المال لاجل الغير ولم يحصل له من ذلك
منفعة ولا خير الا ما اكل ويكون ما له في قربة الغير وقيل السقا الذي ياله الناس فيما يتقي به
فانه رجل ذو بروية والراعي ياول على اوجه قال ابن سيرين راعي الغنم ياول بحصول المال والوزق الخلال
وقال ابو سعيد الواعظ الرعاة تاول بالولاية واذا راي الاعرابي انه يرعى غنما فانه يفر القران
ولا يجسمه وقيل الراعي ياول على وجهين يحافظ على الامور النافعة او ياله على كور **من** راي انه
يرعى الغنم وخطف ذبيبت منها غنما ونظر الباقي فانه يدل على خراب ذلك المكان بسبب ملك جابر يعقب
احوال الرعية وقال دانيال من راي انه يرعى غنما فانه يدل على بلي قوما بعدده **من** راي انه يرعى
الخيول فانه يدل على حصول ولاية ومربته وعذ **من** راي انه يرعى الحمير فانه يدل على اشراف
والاقتال **من** راي انه يرعى البقر فانه يدل على حب السنة ووفور الخير **من** القصاب
ياول بذلك الموت والسلاح رجل ظالم كالشرطي والتاجر الذي يذهب حقوق الناس ويمنع
اموالهم والشوا ياول بادي وقاتل السوي رجل يعيش الناس بسببه في الرخا والطباخ ياول
برجل حريص قال ابن سيرين من راي انه يطبخ شيا طبيب الداجية والطعم تطيف لطيف فانه يدل على الخير

وحصول النعمة بقدر ذلك **من** راي خلاف ذلك فانه يدل على الخير وفعل الخير وقال الكرماني روية الطباخ
ناول كلام مع من يطلب رزقا وسببا بسبب الطعام قال جابر المغربي الطباخ رجل خاصم يحاول
ذوقه وقيل قال ابو سعيد الواعظ الطباخ رجل يحب الناس على وجوههم وقال الاويل ان روي
الطباخ في المنزل يدل على سرور وتزوج للاغنيا والفقر الا في المرض فانها تدل على شدة الشدة
موتهم وقال جعفر الصادق روية الطباخ كلام بلا اصل بلا فايد **من** راي ياول برجل نفاع الصيقل
ياول على اوجه قال ابن سيرين ياول بالملك وربما يكون وزير **من** راي انه يصيقل شيا فانه
يدل على حصول العز والجاه او لانه ان كان اهلا لذلك وان لم يكن يجدهم فانه ملكا او وزير
ويتكلم احواله وقال الكرماني الصيقل ياول على وجهين اذا كان من اهل الصلاح فانه ياول
للمرئي بدخوله في امر يتعلق بالملك يحصل له ينتجته وان كان من اهل الفساد فانه ياول بالكذب
والملق والبهتان وصانع ادرا الضرب ياول على اوجه قال ابن سيرين الضراب رجل مستكبر مفتخر بكلامه
من راي انه يضرب الدراهم فانه ينصف بتلك الصنف وقال جابر المغربي من راي انه يضرب درهم
غير مغشوشه فانه يحسن كلامه وان لم يكن حسنا **من** راي انه يضرب دراهم مغشوشه فانه يدل
على الكلام الدون قال ابو سعيد الواعظ ضراب الدراهم والدناير صاحب نعمة وعينية ينقل الكلام
وقيل ان الضراب رجل لطيف الكلام اذا لم يأخذ عليه اجرة فهو مراد وقيل ان الضراب رجل
معتقد الكلام الحسن لان الدراهم كلام وصرفها وصنع الكلام **من** راي كانه يضرب الدراهم
بباب الاسام وكان اهلا للولاية نالها وان راي كانه يضرب الدناير فانه يحافظ على الصلوات
ونادي الامانات والمكاس رجل لا يخاف من ربه ولم يستق على خلق الله تعالى قال ابن
سيرين من راي انه ياخذ المكس فانه ينقل الى الناس الضر من **من** راي انه يحب المكس
المكس فانه يتوب الى الله توبة نصوحا والعصاة رجل منسوب الى حسن الشا قال ابن سيرين
من راي انه يعصر شيا من الادهان فانه يستقل بغيرهم يحصل له بذلك من الخلق الذكور
الجليل ويشتر اسمه بالخير والاحسان قال ابو سعيد الواعظ عصاة الدهن ان كان سمسم
فانه رجل ذو رياسة ومال وان كان من جوز فانه جمع مالا بمسقة ونغب والعلام فانه
ياول على اوجه قال ابن سيرين من راي انه صار علاما فانه يقع في شدة ويحصل له من ذلك الضرر
من راي انه استخدم غلاما فانه يستعين باحره هذه الصفة على مقاصد وقال الكرماني الغلام
ياول بالبنان لقوله تعالى يا بشراي هذا غلام والعواص ياول على اوجه قال ابن سيرين من راي
انه غاص في بحر واستخرج منه دراهم فانه يدل على حصول علم ومعرفة ومال من قبل السلطان بمقدار
ذلك وقال جابر المغربي من راي انه غاص في بحر ولم يستخرج شيا فانه يدل على اشتغاله بتعلم القرآن
والعلم ولكنه لا يتعلم او يستقل بخدمة ملك ولا يحصل له منه نتيجه **من** راي انه استخرج
من البحر دقة ثمينه فانه يدل على حصول مرامه وقصا حوايجه ويقرب عند ملك بمقدار ثمينه

تلك الدرة ويجعل له مال من قبل السلطان والعراش فهو على نوعين نوع يخدم الملوك
وقد تقدم في فضله ومجده في الباب والنوع الثاني فرائض مطلق قال ابن سيرين
العراش ياول بالخطا به **ون** راي انه صار فرائضا فانه يدل على انه يخطا مرة لرجل وقال ابو حمزة
الواغظ العراش نخاس وهو دلال الرقيق وقيل هو الذي يبلي اموال الناس **والفلا** في فانه
ياول كذا ويل العراش القصار ياول بالتوبة فمن راي انه يقصر شيئا فانه يتوب ويرول عنه الغم
والهم ويكون طالب الخير والاحسان **ون** راي انه قصر ولم يبيض ما قصر فانه توبته لم تكن خالصة
وقال الكرماني القصار رجل يجري على يديه فعل الخيرات وتكفير الذنوب ومشتوب بالعلم **وف** **والدقاق**
رجل موثر خير دينه على دينه ما لم يأخذ منها فيما يبيعه فان اخذ الفتن فانه مفسد على دينه
والكحال ياول رجل صالح من راي انه يحلل الناس ويتعففون بكلمه فانه يدعو الناس الى
الصلاح وطريق الرشاد وان لم يتعففوا به فتأذبه بصدده **وقال** ابو سعيد الواغظ الكحال داع الى
الخير **وقال** الكرماني الكحال ياول رجل جامع بين الحبه يحصل للناس به راحة **والفقير** السائل
فانه ياول على وجهه **ون** راي انه يسأل الناس الحافا فانه يدل على انه يبادر الخير خاصة من ابواب
يعطون شيئا وان لم يعطوا شيئا فانه يدل على تعدي امورهم وحارته **والفلاح** فانه ياول على وجهه
من راي انه صار فلاحا وهو يزرع فانه يسعى في الفلاح وطلب النجاة وقيل الفلاح
ياول يدين وصلاص وطلب كسب معيشة من وجهه **والدور** راي انه يحث ويبذر فانه ياول
على وجهه فعل الخيرات او مرض **وقال** الكرماني الحرب والذراع اذا تمت يحل شوطها
فانه ياول يحصل الغم والنعمة **واقبال** الدولة ومن راي خلاف ذلك فتعجب صدق **وقال** السالي
من راي انه يحث فانه ينكح كقولته تعالى نساكم حث لكم الآية **وقال** جعفر الصادق الفلاح ياول
على خمسة اوجه طلب رزق حلال وخير ومنفعة ومرض ونجاة وكسب معيشة حلال
المشرف وهو الذي يكون مبشر اعملى من هوفيه فانه ياول بالهم والغم **والمشهد** فانه ياول
بالباطل والمكرو والافتعال واركاب الافعال التي لا تحمد **والنادي** فانه ياول على وجهه اذا نادى
بما يناسب الشريعة فانه امر محمود واذا كان بخلاف ذلك فتعجب صدق **والمعلم** فانه ياول بكبير
قوم جهال ومن راي انه يعلم احدا علما فانه يدل على حصول الشرف وعلو الرتبة عند الناس
وقال الكرماني من راي انه يعلم احدا فان كان لا يبقا للملك يصل اليه وان لم يكن كذلك فيحصل
له منزلة عليه **والمعيشة** كالمقاضي والمقري او الواغظ والباش ياول على وجهه ان كان من اهل
الصلاح فانه حصل علم وحكمة وان كان من اهل الفساد فتعجب صدق **وقال** ابو سعيد الواغظ
الباش رجل جمع بين الناس على فساد **والناسج** ياول على وجهه ان كان من اهل فانه حصول خير
ومنفعة وان لم يكن فهو حيل على حصيل شي **وقال** اسمعيل الانعم من راي انه ينجح يكون من الاول
فتعجب عايد على ذلك اللون كما تقدم في رواية اللون في اماكن متفرقة **والنحاس** فانه ياول

صاحب كلام واشاعات **والصير** في ياول رجل حكي عالم عارف ذي اختيار **وقال** ابن سيرين من راي انه
صار صريفا فان كان من اهل الصلاح فانه يكون من اهل العلم ويختار القرآن وان كان من اهل
الدنيا فانه يختارها على الاخرة **وقال** الكرماني الصير في نافع في امور الدنيا **والدهان** ياول على وجهه
فمن راي انه يدهن حايطا او اسقفا او شيئا من متاع الدنيا فانه يكون مغرورا بها ويكتب بالحملة
ويكون فاسدا في دينه ويشغل الناس بالباطل ويترك الدين والهدى خصوصا ان كان تماثيل
لقوله تعالى ما هذه التماثيل التي انتم لها تماثل كفون **وقيل** الدهان ياول رجل يزين لمن خالطه او
عامله الموكل ياول بالخير **والاقيال** **ون** راي انه وكيل ملك وهو قائم في اشغاله بالعدل
والانصاف فانه يدل على حصول الخير والاقبال **وكذا** اذا صار وكيل القاضي فان لم يكن في
وكالة القاضي منصف فانه لا خير فيه **والاسكاف** ياول على وجهه **قال** الكرماني الاسكاف ياول
برجل قام وشمسار بن الخلق **وقال** ابو سعيد الواغظ الاسكاف رجل قلم الموارث والقواس
ياول برجل صاحب حرمه ومقدرة ورعا يكون نفاعا للناس **وقال** الكرماني صفة الاتواس
تاوول بفعل صادر من السلطان **والثاني** ياول بالرسول ومن كان مرسل الرسول **وقال** جابر المقدسي
من راي انه صنع نسايا واكمله فانه يتحل رسالة بين الاكابر **وقال** ابو سعيد الواغظ الثاني
ياول يملك قوي يغزو القساكو **والرماح** ياول برجل معاون **وقال** ابو سعيد الواغظ ياول برجل
صاحب ولاية وصانع السلاح ياول برجل ينفع الناس ويحصل به خير وعدل **والحداد** ياول
برجل صاحب قيل وقال وان كان من اهل الصلاح فهو حصول خير **وقال** ابو سعيد الواغظ
الحداد ملك مهيب بقدر قوته وخداقته في عمله يدل على انقياد سائر الملوك له **وقال**
الكرماني الحداد ياول جليس سوء **والموازين** ياول بالقاضي فمن راي موزا يوازن شيئا فينقص
فان قاضي ذلك المكان يميل في احكامه وان كان بخلافه فيضد **والطبال** رجل كذاب صاحب
اقوال ضجة شديده **والزامر** ياول على وجهه من من قال انه تطيرهم ومنهم من قال صاحب نعام
الشاعر ياول برجل لا يوافق قوله فعلة بل يحذر المعامل من مثله **والمطرب** ياول برجل منكب
حلم والمعنى ياول بالحكم العالم **والمكاري** ياول برجل صاحب راي وتدبير ولاية ومصلحة
الاشغال والمعيشة وربما كان معلما **والجلب** الغنم ياول بجامع المال وربما يكون بجامع بين
النساء والرجال **والصياد** ياول برجل يجال في رزقه بالمكرو والخديعة وربما يكون كسبه من النسوة
ليعلقه عليهم **وصياد الكواكب** من الوحوش والطيور فانه ياول بملك ظالم قوي يقهر الظلمة والاكابر
وصياد السمك ياول بطلب معيشة من جهة النسوة وتمكنه من السمك **والنساج** الحرير من راي نوع
كان ياول على وجهه تاجر مسافر او ذر صلاح في الدنيا وضاد في دينه **والقظان** ياول برجل
مخاضم وكل كان قوته قويا كان ابلغ في الخصومة **وقال** ابو سعيد الواغظ القظان صاحب مال
وتعب **وصانع الكيل** ياول برجل صادق منصف عادل **والكيال** ياول برجل وال عادلا لم يطف

والقري ياول برجل مصلي قسام الميراث نقاع والامشاط ياول برجل مسهل الامور مفرج الموم
وهو مصلي نقاع صاحب خير ودين والمناسج مطلقا ياول برجل مخاصم صاحب شعث وصانع
البواري ياول برجل غلي يتلى بامرأة حسيبة ويحصل له الملازمة والملازمة والحامي ياول برجل
ذي هم من قبل النساء وكساده اصلي والحيال ياول برجل يزاول امور الاسفار وما كان زاول
رجلا عظيم الخطر والخطاب ياول برجل ذي غنمة وشعث ليس في رويته حتى والجام ياول برجل
كاتب خراج او حساب او صاحب كسب وشروط والحوار ياول برجل حلاب اللين جامع المال نقاع والخطاب
ياول برجل يورث دينه على دينه ما لم يحد ذناير ولا دراهم والحرار ياول برجل ناقدا لكلامه
القول كثر الجماع والبناء ياول برجل ذي خطر ومقدرة وابادي كثره ما لم ياخذ اجرة البراب
ياول برجل ذي سلطان عظيم يحصل للناس الانتظام يد به والبقال ياول برجل لا خير فيه
لانه صاحب هموم وازنان والمطعم ياول برجل لا خير فيه يشتري الخلقان منه ويعرها
محمود والفاتمي ياول برجل يورث دينه على دينه كثر الثقب في رزقه والرياحاني فانه
ياول برجل صانع على المصائب وقال الكرماني الريحاني ياول على وجهين ان كان من اصل
الصالح فانه يكون تقاري القران يبكي الناس من صوته وان كان من اصل الفساد فهو صاحب
احزان وهو ر الطيور ياول برجل صاحب رقيق اذا كان يبيع الدجال والحيات
ياول برجل قيم خادم الناس والجوهري ياول ذي دين وعلم ونسك وعبادة والحكاه ياول
برجل شئ القول للناس والسمسار ياول برجل يدعوي السخاويامر الناس به الخمار
ياول برجل صاحب مال حرام وكسب فاسد الساس برجل يجمع بين الناس على ضا
والعجاني ياول برجل يتعب في طلب رزقه ويحصل للناس به نفعه والصانع ياول برجل كذا
مفسد النساء ولا خير فيه والصانع ياول برجل صاحب بهتان والشهوجي ياول برجل صاحب نفاق
واصلاح فيه اصلاحيه له والاتباع ياول برجل ريس والطهري ياول برجل عالم الفاعور
ياول برجل مملك جابر بغير رعيته والتمام كذلك لان الاتجار برجل والنار سلطان والقدر
ياول برجل طويل العمر لقوله تعالى وقد ورثايات الاية والملاح ياول برجل يعوق الناس
عن اسبابهم والجار ياول برجل يخاصم في امورهم ويبيع في امورهم الجار
وان فضل بالعرض فانه يلقى العداوة ويقيم بينهم ويطن في احاديثهم وضارب اللين ياول
برجل يجمع المال من راي انه ضرب اللين وحقيقه وجمعه فانه يجمع مالا والخصاص ياول
برجل منافق مشرف معين على النفاق والمبيض ياول برجل يحصل للناس منه منفعة ونعيم
والمقلش ياول برجل فليس ممن راي مقلشا وهناك دليل الخيرة والذبح فانه يزوج قتلدا
وان لم يكن هناك دليل نوح فانه يفسد اما ارباب الصنایع المتعلقة بخدمة الملوك
وهي انواع متفرقة تقدم بغيرها في محلها في الباب الخامس عشر يقل من سري انه ترك

صنعة

صنعة وتعلم صنعة غيرها فان كانت احسن اولها فانه ياول بالخير والمنفعة في كسبه وان كان
خلافة فبصده والله اعلم **الباب الثامن والسبعون** في رتبة
اشيا مهم ذات ياتي بغير كل منها على حدة اما القنطرة فانها تاول بالخير وقال الكرماني من راي انه
يجوز على القنطرة فانه يدل على حصول غرض وجه ورفعة ومال ووصول مقصود من قبل السلطان
وقيل من راي انه جاز قنطرة فانه يخلص مما يكره للناس بين الناس فلان جاز القنطرة
وقال جعفر الصادق القنطرة تاول على اربعة اوجه شجاعة وسلطنة وخير ومزاد والاتباع
ياول بالجارية وقال ابن سيرين ياول بالمرأة وهي عبي ابى خلد الله قال حضرت عند محمد بن سيرين
واذا برجل اقبل فقال اني رايت اشرب من ابوبه ما وهي براسين اشرب من الواحد ما طوار من
الاخر ما مزا ما فقال له ابن سيرين لك امرأة ولها اخت وانت تستعملها قتب وارجع
الي الله عز وجل والقبه والطير ياولان على اوجه من راي انه حل على راسه ذلك وكان
اهلا للملكة فانه ينالها والافهوع ورفعة والحاب ياول على اوجه نفس رويته تاول بالمال
من راي انه تحاسب بالمال فانه يتنلى بحبه والصليب ياول على اوجه من راي انه اعطى
صليبا او اشتراه فانه ياول بحصول خلل في دينه وميله الي الكفر والزنا ياول على
وجهين من راي انه سده على وسطه ان كان مستورا فانه ياول بحسن الديانة والصيانة
او مضى نصف عمره وقال جابر المغربي من راي انه بيده زنا فانه يدل على ضعف دينه وان
راى في وسطه يميل الي الكفر والقن ياول بالخير والنعمة وحصول الماد من اي نوع كان
والبيد ياول يجمع المال مستغيب ويحزنه مع امراته قال الكرماني من راي انه اشترى
بيدرا او اعطى له فانه يدل على طلب امرأة منصفه بتلك الصفة المذكورة **باب التاسع**
في اوجه من راي انه من كرهه ومنهم من قال البيع خير من الشري ومنهم من قال بيع ما
كان نوعه مكرها فانه محمود وخلافه صده والذوال فانه ياول بالخير والمنفعة على قدر
ما ينسب اليه ذلك الجلد من الحيوان والجلود تاول على اوجه قاله دانيال
جلد الادمي ياول بالزينة والرياسة وقال ابن سيرين الجلد ستر ويركبه في المال
من راي ان جلد اسود او ازرق فانه يدل على الهم والغم **باب العشرة** راي ان جلد رجلا اسود
فانه يدل على قضا خواجه وقال الكرماني جلد جميع الحيوانات هو مال ومنفعة
وقايد والبكر تاول بخادم الخازن دارقن راي في ذلك من زين او شين ياول فيها
والظل فانه ياول بالبيئة والوقار والرفعة وظل الجبل ياول بالرفعة والجاه من قبل
السلطان وكذلك ظل القصور وظل الجدار فانه رفعة من رطل جليل القدر
وظل البحر راحة وسهولة من قبل رجل ذي التجار وقال الكرماني من راي انه في
موضع خراب قاعد في ظل فانه يدل على قرب اخله لقوله تعالى الم تر الي ربك كيف يبدل

ظل الصيوان ياول لمن جلس فيه يحصل منفعة من ملك **و** بخار الراس ياول بالهم والغم والحصول
والصيد ياول على اوجه اما صيد ما يجلب من جميع الحيوان مطلقا سواء كان برياً او بحرياً
فانه مال حلال وغنيمة وما لا يجلب مال حرام وبقيته الكلام في الصيد والصيد
والانواع يصاد تقدم تغيير كل شيء على حدته في محله وفصله **و** السبكه فانها تاول على اوج
مكيد وحصول امر يحصل منه مكسب حلال وعزل وحديعة ومكر وقبض على لصوص
الصحة تاول على اوجه من راي انه صاحب احد من اهل الصلاح فانه خير ومنفعة وزيادة
في دينه **و** راي بخلاف ذلك فتغير صده وقال جابر المغربي في مضاجعة الملوك ياول
بالخير والمنفعة وحصول العوايد منهم **و** راي انه صاحب مع مشرك فانه يثوب الى الله تعالى
و راي انه صاحب يجوز فانه يدل على حرصه وميله الى الدنيا والكس ياول على وجهين
قال ابن سيرين من راي شيئا كسر من اي نوع كان فاعرف حصول خسران ومنه لذلك دأب
لم يجر فيه فقاويله غايد اليه **و** قال جابر المغربي روية الكسر ما هو مكرح او ما هو من الات الملا
فهو محمود **و** العاج ياول على اوجه مال من قبل السلطان فمن راي ان معة عاجا فانه يدل
على حصول مال من قبل السلطان بمقدار ذلك **و** راي ان معة صندوقا من عاج فانه يدل
على طلب امرأة من اقاربه او ممن يتقرب الي السلطان **و** راي ان له دواة من عاج او
اعطاه احد فانه يدل على حصول جاريه من سلطان وكلما كان العاج ابيض فيكون ماله
ازيد واكثر **و** العارية ياول على وجهين اذا اعطى لاسان شيئا لمن محبة فانه يدل على
ثبت محبة وان كان بخلاف ذلك فتغيره صده **و** العلق ياول برجل حريص ملي
الخير والصلاح ان كان من اهله وان لم يكن فبالشر والفساد **و** قال سمعيل الاسعدي
من راي عا شفا وصل من معشوقه الي مقصوده فانه ياول بالخير والمنفعة
و قال جابر المغربي من راي انه عشق صون حسنة ونيتة حميدة فهو محمود وان كان بخلاف
ذلك فتغيره صده **و** قال بعض المعبرين من راي انه عشق وهو صا بر على ذلك خوفا
من الله تعالى وقدره عليه وعفي فرجا يموت شهيدا لقوله عليه السلام من مات غاشقا
مات شهيدا **و** العرق ياول على اوجه من راي انه اصاب عرقا من غيره فانه يصيب ماله
و راي انه خرج منه عرق فانه ياول بالخير **و** قيل روية عرق ماله بول كل مال حلال
وما لا بول كل مال حرام **و** راي حيوانا عرق فانه ياول على وجهين ثوب وشقة وما لا منفعة
قال الكرماني العرق الطيب الراجحة لا باس به والكريمة الراجحة صده **و** راي ان
صنعتا عرق فانه ينال السقي وربما يموت وبقيته الكلام في العرق تقدم تغييره في كل ما
في اماكن شتى **و** العزل ياول على اوجه من راي انه عزل وكان صاحب منزله او منصب
فانه يدل على الثبات له **و** قيل من راي شيئا عزله فهو محمود وان كان شابا فنضد

والعزل لمن يلبق بالولاية يدل على نبيلها **و** قال الكرماني من راي انه عزل وكان ملكا فانه ياول
على وجهين فساد في دينه ونقصان في منزلته **و** قال جابر المغربي من راي انه عزل
عن منصبه فان كان من اهل الصلاح وهو سالك في منصبه الطريق الحميدة فليس محمود
وان كان بخلاف ذلك فتغيره صده **و** العس ياول على اوجه من راي انه يعيش مع
شرطي فان كان من اهل الصلاح فانه يدل على حصول الخير والمنفعة وان كان بخلافه
فتغيره صده **و** راي ان عسا مسكة وحصل له منه مشقة فانه يدل على حصول المظنة
من قبل الملوك **و** العقل ياول على اوجه من راي عقله مصورا وهو يحدث ويقول
انا عقلك ويعلم انه عقله فان كان الراي من اولي الهيا فانه يدل على
حصول مصاحبة مع ولد الملك ويحصل منه له خير ومنفعة **و** قال الكرماني
من راي العقل بهك المبيته فانه يدل على العز والشرف والمرتبة والجاه **و** قال دايد
روية العقل تاول بالدولة والخصرة **و** قال جابر المغربي روية العقل والروح ياول بالاب
والام سواء كانا خاصين او عاميين فمن راي شيئا منهما فانه يري احدا بويه وحكي
ان رجلا اتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله رايت الليلة روجي
وعقلي مجتمعان على صوفة اديين فجاءني وشي با معي الحرك كما كنا نفعل في الجاهلية
فقال له عليه السلام العقل ياول بقسمة الدنيا والروح ياول بقسمة الآخرة
و قال جعفر الصادق روية العقل والروح ياولان على ربة اوجه تحت ودولة
وابا وامر وملك ومال وشرف **و** العلامة تاول بحصول الولاية وتظهر المشقة
الصعاب وقهر الاعادي اذا كانت العلامة جيدة واذا لم يكن بخلافه وقال جابر
المعبر في الحميدة تتعلق بالرياسة وتدل بالاقبال والسعادة الآخرة وبقيته
الكلام تقدم فيما يناسبه في الباب السابع والخمسون **و** اليهودج ياول على اوجه
من راي انه في هودج فهو خير ومنفعة **و** راي انه نزل من اليهودج فبخلافه قال
جابر المغربي من راي انه فعد في هودج بواسطة بعض الاكاره فانه يدل على
الانصال برجل جليل القدر والارتماع مهماتة وقد روي وجاهه **و** قال الكرماني
من راي علي باب هودجا او في داره وكان عنده مريض فانه يموت وكذلك
العمارة **و** قال ابو يوسف الخا عطا اليهودج ياول بامانة وكذلك روية المحارة
من هذ النوع **و** قال جعفر الصادق روية اليهودج ياول على سبعة اوجه
علو قدر وعز ومنزلة ورياسة ورفعة وولاية وانصال بالاكاره والغاه
ناول بالهم والعز قال ابن سيرين من راي ان ماله ورزقه ذهب فانه يدل على
حصول هم وعند بقدر تلك الغارة **و** قال جابر المغربي من راي ان عسكرا الاسلام

قد نبت دار الكفر فانه يدل على حصول مصيبة لاهل دار الكفر ومن راي بخلافه فتغيره ضد
وقال جعفر الصادق العارة تاوّل على اربعة اوجه خصومة وجداك ونقص وخسارة
وهم وعظم ورجس السوء اذا كانت غنمة والغايث ياوّل على وجه قال ابن سيرين من
راي غايثا قدم عليه من السوء فانه يدل على وصول خير سائر من ذلك الغايث وما
يدل على وصول الغايث سرعا ومن راي انه بعد عن افزايه فانه يدل على عدم وصول
الخير وقال جابر المغربي من راي ان غايثه اقبل من السوء فانه يدل على تسهيل اموره
وتيسير اشغاله ومن راي غايثا مسورا منشرجا الصدر قد اقبل بحال ونعمة فانه يدل
على الفتح وحصول الخيرات ومن راي ان غايثه قد اقبل وهو عبوس ومفلس فانه
يدل على حصول المم والغم وقال اسمعيل الاسعدي من راي ان غايثه اقبل من السوء فانه
يدل على قدمه سرعا ومن راي غايثه اقبل عريانا مائسا فانه يدل على قطعه من
الطريق ويأتي وهو مفلس والغنمة تاوّل على وجه قال ابن سيرين اذا كانت من
بحال الكفار فتصد ذلك ومن راي عسكرا الاسلام اتي بغنمة كثيرة من دار
الكفر فانه يدل على المحض وفول الخيرات بدار الاسلام ومن راي ان الكفار غاروا
على دار الاسلام فتغيره ضده **الفصل** ياوّل على وجه قال ابن سيرين من راي
انه تفاوّل وكان فاه جيدا فانه يدل بالظفر على الاعتدال وان راي بخلاف ذلك فتغير
ضده وقال جعفر الصادق الفال ياوّل على ثلثة اوجه حصول ظفر ان كان فاه
جيده والوصول بالمرام وموقضا الحوائج والدين ياوّل على وجه قال ابن سيرين من
راي ان عليه دين او في فاه يدل على الحج وان كان قد وعد فانه يوفي وعده واما
فانت صلوة فانه يقضيها والفرج ياوّل على وجه من راي انه صار له فرجا كفر
النساء فانه يدل على المذلة والخير للراي ومن راي ان احدا يجامعه فانه يدل على
قضا حوائجه منه والتحكم في الامور ياوّل على وجه قال ابن سيرين من راي ان
احدا يتحكم في امر يريد فهو خير ومنفعة واذا كان بخلافه لا يضر ومن راي
ان احدا يامر به بكسر الخبز فانه ياوّل بعز اخوته ومن راي ان احدا يامر به باجضا
اكل من قدر فانه ياوّل بحبه على الاجتناد فيها هو بصدده ومن راي ان احدا
يامر ببيع القمح فانه ياوّل بحبه على الاجتهاد على تحصيل رزق حلال ومن راي ان
احدا يامر بشد وسطه فانه يحثه بقيامه في اشغاله بما يحل له به القايضة
ومن راي ان احدا يامر بالتوقف فانه ياوّل بالظفر على عدايته **وخرى** ان
احدا يامر بان يصطلي بالنار فانه ياوّل بحبه على حفظ ماله **ومن** راي ان احدا
يامر باطفاء السراج فانه يحثه على خرف ماله **ومن** راي ان احدا يفرش فراشه

فانه يحثه على الزواج **ومن** راي ان احدا يامر به بان يرمع بذرا فانه يحثه على اصلاح
معيشته مع الناس **ومن** راي ان احدا يامر به بالاغتسال فانه ياوّل بالتوبة **ومن**
راي ان احدا يامر احدا بما ذكر مفصلا فهو كاوله والمعنيان في ذلك سوا **وخرى**
الكرمان روية الامور من الشاب لا ينبغي الا لثقات الهنا ولا الاعتداد بغيرها
والامور من الشيخ الي غير محمود وتغير من ذلك قوله **وقيل** من راي انه يامر ويهي
فان كان موافقا للشيعة فهو محمود وان كان بخلافه فيضده **ومن** راي ان احدا
يامر بما هو صلاح له فهو خير وبركة **ومن** راي بخلاف ذلك فتغيره ضده **والنهي**
ياوّل على وجه قال ابن سيرين التوبيخ الشيء اذا كان فيه مصلحة فانه يدل
على الصلاح والخير واذا لم يكن فيه مصلحة فتغيره ضده **وقال** لكرمان في النهي
في الحسد اذا لم يكن له ضرر فانه يدل على حصول المال والنعمة لصاحبه
والقبه من اي نوع كان تاوّل على اربعة اوجه امرأة ممرتبة ومشرقة وخير
ونعمة وعز وجاه **والقمة** تاوّل على وجه من راي انه يقسم شيئا بين جماعة
بالحق فانه يدل على مراعات الانصاف وتجنبه عن الميل وان كان بخلاف ذلك
فتغيره ضده **ومن** راي انه يقسم ماله لمهم خير وصلاح فانه يدل على تزوجه
ولده من اقاربه **ومن** راي انه يقسم ماله لاجل فساد فانه ياوّل بالفساد
ومن راي انه يقسم ماله للاجانب الغريب فانه ياوّل بفساد حاله وتضييع
اشغاله **وقال** لكرمان من راي انه يقسم شيئا لارضاصا حبه فان تاوّل
من الخير والشر يؤل اليه **والعقد** على الشيء ياوّل على وجهين اذا كان على
جل او مائس فيه نتيجة فليس محمود واذا كان ما يحصل به نتيجه ولا باس
به **والعص** ياوّل على وجه من راي انه عض احدا بحبه ومودة فانه يدل
على زياد محبة في قلبه وان عصه بالغضب والحقد فانه يدل على خطر
دينه في مهماته واشغاله بسبب عصه **ومن** راي ان رجلا مغمورا فاعصه
فانه يدل على حصول مرض وخسارة وان كان مجهولا فانه يدل على حصول مضرة من
عدو **ومن** راي ان فرسا عصه فانه يدل على نقصان في شرفه **ومن** راي ان حملا
عصه فانه يدل على حصول مضرة من رجل جليل القدر **ومن** راي ان حمارا عصه
فانه يدل على حصول خلل في عزه **ومن** راي ان بغلا عصه فانه يدل على حصول
مشقة في سفره **ومن** راي شيئا من الحيوان عصه سوا كان بحرا او بريا او طيرا
فليس محمود **والصناع** ياوّل على وجه من راي انه صناع فانه يدل على خول ذكره
في ذلك المكان لان الصانع لا يهمله احد **ومن** راي ان عياله قد ضاعوا فانه يدل على

حصولهم وهم بسبب الضايغ **ومن** راي ان شيئا ضاع منه ان كان ذلك الشيء محمودا فانه يدل
 على حصول مضرة بمقدار قيمته ذلك الشيء وان كان بخلافه فتغيره **صده** **والجمل** تناول
 على اوجه من راي انه ركب على عجلة وهي تتغير به فانه يدل على حصول الشرف والرفعة
ومن راي ان له عجلة وهو لم يقعد عليها فان المرض والتعب يكون اسهل واحف
ومن راي ان ملكا اعطى له عجلة فانه يدل على حصول شرف ومنتهى ذلك الملك
 وقال الكرماني من راي ان له عجلة فانه يعيب سلطانا بقدر كبرها **ومن** راي انه يمنع صا
 سلطان **ومن** راي انه على عجلة وعليها انقالا وهي لا تتغير به فانه يعيب هما وحزنا **واهتران**
 الاشياء فانها تناول على اوجه من راي ان السائر يتغير فانه يدل على الفساد والظلم والفتنة
 في ذلك المكان **ومن** راي ان الشمس والقمر يتغير فانه يدل على حصول افة ومشقة
 لذلك المكان **ومن** راي ان النجوم اهتزت فانه يدل على حصول الفتنة والشوش
 في اكار الملك **ومن** راي ان الارض تهتز فانه يدل على حصول الافة لاهل ذلك المكان
 بمقدار اهتران الارض **ومن** راي ان الجبل اهتز قال جابر المغربي من راي ان العرش
 تهتز فانه يدل على فساد علماء ذلك المكان وقلة اماناتهم **ومن** راي ان اللوح او
 القلم يتغير فانه يدل على فساد الكتاب واهل القلم **ومن** راي ان السموات السبع تهتز
 فانه يدل على نزول عذاب وعقوب من الله تعالى على اهل ذلك المكان بسبب معصيتهم
ومن راي ان الشمس والقمر والكواكب تهتز فانه يدل على حضومة ملوك ذلك
 المكان ومخاربتهم وقاتلهم وسفك الدماء الكثيرة **ومن** راي ان قصر الملك او داره تهتز
 فانه يدل على وقوع ملك ذلك المكان في المحنة **ومن** راي مسجد الجامع تهتز فانه
 يدل على فساد العلماء ومعصيتهم **ومن** راي ان بيته تهتز فانه يدل على حصول الافة
 والمحنة لاهله **ومن** راي ان جسده تهتز فانه يدل على حصول الفساد في دينه
 وفي الجملة اذا راي شيئا من الموجودات تهتز فانه ليس بمحمود **والمره** ياول
 على اوجه فمن راي انه يلهج مرها على عضو مريض او يضع المهرم على جراحة فانه
 يدل على الخير والصلاح والصحة واكل المهرم يدل على اكل الحرام او الحزن والمضرة
 وقال جابر المغربي من راي ان المهرم يزيد في جسده فانه يدل على زيادة النعمة
 والمال **ومن** راي ان المهرم ياكل لحمه من جسده فانه يدل على نقصان المال والنعمة
والمنكر من اي نوع كان فانه يدل على اوجه من راي انه سكران فانه يدل على حصول
 مال حرام ويكون مقصرا في صلاته وقال الكرماني من راي انه سكران بغير مسكر
 فانه يدل على الخوف والفرع الشديد ونقصان المال واما كل نوع مما يسكر به
 اذا استعمله الانسان فقد تقدم تغييره مع نوعه **والشر** ياول بملك من

لعله
متبر

تلك

تلك الجهات ومن راي صوبه ما يزين او يزين فهو ياول في ذلك **ومن** راي انه بالشر
 وهونير والمكان محمود فهو خير ومنفعة وان كان بخلافه فتغيره **صده** **والمره**
 يعبر بصند ما عبر في المشرق **والمره** ياول على اوجه فمن راي انه وجد كنزا
 فانه يدل على انه يمرض ويكوي ويحصل في قلبه ما يؤلمه مثل الكي **ومن** راي ان كثره
 قد ضاع ومن راي انه وجد كنزا في مكان خراب فانه يدل على هلاكه بمرض او بطول مرضه
 وان كان وجده بمكان معمر فانه يدل على حصول النفا والقصر ياول على اوجه من
 راي انه دخل في قصر فانه يدل على حصول النعمة والمال خصوصا اذا كان القصر مبنيا
 من لبن وطين وان كان من حصن ومن حجر فانه يدل على حصول المال والفساد في الدين
 وحصول الغم من جهة الملك **ومن** راي ان قصره اشتعل بالنار فان الملك ياتخذ ماله
 وقال جعفر الصادق القصر ياول على عشرة اوجه نعمة ومال وولاية وموتته ورياء
 وشرف وسلطنة وحصول مراد ووضوح وسرور بمقدار علوه وحسنه **والمعصرة**
 ياول على اوجه من راي معصرة بعصر بها ما يكون نوعه محمودا في علم التغيير فانه
 يتقرب الي ملك فان كانت المعصرة من خشب يكون الملك ظالما وان كانت من
 لبن يكون عادلا وان كانت من حصن فانه يكون مهابا فان لم يعصر فيها شيئا فلم ينيل
 من الملك منفعة **والمره** ياول بامرأة فانه يدل على انه قاعد في حركه فانه
 يتزوج امرأة ويحصل له خير من متاع الدنيا خصوصا اذا كانت ملكة او
 يعرف ملكها وان لم يعرف صاحبها والمره ياول بامرأة فانه يدل على انه قاعد في حركه فانه
 الخير وقال الكرماني من راي حركه مبهوثة لونها اخضر وهو قاعد فيها فانه
 يدل على موته شهيدا وان كانت معروفة او كانت ملكة فانه يدل على ديانته
 ونفواه وان كانت بيضا فانه يدل على المال والمنفعة وان كانت حمرا فانه شغل
 باللهو وعشق الدنيا وان كانت زرقا فانه يدل على الحزن والمصيبة وان كانت
 سودا فانه يدل على المنفعة القليلة خصوصا اذا كانت ملكة وانه لم تكن
 ملكة فتاويله راجع الى صاحبها من الخير والشر **والناقوس** ياول برجل
 منافق كذاب الذي لا يكون فيه خير **وطوم** راي انه يضرب ناقوسا فانه
 يصاحب رجلا منافقا كذابا وان راي انه يضرب الناقوس في المسجد
 فانه يدل على محبته الكفار وميله الي مذاهبهم وقال جعفر الصادق ضرب
 الناقوس ياول على ثلثة اوجه كلام كذب ونفاق ومحبته الكفر **والجد**
 والعيتق في جميع الاشياء ياولان على وجهين كلما كان نوعه حميدا وهو محمود
 فاذا عتق صار عبدا وكلما كان عتيقا وهو محمود فان رآه جديدا يكون ضده

والفعل الجزع كل شيء فانه يؤول بالعر والفقوة والدولة والسعادة في الدين والدنيا بقدر ما فعل من الخير ويكون نجاة من عذاب الاخرة اليها يؤول على اوجه قال ابن سيرين اليها ياكل بالباطل من الكلام والفعل الذي لا يكون فيه خير كما قال الله تعالى فجعلناهم هباء منثورا وقال جابر المغربي من راي هباء في الهوا ان كان احمر فانه يدل على الخصومة والفتنة وسفك الدم في ذلك المكان وان كان اصغر يدل على الممن وان كان استوديد على الممن والمصبتون كان ابيض يكون ما ذكر اقل واسهل **والمطلب** يؤول على وجه فمن راي انه حصر مكانا فوجد فيه مطلبيا من ذهب فانه يدل على حصول السلطة بمقدار ان كان مصليا يورثه الله تعالى العلم والحكمة وان كان صاحب حرفة فانه يجمع المال من كسبه وان وجد مطلبيا من فضة فانه يزوج من الاكابر امرأة ذات جمال ومال وحسب ونسب وربما يولد له ولد مبارك وان كان مطلبيا من نحاس او صفر فانه يدل على وقوع الصيحة بينه وبين رجل كبير سى الفعل وان كان المطلب من حديد فانه يصاب حبرا كبيرا ذو قوّة وكلام نافذ ويحصل له منه مال ومنفعة كثيرة وان كان مطلبيا من زبرجد فانه يكون صاحب دولة او يحصل له منفعة من صاحب دولة وان كان مطلبيا من ياقوت فانه يدل على العز والجاه وزيادة المال والنفعة وان كان من بحداد فانه يدل على حصول خير ومنفعة من قبل الملك وان كان مطلبيا من فيروز فانه يدل على الظفر والدولة وحصول المراء وفهم الاعداء وان كان مطلبيا من عقيق فانه يدل على حصول منفعة من ملك او رجل كبير وان كان مطلبيا من شبه فانه يتكلم مع احد بكلام لا ينفذ ولا يسمع وان كان مطلبيا من لعل فانه يدل على حصول الجاه والشرق والمثولة ويحصل له من ملك مال ونفعة وان كان مطلبيا من زمرود فانه يدل على الظفر وحصول المراء وان كان مطلبيا من زريق فانه يحصل له مال ونعمة من رجل حسن المعاملة وان كان مطلبيا من نوبشاد او يورق فانه يدل على الخزن والحسنة وان كان مطلبيا من نفض بين الناس ويحصل له من الناس ملامه وان كان مطلبيا من ملح فانه يحصل له خير ومنفعة من رجل جليل القدر وان كان مطلبيا من كحل او زجاج او شي يكون لونه اسود فانه يدل على الغنى والمضرة وان كان الزجاج ابيض فانه يدل على المنفعة وان كان مطلبيا من مغناطيس فانه يدل على صاحبته برجل قوي طماع والمبارزة يؤول على اوجه فمن راي انه صار مبارزا وكان ملكا فانه يدل على قوته في ملكه وشيائه وان كان الراي غامضا فانه يؤول بالمعزة وان كان تاجرا يحصل له من تجارة مال كثير وان كان فقيرا فانه يتبع عليه الرزق والعش من اي شيء كان ومن راي

صف كان من الطيور فانه يؤول على اوجه قال ابن سيرين من راي جمل عمر عشا في داره او مترا له فانه يحصل له فانه بمقدار قيمة ذلك **الطير ومن** راي انه حزب عش طير وارماه فانه يعمل امرا مكرها **ومن** راي اخو عش طير وارماه فانه يعمل امرا مكرها **ومن** راي ان عش طير كان قد وقع فيه اخذه ووضع مكانه فانه يعمل شيئا يحصل له منه اجر وثواب **ومن** راي انه تغدى في عش طير كبير فانه يستظل برجل جليل القدر ويحصل منه خير ومنفعة **والسرج** يؤول على اوجه اذا كان على ظهر الفرس فانه يري فيه من زين او شين فانه غايده على صاحبه اذا لم يكن على ظهر الفرس فيقال بصفه **ومن** راي انه اشترى سرجا او اعطاه احد فانه يشتري جارية او يخطب امرأة ذات مال كثير ويحصل له منها مال من جهة الميراث **ومن** راي ان سرجه انكسر فان امراته تموت او تمرض **ومن** راي ان سرجه قد ضاع فانه يطلق امراته ويفارقه **وقال** جابر المغربي من راي سرجا مكسرا بالجوهر فانه يحصل له مال بسبب المرأة وان كان السرج مزينا بالذهب والفضة فان امراته تكون معجبة متكره متعيفة في طريق الدين وان كان السرج خاليا عن الزينة فان امراته تكون صالحة ذات ديانة **واذا** قال ابو سعيد الواعظ السرج يدل على امرأة عفيفة حسنة قبل سرجها يرضى كل امور **والحمام** يؤول على اوجه من راي ان حمام فوسد انقطع اوضاع فانه يدل على شدة ونقصان شرفه وجاهه **ومن** راي على راسه حماما كالحنظل فانه يدل على التو واللصوم وتجنبه عن الكلام الباطل كما قال امير المؤمنين علي كرم الله وجهه من كان خائفا للحمام في فمه **وقال** المغربي كون الحمام على راس الملوك محمود لا يكون مطيعا لمولاه وقيل روية الحمام ناول بالادب لمن كان في فمه ومن اصلحه فانه يادب غيره **وقال** جعفر الصادق الحمام يؤول على ثلثة اوجه شرق وجهه وصومر وسكوت وادب فوقي لا سور **ورب** الاكرو يؤول على اوجه فمن راي انه يضرب الاكرو وكان ملكا فانه يظفر باعدائه وان كان غاميا فانه يحاصم مع احد والغالب يظفر ومن يما يظفر غيره ويسمع كلاما **وقال** الشيخ محمد القزويني الاكرو يؤول بالاكرو **وقال** بعض المعجبين راي ان شخصاً اعطاني اكرتين وهي الكوك والشوبك **وقال** ابو سعيد الواعظ الاكرو اذا كانت من اديم يؤول برجل رئيس وعالم وقيل اللعب بالاكرو محاصلة لان من لعب بها كلما احدث ضرب بها الاكرو والصوبان قد تقدم تغييره لمناسبة ذكره في الباب الحادي والخمسون والبرذعة يؤول على اوجه منهم من قال امرأة ومنهم من قال ثوبه ومنهم من قال غير ذلك فمن راي انه ركبت على برذعة فانه يطيع امراته **ومن** راي انه ابتاع برذعة فانه يبتاع جاريتها **والفتية** خادم خمول نفاع فمن راي فيه من زين

او شين يا اول في ذلك **والحق** يا اول بالسة من راي حقا جديدا ويتفق انه يا اول
 بسنة مباركة خصبه ومن راي بخلافه فتغيره صده وكثره الاحقاب محموده **والحق**
 بعض المعجزين رعا يا اول الحق لمن ناله ان يعمر ثمانين سنة على قول بعض المتغيرين
 الحق ثمانون سنة وقيل سبعون لقوله تعالى لاثنين فيها احتقارا **والحق** يا اول
 بالادب والمال والعلم **والحق** يا اول بالحياد ونظام الامور والركاب يا اول بالحداد
 وربما كان عز الماتقدم انه من راي نقصا في الات سرجه فانه نقص في عن المهار نظير
 فلك في الثاويل وربما كان اشده منه **والسراج** الاثنى عشر فانه تغير كواكبها تقدم
 في الباب الثالث والاثني عشر فانه راي من راي برج الحمل فانه تقضي حاجته
 من رجل محتشم ومن راي برج الثور فانه يقع له شغل برجل جاهل تقضي حاجته **ومن**
 راي برج الجوز فانه له صحة برجل عالم عارف فصيح كاتب وتقضي حاجته **ومن**
 راي برج الاسد فانه يقع له امر ملك او رجل جليل القدر وتقضي حاجته ويعمل قد
ومن راي برج السنبلة فانه يقع له امر مع فلاح او رجل بلا وفا ولا يحصل مقصوده
ومن راي برج العقرب فانه يقع له امر بعد واد مع امرأة سية الفحال ولا تقضي حاجته
 ويعظم **ومن** راي برج الميزان فانه يصاحب عالم اوقاض وتقضي حاجته **ومن** راي برج القوس
 فانه يقع له برجل كبير غاز وتقضي حاجته **ومن** راي برج الجدي فانه ينال الغنى والديار
 وتقضي حاجته من رجل كبير **ومن** راي برج الدلو فانه يقع له صحة برجل متوسط الحال
 لا غنى ولا فقر وتقضي حاجته وحببه الناس **ومن** راي برج الحوت فانه يدل على صحة
 برجل شديد الراي مستفوق قليل الكلام ويقض حاجته **واما** الاسطوانات
 وهي الدوائر الاربع التراب والماء والهوا والنار فمن راي النوع الاول وهو
 التراب فانه يا اول بان السوا غالبية عليه فليدبر نفسه في ذلك **ومن** راي النوع الثاني
 وهو الماء فانه يا اول بان البلغم غالب عليه **ومن** راي النوع الثالث وهو الهوا فانه
 يا اول بان الدم غالب عليه **ومن** راي النوع الرابع وهو النار فانه يا اول بان الصفرا
 غالبية عليه **وقيل** اذا راي الانسان في غالب منامه الوان السواد من جميع الاشياء
 فان السواد تكون غالبية عليه **واذا** راي الوان البياض فان البلغم يكون غالبية
 عليه **واذا** راي الوان الاحمر فان الدم غالب عليه **واذا** راي الوان الاصفر
 فان الصفرا غالبية عليه **واذا** علم **السادس** **التاسع** **والسبعون**
 في روية ابليس والسياطين والجن والكهنة والسمكة **اما** ابليس اللعين قال
 داينال روية ابليس يا اول بروية برجل عدو ليس له دين كذاب خال بلاجيا
 عجول في الشرايس من الخيرات يعلم الناس كل الشر وهو في الفساد والفساد

جراة **ومن** راي ان ابليس يفسخه وهو رضى بنصحه فانه يدل على حصول مضرة في ماله **ومن**
 راي ان ابليس مك يده وقال لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم فانه يتلى بدين عظيم ثم ينجو
 بعد ذلك بنصحه **ومن** قال الكرما في من طاع ابليس بهوا فانه يتلى بالنفس **ومن** راي ان ابليس
 اعطاه شيئا جديدا فانه يدل على حصول مال حرام فان كان ذلك الشيء دونا فانه يدل على فساد
 الدين **ومن** راي انه يريد ان يضرب ابليس بالسيف ليهلكه ثم هرب فانه يدل على حصول ولاية
 وعدل وانصاف وان راي انه قتل فانه يقهر نفسه ويسلك طريق الصلاح **وقال** ابو سعدة
 الواعظ من راي ان ابليس مسنة وهو مشتغل بذكر الله تعالى فانه يا اول ان له اعدا كثر تريد
 هلاكه فلا تلتزم منه مراد لقوله تعالى ان الذين اذنبوا اذا مسهم طيف من الشيطان تذكروا انهم
 مسرون **ومن** راي انه يعادي ابليس ويجاربه فانه يدل على صحة دينه **ومن** راي ان ابليس خوفي فانه
 يدل على اخلاصه في دينه **ومن** راي ان ابليس فرحان مسرورا فانه يشغل بالشهوات **ومن** راي ان
 ابليس يزعج لثامه فانه يعزل عن منصبه **ومن** راي ان ابليس يخطف فانه ياكل الربا **ومن** راي ان
 ابليس يغزوه فانه يدل على ان رجلا يقذف امرأته ويغويها **ومن** راي ان ابليس يجذبهم بنوع من
 الانواع فانه يخرج من همه بعد حصول شدة لقوله تعالى اني مهيئ الشيطان ينصب وعذاب
 وقيل ان ابليس يا اول بالسلطان الجاهل **وقال** الكرما في من راي ان ابليس يتلعه او دخل في فيه
 فان كان متافرا في البحر فانه يغرق وان كان نائبا فالواجب اقامته عنه **واما** الشياطين
 فانها تاول على رجة قال الكرما في روية الشيطان تاول بروية عدوا وكاسوس لاستراحة السمع
وقال ابو سعيد الواعظ من راي انه قتل الشياطين نال نصرا وصيحا **ومن** راي ان شيطانا ارتكب
 انما واقرى كذا **ومن** راي انه ينجي شيطانا فانه يثاوير اعداءه ويظايرهم في قهر اهل الصلاح
 فلا يستطيعون ذلك لقوله تعالى انما اتخوذ من الشيطان لجن الذين امنوا وليس يضارهم شيئا الا بآية
 الله **ومن** راي انه ملك الشياطين وانقادوا له فانه ينال رياسة وهيبة **والجن** يا اول بعد وكبير
 مكارض **ومن** راي ان الجن يوسوس في صدورهم فانه يدل على اجتهادهم بعبادة الله تعالى واشتغالهم
 بالطاعات لينطفئ على عدوم لقوله تعالى من ثم الواسوس الخناس **ومن** راي ان جنيا خطف ثوبه
 فان كان غاملا يغزل وان كان فلا يجيبه اذ ي لقوله تعالى يتزع عنها لباسها الاية **وقال** الجابر
 المغربي من راي خلفه جنيا فانه يدل على ظفر الاعادي به **ومن** راي انه قاد على الجن مسلط
 عليهم وهم مطيعون له فانه يدل على حصول الشرف ومرتبة السلطنة **ومن** راي انه في جنيا فانه
 يظفر على العدو **ومن** راي انه صار اسيدي الجن فانه يدل على قضا حقه **ومن** راي انه
 يستر كلاما لجنيا فانه يتفق مع اعداء اهل الصلاح ولم ينقص حاجته **وقال** ابو سعيد
 الواعظ روية الجن تاول على ثلاثة اوجه خسوف وهوان وخوف شديد **ومن** راي انه
 يعلم الجن القران فانه يا اول بحصول رياسته **ومن** راي انه جنيا دخل دار فان للصوم يخلو

ذلك

وهي ما دلت رواية الحسن بن علي بن ربيعة اناس اصحاب الاحتيال في امور الدنيا وعزوها وقال جعفر الصادق
رواية الحسن بن علي بن ربيعة او جروية الاعداء وقتاد دين وشهوات وهوي نفس واستغاث
واهمال العبادة والطاعة وبعد عن اهل الدين والصلاح وبميل الى اكل الحرام **والجنون**
يقدم تغييره في محله في فضله في الباب العشرين **والله** ما اول علي وجه من راي كاهن وهو المقيم
فيما اول برجل قريب من الملوك **من راي** انه صار منجما فانه يتقرب الى ملك بالكذب والزور والرهبة
وقيل رواية المقيم تاول برجل كذاب لا يثرونه الله عليه وقال ليكن ما في من راي انه يتكلم بكلام
الكهنة والخطا الذين يحوهم ويكلمهم بكلام يناسب ذلك فان تاول به ايا طيل وزور من يقضي
ذلك في المنام واليقظة **جمل السحر** ما اول بالكلام الباطل والكذب والفتنة وفعل قبيح وشغل
ذميم بلا اصل ولا فرع وهو غدر وخذار ضال مكاره وقال ليكن ما في من راي انه مسحور او مسح
فان السحر ما اول بالفتنة والكيد فان كان الساحر جنيا فهو قوي وبالجملة **من راي** انه مسحور ولا ينجي
سحوره فانه يقصد ان يكيد احد فلا يقدر عليه **من راي** انه مسحور احد وقال مع السحر في خلافه
من راي محنة مجتمعين في مكان قاصدين فعل امر فانهم اعدا فيلزم **من راي** ساخر
فعل شيئا ينكر عليه فانه ينكره فداؤا وتديم على فعله وان راي بخلاف ذلك فقصده
وقيل من راي انه مسحور احد المجتة فانه يحقوي على عقله ويكون تمكنه من ذلك بقدر
احتماله عليه وان راي بخلاف ذلك **من راي** بعض المعبرين من راي ان حمارا حرا
فانه لا يفلح اذ يقول تعالى ولا تتبع السالكين **البيان**
في رواية نوادر يستعين بها الالف على التغيير **قادر** روي في النبي صلى الله عليه وسلم قال من راي
فقد راي الحق اخبرني من هو مقبول الرواية ان حاكما راي النبي صلى الله عليه وسلم في المنام
وهو يراه قال فعظمته بعبادة كانت لي قال فلما اصبحت اتيته مستبشرا لي بعض المعبرين فقصص
عليه الرواية فقال انت ختم بغير الحق لان رسول الله صلى الله عليه وسلم حق وروية حقه
وتعطيتك اياه تغطية الحق قال فسمع هذه الرواية وتغيرها قاصي القضاة بتلك المديونة
فقر له عن الحكم **قادر** روي عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما انه قال قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم اراي الليلة عند الكعبة فرأيت رجلا ادم كاحسن ما انت راي من
ادم الرجل اعله لمة كاحسن ما انت راي من ادم قد رجلا ثمة طر ما منكبا علي
رجلين او علي عواتق رجلين يطوف بالبيت فالت من هذا فقيل له الميع بن مرثم
ثم اذا انا برجل جعد قطط اعور العين اليمنى كانها عينة طافية فسالته من هذا
فقيل الميع بن ماجر **قادر** قال انس بن مالك رضي الله عنه كان رسول الله صلى الله
عليه وسلم يدخل على امر حرام وكانت تحت عبادة بن الصامت فدخل عليها يوما
فاطمته وجعلت سبي راسه فقام صلى الله عليه وسلم ثم استيقظ وهو يضحك قال قلت

ما يضحك

ما يضحك رسول الله قال ناس من امتي عرضوا علي امرأة في سبيل الله يركبون بحم هذا البحر ملوكا علي
الاسترة او قال مثل الملوك علي الاسترة قالت فقلت يا رسول الله ادع الله ان يجعلني منهم فدعا
بها ثم رفع راسه فنام ثم استيقظ وهو يضحك فقلت ما يضحك يا رسول الله فقال كما قال في الاول
قلت يا رسول الله ادع الله ان يجعلني منهم قال انت من الاولين فركبت البحر في زمان موافق
فصرعت عن دانتها حين خرجت من البحر فملكك رضي الله عنها **قادر** قال عبيد الله بن عمر رضي الله
عنها سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول بينا انا نائم اتيته بفتح لبن ثم فطرت منه
حتى لا راي الذي يجري من اظفاري ثم اعطيت فضلي عمر قالوا فما اولتها يا رسول الله قال العلم
قادر قال ابو سعيد الخدري رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم بينا انا نائم
رايت الناس يرفعون علي وعليهم قمص منها ما يبلغ الثدي ومنها ما يبلغ دون ذلك
وروي عن علي بن الخطاب وعليه قميص جرحه قالوا فما اولته قال الدين **قادر** قالت عائشة
رضي الله عنها قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اريدك قبل ان اتر وجك مرتين رايت الملك
يجللك في شرفة من هجر فقلت له اكشف فكشف فاذا هي انت فقلت ان يك هذا من عند
الله يمضه وفي معناه قال بعضهم في مدحها رضي الله عنها من جملة آيات **شعر**
صورها مع جبريل اتيته في حريم راسا مرتين علي شرة **قادر** قال ابو هريرة رضي الله
عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم بينا انا نائم رايتني في الجنة فاذا امرأة تنوض الي
جانب فخصرت فقلت لمن هذا القصر قالوا الغمر قد كرتة غيرته خوليتهم منبر ابني عمر بن الخطاب
ثم قال اعلم ان اغار يا رسول الله **قادر** قال عبيد الله بن عمر رضي الله عنهما كنت غلاما شابا غريبا
في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم فكنت ابيت في المسجد وكان من راي من انما قصه علي رسول
الله صلى الله عليه وسلم فقلت اللهم ان كان لي عندك خير فارني منامنا بعبره لي رسول الله
صلي الله عليه وسلم فمئت فرايت ملكين اتياني فانطلقا بي فليقها ملك اخر فقال لي لا
ترجع اناك رجل صالح فانطلقا بي الى النار فاذا هي مطوية كطي البير واذا فيها ناس قد عرفت
بعضهم فاخذني ذات اليمين فلما اصبحت ذكرت ذلك لحفصة فقصتها علي النبي صلى الله
عليه وسلم فقال لعبد الله لو كان يكثر الصلوة من الليل فكان رضي الله عنه يكثر الصلوة من
الليل **قادر** قال عبيد الله بن عمر رضي الله عنهما رضي النبي صلى الله عليه وسلم في المدينة فاما
وقال رايت امرأة سوداء ثائرة الراس خرجت من المدينة حتى نزلت بمهيعة فاولتها ان وبا
المدينة فقلت الي مهيعة وهي الحجة **قادر** اخبرني رجل من الثقات قال دخلت بيتا طويلا
في بعض السنين وكان بها طاعون عظيم فاجتمعت علي الشيخ ابي بكر الحلبي القاطن بها لطيلو
المعروفه بالقرب من باب حطة ذكرت قوات عليه الحديث قدما فقرات معه ورده من القرآن
بعد صلوة الطلوع علي غادته فلما فرغ دعا في هذه الكلمات ثلاث مرات ومعه جماعة من تلامذته

له

الحرية فاذهب فخل عند فقلت له يا امير المؤمنين اطلق موسى بن جعفر وعاودته تلك مرات
قال امض الامة حتى تطلقه واعطيه ثلثين الف درهم وقل له ان اجبت المقام قبلنا
ولك عندنا ما تحب وان اجبت الحسين الى المدينه فالاذن في ذلك لك قال ما لك
فجئت الى الجلس واخرجته واعطيته ما امر به وقلت له قد رايت من امرك عجايبا قال
فاني اجزرك كنت بين النائم واليقظان فانا في رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال
يا موسى جئت مظلوما فقل هذه الكلمات فانك لا تبنت هذه الليلة في الحبس
فقلت يا بني وامي ما اقول فقال قل يا سامع كل صوت ويا سائق الفوت ويا كافي
العظام لهما ومنشأ بعد الموت اسالك باسمك الحسن وباسمك الاعظم الاكبر المحمود
المكفون الذي لم يطلع عليه احد من المخلوقين يا حليما انا لا يقوي على اناه يا ذا
المعروف الذي لا ينقطع ابرار ولا يجزي عدا فيخرج عني فكان كما ترى **نادرة** روي
ان المستنجد روي في منامه في حياة والده المقتني كان ملكا نزل من السماء فكتب في لفته اربع
خاات فلما استيقظ حضر معبر فقص عليه ما راي فقال تلي الخلافة في سنة خمس وخمسين
وجمالية فمضى منها خمسة اشهر وخمسة ايام **نادرة** روي ان ثلاث نفر خرجوا الى السفر فقام
اخذهم فزاي سياخرج من انفه مثل المصباح فدخل غار فزاي به ما راي ثم مرجع الى انفه
فاستيقظ بمسح وجهه فقال رايت في هذا الغار كرا فدخلوه فوجدوا بقمه كثر فيه
فاخذوه **نادرة** روي ان رجلا اشترى ارضا فزاي ابن اخيه يمشي فيها ويخطا على رؤس
الحيات فاتي معبر او قصه روياه عليه فقال ان صدقت روياك لم تقرس في ملكه
الارض شيئا الا صار جيا **نادرة** روي ان رجلا نام وكان بجانبه رفيق له مستيقظ فاتي
بدين في اناء فوضعه وحرر اس بطنه ووضع السكين في اناء الدين مستيقظا مستيقظا
رفيقه فزاي سياخرج من انفه رفيقه كالذبابة ولم يتحقق ما هي فمضى على تلك الحالة
ثم عاد الى انفه فاستيقظ وقال رايت عجايبا كاني على حرس من حديد في وسط حجر من لبن
فتعجب رفيقه وغرقه غمارة فخرج من انفه وعاد اليه **نادرة** روي ان رجلا اتى
ابن سيرين رايت في اذن امرأتى حلقه نصفها ذهب ونصفها فضة فقال لعلك طلقتا
طلعتين وبعيت على واحد فقال نعم هو كذلك **نادرة** روي ان رجلا اتى ابن سيرين
فقال رايت كاني على حمار ولا يزال يلقيني في ما وطين ثم رايت حمارية اسمها عفة
فاردتها خلفي فقال له تعقب دمية **نادرة** روي ان رجلا اتى ابن سيرين فقال
انني اشك في امراتي بسبب رجلين وقد رايت الليلة كلبين يقتتلان على فرجها
ثم فصلها فخرها فزاي ابن سيرين ياي وجهه فزاة مرعوبا متغيرا
فقال اجز علي بقبي روياك ولا يروك فان امرانك لم تجد ما تنتف به

فاستعملت

فاستعملت مقرا فخرها واثره الآن عليها فتوجه الرجل مسرعا ولمسها فوجدها كما
قال قال منها عن ذلك فاحترق بالامر على صبيغته **نادرة** روي ان رجلا
اتى الى معبر فقال اني رايت قد بعثت برا بشعر فقال له انك استبدلت القرات
بالشعر **نادرة** قال الشيخ يوسف الكريوني رحمه الله كان بغرا لاسكندرية ياتي اوله
خمسة اولاد ملتحون وهو مخنهم حتى لا يعبد عنده جهنم شيئا في الدنيا فنام ليلة فزاي
كان اصابعه الخمس تطعت فحصل عنده رجل عظيم فاستيقظ مرعوبا وخاف على اولاده
قال الشيخ فارسل خلفي وقصص روياه علي ففعلت ما في نفسه وقلت له ليس الامر كما تخيلت
وانما احتاج منك على هذه الرؤيا جازية فقال نعم فقلت اما الاصابع الخمس فانها الصلوات
الخمسة فانك لست بمواظب عليها فقال صدقت فقلت استغفر الله وثب اليه ولازم
صلواتك **نادرة** روي ان ملكا من الملوك كان له اولاد وكان لم فقيه من اهل
الجزيرة يعلم القرآن ويؤدبهم فمات فخرج اولاده يوما الى القرية بسبب الزبارة فجلسوا
عند قبره فمجد ثوابي من مور الدنيا واجتازهم بايع بين فاشترى وامنه واكلوا
وجعلوا برميون فستورا الذين عند القبر ثم رجعوا الى منزلهم فزاي والدهم ملك
الليلة في المنام الفقيه فقال له قل لاولادك يقطعوا زيارتي فانهم اذوني
بقصر التين وتجد ثوابي عند قري بكلام يشبه الكفر فلما اصبح قال اولاده هل
نرايتم الفقيه واكلتم عنده تينا ورميتم القشور عند قبره وتجد ثوابي من الدنيا
قالوا نعم وما كان معنا احد من اخرك بهذا الخبر فقال الشيخ وقص عليهم
الرؤيا فتيا كوا جميعا وقالوا سبحان الله ما زال يؤدبنا ويعلمنا في الدنيا والاخرة **نادرة**
روي ان ابا سفيان الثوري رضي الله عنه روي في المنام وهو يطير من شجرة الى شجرة فقال له
الراي ما فعل الله بك فانشد نظره الي روي عينا فقال لي هيا رضى عنك يا ابن سعيد
لقد كنت توما اذ الليل قد سحى بعين مستاق وقلب عبيد فدوتك فاختر اي قصر تريد
وزرني فوصلني منك غير بعيد **نادرة** روي ان امرأة بكية قرأت القرآن ثم نامت فزاة
كان وصايف بايديهم ربحان وعليهم من معصرات فقال سبحان الله لم هو لا قول الكعب
فقبل لها اما علمت ان الليلة عرس عبيد الغر بن ابي داود فاستيقظت فسمعت غماعة
فاذا بعبد الغر قد مات **نادرة** روي انه كان يمد يده تلك يسمى يوسف وكان في حبيبه
ثلاث شعرات بيض وكان له نايب يسمى يوسف ايضا جبهة من الهما شدة فاجران النايب قد
شاب في لحيته ثلث شعرات بيض كالملاك فنام الملك تلك الليلة فزاي النايب المذكور
قد حضر وجلس يبرتبة الملك والملك واقف بين يديه فانبه مرعوبا ولم يقصص
رؤياه على احد واستدعي بالنايب المذكور فمات فقلت له فلما قتل بين يديه واراد ان

يا من الجلال بقتله استدعي مجلس له ذوق ومعرفة ويد في علم التعبير فمعه عمارا وعما
قصده في النايث المذكور في تلك الساعة فقال له حفظ الله مولانا الملك من الاسوا
وحاشاه من قتل نفس من غير حكمة وتغير ما رآه الملك فظهر على صيغته قال كيف ذلك
فقال له اقاماراه الملك من جلوس النايث المذكور على مرتبة الشرفيه وهو جلوس
الملك بعينه لانه سميته ومثابه في الشيب واما وقوف الملك بين يديه فهو وقوف
النايث الان على هذه الحالة التي هو بها وقد خرجت الرويا **نادورة** روي نايث الابيض
كان رجلا فاضلا فقام فزاي كانه ابي اليه يتم وزيد فاكل منه ثم دخل الجنة فنادى الي
العباس ابن الوليد وقص روياه عليه فقال له اما التمر والزبد فهو حاضر عندنا وقد
جيت قتل الاكل فناكله جميعا واما الجنة فانه تعالى يجعل لكم بها واستدعي بالتمر والزبد فاكلوا
جميعا وقال هذه بشارة بتحقيق انك من اهل الجنة فظهر من عنده فجل عليه كما في
فقتله في غزوه فكان كما راي **نادورة** ولي عمر قاض في الشام فافترسوا عن مكة
فراي كان الشمس والقمر يتقابلان والكواكب بعضها مع الشمس وبعضها مع القمر
وانه صار كوكبا فعاذ بنفسه من روياه على الامام عمر رضي الله عنه فلما اقبل عليه قال
له لم عدت من طريقك قال رايته فعدت لا فضا عليك يا امير المؤمنين
فقال ما ذاريت فقص عليه ما رآه على صيغته فقال له الامام عمر رضي الله عنه
لما رايته انك كنت كوكبا فرايت نفسك مع الشمس والقمر قال مع القمر قال فانطلق
ولا تعمل لي عملا ابدا فلما خرج من عنده قال الامام عمر لاصحابه ان صدقت روياه
يكون خارجا مع من ليس له طفر علينا فلما كانت دفعت صفين قتل الرجل مع اهل
الشام **نادورة** روي ان رجلا ابي ابن سيرين وقال رايته كاني اشرب من قلة
ضيقة قال تراود جارية عن نفسها **نادورة** روي ان رجلا ابي ابن سيرين وقال
رايت كاني اشرب من قلة لها راسان راس مالح وراس خلوق قال لك امرأة ولها
اخت وانت تراود اختها عن نفسها فائق الله تعالى صدقت واشهدك على اني
ثبت الي الله سبحانه **نادورة** روي ان ملكا كان عنده شخص صوفي يمد رسته وكان
يقرب وهو عنه بمزينة وله فيه اعتقاد صالح فزاي في بعض الليالي انه بالمدرسة
التي يبيع ذلك الصوفي التها وقد وجد عرقا فلسعه فمات من تسعة فقص
روياه على معمر خاذق فقال له ان صدقت روياء يظهر من تلك المدرسة من يحصل
لك به التبر بالغم فتفكر في نفسه عن الصوفي المذكور وقال هذا من اهل الجنة ما يبعد
منه ما يؤذي واما الغير فخير من منه فكان عن قريب قد حصل الملك امر مهول
وادعي عليه بالكفر وحضر من امير المؤمنين من يتولي ذلك علي وجدا الشرع فاستدعي

فاستدعي ذلك الملك الي تلك المدرسة فكان اول من وضع خطه بذلك الصوفي المذكور فكان
كما راي **نادورة** روي ان امرأة جات الي ابن سيرين فقالت رايته كاني امس تمره واعطيتها جارا
لي تشاركته في معروفي يتبر فقبلت ثوبه او ثوبا وهو يساعدها **نادورة** روي ان امرأة جات
الي ابن سيرين فقالت ابي رايته في جهمي لولوتين احد هما اعظم من الاخرى فالبنتي
اخي اعطا اللولوتين فاعطيتها الصغرى قال ان صدقت روياء تظلم سورتي
احد هما الطول من الاخرى وعلمت اخذك القضية قال صدقت **نادورة** روي
ان ملكا راي جماعة دخلوا عليه ومعهم ما يهوله وارادوا التفتن عليه فاستفاق
مرعوبا ولم يقصص روياه على احد وكان ملك نظيره بمكان ففعل به ما راي
لنفسه فعلم ان ما رآه قد خرج في نظيره فقص روياه على معمر وعرفه كيفية
الامر فقال له الامر كما قلت **نادورة** روي ان امرأة جات الي ابن سيرين فقالت
رايت ابنة لي ماتت فقلت لها يا ابنتي اي الاعمال احسن فقالت يا امه عليك بالبر
واقسمي على الساكن فقال لها ابن سيرين ان صدقت روياء فانك دفنت كثيرا
عندك فاخرجيه واعطي الساكن منه نصيبا فقالت صدقت دفنته في ايام الطمانينة
نادورة جارجل الي ابن سيرين فقال رايته ان يدي قطعت فقال انت تخلف كما اذا
نادورة جارجل الي ابن سيرين فقال رايته كاني وطيف على فارة فخرج من استها مرة فقال
لك امرأة فقال نعم قال وهي جلي قال نعم قال فانها فاجرة ولكنها تلد ولدا صالحا
نادورة جارجل ابن سيرين قال رايته نور اعظيما خرج من حجر صغير فضا فحتم ثم
اراد ان يعود في ذلك الحجر فضا على فقال ابن سيرين هي الكلمة العظيمة فخرج
من ثم الرجل ثم ريد مر عليها فبريد ان يرد ما فلا يستطيع **نادورة** جارجل الي ابن
سيرين فقال رايته رجلا يتلع اللؤلؤ اصغارا ويخرج اكره مما يتلعه فقال ابن
سيرين هذا الرجل رجل يسمع الحديث فيحدث به اكثر مما سمعه **نادورة** جاء
رجل الي ابن سيرين فقال رايته عصاة وفقت في اذن فنفطتها فزعا فخرجت فقال
انت رجل تجالس اهل البدع فتسمع كلمة فاحشة وتكلمك تنوب **نادورة** روي انه
لما قبض النبي صلى الله عليه وسلم ارتدت العرب فخرج الطفيل الدوسي مع المسلمين وساروا
حتى فرغوا من طليحة وارض بحد كلها الي ان وصلوا الي اليمامة فقام تلك الليلة
فراي كاني راسه خلقت وخرج من فيه طائر وكان امراته ادخلته في فرجها وابنه
يطلبه طلبا حثيثا وانه حبس فيه فقص روياه علي اصحابه فقالوا خير وقالوا اعبر
هذه الرويا اما خلق راسي فوضعه واما الطائر الذي خرج من في فرجي والمرأة التي
ادخلتني في فرجها فهي الارض وجسمي فيه هو القبر الذي البث فيه والولد الذي يطلبني

فما يصيبه ما أصابني فقتل الطفيل شهيداً ثم أصاب ولدك كذلك في عام الهول **نادرة**
جاء رجل ابن سيرين وقال لي رأيت طائراً أتول من السما فوقع على نجم ياسمين فجعل
يلفظ ما عليها من الياسين فتغير وجهه وقال يدل على موت العلماء فكان كذلك
نادرة جاء رجل إلى ابن سيرين فقال رأيت امرأة من أقاربي بين يديها آتافه لبن
كلما رفعتة إلى فيها لتشرب منه فجعلها الولد فتضعه فقال هذه امرأة صالحة
تطلب الرجال فامض وزيروها ففعل كذلك **نادرة** جاء رجل إلى ابن سيرين فقال
رأيت ابن المهلب قد عقد طاقا بين داري وداره فقال لي سيرت هذا
رجل نكح أمك فاستد عضبه فأتى إلى أمه وقال هل تعرفين المهلب قالت نعم
كنت أمته ثم صرت إلى أبيك فتعجب من ذلك **نادرة** جاء رجل إلى ابن سيرين فقال
أني خطبت امرأة فهايتها في المنام سودا قصيرة فقال له أذهب فترجها فان
سوادها مال وقصرها قصر عمرها وترجها سرعاً فكان **نادرة** جاء رجل
إلى ابن سيرين فقال رأيت امرأة ملطحة بالقطران وبين يديها ملحقة
بيضا فقال هذه امرأة لطحت بمال ونجسها الأيدي به **نادرة** جاء رجل إلى ابن سيرين
فقال رأيت كاذبا أخذت جرة حبها وأثق فاطلها فامسكت الجرة عن الحب سقطت
الجرة فقال أنت رجل أرسلت تخفنا لك به عهد بخطبك لك امرأة فمكربك
وترجها **نادرة** جاء رجل إلى ابن سيرين فقال رأيت عينا من لبن يوضع فيها عسل
فصب عليها رغوم وأنا وأصحابي نأكل من تلك الرغوم ثم تحولت رأس رجل
فجعلنا نأكل منه أيضا فقال ابن سيرين بيتي ما رأيت لك ولا صاحبك أما
الذين قالوا فطروا وأما الذي صب فيه فما دخل في الفطرم من شيء وسعت
وأما الكلكم رغوته فإنه يذهب حقا لا ينتفعون به لقوله تعالى وما
الزبد فيه حقا وما البعير فأعراي وترأسه ناول يرضي العرب
وهو أمير المؤمنين عمر بن الخطاب عبد العزيز وأنتم تغتابونه والعقل شيء
تزنيون به **نادرة** جاء رجل إلى ابن سيرين فقال رأيت رجلا أنه يتقي
بعضا من رؤسها فيأخذ بيها ويترك صفارها فقال ابن سيرين قل للرجل
يا بني لا تفرها له قال أنا أبلغه عنك ذلك قال لا ثم كره عوده إليه مرارا
وهو يقول له كذلك وفي آخر الأمر قال أنا الذي رأيته فاستخلفه ووثق
منه فإمراة أخذ أصحابه أن يأتوه بأخذ من دار الشرطة ليحمله إليه ويعرفه
بأنه نباش الموت وسارق الكفا ثم فقال أشهدك أنني ثبتت إلى الله ولا أعود
لذلك **نادرة** مما يناسب ذلك مروي بعض الثقة أن الشيخ سعد المعبر الضمير

نزل جلد الحمرة جاء رجل فقال رأيت كاذبا في غايض في نار إلى قوف قدي فقال اذنبي
لا عمرها لك فلما دنا منه أشار إلى بعض الناس أن يقوم ويمسكه فلما أمسكه تكاثرت
الناس عليه فقالوا ما شأن هذا وما فعله فقال رأي روي أظهر منها أنه لص يرق
الامتنعة من الجوامع والمجاد فاذهبوا به إلى الوالي فكل من سرق له فعل فليطلب
منه قال الراوي عما سمع أنه أقر بنجال كنيته **نادرة** وأخبرني أيضا أن رجلا أتى إلى
وقال رأيت في المنام كاذبا أقرأ سورة ق فقصصتها على الشيخ سعد المذكور فقال
هل ختمتها قلت لا قال ولا علمت ابن وقتت قلت لا قال تغيب ثمانين سنة ولو ختمت
لعتت مائة قال الراوي وكان ذلك في عام ثمان وعشرين وثمانمائة ثم رأيت
ذلك الرجل بمنزله للحسام مع الركب الثاني في عام أربعين وثمانمائة فقلت
عليه وقلت له هل أتممت الثمانين قال لا أنا في عشر السبعين وكنت سألته عن آخر
هذه الرواية منذ كم رأيت هذه الرواية قال من نحو عشرين سنة **نادرة** وأخبرني أيضا
أن الشيخ محمد بن أبي عيسى السجواني المشهور بجليل بن عليم من بلاد حلب رأي في
المنام كان إبراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام أعطاه أربعين جلافا إلى الشيخ
الدين أحمد بن الحسن المغربي وكان يومئذ بقرية من رابية البادية نزل بها وقص
عليه الرواية فقال لدمك سبعة تغيب من يومئذ أربعين سنة قال الراوي
فقام إلى مقام الأربعين فاشارة إليه الشيخ شهاب الدين المذكور أن يحرقها
أخر السنة التي بقيت من بقية الرواية الشيخ محمد المذكور فلما رجع إلى قريته
سرحه المذكور أقام ثلثة أيام وصامت ودخن بازاد إليه السيد عيسى المذكور
فصلى عليه شهاب الدين المذكور ثم مات بعده قال الراوي وسمعت ذلك
من الشيخ شهاب الدين المذكور من فمه وقصته مشهورة في بلاده **نادرة** جاء رجل
إلى ابن سيرين فقال رأيت أني أبيض عظام النبي عليه السلام فقال له أنت يحيى
سنة **نادرة** جاء رجل إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال له رأيت أني
أحضبت ثم أجدبت ثم أفضبت ثم أجدبت قال له تو من ثم تكفر ثم
تؤمن ثم تكفر ثم تموت كما قرأ فقال الرجل لم أرى فقال له قضى لك ما قضى
لصاحب يوسف عليه السلام **نادرة** روي أن رجلا أتى إلى سعيد بن المسيب
فقال رأيت علي شرفات المسجد حامية بيضا حسنة وإذا يصغر أي فاحملها
فقال إن صدقت لأوباك الحاج يتزوج بنت عبد الله بن جعفر لأن الحمام
امرأة حبيبا خيرا الحسب والفضة ملك عربي وليس ذلك إلا الحاج فخرجت
الرواية غيرت **نادرة** روي أن امرأة جاءت إلى ابن سيرين فقالت رأيت

رويان كان قاعدا على العدا فقال لها تنكحي اكل ام اترك الاكل واقتصر رويان قالت كل ما
 ثم قال لها ففعلت رايته الفهم يدخل في الرضا وما دينا دي خلفي ترحي الي
 ابن سبين وقصبي رويان فلفظ يده من الطعام وقال لها وبذلك وكيف رايته
 فعادت عليه فتغير لونه واخذ يبطنه فقالت له اخته مالك يا اخي قال زعت هن
 المرأة التي ميت بعد سبعة ايام فدفن في اليوم السابع **نادرة** قال بعض المعبرين
 رايته قرا طلع من الشام ثم غاب فاولت ذلك بظهور خارجي وعدم انتصافه فلما
 كان في سنة اثنين واربعين وثم غاب به ظهرا بينا لالحكي خارجي من الشام ثم وضع
 في القيصنة الشريفة وامر بقتله فقتل وكانت الرواية كما عبرت **نادرة** وقال الراوي
 ايضا رايته ان جمالا يقتتل مع خيل واناب بينهم ضعفت مضطربة واذا انابا ناس
 كثيرين اتوا ومهمهم ديس وهو البرسيم اليابس فوصفوه قدامي كوما فاولت
 ذلك بما ظهر لي ان الجمال قوم عجم والحيل قوم ذو حرب وباس شديد
 وهما عكوان يقتتلان فجمع ذلك الدرس فلما كان في ذي القعدة من سنة
 اثنين واربعين ايضا جرت وقعت عري قورمش نابت حلب كان بالقرب
 من مدينة حماه بما محبته من العجم التركاني مع العسكر المنصور وجعل الظفر
 به والسلامة للراي والارتقاء الى منصبه وحصول عنيمة من اعطاء كثير من
 الرواية كما عبرها **نادرة** راي شخص سفيل من اهل الجهل انه صار سلطانا وهو
 جالس على تخت المملكة ففقد ذلك على بعضهم ونصب الامراي من شبهه
 وهو بهذه الصفة ولم يعن بنفسه فعبرها له انه يضرب ويشهر وزما
 يكون حصول مصيبة فعن قليل حصل عليه ذلك بعينه **نادرة**
 راي بعض المعبرين وهو نائب السلطنة الشريفة بكرن شيخا يملوا ثياب
 الراس عليه ثياب حسنة وسمته صاحبة فسال منه من اي الاماكن قدم فقا
 من بلاد بعيدة فقال ما خبرك فاجابه بانفضل عامر ياتي عن قرب يموت
 فيه قريب تلك الخلق فقال هل اموت انا الاخر معهم قال لا حتى يضل الكيت
 وكيت واخبر بامور ثم جال الفضل في تلك السنة وهو من جملة ما قاله
نادرة قال بعض المعبرين كنت قايما من قبا حصول امر مهول فلما كان بعض
 الليالي رايته كاني خرجت من مركب الي البر وبيدي طير وانا جاري وخائف خفا
 شديدا فاستيقظت فغيرت المزاج من الكمال الى الخرجي من ذلك الم والم
 والطير فوق ونبضة والجري بلوغ مراد والجوق امن فكان الامر كذلك وحصل
 في المحقق ما عبرته ونزال ما كنت فيه **نادرة** حكى بعض النفاة انه راي مكانا

عاليا

عاليا وقد سقط منه فقال في نفسه اخضر الاجتماع والخرج من البيت مدة فلما كان
 وقت الظهيرة من النهار المذكور جاء التمه صاحب له وناداه من تحت طاقه فاراد ان
 ينظر اليه ولا يخاطبه لما رآه فقام ومساك الشباك لينظر من المنادي فخرج
 به الشباك وتسقط **نادرة** روي ان رجلا اتى الى النبي سليمان بن داود عليها السلام
 فقال رايته في المنام ربنا من نبينا وفيه انواع الفواكه وفيه حتى ركبي قاعد
 وقيل لي هذا البستان ملك هذا الخنزير فخرجت من ذلك ورايت في ذلك
 البستان خنازير كثيرة ياكلن فواكه البستان باذن الخنزير الكبير فقال له سليمان
 ان ذلك الخنزير الكبير ملك ظالم وباتي الخنازير من العلماء الاكلون الحرام الطبيعيون
 لذلك الملك الظالم وهم الذين يبيعون اخرتهم ودينهم بالدينا ولا يخافون من
 عقوبة الله تعالى **نادرة** روي ان امرأة رأت راسها خلقت وهي مكسوة الوجه
 بين الرجال فجات الى معبر وقصت رؤياها فقال موت لك رجل يغرب عليك ه
 وتكفين عندنا من غصينة وحسن لها العيانة فلم تلبث يسرا الاومات
 زوجها ووقعت في امر فقصت بسبب **نادرة** روي ان رجلا راي خيمة عظيمة
 وعليها شخص فقبي وهو ينادي بلفظ تري معناه بالعربي الف قميص باطير
 مخاطب امير ايد لك فقصر هو ياه علي معبر فقال هذا لا مريحيل له خن كبير
 فعرف الراي ذلك الا من عاياه وعا غير له فعن قريب قد تسلطن وحلست على
 تحت الملك ولقيت بالملك الظاهر وكني بابي الفخ ططرجا اليه الراي وذكره
 بذلك فامر بتفريقه الف قميص على الفقير **نادرة** قال بعض المعبرين رايته كان
 رجلا قايما وعينه مربوطه بخزقة وزرقا فسالت منه عن والدي فاجبت انه
 قد مات واتي بي الى قبره فعانقت ذلك القبر وصرت اليكي بكاء بصراح
 ثم استيقظت واعلمت صاحبالي فقال موت والدك طول حناته ويكاولك
 فرح فاقبلت منه ذلك التعيين لكوني اعلم بغير القبر واليكيا بالصراح
 فعن قليل قد قدم والدي سالما فعرفني ذلك الصاحب ان الذي عبره
 ظهر وقد بعجت من ذلك ترحسافرت وعبت مدة فلما عدت مررت بقرية
 لنا واذا على بابها امرأة قايمة وعنها مربوطه خزقة وزرقا فاستعملت منها
 عن الاحوال لكونها قيمة التربة وعالمية احوالنا فاجابت لك طول العمد
 والدك قد مات بعجت الي القبر وعانقتك وبكيت بصراح مثل ما رايته من
 غير زيادة وما خرجت الرواية عما عني هذا ذلك الصاحب اذ ليس له في ذلك
نادرة روي ان بعض النفاة راي كانه حج في سنة احدي وثلثين وثم غاب

واخبرني النام انه يعيش بعد عوده مدة كذا فلا يزال يترقب تلك المدة والي ان جاوز
فقال رايت ماهوكيت وكيت وقصص روياه متعجبا من احرام ما وعد به وقال لو لم
يتجاوز المدة لما احترت احدا بذلك فقبل له اما ما رايت خل معك في الحجاب او
اصغاث الخلام فتوجه الي منزله فمات تلك الليلة **نادرة** روي عن الجسد
برحمته الله انه كان جالسا على باب داره فمر به اعمى يسأل الناس الخافا فقال
في نفسه لو توق كل هذا الرجل على الله تعالى وجلس في جنب زاوية او مسجد
لرزقه الله تعالى من غير سؤال قال فمات تلك الليلة فمات في المنام طيبا من
حاس وضع بين يدي وفيه ذلك الرجل الا اعمى محمد ودا وقايل يقول
كل من لم تقبلت والله ما اغتنيته وانما حدثت نفسي ولم ينطق به لسان
فقال ما يا جسد لست من الذين يقبل منهم هذه الحجة فلما اصبحت حلت على
باب داري متفكرا تايبا الى الله واذا انا بالرجل الا اعمى قد اقبل على حالته فقال
يا ابا القاسم الكفيف مما رايت البارحة فمات وروي عنه ايضا انه روي
في المنام بعد موته فقبل له ما فعل الله بك فقال ذهبت تلك العلوة
ما نجت تلك الرسوم ولم ينفعنا عند الله الا زكعات كنا نركمها في البحر
نادرة روي ان رجلا من تلامذة الحسين الحلاج ساله عن حقيقة الكرم فمات
مقتولا وقضته مشهورة ولم يجبه قال فحصل عندي من ذلك فمات تلك
الليلة فمات في المنام كان الفياضة قد قامت وكان الناس بين يدي الله ثم
واذا بالحسين الحلاج جالس على كرسي من ذهب مرصع بالدر واليا قوت واذا الفقراء
الذين اقتوا في قتله واقفون بين يديه وكان الله تعالى يقول ما تريد ان افعل
بهؤلاء فقال يا رب اسئلك المغفر لم اجمعين ثم التفت الي وقال يا بني هذه حقيقة
الكرم **نادرة** روي ان رجلا قال احصا للاخراذ البقيت ريك فاجرتي بما لقيت منه
فقال وانت كذلك فمات احدهما فراه صاحبه في المنام فقال له توكل واسبر فمات
مثل التوكل ثلاث مرات **نادرة** روي ان رجلا دخل مقبرة فحدث نفسه قال لو
كشفت لي عن بعضهم فسالته بما لقي ربه قال فمات فمات في مناي رجلا يقول لا
تغتر بشييد القبور من فوقم الزاب فان القوم قد بليت خدودهم في الزاب
فمنهم من ينتظر ثواب الله وجنته ومنهم ممنو سفا على عقابه نايك والغفلة
نادرة روي ان سفيان بن عيينه راي سفيان الثوري قال فقلت له يا جسد الله
تعالى قال بقله معرفة الناس خلت له اوصني قال اوصيتك بها فقلت برحمتك
قد ورد اكثر وامن الاخوان فان لكل مومن شفاعته يوم القيامة قال لستى لا

اعرفك بها ابد اهل رايت ما تتركه الا ممن تعرف فاستنبت باكبنا **نادرة** روي ان زبيدة
راها رجل في المنام وهي جالسة على كرسي جليل الوصف فقلت لها بم نلت هذه المنزلة قالت
كنت يوما انا وجواري وصوحيبا في عندي في انشراح صدر وطرب فسمعت الموزن
حين بدا للتكير فاستكننت هيبه وقطعت الله تعالى الي ان فرغ فاعطاني الله ما
تراه بذلك **نادرة** وروي عنها ايضا انها رويت في المنام فقال لها الراي ثم غفرا الله لك
قالت باربع كلمات افولها بكرة وعشيا فقال لها فالت وما هن قالت لا اله الا الله اقي
بها عمري لا اله الا الله ادخل بها فبني لا اله الا الله اخل بها وحدي لا اله الا الله القى
بها ربي **نادرة** روي ان بعض الصالحين روي في المنام فقال له الراي كيف وجدت ربك
فانشدته حاسونا فذققوا ثم منوا فاعتقوا هكذا بيعة الملوك بالممالك يرفقوا
ان قلبي يقول لي ولساني يحق كل من مات مسلما ليس بالنار يحرق **نادرة** قال بعض
المعبرين كنت طاب الحجاب وناظر الخواص الشريفة بنظر الاسكندر به المحرقة فمات
كانني على زكية بها روي شاط جوف فوقت تحتها فمات عنها بعد ان سقطت جميعا
واردت التهو من ذلك الجرف فعصر علي فاني رجل معروف ومك بيدي حذني
من ذلك الجرف الي حضرا واتاني بنفس ايضا قرطاسي مشدود بسرج ذهب وكنوت
زر كس وريش وشريف فلبست التشرىف وركبت ذلك الفرس واذا انا في وسط خلق
كثير يسرون وانا في وسطهم فلم يحصل لافليل وقد حصل بيني وبين نايب
السلطنة الشريفة شنان وحصل منه تشويش ونكد بالقول واذا فعل امور عظيمة
فلم يقدر الله علي ذلك ومات من ذلك هو لا فكان تغيير الزكية وانا عليها ثم بعد ذلك
الفضيلة مدة يسيرة حضر من اجري في بوصول ذلك الرجل الذي رايت جدي بيدي من
تحت الجرف بعينه وعجته تقليد شريف بنقويض يابنه السلطنة الشريفة بالغير
المذكور عوضا عن حصل بيني وبينه الشنان فظهرت ملاقاته واذا انا بالفرس والالة
على صفة ما رايت فلبست التشرىف وسجدت شكرا لله تعالى ولحقنتي عين بغيره وركبت الفرس
وقصار الخلق على صفة ما رايت فله الحمد والمنة وقد ذكرت ذلك لاطراف رغبة الله علي **نادرة**
روي ان رجلا قال ابي بكر الصديق رضي الله عنه رايت سبعين ورقة فذا عطينت من تحم قال
تضرب سبعين جلده فلم يصح اسبوع الا ونذ وقع عليه ذلك بعينه ثم بعد عام راي تلك الروا
فاني ايضا ابي بكر الصديق واجزه انه راي تلك الروا الاولي بعينها فقال يحصل لك سبعون
الف درهم فقال له يا امام السنة الماضية رايت تلك الروا فغيرتها سبعين جلده وصح
ذلك وهذه السنة عبرتها سبعين الف درهم فاعني ذلك فقال له يا هذا السنة الماضية
كانت الاشجار تنثر اوراقها واليوم رويتك عند من الاشجار واكتسبها الاوراق فلم يلبث تلك

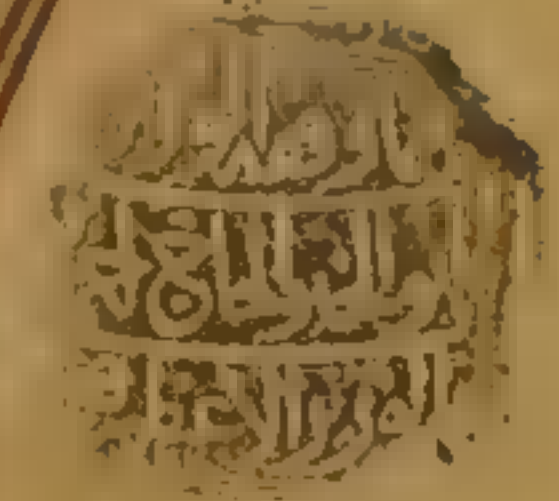
الاول وقد وقع بيده سبعون الف درهم **نادرة** روي ان محمد بن العروى عن عبد الرحمن
السلمي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه اخبرني ابي بكر الصديق وسلمان الفارسي رضي الله عنهما فاني
سلمان روي لابي بكر فبقا بعد عنه وتركه بسبب ذلك الرواية فقال له ابو بكر الصديق يا اخي
لم تركتني فقال له رايتك في المنام وقد غلت يدك في عنقك فقال ابو بكر الصديق
الله اكبر قد غلت يدي واقصرت عن الشرف فاحس سلمان النبي عليه السلام عن رويته وثنا فانه
ابو بكر رضي الله عنه قصد فيه النبي عليه السلام فاحسبه منه **نادرة** روي ان امرأة اتت
النبي صلى الله عليه وسلم فقالت يا رسول الله رايت كان عمود ستف بيتي قد انكسر فقال يا بني زوجك
من السفار او كان فاضت المرأة ثم بعد ذلك رايت كذلك فقلت النبي عليه السلام فلم يخذه
فانت ابا بكر الصديق وقصت عليه الرواية فقال لها يا عمة لزوجك والمراد بذلك ان رويته
الاولى كان زوجها غائباً فاقبل وفي المرة الثانية كان زوجها حاضراً والقصود مختلفة
نادرة روي ان رجلاً روي في المنام بعد موته فقال له الراي ما فعل الله بك فقال
دعني لا يني لم اتمكن يوماً من غسل جنابة فالبسني الله ثوباً من نار فانا اتقلب فيه الى يوم القيمة
نادرة روي ان رجلاً روي في المنام بعد موته فقال له الراي ما فعل الله بك فقال
يا اخي طعنت يوماً بغير وضوء فسلط الله علي ذبابة وعني وانا معه فمخا لذهن **نادرة**
روي ان رجلاً اتى معبراً فقال رايت كائناً كل ثوباً فقال له تاكل بعد وكل ثوباً عصاً
وكان كذلك ثم راى بعد مده كذلك فاتي اليه وقص عليه ذلك ثانياً فقال له طلع
فبك بعد كل ثوباً فكان كذلك ثم مضى فراى بعد مدة كذلك ثالثاً فلما وصل
الي باب منزله وجد كيساً فيه مبلغ فاخذه ثم قص عليه ما رآه ما تقدم فقال اخذ
بعد وكل ثوباً اكلتها ديتاراً فقال وجدت ذلك وكان ذلك الكيس وقع من المعبر
فلم يبد اي شيء من ذلك فقال له الراي سلمان الله تاويل الرواية بيدك ومهما قلته ظهر
قال اما اكلت الثوبين اول مرة كانت الشجرة عارية عن ورقها وهو عصاً فاوتها لك
بذلك وفي المرة الثانية اكلته عند ما كنت في فروعها وكان شبيه الداسيل وفي المرة
الثالثة اكلته عند استوائه وخبره فكان كالذنان والاكيس الذي وجدته كان صفته
ما هو كذا او كذا او هو ل وقد وصفته لك **نادرة** روي ان بعض الملوك راى في منامه
كان بين يديه ثمانون الف درهم وطعام وفارح جنب الماعون يدي ذنبه في الطعام ويلتفت
بمنه مراراً فاستيقظ مستجماً وكان قد راى قبل ان يتسلطن كانه في جنة نصفه في البر
ونصفه في البحر فاستدعى معبراً وقص عليه الرواية الثانية فقال له عدني شيء فوعده فقال
ان صدقت رويان تكون سلطاناً وتطبعك اهل البر والبحر فكان كذلك ونسي المعبر
ما وعده به فلما راى المنام المذكور ولا تذكر ذلك المعبر فامرسل خلفه وقال قد نسيت ما

وعندك به ولكن عملي هذه الرواية ولك عندي ما تريد فقص عليه قال له المعبر لأخبرن
بين يديك الفار بعينه وارليك الطعام وما عونه ادخلني المحرم فادخله فجمع جميع
الجوار السود وجعل يكسف عورتهم واحدة واحدة حتى انتهى الى عبد اسود بينهن
مستلبس بزي النساء فاخذ بيده واخرجه الى السلطان فقال هذا الفار بعينه
ومعها ذنبه واشار الى ذكره وقال اما الطعام فهو مع وف وكذا لك الماعون
ففي الحال امر السلطان بقتله وانعم على ذلك المعبر بشي جزيل **نادرة** روي ان
الامام احمد بن حنبل راى الله في المنام فقال يا رب ثم يتقرب اليك المستقرئون قال
يكلامي قلت ربي بهم او غيرهم قال يا احمد بهم ويعينهم **نادرة** روي ان شرجيا
راى الله تعالى في المنام وكان اعجمياً فقال الله تعالى يا شرجي طلب كن قال يا اخي
سرتي معناه بالعربي رايت براس لا علي ولا لي **نادرة** روي ان رجلاً جاء
الى بعض المعبرين فقال له خذ هذا الدرهم وعطني ما رايت فاخذه منه
وقال قل ما رايت وكان بعد صلاة الصبح قال رايت كائناً جئت الى بيت فميت
بنفسي فيها وبقيت نازلاً نازلاً ولا يزال يكرر قوله نازلاً نازلاً الى قرب الزوال
قال فوصلت ففرا ليس فقال له المعبر وصلت بسلامة فقال نعم قال الحمد لله
على السلامة ثم ما ذا قال دورت دورت ولا زال يكرر قوله دورت دورت
الى قرب العصر ثم قال فوجدت حجر طاحون فادخلت راسي فيه وطلعت طلعت
قال له المعبر امسك عندك وخذ درهماً من عناء واجرك على الله نزلت في البئر
وانت فارغ من بعد صلوات الصبح فاصليت معها الا الى الزوال ودورت فيها فافترقت
الا الى العصر فوجدت حجر طاحون فوضعت في عنقك فاقبل الى فوق **نادرة** روي
ان رجلاً كان له مبلغ مد نون في مكان فضعف في سفره وكان عليه بعض دين ففكر
في نفسه ان يعلم اصحابه بالمبلغ المدفون وما عليه من الدين فقال ربحاً يحصل العافية
وكتمه لك فمات فزاه ولده في المنام فقال ما فعل الله بك فقال امري موقوف على
وقا الدين ولي في المكان الغلاني مطمورة فيها مبلغ فخذها واوف مسجدي فني فقال
ولده لبعض اصحابه الرواية التي راها فقال هذا خرافة ومضى عليه مدة ثم رآه
ثانياً فقال له قلت لك عن امر يحصل لك به نفع ولي فيه خلاص فما فعلته
فاستغفرك وتوجه الى ذلك المكان وحفر فوجد ذلك بعينه فانتفع واوفي
دين ابيه **نادرة** قال بعض المعبرين رايت ملكاً في مكان عال جداً وكان جماعة
ينظرون اليه فاولت ذلك العلوانتها امره ونظر الناس اليه قال فانا
من كل ما في منامنا ومنه فهو من اربعة اشياء كثيرة الذنوب واختلاف الاعلام

وصنع النيات وتغيير الامور **باب** في بيان فضل الرويا وتغييرها
 فمنهم من قال انه جار في كل الاوقات ويخرج من طلوع الشمس الى وقت الزوال
 ومنهم من قال لا يجوز تغيير شمس ومنهم من قال من طلوع الشمس الى قريب العصر
 ومنهم من قال من الطلوع الى الغروب **باب** ينبغي ان لا يقصر الرويا الا على
 معبر ويجب على من لا يعرف علم التغيير ان لا يعبر روبا احدا فانه ياتم على ذلك
 لانها كالفتوى وهي في الحقيقة علم نفيس وقد ورد في الحديث ما معناه ان الانسان
 اذا لم يعلم وسكت عنه فانه يوجب **باب** ينبغي على المعبر ان يستوفي فضل الروي
 فما كان منها موافقا للاصول فيجوز في تغييره وما كان خارجا عنها فليحذر عنه
 واذا قصت عليه روبا وراي ما يكن فلا يكتفه بل يعرف الراي ببيان حسنة بحيث يطمئن
 الراي عنه ذلك ومنهم من قال انه يعبر الرويا الجيدة ويترك ضد ما بحيث ان
 يامر الراي بالتخدير والتوبة والصدقة **باب** اذا اراد الانسان ان يري
 روبا صادقة ينظر له ما في صميمه ينال على وضوء على جانبه الايمن ويقرأ الله تعالى
 ربي عز وجل هذا الدعاء المروي عن جعفر الصادق وهو اللهم اني اسئلك نفسي اليك ووجهي
 وجهي اليك وفوضت امري اليك واجات ظهري اليك ورجعت ورجعت اليك لا ملجأ
 ولا منجى منك الا اليك انت بكتابتك الذي اتركت وبعثك الذي ارسلت تباركت
 ربنا وتعالى وتغن الفقر اليك استغفر اليك وابوء اليك يا رب انا هارب منك اليك
 اللهم اربي روبا صادقة غير كاذبة صالحة غير طالحة سارة غير حزينة نافعة غير ضارة
 واذا استيقظ يدك الله ويقض روبا على معتبر ومها معتبر له يعتمد عليه **باب**
 ولا بأس بالمعبر اذا علم ما يخص بكل يوم من الايام السبعة وسعودها وخوسها
 وساعاتها وما يخص روبا في ساعة سعد يكون احسن من ساعة خس
باب روي روبا في الولد من جوار وشر ياول على الاعداء اذا روي في الولد
 من خير او شر ياول على الولد **باب** روي ان احمد بن حنبل رحمه الله اجاب
 من خيرا الى الدجلة بغداد واذا اراد التطلع منها فلم يجد معه ما يستريحه فاستحي
 من الله ان يزل عريانا فيتل بقميصه واغتسل من الجنابة ثم ظم وقبضه ملبس
 فلم يستطع تحصر مجلس في الشمس والقصر عليه لينشفه فاخذته سنة من التوم
 فواي النبي صلى الله عليه وسلم فقال له يا احمد كما تنعت سنتي واسئلت ان تنزل
 عريانا جعلناك ربع الاسلام وكان ذلك في استدامه فكان من امره ما كانت
باب روي ان النبي صلى الله عليه وسلم قال اذا استيقظ احدكم من نومه فليقبل
 يده او قال يديه تلك ثاقبل ان يدخلها الا ناهية لا يدري اين بابت يده في جوارحه

فكشك واحد في ذلك فنام واستيقظ فوجد يده قد دخلت في دبره وقيل
 احدا صابحه **قال** مولف النوادر والفوائد كثيرة يطول شرحها واختصرت
 انا ووضع في هذا الباب ما يناسبه وكذلك في كل باب من الثمانية بابا ما يناسب
 فيه لما رقه الكلام في المعنى والمناسبة فمن راي شيئا فليعتبر الابواب وما يناسب
 كل باب ولحمده وانني لم اذكر في صدر كثير من الابواب وهو مطول في تقديره
 لكونه يناسب المعنى فاذا اعتبر الراي بضد الابواب ولم يجد ما راه فليعلم
 مع ايها يناسب وليست في جملة الباب المناسب ذلك وقد اعتدلت بانه
 لو اعتمد المعبرون على كتب التغيير خاصة لعجزوا عن اشياء كثيرة ولكن يحتاج
 المعبران ان يكون عالما باصول التغيير بما يظهر له من المعاني وقد الفت كتابا
 في ذلك وسميته الكواكب المنيرة في اصول التغيير وقد سبكت في هذا الكتاب
 جملة متفرقة في اماكن مناسبة ذكرها والمعبر الفطن يفهم ذلك وعلم الاصول
 مفهوم عند اهل التعبير **وختتم** هذا الكتاب بفائدة شرعية مفيدة
 في الرويا وهو ما روي عن عبد الاعلى بن النجم قال بنت ليلة في ايام ابي حريش
 وابن خلف المخافري بمصر وكانت ليلة جمعة وانا اقول في نفسي لا ادري من اتبع
 لابي حريش واصحابه وهو يقول بخلق القرآن اول ابن خلف واصحابه وكان يقول
 ان القرآن كلام الله غير مخلوق قال فلما اويت الى فراشي ومنت رايته ما تنفأ
 قد جاني قال قم فمقت فقال لي قل فقلت وما اقول قال قل **شعر**
 سبحان من رفع السما بلا عمد للنظر • فتزينت بالمساطعات اللامعات وبالقمر •
 قال خلق القرآن بخلفه الاكفر • لكن كلام منزل من عند خلاق البشر •
 فقال لي اكتبه فددت يدي الي كتاب من كتبتي وكتبته فيه فلما استيقظت

- وجدته مكتوبا في الكتاب والله اعلم بالصواب
- والمجدي رب العالمين وصلوات الله وسلامه
- علي سيدنا محمد وعليه وصحبه اجمعين
- وكانت الفراغ من نسخه رابع
- عشرين صفر سنة
- تسعة وعشرين
- والى الله
- اعلم بالصواب
- ثم ذكر



الليالي

[illegible]

وما اتفق من النساء ومكرهن ان رجلان يأتيا مكانا لا يتزوج احد
تعالى من مخافة النساء ومكرهن فقال له بعض الصحابة
لا بد من الزواج فقال بشرط ان تسكن فوق رأسي وابني
باليك من ذاك الرجل كان دهاية واسم الطبقان
والآخر قط من عذري فقال له بعض غليل ذلك ولم
يظلموا على هذا فالتحقوا امرؤا وقد تفت على ذلك
فليب كتابه عليها وفعل ما مال عليه من النساء ويسمى الطبقان
تعدده منه ولم يطلع لها احد الا البلاء الذي يسلم من
ويصل لها ما كان يسلم على من كان في دار ابيها
الكلابي وازاد اصلي اليه يا سيدي عن فلان قال
سلي عليه وعطى الصبغة الحمر فيصيرك ويقول ما حال
ما جيم هذه الامانة فقولوا يسلم عليك يسلم
وقد اوحسها وبقولك عبي نفسك لا فائدة يلا به سمور
عندها الهدا ومارودت لها دنيا ففعلك العجوز
ما قال لها عاذب اليها وقالت لها ما قال لك قالت
اجاب بالسمع وكما قد تعبت لها يسلم
وقال لها سيري بعد اسيرين كبير وامره ان نيام فيه وروي
لزمي ابي مشافرة الى ملة مع الحجاج روي جوابي وجمع
ما اخطا عليه في هذا السند وروي وروى ابي اجملة عند
ود بعد لما اعوذ من الخ وان من في ملة هؤلاء فقال العجوز
للزبان ذاك واجاب بالسمع والطاعة قد ذهبت

۱۶۲